

Государственное автономное учреждение культуры Саратовской области
«Исторический парк «Моя история»
Автономная некоммерческая организация
по изучению, сохранению и популяризации археологического наследия
Саратовской области «Живая история»
Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан

Д.А. Кубанкин, А.Г. Ситдигов

ГОРОДА НЕ ИСЧЕЗАЮТ...

ИСТОРИЯ УЖЕКА В НАХОДКАХ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ им. А.Х. ХАЛИКОВА
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

УДК 902/904 069
ББК 63.4
К88

Издание подготовлено при поддержке Фонда президентских грантов «Проект Укек: популярно об археологии» и государственной программы «Сохранение национальной идентичности татарского народа (2020–2023 годы)».

Утверждено к печати Учёным Советом
Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ

Редколлегия:

д.и.н. Ф.Ш. Хузин, д.и.н. А.М. Губайдуллин, к.и.н. Е.М. Пигарев,
к.и.н. Р.Р. Саттаров, к.в.н. Г.Ш. Асылгараева, к.и.н. В.С. Баранов, к.и.н. Р.Р. Валиев

Рецензенты:

д.и.н. Ю.А. Зеленева, к.и.н. И.В. Волков

Кубанкин Д.А., Ситдинов А.Г. Города не исчезают... История Укека в находках (каталог выставки). – Казань: Изд-во АН РТ, 2024. – 252 с.

ISBN 978-5-9690-1204-2

DOI: 10.24852/ 978-5-9690-1204-2

В каталоге представлены находки из фондов государственного автономного учреждения культуры Саратовской области «Исторический парк «Моя история», государственного учреждения культуры «Саратовский областной музей краеведения», муниципального бюджетного учреждения «Энгельсский краеведческий музей муниципального образования город Энгельс Энгельского муниципального района Саратовской области».

ISBN 978-5-9690-1204-2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
АРХИТЕКТУРА	10
1. Строительные материалы	13
2. Кашинные изразцы	29
3. Трубы	41
ХРАМ	45
4. Набор парадной посуды	47
5. Изделия из органических материалов	64
6. Тарные сосуды подвального помещения и архитектурный облик храма	77
ПОСУДА	89
7. Керамика местного производства	90
8. Горшки, котлы и прочие формы сосудов	105
9. Парадная посуда	117
ШЕЛКА И УКРАШЕНИЯ	137
10. Элитарные вещи из погребений знати.....	139
11. Украшения	158
12. Клады вещей	178
РЫБНАЯ ЛОВЛЯ И РЕМЕСЛО	188
13. Рыболовство	189
14. Ремесла	196
ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА, ТОРГОВЛЯ И ЗАГАДОЧНЫЕ НАХОДКИ	216
15. Религия и письменность	218
16. Необычные вещи	229
17. Торговля.....	243
ЛИТЕРАТУРА	248



Блок каменный с изображением
Увекское городище, XII в.
Раскоп III, Рап...
Из фон...



ВВЕДЕНИЕ

Семь веков назад здесь кипела бурная жизнь, шумел на все лады золотоордынский город Укек. Сейчас же на окраине Саратова расположился поселок. И только его название – Увек – намекает на прошлое. Не сохранилось ни одного средневекового объекта на поверхности. Казалось бы, прошлое навсегда утрачено. Однако города не исчезают бесследно. Информацию о них хранят в толще земли фундаменты построек, развалы горнов, забытые склепы и культурный слой. Начатые еще в конце XIX в. археологические раскопки ежегодно раскрывают страницы средневековой истории. Накоплен богатейший материал, который хранится в музеях Саратова, Казани, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

В мае 2022 г. в Саратове состоялась IX научная конференция «Диалог городской и степной культур на Евразийском простран-

стве», посвященная памяти Германа Алексеевича Федорова-Давыдова. Материалы конференции были опубликованы в журнале «Археология Евразийских степей» (Вып. 3–4, 2022 г.¹), а видеотрансляция всех докладов доступна в сети². К началу конференции была подготовлена выставка «Города не исчезают. История Укека в находках». Впервые за всю историю изучения Укека была создана экспозиция подобного масштаба, где было представлено более 800 находок с городища, хранящихся в трех музеях Саратовской области, обнаруженных за период с 1880-х гг. по 2021 г. включительно. Электронный вариант выставки в формате 360-тревел доступен на нашем сайте³. Тогда же было принято решение подготовить и опубликовать каталог выставки, который сейчас вы, уважаемый читатель, держите в своих руках.

Материалы каталога разделены на витрины по номерам от 1 до 17. Внутри витрин каждый предмет имеет свой порядковый номер, что позволяет делать отсылки на экспонаты непосредственно в тексте⁴. Витрины объединены в шесть смысловых групп: архитектура, храм, посуда, шелка и украшения, ремесло, духовная культура.

Прежде чем начать знакомство с каталогом, считаем необходимым дать небольшую информацию об исследуемом городище. Золотоордынский город Укек появился на западном берегу Волги, вероятно, еще в середине XIII в. как поселок для переправы в ханскую ставку. В конце 1262 г. или в начале 1263 г. это уже был город, который посетили отец и дядя Марко Поло. В Укеке они переправились через Волгу и отправились в Бухару.



Авторы каталога Д.А. Кубанкин и А.Г. Ситдигов на выставке «Города не исчезают. История Укека в находках». Саратов, май 2022 г.

¹ Электронные варианты журнала доступны на сайте <https://www.evrazstep.ru/>.

² Группа ВК «Укек», раздел видео, плейлист «Научная конференция» (https://vk.com/video/playlist/-13179689_35080483), YouTube-канал «Золотоордынский город Укек».

³ www.ukekfest.ru в разделе «Эксклюзив».

⁴ Например, «кат. 4.12», где 4 – номер витрины, 12 – номер предмета внутри этой витрины.





**Участники IX научной конференции
«Диалог городской и степной культур
на Евразийском пространстве»,
посвященной памяти Г.А. Федорова-Давыдова.
Саратов, май 2022 г.**

**Раскопки мавзолея членами Саратовской
ученой архивной комиссии в 1913 г.
Из фондов исторического парка «Россия – Моя
история», г. Саратов.**





Раскопки общественной бани на Увекском городище в 1891 г. под руководством Л.Л. Голицына и С.С. Краснодубровского.

Фото из архива Института истории и материальной культуры РАН.

Вид на Увекское городище с левого берега Волги.

Фото Ю. Пузанова, 2022 г

Во времена хана Токты город достигает своего наивысшего административного могущества. Здесь чеканится собственная монета, а в городе проживает многочисленная элита. Завершение жизни города, видимо, следует связывать с концом XIV в., когда после похода Тамерлана окончательно рухнула централизованная власть хана в Золотой Орде.

Увекское городище резко отличается в ландшафтном отношении от остальных золотоордынских городов на Волге. Помимо пересеченной местности оползневого происхождения с оврагами и холмами, здесь имеется гора, доминирующая над местностью. Вершина горы возвышается над уровнем Волги на 120 м и покато спускается в северном направлении от городища. Полагаем, что она и дала название городищу. В монгольском языке «укек», или «үхэг», означает «удлинённый шкаф, ящик; массивная гора или крупная возвышенность с плоским верхом (в форме сундука)». Итак, гора с горизонтально усечённой вершиной, которая на современных картах называется Увек, дала название средневековому городу Укеку. Горные места с подобными монгольскими названиями есть в Киргизии и на Алтае. Гора, под которой приютился золотоордынский город Укек, отчетливо возвышается над окрестностью и видна с расстояния в 30–40 км. Этот ориентир виден как с суши, так и с воды.





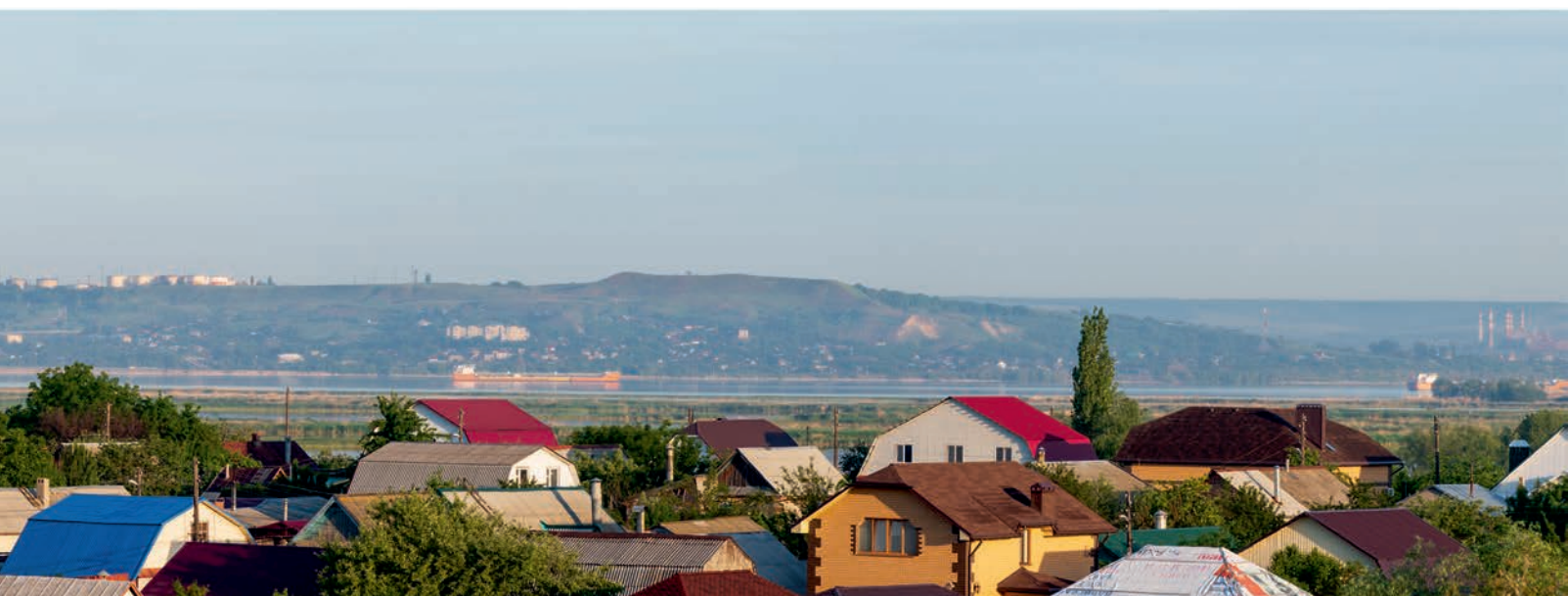
Раскопки христианского квартала в 2010 г. под руководством Д.А. Кубанкина.
Фото автора

Первые археологические раскопки состоялись в 1880-х гг. С тех пор они носили эпизодический характер с перерывами на длительные сроки. Наиболее известны раскопки 1913 г., в результате которых были обнаружены развалины крупного мавзолея с богатыми захоронениями знати, где в одном из погребений был обнаружен женский головной убор бокка, или боктаг.

В 2005 г. была создана археологическая экспедиция под руководством Д.А. Кубанкина, которая ежегодно проводит исследования на Увекском городище уже более 18 лет. Наиболее известными стали раскопки 2010–2011 гг., в результате которых обнаружены развалины христианского храма с подвальным помещением. Внутри подвала сделаны многочисленные находки, включая сервиз парадной посуды и фрагменты различных органических предметов.

Исследования с 2014 г. проводятся Институтом археологии им. А.Х. Халикова АН РТ в рамках реализации государственной программы Республики Татарстан «Сохранение национальной идентичности татарского народа».

Сейчас материалы Увекского городища активно вводятся в научный оборот. Данный каталог является публикацией археологических коллекций, представленных на вышеуказанной выставке.





Иванов М.М. Развалины Маджар.

Из фондов Государственного русского музея. От Ю.Д. Обухова.

АРХИТЕКТУРА

Любой город имеет свой особый архитектурный облик с доминантами отдельных построек. Средневековым путешественникам открывался вид на Укек, который еще издали можно было угадать по контуру его пересеченного рельефа и возвышенности в форме сундука, а также по абрису наиболее крупных и приметных зданий. К сожалению, до наших дней на поверхности не сохранилось ни одного сооружения золотоордынского времени, поэтому для начала обратимся к запискам путешественников, которые смогли описать его развалины.

В 1558 г. мимо Увека по Волге проплыл Антоний Дженкинсон. Он оставил об Увекском городище следующее упоминание: «Мы подъехали к большому холму, где в минувшие времена стоял замок, выстроенный крымцами, теперь разрушенный» (Английские путешественники..., 1937, с. 170). Очень схожи с заметкой А. Дженкинсона записки другого английского купца – Христофора Бэрроу. На Увекское городище он прибыл по Волге вместе с компаньонами 5 октября 1579 г. «На этом

месте стоял прекрасный каменный замок, по имени Увек; к нему примыкал город... До сего времени можно еще видеть часть развалин замка и могилы, в которых как будто были похоронены знатные люди, ибо на одной из могил можно еще рассмотреть изображение коня с сидящим на нем всадником, с луком в руке и со стрелами, привязанными к его боку. Был также там на одном камне обломок герба с высеченными на нем письменами; часть их истреблена непогодой, а часть остается в полуразрушенном виде...» (Английские путешественники..., 1937, с. 264–265). Итак, спустя полтора века после того, как город был оставлен, здесь еще была видна крупная разрушенная постройка, которую путешественники принимали за замок, вероятно благодаря своим размерам и расположению на одной из возвышенностей Укека, а также многочисленные могильные плиты. Позднее и они были разобраны.

Основные сведения об архитектуре города получены в результате археологических раскопок, начатых в конце XIX в. В это время



Глазомерный план Увекского городища. Составлен А.А. Кротковым. Из фондов Саратовского областного музея краеведения.

постройки в лучшем случае выделялись на поверхности слоем битого строительного материала, а иногда залегали под землей. Благодаря раскопкам нам известно, что в Укеке в 1280–1300-х г. существовал каменный христианский храм, в 1330-х гг. появилась кирпичная церковь. Они также находились на одной из возвышенностей города. На южной окраине на одном из холмов в начале XIV в. был построен крупный мавзолей с захоронениями монгольской знати.

На западной окраине в XIV в. раскинулась целая улица мавзолеев из сырцового и обожжённого кирпича, а также из камня. Многие из них были украшены изразцами.

В городе имелось не менее четырех крупных общественных бань, вода к которым подводилась и отводилась по глиняным водопроводам. В низине, на ровном участке, располагалась крупная многоэтажная усадьба, стены которой и забор вокруг нее были возведены из обожжённого кирпича, а внутреннее убранство дополнялось цветным кашинным мозаичным панно. Наверняка в городе были многочисленные мечети, минареты которых также выделялись в очертании Укека.

Всё это восстанавливается археологами по «крупичам» информации, получаемой в результате раскопок. И здесь важен каждый кирпич, камень, глиняная труба или изразец.



Фото поселка Увек в районе Мамайского бугра, 1950-1960-х гг.
Из частной коллекции. Взято с сайта «Фотографии старого Саратова» (oldsaratov.ru)



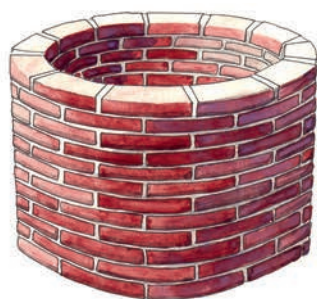
Кирпичный бой от разбора золотоордынского здания. Вид в стенке раскопа.

Раскопки христианского квартала Д.А. Кубанкиным, раскоп IV, 2012 г.

1. СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

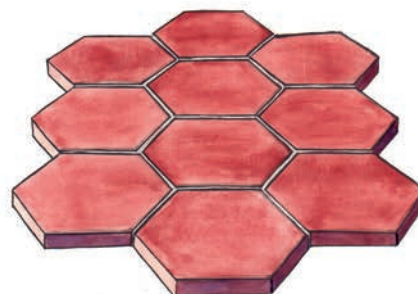
Монументальные постройки в Уеке возводили на каменном фундаменте. На строительство стен шел обожжённый красноглиняный кирпич, реже каменные блоки. В отдельных случаях применялся сырцовый кирпич. Менее прочный, но более дешёвый строительный материал из необожжённой глины чаще использовался в относительно небогатых сооружениях либо для внутренних перегородок, заборов и прочих вспомогательных конструкций.

Чаще всего в наших раскопках встречается красноглиняный кирпич. Как правило, его скопление обнаруживают в выбросах боя, образовавшегося при разборе зданий на рубеже XIX–XX вв. Это строительный блок со сторонами от 21 до 32 см и толщиной 4,5–5,0 см (кат. 1.2, 5, 8). Зачастую горизонтальный слой известкового раствора на здании достигал, а иногда даже превышал толщину самой плинфы. Гораздо реже находим лекальные кирпичи с округлым краем



Кладка колодца лекальными кирпичами.

Рисунок Н. Сафаровой.



Кладка половыми кирпичами.

Рисунок Н. Сафаровой.



Каменный фундамент и нижняя часть кирпичной стены здания.
Раскопки христианского квартала Д.А. Кубанкиным, раскоп III, 2011 г.

(кат. 1.3, 4), которые служили для возведения круглых конструкций, например, апсиды храма. Еще реже – шестиугольные половые кирпичи (кат. 1.6). Среди этих изделий встречаются экземпляры с оттисками по сырой глине. Обычно это лапы или копыта животных (кат. 1.2, 8), капли дождя (кат. 1.3). В 2019 г. при разборе завалов битого кирпича, образовавшегося от слома здания, унич-

тоженного в конце XIX в., один из обломков (кат. 1.15) содержал внутри серебряную монету – чекан Узбека, Сарай, 1315–1318 гг. При обжиге в тело серебряного дирхема вошла часть глиняной крошки и запеклась там, а серебряная пластина создала свой оттиск на глине внутри изделия. Вероятно, это была «закладная» монета, которая определила нижний рубеж датировки разрушенного золотоордынского здания.

Каменные блоки (кат. № 1), активно использовались при строительстве. На них видны орудия каменотесов, иногда они несут на себе орнамент разной степени сложности. Практически все изделия обнаружены либо во вторичной кладке фундамента, либо разрозненно в слое. Изучение шлифов с этих камней минералого-петрографическим методом по-



Каменная кладка на извести фундамента постройки. Вид в стенке раскопа.

Раскопки христианского квартала Д.А. Кубанкиным, раскоп IV, 2012 г.

Ганч – искусственный раствор на основе гипса и глины, служивший для создания архитектурного декора и прочих объектов.



Декоративные глазурованные кирпичи.

Укек, случайная находка начала XX в. из фондов Саратовского областного музея краеведения.

зволило установить предполагаемые участки разработки строительного камня для нужд города, которые располагаются в непосредственной близости от Укека – 11 км. В случаях с крупными и мягкими породами, пригодными для изготовления массивных могильных плит или многочисленных однотипных по форме и размеру каменных блоков, использовались месторождения, располагавшиеся в 73 км от Укека (Кубанкин, Зозырев, 2021, с. 193–202).

Стены богатых зданий иногда украшались декоративными кирпичиками, с резным орнаментом и выбранным фоном, которые покрывались глазурью. Орнамент носил преимуще-

ственно растительный или геометрический характер (кат. 10, 11), в отдельных случаях содержит изображение букв арабского алфавитов, складывающихся в слова или носящих псевдоэпиграфический характер (кат. 12). Единожды был встречен фрагмент мраморной плитки (кат. 14), предположительно облицовочной. При раскопках крупного саманного здания обнаружены ганчевые плитки, дополнявшие интерьер комнаты (кат. 13). Как и на декоративных кирпичиках, растительный орнамент здесь выступает за счет выбранного резцом фона, только вместо глазури фон плиток покрыт красной краской.



1.1. Строительный блок каменный со следами инструментов каменотеса (фрагмент)

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77232/36

Конец XIII в.

Увекское городище, Раскоп III, фундамент здания 1. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

22,3×11,1–20×12,4 см

Обнаружен в фундаменте здания 1, датируемого XIV в. Был вторично использован.

Вероятно, происходит из кладки разобранного после пожара христианского храма (1280–1300-е гг.).

Предположительно, камень добыт в месторождении у современного с. Тёпловка,

Новобурасского района Саратовской области, в 73 км от Укека

(Кубанкин, Зозырев, 2021, с. 193–202)



1.2. Стандартный кирпич с отпечатками копыт мелкого рогатого скота по сырой глине

Саратовский областной музей краеведения. СМК 75817.

XIV в.

21×21×5 см

Увекское городище. Раскоп III, из кладки фундамента колонны, и.н. 65.

Раскопки Д.А. Кубанкина 2011 г.



1.3. Лекальный кирпич с отпечатками капель дождя по сырой глине

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77232/32.

Первая половина XIV в.

26×14×4,7 см

Увекское городище, Раскоп IV, кирпичный бой здания 1. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

Использовался для строительства апсиды второго христианского храма.



1.4. Лекальный кирпич

Исторический парк «Моя история». СИП 484/9

XIII–XIV вв.

31×16×7 см

Увекское городище, подъемный материал. Экспедиция Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Случайная находка в поселке Увек среди современного строительного мусора.

На поверхности – капли современной краски.



1.5. Стандартный кирпич с отпечатками ткани по сырой глине

Исторический парк «Моя история». СИП 484/4

1330–1360-е гг.

21×21×5,3 см

Увекское городище, раскоп XIII, кирпичный бой здания 2. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.





1.6. Кирпич половой, шестиугольный

Исторический парк «Моя история». СИП 484/8

XIV вв.

28×24×4 см

Увекское городище, раскоп XIII, культурный слой здания. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Деформирован при обжиге, со следами известкового раствора на поверхности.



1.7. Кирпич половой шестиугольный с отпечатками собачьих лап и прочерченными линиями по сырой глине (фрагмент)

Исторический парк «Моя история». СИП 484/10

XIV в.

21,5×10,1–15,3×4,5 см

Увекское городище, подъемный материал возле раскопа III. Экспедиция Д.А. Кубанкина, 2020 г.



1.8. Кирпич с отпечатками собачьих лап по сырой глине (фрагмент)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 48868/31.

22,5×4,7–19,5×5,3 см

Первая половина XIV в.

Увекское городище. Раскоп IV.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.



1.9. Архитектурный декор из меловой породы (фрагмент)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 46945/11.

Конец XIII в.

5×3,5×4,1 см

Увекское городище, раскоп III,
кв. 2А, пласт 60-80 см.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.



1.10. Кирпичи декоративные поливные с растительным орнаментом

XIII–XIV вв.

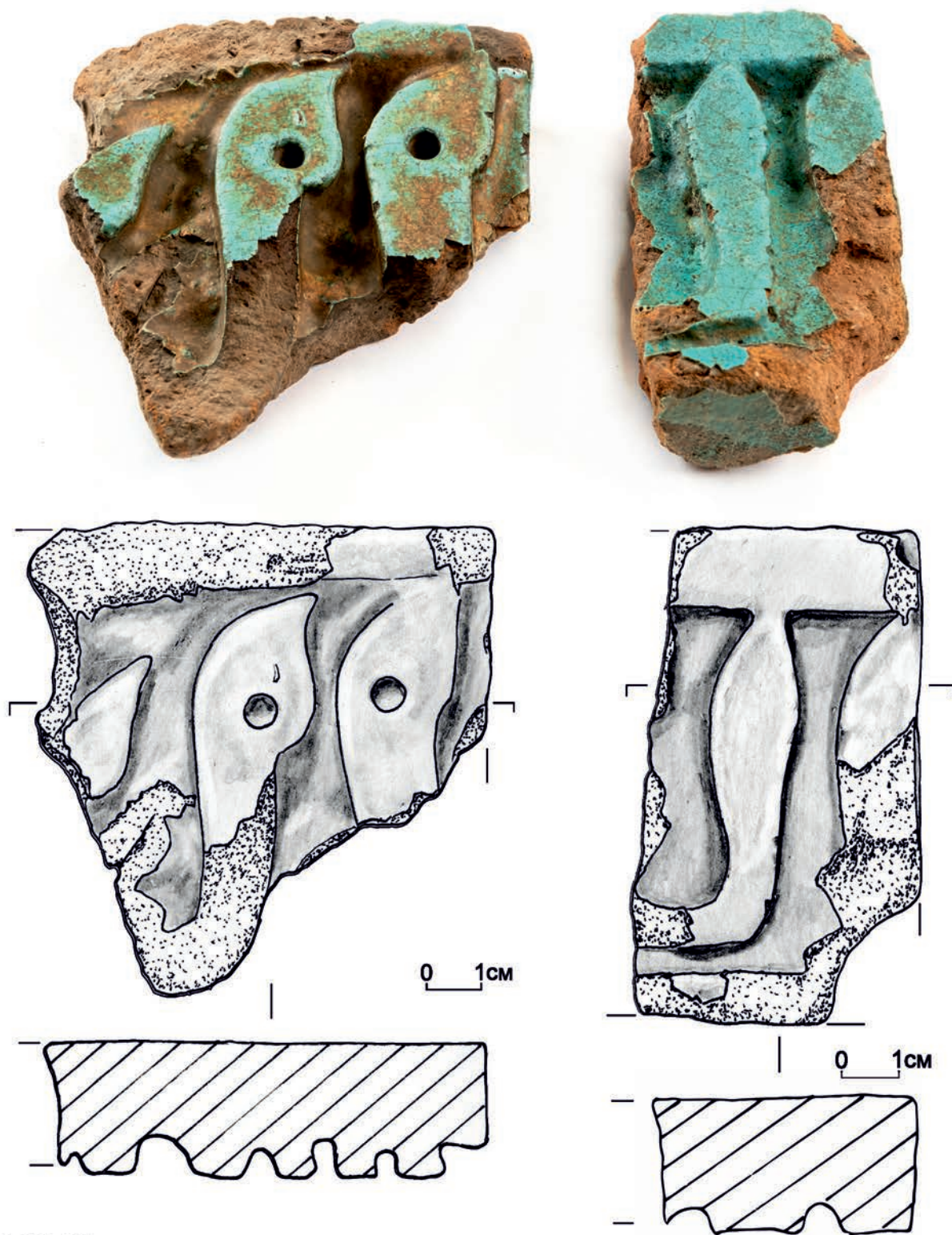
Саратовский областной музей краеведения. НВСП 27397 (АО 200) – целый. Увекское городище.
10×8,3×4 см

Сборы С.А. Щеглова 1913 г.

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 43539 (СУАК 2364, АО 918/2) – фрагмент.
7,1×5,8×3,2 см

Раскопки Ф.В. Баллода 1919 г.

Рисунки Н. Сафаровой



1.11. Кирпичи декоративные с резной эпитафией (фрагменты)

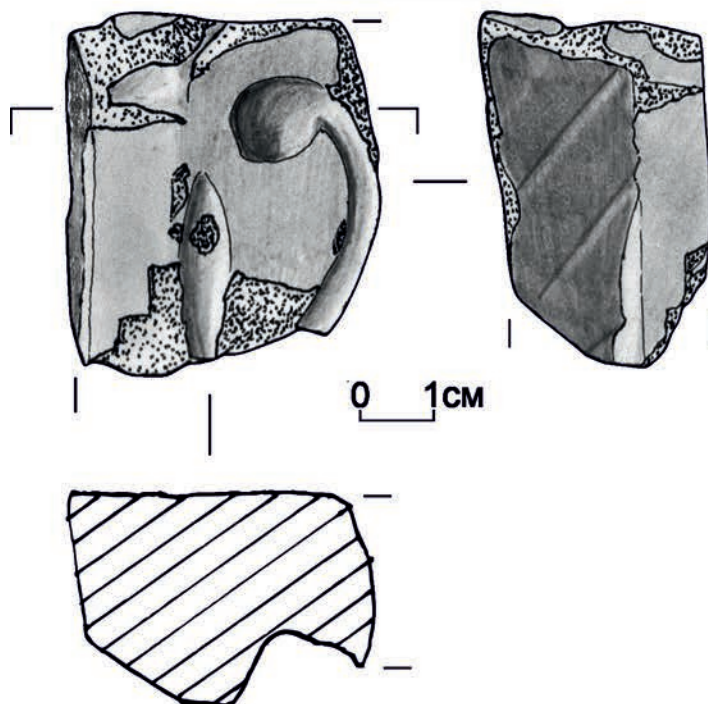
Саратовский областной музей краеведения. НВСП 42838/1-2 (АО 991).

XIII–XIV вв.

8,7×8,3×2,5 см; 8,7×4,9×2,8 см

Увекское городище. Раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.

Рисунки Н. Сафаровой



1.12. Кирпич декоративный поливной красноглиняный (фрагмент)

Исторический парк «Моя история». СИП 159/198

XIV вв.

4,9×4,1×3,2 см

Увекское городище, раскоп XIII, кв. ЖЗ, пл. 100-120, (-190 см), серая супесь поселок, и.н. № 206.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

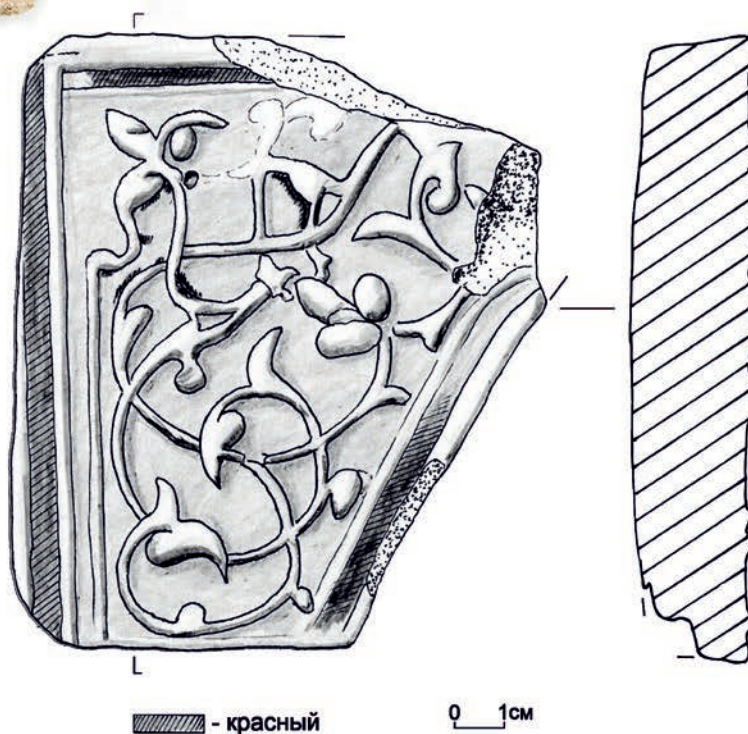
Рисунки Н. Сафаровой



Ганч – искусственный раствор на основе гипса и глины. По ганчевой плитке выполнен рельефный растительный орнамент, фон был покрыт красной краской.

Представленная плитка – деталь внутреннего декора саманного здания, частично раскопанного Ф.В. Баллодом на южной окраине Укека в 1919 г.

(Баллод, 1923, табл. 12, рис. 1)



1.13. Плитка ганчевая декоративная, крашенная

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 43752 (СУАК 3233, АО 961/3).

XIII–XIV вв.

12,5×10 – 7×2,5 см

Увекское городище, саманное здание «гостиницы». Раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.

Рисунки Н. Сафаровой



1.14. Мраморная архитектурная плитка (фрагмент)

Саратовский областной музей краеведения. ИВСП 29769 (АО 178)

XIII–XIV вв.

19×14×2,2 см

Увекское городище. Случайная находка 1913 г.



1.15. Фрагмент кирпича с отпечатком монеты

*Саратовский областной музей краеведения
СМК 78730/1*

1330–1360-е гг.

5,4×3,6×2,7 см

Увекское городище, раскоп XIII, кирпичный бой здания 2. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.

При изучении с помощью металлодетектора кирпичного боя, оставленного после разбора золотоордынского здания, один из кирпичей давал устойчивый сигнал цветного металла. Внутри кирпича была обнаружена серебряная, предположительно, «закладная» монета, чекан Узбека, Сарай 714–717 г.х. (1314/15–1317/18 г. н.э.).



Мавзолеи с мозаичными панно.
Самарканд, Шахи-Зинда. Фото А. Кашниковой.

2. КАШИННЫЕ ИЗРАЗЦЫ

В архитектурном убранстве Укека кашинный декор играл одну из главенствующих ролей. Для сбора кашинной мозаики необходимо было иметь заготовки в виде глазурованных одноцветных плиток. Их распиливали на нужные по размеру детали (кат. 2.7) и на известковой основе создавали мозаичные панно (кат. 2.4–6). Эти панно, в свою очередь, покрывали целые порталы или стены построек. Часто они дополнялись кашинными

плитками различной формы, которые могли быть однотонными (кат. 2.2,3,9,10) или полихромными, иметь подглазурный орнамент (кат. 2.1,8,12,13) или надглазурные росписи, включающие позолоту (кат. 2.11).

Традиция кашинного растительно-геометрического узора, дополнявшего интерьер и экстерьер зданий, пришла с мусульманского Востока: Иран, Сирия, Египет, Ирак. Подобные постройки сохранились в Самарканде, Бухаре и некоторых других городах Средней Азии.

Среди кашинных плиток, встречаемых в Укеке, частыми находками являются одноцветные шести- или восьмиугольные по форме изделия, покрытые глухой белой глазурью, с выбранным по центру фоном в виде цветочных розеток, звезд, побегов и обычных кружков (кат. 2.2–3).

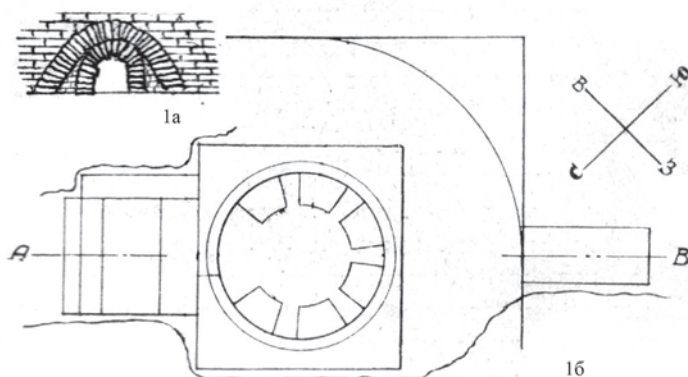
Кашин – это особая масса на основе кварцевого песка или кварца с добавлением фритты и глины, покрываемая глазурью. В зарубежной историографии наиболее употребим термины *stonepaste*, *quartz-frit*, *artificial paste* и пр. Из кашина изготавливали посуду, архитектурный декор, подвески, пуговицы и прочие украшения, игрушки и многое другое (Кубанкин, Кашникова, Локис, Шелепов, 2018, с. 93–97).



**Мозаичное панно.
Селитренное городище.**
Экспозиция Саратовского областного
музея краеведения.

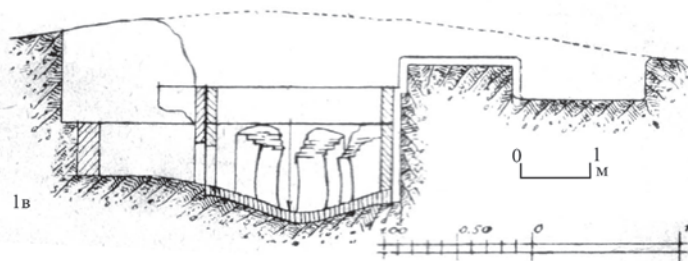
При раскопках на городище крупной усадьбы в 1895 г. были обнаружены целые блоки, создававшие интерьер комнаты. «Большая часть стены была украшена однообразными изразцами. Это были восьмиугольные глазированные плитки белого цвета около 2 вершков [8,9 см] длины и столько же ширины, сделанные из белой нежной глины, напо-

минающей майолику. В самом центре плиток – маленький глазированный кружочек тоже белого цвета, находившийся или в розетке, или в звездочке, которые занимали половину плиток... В пустое пространство между восьмиугольными плитками вставлялись длинные небольшие плитки синего цвета и между ними – небольшие квадратные плиточки жел-

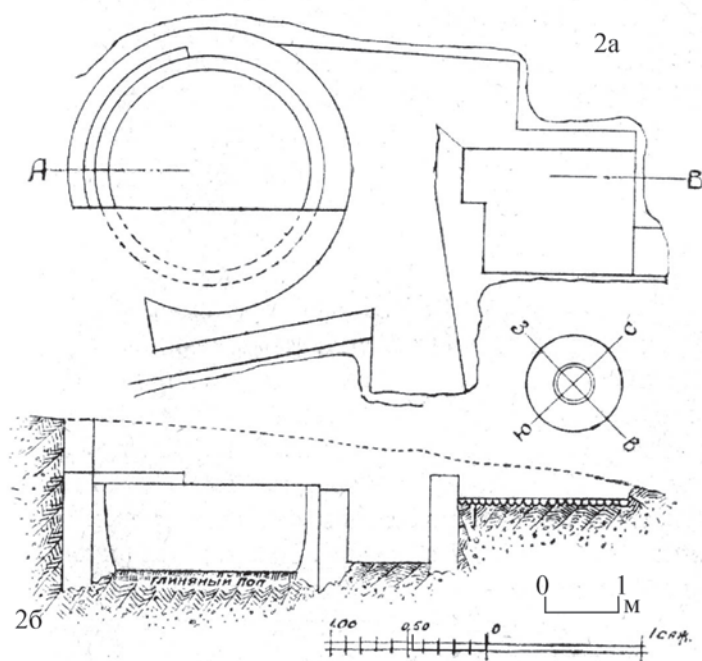


Чертежи горнов, предположительно для обжига кашинных изразцов.

Увекское городище, раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.



Гончарный горн № 1 из раскопок Ф.В. Баллода:
1а – топка горна, 1б – план горна.

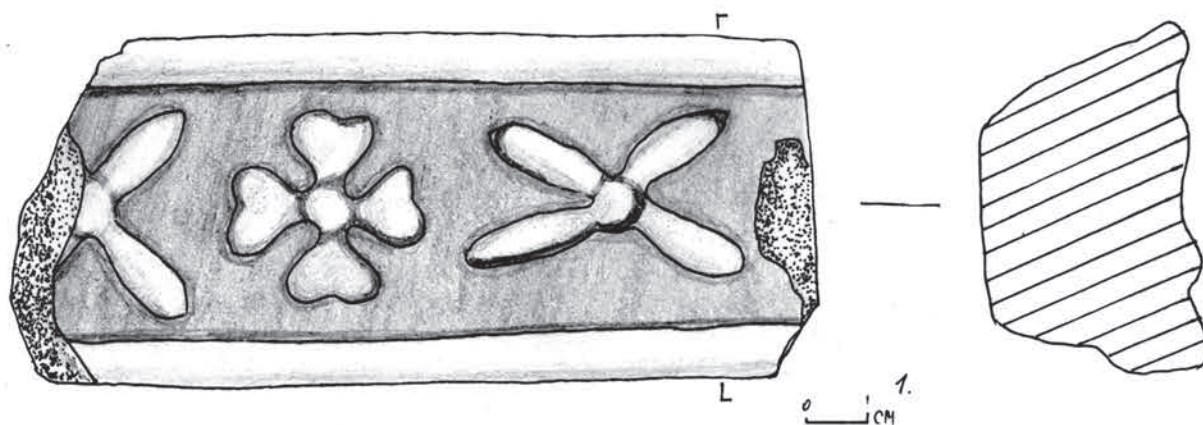


Гончарный горн № 2 из раскопок Ф.В. Баллода:
2а – план горна, 2б – разрез горна по линии А–В)

того цвета. Такими изразцами украшена была вся стена, за исключением верхней ее части, которое имело до самого потолка другое украшение. Из плиток голубого цвета образовались по длине стены две узкие полосы. Между полосками находились угольники синего цвета с квадратиками желтого цвета. Затем до самого карниза потолка из плиток образовывались фигурки в виде цветков и листьев. Тут были вставлены плитки голубого и сине-

го цвета, разных форм и величин: круглые, узкие, широкие, прямые, изогнутые и пр.» (Духовников, 1896, 3 апреля).

Вероятно, в Укеке существовало производство кашинного архитектурного декора. Об этом свидетельствуют раскопки Ф.В. Баллода (Баллод, 1923, с. 5, 77–79). На южной окраине городища им были обнаружены два горна. Внутри одного из них найдены вместе три кашинных треугольных плитки (кат. 2.9).



2.1. Плитка декоративная кашинная

Саратовский областной музей краеведения, СМК 78764.

XIV в.

13,1×5,8×3,8 см

Увекское городище, раскоп XIII, пласт 160-180 см, и. н. №321. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.

Рисунки Н. Сафаровой



2.2. Плитки декоративные кашинные

Саратовский областной музей краеведения.

НВСП 43750 (АО 961/1); СМК 75932 (АО 961/2); НВСП 43751 (АО 196); СМК 75931 (АО 961/3).

XIII–XIV вв.

9×8,4×2,1 см; 8,8×8,4×1,9 см; 7×6,2×2 см; 8,9×8,2×2 см

Увекское городище, сборы и раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.

(Баллод, 1923, табл. 29, рис. 1–2.)

2.3. Плитка декоративная кашинная (фрагмент)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 51792/3.

XIV в.

6,6×6×2 см

Увекское городище, раскоп XIII, 60–80 см, и.н. № 27.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.



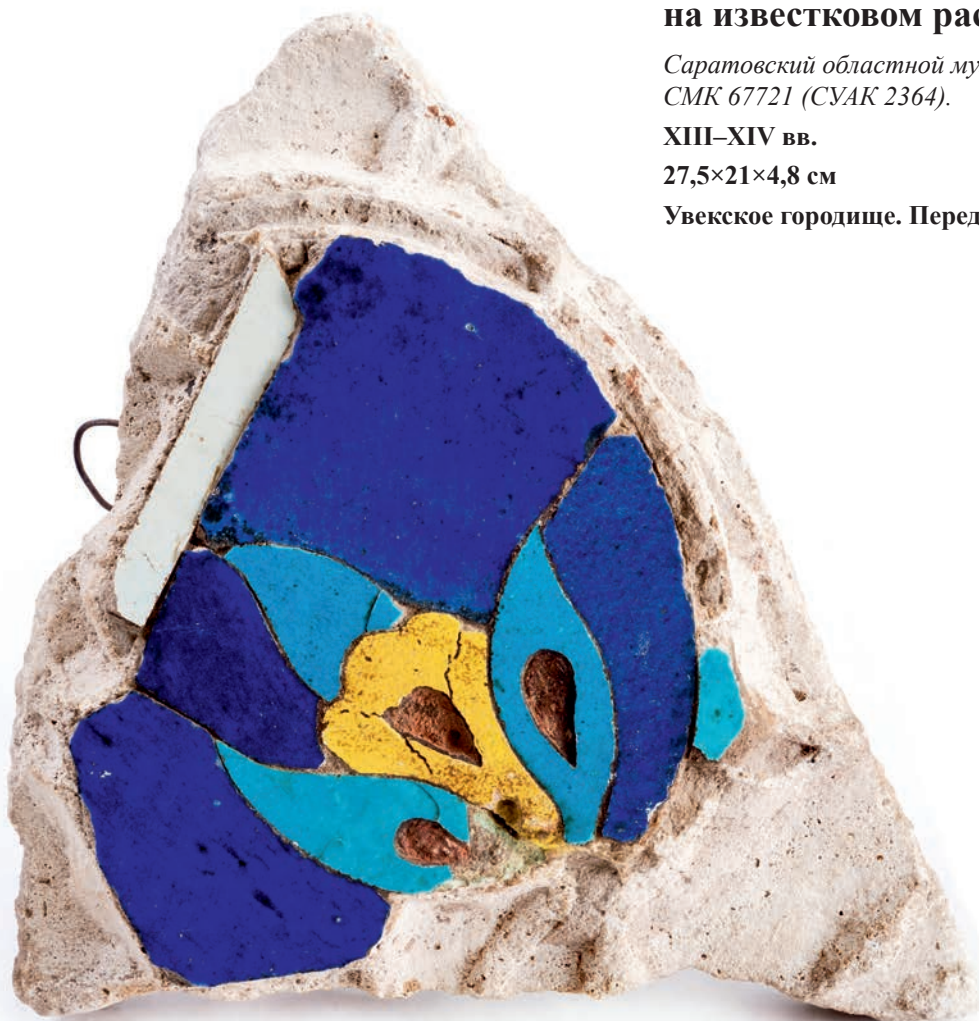
2.4. Мозаика кашинная на известковом растворе (фрагмент)

Саратовский областной музей краеведения. СМК 67721 (СУАК 2364).

XIII–XIV вв.

27,5×21×4,8 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов 1913 г.





**2.5. Мозаика кашинная
на известковом растворе
(фрагмент)**

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 67722 (АО 314).*

XIII–XIV вв.

29×18,5×4,9 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1913 г.



**2.6. Мозаика кашинная
на известковом растворе
(фрагмент)**

Саратовский областной музей краеведения. НВП 27419

XIII–XIV вв.

15,7×13,5×8 см

**Увекское городище (?),
место находки неизвестно**



2.7. Мозаика кашинная

Исторический парк «Моя история». СИП 159/32, 81, 109, 140, 145, 151, 248, 251.

XIV в.

3×2,9×0,6 см; 5,4×3,1×1,9 см; 5,5×1,3×1,6 см; 4,1×3,7×1,7 см;
5,7×2,6×1,8 см; 5,5×2,6×1,9 см; 5×4,4×2,1 см; 2,8×2,7×1,9 см

Увекское городище, раскопы XIII, XIV. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



2.8. Плитки декоративные кашинные

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 27390/1-2 (АО 318).

XIV в.

10,8×9×2,7 см; 11×7,5×2,3 см

Увекское городище, горн 2. Раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.

(Баллод, 1923, табл. 21, рис. 2)



2.9. Плитки декоративные кашинные

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 27389/1-3 (АО 318).

XIV в.

9,6×8,9×2,8см; 9,3×8,9×2,9; 9,78,5×3 см

Увекское городище, горн 1. Раскопки Ф.В. Баллода 1919 г.

(Баллод, 1923, с. 77, рис. 26)



2.10. Плитка декоративная кашинная

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 42839 (АО 991).

XIV в.

9,5×9,1×2,1 см

Увекское городище. Раскопки Ф.В. Баллода 1919 г.



2.11. Плитка декоративная кашинная с росписью в технике «минаи»

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 29767 (АО 225).

XIII–XIV вв.

4,6×3,5×1,6 см

Увекское городище, Передал П.Н. Шишкин, 1909 г.

Орнаментирована в технике «минаи» – с надглазурной росписью и позолотой. Изготовлена в Иране (?).



2.12. Плитка декоративная кашинная

*Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 43547 (АО 975).*

XIII–XIV вв.

9,5×8,7×3 см

**Увекское городище. Раскопки мавзолея
П.Н. Шишкиным, 1913 г.**

(Кубанкин, 2006, с. 212, рис. 3.3)



2.13. Плитки декоративные кашинные (фрагменты)

Саратовский областной музей краеведения НВСП 27396/1-3

12,6×10,5×1,8 см; 14,1×9,2×2 см; 11,3×8,9×2,5см

Увекское городище. Сборы Щеглова С.А. 1913 г. Раскопки Ф.В. Баллода (?), 1919 г.

(Баллод, 1923, табл. 21, рис. 1)



Керамические трубы с Увекского городища.
Из фондов Саратовского областного музея краеведения и Исторического парка «Моя история».

Керамические трубы из раскопок Болгара.
Рисунок Н. Сафаровой.

3. ТРУБЫ

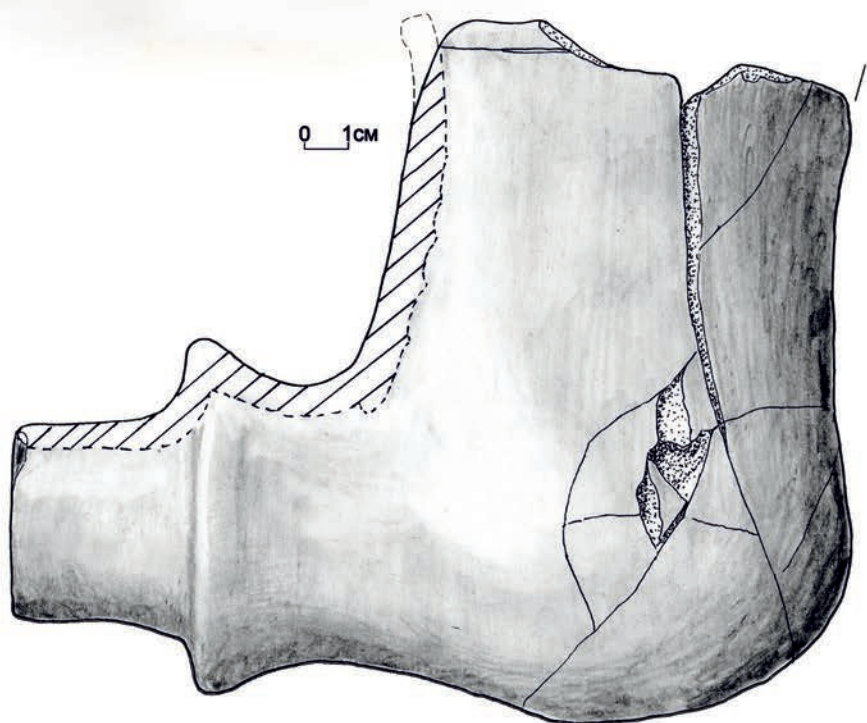
Для развития любого населенного пункта доступ к воде играл большую роль. Несмотря на то что Укек был построен на Волге, многие районы оказались удалены от берега, к тому же требовалась в больших объемах техническая вода.

Частично эту потребность закрывали арыки. Один из водораспределителей был раскопан нами. Он находился на горе, где собирали дождевую и талую, возможно даже и подземные воды, которые здесь выходили практически на поверхность. Через распределитель, представлявший собой большой арык, перекрытый системой шлюзов, вода подавалась под напором вниз, в город (Кубанкин, 2012а, с. 125, 130).

В Укеке были раскопаны два колодца, которые также служили для нужд горожан. находки глиняных труб на городище многочисленны. Но нам известно только об одной водопроводной магистрали, которая подходила

к крупной общественной бане. Вероятно, она питалась от родников в окрестности Мамаева бугра. Глиняные трубы служили для подвода и отвода воды. Изготавливались не только прямые трубы (кат. 3.3), но и с отводами (кат. 3.2), а также колена (кат. 3.1), которые позволяли сделать поворот водопроводной жилы. Соединялись между собой обычно известковым раствором.

Помимо водопровода, гончарные трубы служили для дымоходов. По раскопкам других золотоордынских памятников известно, что под суфой-лежанкой залегали дымоходы. Они получали тепло от печи-тандыра и через суфу выходили на улицу. Подобные конструкции в Укеке пока не обнаружены, но находки труб с закопченными внутренними стенками многочисленны. Примечательно, что в конце XIX в. местные жители активно продавали золотоордынские трубы на вторичное использование для самоваров.



3.1. Переходник трубы глиняной

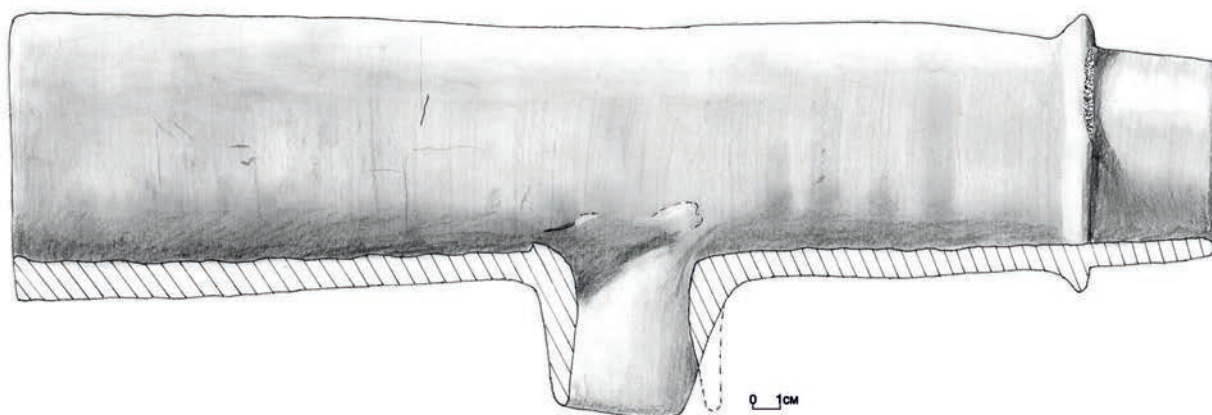
Саратовский областной музей краеведения. СМК 75263 (СУАК 1285).

XIII–XIV вв.

h – 18×15 см; d – 9,9–4,4 см, d – 8,3 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1910 г.

Рисунок Н. Сафаровой



3.2. Труба водопроводная глиняная

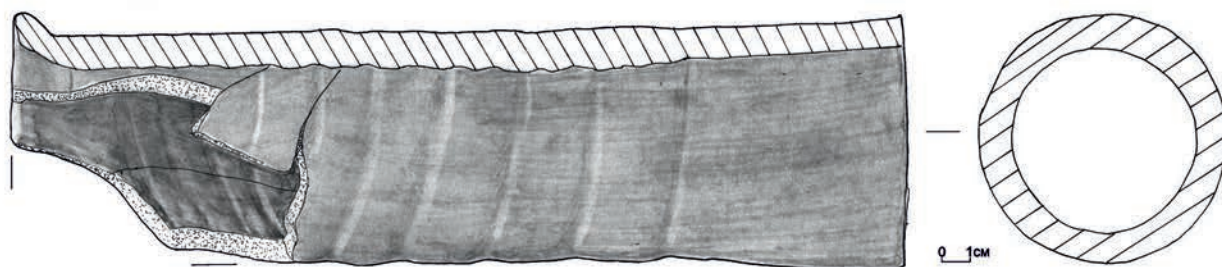
Саратовский областной музей краеведения. СМК 57926 (АО 1554).

XIII–XIV вв.

h – 45,5 см; d – 11,4–7,3 см, d «венчика» – 10,3 см, d «переходника» – 6,2 см

Увекское городище. Передал П.Н. Шишкин, 1909 г.

Рисунок Н. Сафаровой



3.3. Труба водопроводная глиняная

Исторический парк «Моя история». СИП 159/238

XIV в.

Н 3,2 см, d 7,4–9 см, d «венчика» 8,3 см

Увекское городище, раскоп XIII, кв. 4Ж, пл. 240–260, и.н. 248. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой



Стратиграфический разрез раскопа. Христианский квартал.
Раскоп IV. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

ХРАМ

В процессе раскопок нам удалось обнаружить христианский квартал, где в XIII–XIV вв. проживало христианское население. Здесь найдено наибольшее количество предметов христианского благочестия – крестики, фрагменты крестов-энколпионов (мощеви-

ков), каменная иконка, оглавия для энколпионов и иконок.

Здесь же локализованы фундаменты двух разновременных христианских храмов с апсидами. Первый, с каменными стенами, был построен в 1280-х гг., второй, с кирпичными





**Русский купец с энколпионом
возле апсиды христианского храма
в Укеке.**

Рисунок В. Шевлягина.

стенами, возведен примерно в 1330-х гг. Количество древнерусской керамики в квартале достигает 26% от общего объема. Это самый высокий процент древнерусской керамики для всего городища и для большинства городов Золотой Орды. Вся известная нам средневековая итальянская керамика, которая локализуется на местности, также относится к христианскому кварталу.

Границы этой территории еще до конца не очерчены, но уже очевидно, что со временем они смещались. Установлено, что среди проживавшего здесь населения большой процент составляли ремесленники – кузнецы, литейщики. Рядом с храмом проживало довольно зажиточное население. В одной из хозяйственных ям, завершение функционирования которой выпадает на время гибели храма в 1300-х гг., обнаружено порядка 16% русской керамики от общего объема, стеклянные стаканы (кат. 9.2) и фляга (кат. 9.4), трапезундская маломерная амфора для вина (кат. 9.5), фрагмент стеклянного сосуда с эмальями и позолотой, фрагмент сирийского стеклянного

флакона (кат. 9.6), предположительно для благовоний, крупная янтарная бусина (кат. 11.37) и многое другое.

Храм, который погиб в 1300-х гг., являлся неординарной постройкой, возведенной из каменных блоков. Некоторые из блоков были украшены резьбой. Венчала здание черепичная кровля. Внутренние поверхности стен были покрыты фресками. Подвальное помещение в пристройке к храму содержало крупные запасы еды, вина, посуды, бытовых вещей, украшений и многого другого, что погибло в пожаре и фрагментировано сохранилось до наших дней. В подвале хранилось обмолоченное зерно и отходы обмолота, хлеб, лепешки и рисовая каша, находились многочисленные специи и зерно. Подобный набор вещей заставляет задуматься о значимости данного сооружения. Возможно, это была не просто церковь, а часть монастыря, но версия еще нуждается в серьезном осмыслении. Основная часть материалов в представляемом блоке будет посвящена именно храму и находкам в подвальном помещении.



Часть парадного набора посуды из подвального помещения храма. Укек.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.
Фото Ю. Пузанова.

4. НАБОР ПАРАДНОЙ ПОСУДЫ

С момента наших раскопок подвального помещения храма в 2011 г. прошло уже много лет, но не устаем поражаться значимости обнаруженного здесь набора. Вероятно, он был собран не полностью, т. к. часть подвала осталась нераскопанной, а фрагменты от глиняной и кашинной посуды были рассыпаны почти по всей площади раскопа. Но даже то, что удалось собрать, заслуживает отдельного внимания.

Во-первых, храм погиб в пожаре 1300-х гг. Это значит, что посуда, обнаруженная здесь, датируется не позднее рубежа XIII–XIV вв., а скорее всего последней четвертью XIII вв. Во-вторых, многообразны формы и виды посуды. В подвале вместе хранились красноглиняные чаши, светлоглиняный кувшин и кашинные сосуды. В-третьих, значительная стоимость этого собрания в Средневековье. Можем утверждать, что подобный набор для того времени был большим богатством, учитывая количество предметов, качество их изготовления и огромные расстояния, которое преодолели эти изделия, прежде чем попали в Укек.

Итак, четыре красноглиняные поливные чаши происходят с территории Византийской

империи или бывших владений этого государства. Две тарелки с росписью марганцем (кат. 4.3–4) и еще одна в технике сграффито (кат. 4.2), возможно, были изготовлены в Трапезунде. Не менее интересна тарелка с изображением птицы с веткой в клюве (кат. 4.1). Схожее изображение известно на чаше, изготовленной в Никее, современный Изник в Турции (François, 2007. P. 177–187. Fig. 1.2.). Более упрощенные изображения встречаются



Развал глиняных и кашинных сосудов.
Подвальное помещение храма. Укек.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

на фрагментах чаш, найденных в Херсонесе (Залесская, 2011, кат. 358, 364, с. 174–175; Наследие византийского Херсона, 2011, с. 650, кат. 447, с. 660, кат. 468). Практически во всех случаях чаши с подобным изображением датируются не позднее XIII в. Подобный символ – птица с веткой или ягодами в клюве – характерен для христианского искусства.

Еще один интересный образец в этом собрании – кувшин без ручки, светлоглиняный с бирюзовой глазурью по черепку без ангоба с парными каннелюрами по тулову (кат. 4.15). На Увекском городище, особенно в слоях рубежа XIII–XIV вв., в небольшом количестве, но стабильно встречаются фрагменты светлоглиняной керамики с росписью бирюзовой глазурью по черепку без ангоба. Подобные сосуды поступали в коллекцию музея Метрополитен из города Нишапур в Иране (Музей Метрополитен... Accession Number 36.20.47 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449078>). Наибольшее сходство кувшин без ручки с Укека имеет с более качественной версией ребристого кувшина без ручки

из Нишапура, датируемой XI–XII вв. (Музей Метрополитен Accession Number 37.40.18; <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449129>). Не исключено, что производство подобных сосудов следует связывать с Ираном.

Наибольшее количество сосудов в этом наборе составляет кашинный сервиз. Он состоял не менее чем из 17 сосудов: бутылка, тарелки, миски, пиалы, блюдо. Из них десять сосудов имеют полный профиль (кат. 4.5–14). Практически все предметы из этого сервиза покрыты белой прозрачной глазурью. Лишь две чаши с бирюзовой прозрачной глазурью. Петрографический анализ показал сходство кашина у разных изделий. Вместе со сходством орнамента это позволяет предположить единый центр производства сервиза. Наибольшее количество схожих орнаментов прослеживается с кашинными сосудами государства мамлюков (современная Сирия и Египет). Это один из самых ранних кашинных сервизов, найденных на территории Золотой Орды, и самый крупный из известных нам.



Кашинный набор посуды на рынке Укека.
Рисунок В. Шевлягина.



4.1. Тарелка красноглиняная поливная с изображением птицы

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/13

XIII в.

Д по венчику – 17,0 см, Д поддона – 6,6 см, высота – 4,4 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма.

Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.

(Кубанкин, 2012а, с. 134, рис. 6; 2012б, с. 148, рис. 7; 2012в, с. 182, рис. 8)



4.2. Тарелка с росписью сграффито, глина

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/10

Рубеж XIII–XIV вв.

Диаметр по венчику – 18,9 см, поддон догипсован

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



4.3. Тарелка с росписью брызгами марганца

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/11.

XIII в.

D по венчику – 20,1 см, поддон догипсован

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.

(Бочаров, Масловский, 2016, с. 32, рис. 9.1)



4.4. Тарелка с росписью брызгами марганца

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/12.

XIII в.

D по венчику – 18,0 см, поддон догипсован

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.

(Бочаров, Масловский, 2016, с. 32, рис. 9.4)



4.5. Чаша кашинная (пиала)

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/1

XIII в.

Д по венчику – 13,8 см, Д поддона – 4,6 см, высота – 4,6 см

Увекское городище. Раскоп II, подвальное помещение храма.

Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.



4.6. Блюдо кашинное

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/2

XIII в.

Д по венчику – 25,0 см, Д поддона – 10,0 см, высота – 6,1 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.

(Кубанкин, 2007, с. 135, рис. 7; 2012в, с. 180, рис. 4)



4.7. Миска кашинная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/3

XIII в.

D по венчику – 20,0 см, D поддона – 7,0 см, высота – 9,5 см

**Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.
(Кубанкин, 2012а, с. 136, рис. 8; 2012б, с. 149, рис. 8)**



4.8. Миска кашинная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/4

XIII в.

Д по венчику – 18,6 см, Д поддона – 6,3 см, высота – 9,5 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.



4.9. Миска кашинная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/5

XIII в.

Д по венчику – 19,0 см, Д поддона – 4,9 см, высота – 9,5 см

**Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.
(Кубанкин, 2012в, с. 181, рис. 6)**



4.10. Миска кашинная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/6

XIII в.

Д по венчику – 18,0 см, Д поддона – 6,8 см, высота – 6,8 см

**Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.
(Кубанкин, 2012в, с. 180, рис. 5)**



4.11. Бутыль кашинная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/7

Д максимальный по тулову – 21,8 см, **Д** поддона – 10,6 см, **высота** – 19,1 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.
(Кубанкин, 2012в, с. 181, рис. 7)



4.12. Миска кашинная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/8

XIII в.

Д по венчику – 19,0 см, высота – 8,8 см, поддон догипсован

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.



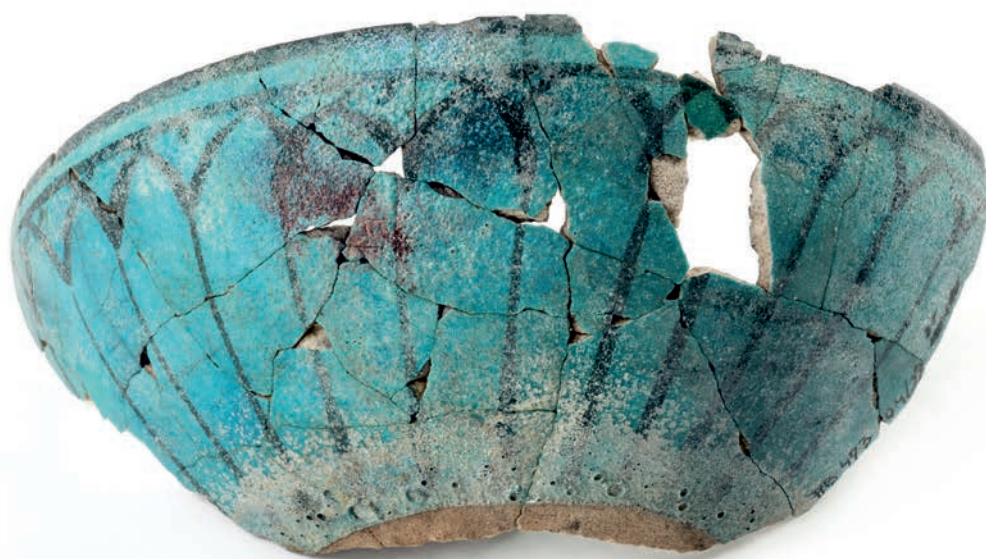
4.13. Чаша кашинная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/9

XIII в.

D по венчику – 14,0 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Кубанкина Д.А. 2011 г.



4.14. Чаша, кашин

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 47304/39

XIII в.

Д по венчику – 19,3 см

Увекское городище. Раскоп III, здание 2. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



4.15. Сосуд без ручки светлоглиняный

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 47304/38

XIII в.

D максимальный – 16,7 см, высота – 29,8 см

**Увекское городище. Раскоп III, здание 2. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.
(Кубанкин, 2012в, с. 182, рис. 9)**



Фрагмент обгоревшей лепешки, обнаруженной при раскопках подвального помещения храма. Укек, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

5. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ОРГАНИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

В подвальном помещении храма найдено большое количество изделий из органических материалов, сохранившихся благодаря пребыванию в огне и последующему обугливанню. Это деревянные предметы, ткани из растительного волокна, продукты питания, включая хлеб, зерно и нут. Они были разбросаны по территории подвала и редко получалось соединить фрагменты между собой. Но даже в таком виде находки вызывают огромный интерес, поскольку предметы из органических материалов чрезвычайно редко сохраняются в степях Поволжья.

Предположительно от деревянной резной шкатулки сохранились деревянные прямоугольные панели, вырезанные из клёна (кат. 5.1–3). Орнамент нанесён путем выборки фона. Присутствует косая плетёнка, изящные

растительные побеги и геометрический орнамент.

Изначально не известным по назначению оставался фрагмент точёного изделия из ясеня округлой формы в плане со сквозным отверстием по центру (кат. 5.4). Разгадка крылась в более ранней находке – стенке дубового гроба с подобными же деталями декора, выточенными также из ясеня (кат. 5.5) – из раскопок мавзолея в 1913 г. Эти изделия крепились к стенке гроба через отверстия путем тонких деревянных стержней. Вероятно, в подвале хранился какой-то предмет, украшенный круглыми элементами декора.

Среди посуды выделяется венчик со стенкой сосуда, вырезанного из липы (кат. 5.6). По внешней стороне он имел арочный орнамент из двух линий. В углу, между дугами, распола-



Фрагмент обгоревшего хлеба, обнаруженного при раскопках подвального помещения храма.
Ужк, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



Обгоревшие зерна пшеницы, обнаруженной при раскопках подвального помещения храма.
Ужк, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



Фрагмент деревянного обгорелого ведра с отходами от обмолота зерна, обнаруженный при раскопках подвального помещения храма. Укек, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

гался миндалевидный декор. Примечательно, что декор выполнен в более трудоёмкой технике, когда вырезался не сам орнамент путем углубления, а выбирался фон и орнамент возвышался над фоном.

Ещё одной деталью посуды, на наш взгляд, является ручка в виде протомы барса (кат. 5.7). Из овального в плане изогнутого ствола или ветки липы вырезаны морда и шея кошачьего – барса (?). Передняя часть морды в районе глазниц слабо обозначена двумя легкими срезами. Пасть приоткрыта. По бокам вырезаны два уха миндалевидной формы, прижатые к черепу. Возможно, это ручка ковша, подобного найденным в Новгороде (Колчин, 1971, табл. 23–25).

Сенсационной стала находка лепешки (кат. 5.8) округлой формы диаметром около 10 см и толщиной порядка 1,4 см. С внешней стороны поле изделия разделено на сетку, которая заполнена точечным орнаментом. Помимо лепешки в подвале были найдены фрагменты хлеба. Среди скоплений обгоревшего зерна найдены просо, мягкая пшеница, нут, одна из самых ранних находок риса, а точнее сгоревшая рисовая каша. Промывка заполнения подвального помещения и последующее изучение его археоботаником Е.Ю. Лебедевой позволили выделить еще целый ряд растений – рожь, инжир, барбарис, кориандр, грецкий орех, лесной орех, косточки винограда (Лебедева, Кубанкин, 2014, с. 339–344).



5.1. Фрагмент деревянной пластины шкатулки (?)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/6

Последняя четверть XIII в.

Клён, обуглен

2,4×1,8×0,5 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, яма 31, и.н. 344.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012а, с. 133, рис. 5.3.; 2012б, с. 146, рис. 5; 2014б, с. 390, рис. 2.4; Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 207, рис. 5а)



5.2. Фрагмент деревянной пластины шкатулки (?)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/5

Рубеж XIII–XIV вв.

Клён, обуглен.

4×1,9×0,4 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, яма 31, и.н. 344.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012а, с. 133, рис. 5.3.; 2012б, с. 146, рис. 5; 2014б, с. 390, рис. 2.4; Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 207, рис. 5а)



5.3. Фрагмент деревянной пластины шкатулки (?)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/4.

Рубеж XIII–XIV вв.

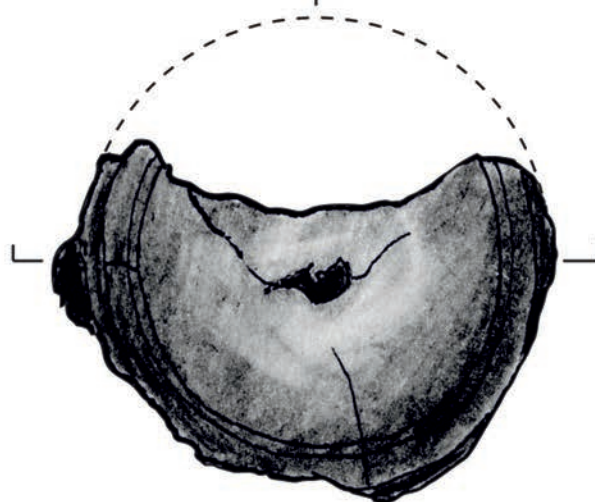
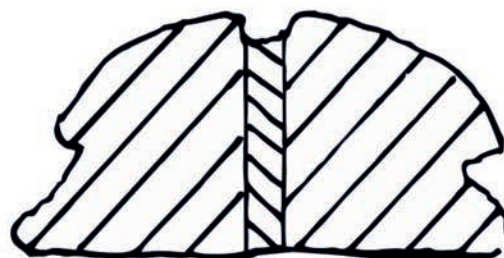
Клён, обуглен.

3,2×5,5 см, 10,2×3,3×0,6 см, 3,6×3,1×0,6 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, яма 31, и.н. 343, 344.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012а, с. 133, рис. 5.5.; 2012б, с. 146, рис. 5; 2014б, с. 390, рис. 2.4; Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 207, рис. 5а)



0 1 см

5.4. Фрагмент деревянного декора

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/3.

Рубеж XIII–XIV вв.

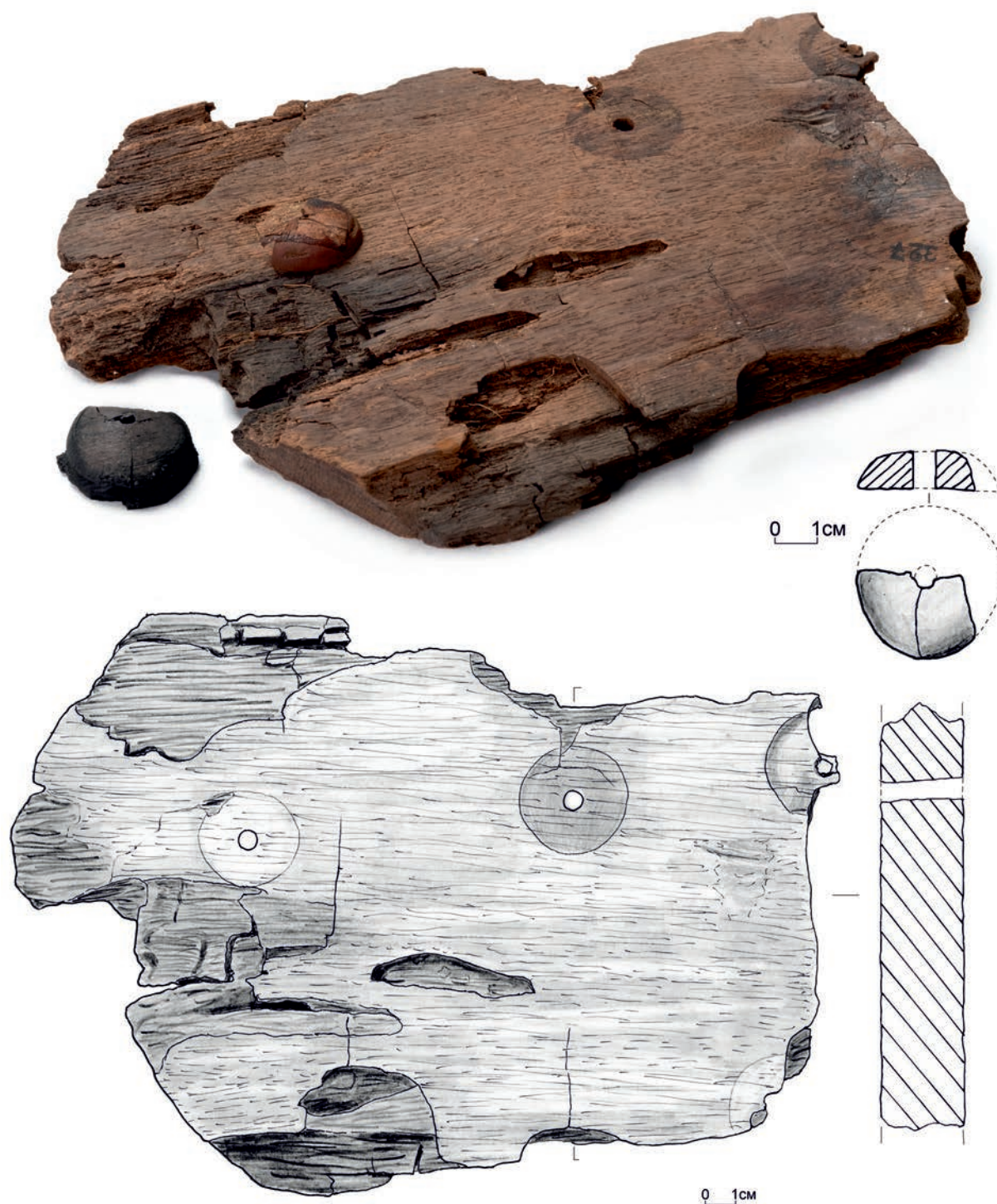
Ясень, обуглено.

Диаметр – 3,7 см, высота – 1,9 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, и.н. 324. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, 2012а, с. 133, рис. 4.5; Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 202, рис. 1Б)



5.5. Фрагмент деревянного гробовища с декором

Саратовский областной музей краеведения. АО 327

Первая четверть XIV в.

27×19,3×2,5 см, декор – диаметр – 3 см, толщина – 0,9 см

Гробовище – дуб крашенный, точеная деталь – ясень

Увекское городище. Мавзолей 1, погребение 2. Раскопки П.Н. Шишкина, 1913 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кротков, 1915, с. 122; Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 202, рис. 1А)



5.6. Венчик деревянного сосуда

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/2

Рубеж XIII–XIV вв.

Липа, обуглен.

4,7×6,8 – 9,3×0,7 – 0,8 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, и.н. № 57.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012а, с. 132, рис. 4.2; 2012б, с. 146, рис. 2; Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 204, рис. 3А)



5.7. Ручка ковша с изображением протомы (головы и шеи) барса

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/1

Последняя четверть XIII в.

Липа, обуглена.

5,9×1,6 – 2,8×2,0 – 2,3 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, и. н. 181.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, 2012в, с. 183, рис. 11; 2014б, с. 390, рис. 2.3; Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 205, рис. 4А)



5.8. Фрагмент обугленной хлебной лепёшки

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/7

Рубеж XIII–XIV вв.

5,4×3,6×1,4 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, и.н. 202. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, 2012а, с. 133, рис. 5.8; 2012в, с. 183, рис. 12; 2014б, с. 390, рис. 2.5; Лебедева, Кубанкин, 2014, с. 343)



5.9. Фрагмент деревянного гребня

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 46945/144

Рубеж XIII–XIV вв.

4,7×3,3×1,1 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, и.н. 26. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.

Рисунок Н. Сафаровой



5.10. Крышка деревянного сосуда

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/9

Рубеж XIII–XIV вв.

Клен, обуглен

Диаметр – 4 см, высота – 1 см

Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. 71. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, Соловьева, 2019, с. 204, рис. 3Е)



5.11. Фрагмент деревянной ложки

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 44710 (СУАК 2441/6).

Первая четверть XIV в.

9,1×4,9 см

Увекское городище. Мавзолей 1, погр. 1. Раскопки Шишкина П.Н., 1913 г.

(Кротков, 1915, с. 120, сним. 7)



Развал трапезундской амфоры, заполненной просом.
Укек, подвальное помещение храма, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

6. ТАРНЫЕ СОСУДЫ ПОДВАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ И АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ХРАМА

Часть припасов в подвальном помещении хранилось в глиняной посуде. В двух глиняных корчагах местного производства находился нут (кат. 6.9–10). Не менее одной трапезундской амфоры использовалось вторично для хранения проса. В остальных, видимо, находилось вино. Здесь были представлены как маломерные амфоры, так и сосуды основного размера. Центрами их изготовления условно можно назвать Трапезунд (кат. 6.7), Хиос, Закавказье (кат. 6.8). В пифосах, возможно, привозили с Крита вино или оливковое масло.

После того как пожар в подвальном помещении был потушен, здесь детально осмотрели содержимое и забрали все, что представляло какую-либо ценность. Наземная часть храма была разобрана, поэтому восстановить его облик нам приходится по частям. Какие же предметы из числа обнаруженных позволили нам судить об облике здания?

Во-первых, в подвале в нижней части заполнения сохранились обуглившиеся дубовые столбы, которые держали потолок подвала. Удалось частично проследить ленточный каменный фундамент храма. По толщине фундамента очевидно, что храм был значительно выше, чем его пристройка с подвальным помещением. Однако выше уровня фундамента все было разобрано.

Во-вторых, повторно использованные каменные блоки для фундамента нового здания, построенного в XIV в. на месте храма. Более поздняя постройка имела кирпичные стены, покоившиеся на каменных блоках фундамента. На некоторых блоках фундамента и в засыпке найдены многочисленные фрески (кат. 6.3). Один из камней (кат. 6.2) сохранил вырезанное изображение креста на возвышенности (голгофа, крыша храма или еще какое-то изображение). Рисунок, вероятно,



Фундаменты двух построек – храма и более поздней, возведенной из каменных блоков стен храма. Укек, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

переходил на следующий камень, который нами не обнаружен. На той же поверхности зафиксирован небольшой фрагмент фрески. Очевидно, что эти камни принадлежали разобранному храму. Учитывая, что на некоторых блоках и в засыпке найдены многочисленные фрагменты фресок, можно утверждать, что они были разобраны из конструкций сгоревшего храма.

Итак, стены здания были изготовлены из каменных блоков. Во внутренней части строения некоторые блоки содержали изображения, в том числе креста. Имелось многочисленное пространство, покрытое фресками. Вероятно, в стену храма с наружной стороны, выше человеческого роста был вмурован каменный блок со сценой терзания льва грифоном, который частично сохранился до наших дней (кат. 6.1).

Судя по многочисленным фрагментам черепицы, найденным возле храма, его кровля была черепичной (кат. 6.4–6). Поскольку в конструкции представлены плоская черепица основы – керамида и полукруглая черепица – калпитей, то условно можно считать эту традицию возведения кровли византийской. Однако у мастеров не было форм для изготовления изделий, поэтому калпитей изготавливались как глиняные трубы определенного диаметра, а затем разрезались пополам по сырой

глине. Следы вращения на гончарном круге и срезания нитью мы отчетливо наблюдаем на многочисленных фрагментах черепицы. Судя по глине, изготовлением керамид и калпитей занимались разные мастера. Последующие раскопки неоднократно фиксировали черепицу в слоях города различного времени, что позволяет сделать предположение о длительной работе мастеров, изготавливавших черепицу, на протяжении XIII и XIV вв.



Каменные блоки из разобранных стен храма. Укек, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



Фрески с каменных блоков храма.
Укек, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



Фрагменты черепичной кровли храма.
Укек, раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



6.1. Блок архитектурный с изображением льва и грифона, камень

Саратовский областной музей краеведения. СМК 75784/1

Рубеж XIII–XIV вв.

42×38×30 см

Увекское городище. Раскоп III, подъемный материал. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.

(Кубанкин, 2012а, с. 138, рис. 10.2; 2012б, с. 144, рис. 1.2; 2015б, с. 247, рис. 6)



6.2. Блок архитектурный с изображением креста и следами фресок, камень

Исторический парк «Моя история». СИП 484/12

Рубеж XIII–XIV вв.

68,2×43,5×33,6 см

Увекское городище.

Раскоп III, в кладке фундамента здания 1. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012в, с. 179, рис. 2; 2014б, с. 389, рис. 1.2; 2019, с. 453, рис. 8.1)



6.3. Фрагменты фресок

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 47404/4, 6, 16–20, 34

Рубеж XIII–XIV вв.

6,9×11,5×2,6 см крупный фрагмент

Увекское городище. Раскоп III, в засыпке фундамента здания 1. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012б, с. 145, рис. 4; 2012в, с. 179, рис. 3; 2019, с. 453, рис. 8.2)



6.4. Черепицы (калиптер и керамида)

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77641

Рубеж XIII–XIV вв.

Увекское городище. Раскоп III, и.н. 382. Раскопки Д.А. Кубанкина 2010 г.

НВСП 50718/6, 7, 8, 10, 12, 18

XIII–XIV вв.

Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 125, 149, 167, 212, 221, 282.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

Исторический парк «Моя история». СИП 159/31

XIII–XIV вв.

Увекское городище. Раскоп XIV, пестроцвет (орда), и.н. № 35. Раскопки Д.А. Кубанкина., 2020 г.



6.5. Черепица (каллиптер)

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 77640*

XIII–XIV вв.

29,1×12,7 см

**Увекское городище. Раскоп IV.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.**

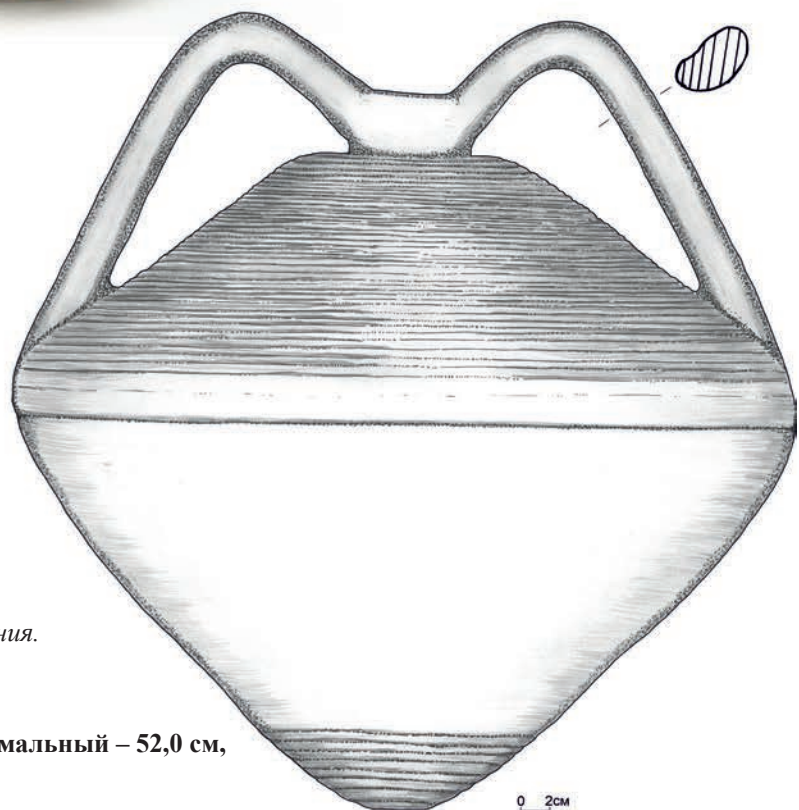
6.6. Черепица (каллиптер)

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 77642*

XIII–XIV вв.

23,5×13 см

**Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 417.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.**



6.7. Амфора «трапезундской» группы

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 78366*

Рубеж XIII–XIV вв.

**Высота – 48 см, диаметр тулова максимальный – 52,0 см,
диаметр венчика – 7,0 см**

**Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение
храма. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.**

Рисунок А. Кашниковой



6.8. Амфора группы клейма SSS

Саратовский областной музей краеведения. СМК 76041/14

Рубеж XIII–XIV вв.

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Д.А. Кубанкина 2011 г.

**Высота от дна до венчика – 24 см, диаметр по венчику – 4,9 см,
максимальный диаметр по тулову – 13 см, диаметр дна – 6,8 см**

(Кубанкин, 2012, с. 183в, рис. 10)



6.9. Корчага

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78367

Рубеж XIII–XIV вв.

Высота – 58,0 см, диаметр по венчику – 18,0 см, диаметр по дну – 16,8 см, максимальный диаметр – 40 см.

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



6.10. Корчажка

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78368

Рубеж XIII–XIV вв.

Высота – 40 см, диаметр венчика – 16 см, диаметр дна – 16,4 см, диаметр тулова максимальный – 33 см.

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



Карта центров производства керамики, обнаруженной в Укеке

ПОСУДА

Одним из самых массовых материалов, который удается обнаружить при раскопках, является керамика. Обычным числом для раскопа являются десятки тысяч фрагментов битых глиняных изделий. Кропотливое их изучение позволяет выделить центры производства, включая местную керамику, ассортимент и даже иногда определить этническую составляющую населения.

Совместно с А.Н. Масловским нами полностью изучены керамические находки из ряда раскопов, что позволило нанести на карту центры, в которых была произведена керамика, обнаруженная на Увекском городище. Большинство найденной керамики, особенно датированной серединой – второй половиной XIV в., относится к производству Укека и его окружи. Керамические импорты происходят с пространства от Китая до Италии. Наибольшее количество импортов происходит с ближайших территорий – Нижней Волги, Юго-Восточного Крыма, велик процент изде-

лий из Византии. Важно отметить, что большинство центров производства располагаются преимущественно к западу от Укека.

Сосуды для повседневной готовки указывают на значительный процент средневекового русского населения, которое пользовалось характерными горшками. Фрагменты чугунных котлов указывают на их активное использование и вероятное изготовление в Укеке. Для приготовления пищи покупали горшки из Константинополя, глиняные котлы, изготовленные в Золотой Орде, а также каменные котлы из Средней Азии.

В качестве парадной посуды активно использовалась стеклянная и металлическая посуда, глазурированные сосуды из кашина и глины. Существовала мода на формы сосудов и их орнаменты. Медный ковш для пира, парадный кашинный кубок с росписью в технике ладжвардина, богатый стеклянный стакан с росписью позолотой и эмалями отражают тему пиров в городе.

7. КЕРАМИКА МЕСТНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Обеспечение местного рынка глиняной посудой было задачей преимущественно местных гончаров. Укек в этом отношении не был исключением. Здесь работали, за редким исключением, мастера, формовавшие сосуд на гончарном круге лишь с частичным вытягиванием. Имелась группа мастеров, которые вытягивали сосуды из комка глины, но как правило, это были небольшие формы – светильники, копилки и пр.

Вопрос о производстве местной керамики в Укеке сейчас находится в активной разработке совместно с А.Н. Масловским. Готовится публикация, поэтому не будем раскрывать всю информацию здесь, а лишь наметим некоторые вехи.

В начале XX в. на южной окраине Увекского городища А.А Кротковым и С.А. Щегловым был раскопан гончарный горн, в котором обжигали, предположительно



Кувшин с крышкой
Из фондов Саратовского областного музея краеведения

но, неполивные красноглиняные кувшины (Кубанкин, 2005, с. 209). Были еще горны, раскопанные Ф.В. Баллодом, но они, видимо, служили для обжига кашинных изразцов.

Выделение местного производства ведется по системе, предложенной И.В. Волковым и доработанной А.Н. Масловским. Помимо определенных технологических приемов и запесоченности местных глин следует отметить одну приметную естественную примесь в глине – белые пластинчатые включения, которые не выгорали при обжиге. Она присутствует не в каждом черепке, но заметна в большинстве сосудов.

Среди ассортимента производимой местной неполивной керамики кувшины (кат. 7.1; 7.2; 7.7; 7.9–12) занимают первое место. Красный ангоб, вертикальное лощение и горизонтальный пояс прочерченного по сырой глине орнамента заметны на кувшинах различных размеров, от маленьких кружек (кат. 7.10–12) до крупных тарных сосудов, в том числе двуручных (кат. 7.1). На отдельных экземплярах встречаются прочерченные по обожженной глине знаки, располагающиеся обычно под ручкой. Специально для кувшинов изготавливались глиняные крышки (кат. 7.7). Частой находкой являются тарные сосуды – двуручные корчаги, которые иногда называют хумча. Два целых подобных сосуда местного производства были обнаружены в

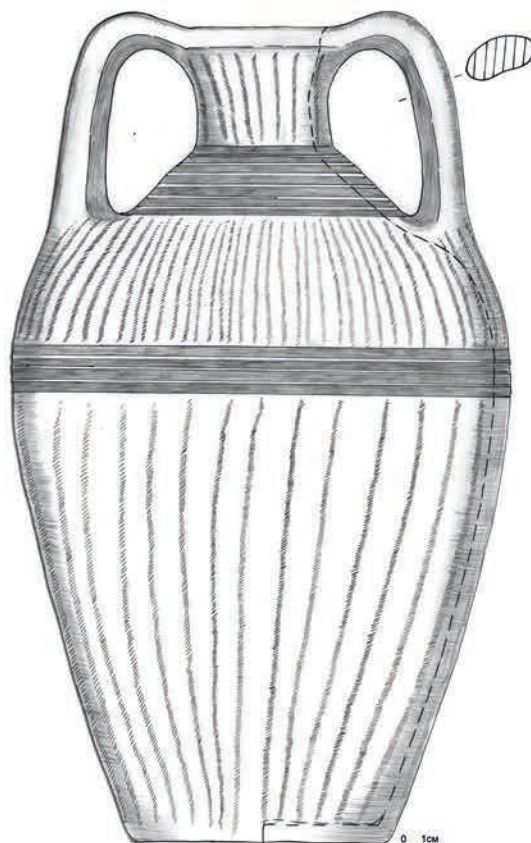
подвальном помещении храма (кат. 6.9–10).

Ещё одной распространённой формой среди местной керамики является сосуд для «омовений», используемый в исламской культуре и на среднеазиатский манер называемый в золотоордынской археологии «афтоба» (кат. 7.3). Характерные носики и узкое горло хорошо маркируют афтобы в массовом керамическом материале.

Среди маленьких форм сосудов, вытягиваемых из комка глины на гончарном круге, наиболее частой находкой являются светильники (кат. 7.4–5) и копилки (кат. 7.13). Хотя иногда встречаются подобные разновидности сосудов, изготовленные жгутовым налепом. Среди светильников чаще всего находят плоски (кат. 7.5), в которые заливали масло, а в носик-слив помещали фитиль. Выделяется универсальный светильник в виде плоски, но в центральной части у него изготовлен подсвечник (кат. 7.4).

Среди редких форм сосудов, представленных на выставке, следует назвать горшок с ручкой (кат. 7.8), который в верхней части очень похож на массово изготавливаемые в Укее корчаги.

Вопрос об изготовлении местными гончарами поливной посуды пока остается открытым. Несмотря на находки треножников для обжига поливной посуды, атрибуция местной поливной керамики сомнительна.



7.1. Кувшин двуручный

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78561
XIV в.

Высота – 39 см, диаметр венчика – 8 см,
диаметр дна – 12,5 см, диаметр тулова
максимальный – 24,0 см

Увекское городище. Раскоп IX, яма 4, и.н. 43.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2017 г.

Рисунок А. Кашниковой



7.2. Кувшин

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 78560*

XIV в.

Высота – 21 см, диаметр венчика – 8,0 см,
диаметр дна – 9,5 см, диаметр тулова – 16,0 см.

Увекское городище. Раскоп IX, яма 1, и.н. 25.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2017 г.

Рисунок А. Кашниковой



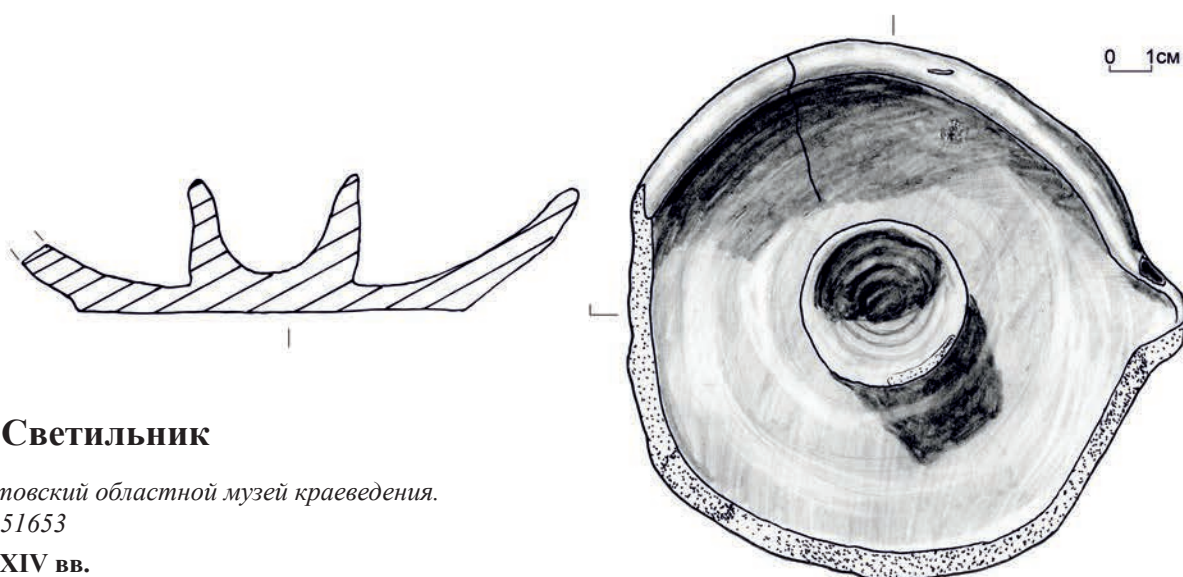
7.3. Афтоба

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 78579*

XIV в.

**Высота – 7,1 см, диаметр тулова – 11,0 см,
диаметр дна – 7,0 см, диаметр венчика – 5,8 см
Увекское городище. Раскоп X, пласт 60–80 см,
и.н. № 78. Раскопки Д.А. Кубанкина 2018 г.**

Рисунок А. Кашниковой



7.4. Светильник

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 51653*

XIII–XIV вв.

**Высота – 4,0 см, диаметр венчика – 13,5 см,
диаметр дна – 9,0 см, диаметр патрона – 3,8 см**
Увекское городище. Передал А.О. Лебедев, 1893 г.

Рисунок Н.Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 100, рис. 25.9)



7.5. Светильник

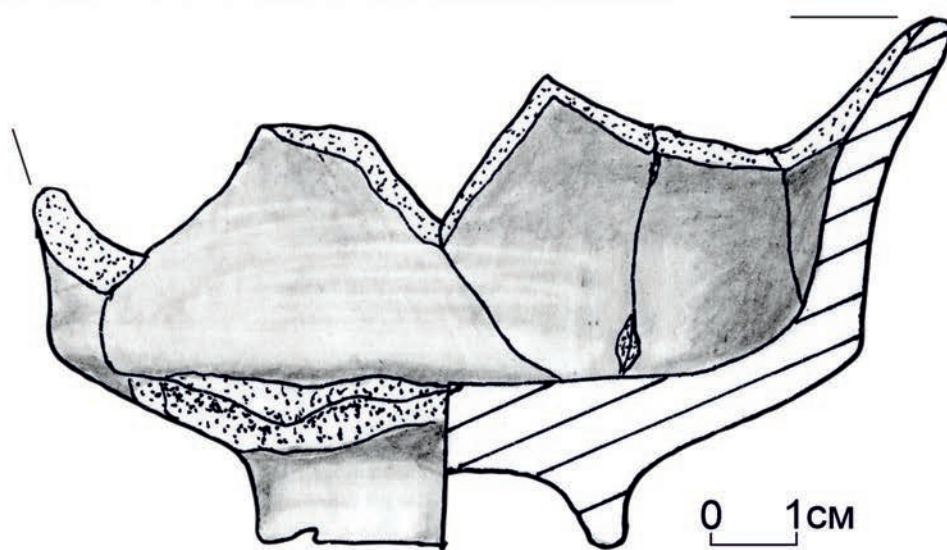
Саратовский областной музей краеведения. СМК 78851/20

XIV в.

Высота – 4,0 см, диаметр венчика – 10,5 см, диаметр дна – 6,5 см

Увекское городище. Раскоп XIII, пласт 180–200 см, и.н. 330. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.

Рисунок Н. Сафаровой



7.6. Пиала

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 51137/5

Диаметр дна – 4,2 см, диаметр тулова – 9,2 см, высота – 6,4 см

Увекское городище. Раскоп IX, пласт 0-20 см, и.н. № 4. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2017 г.

Рисунок А. Кашниковой



7.7. Кувшин с крышкой

Саратовский областной музей краеведения. СМК 51655

XIII–XIV вв.

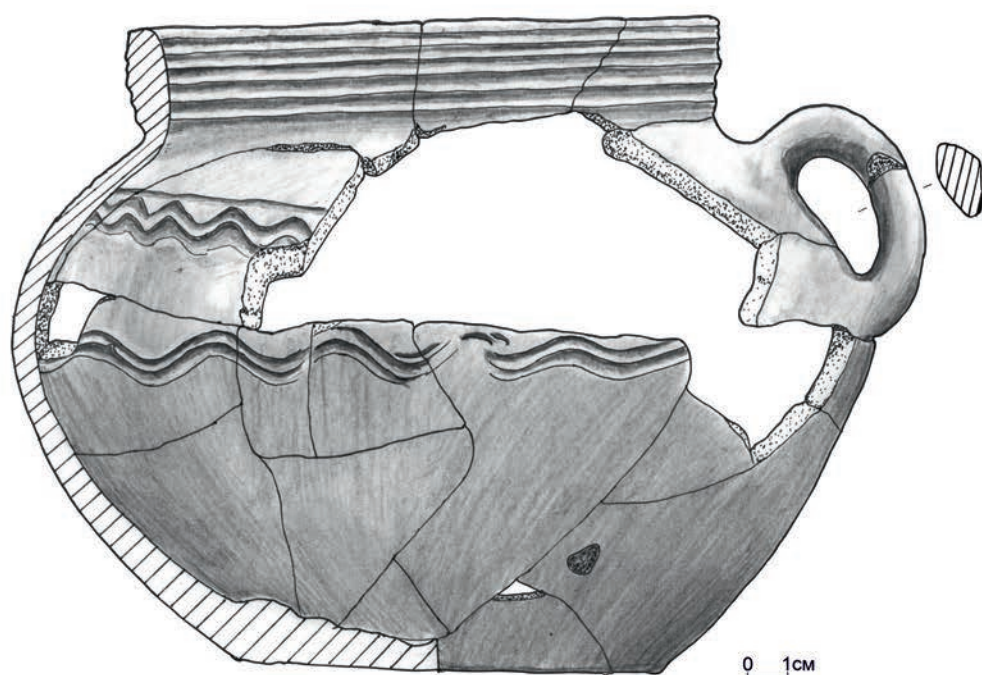
Высота – 22,5 см, диаметр венчика – 10,5 см, диаметр дна – 12,0 см, диаметр тулова – 17,7 см.

Диаметр крышки – 11,4 см, высота – 6,9 см

Увекское городище. Передал А.А. Кротков, 1912 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 99, рис. 25.5)



7.8. Горшок с ручкой

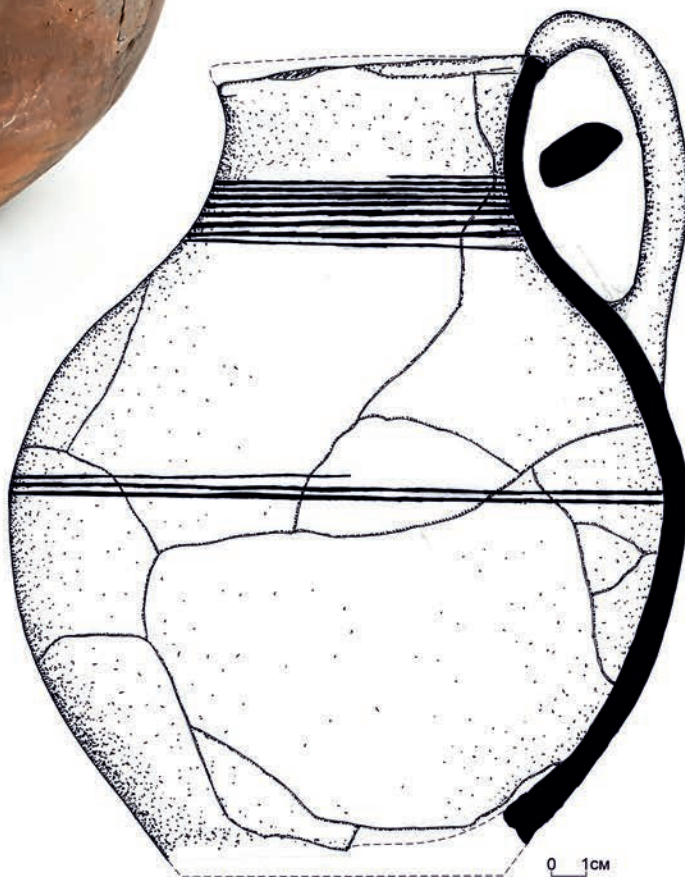
Исторический парк «Моя история». СИП 484/3

XIII–XIV вв.

Диаметр венчика – 13,8 см, диаметр тулова – 20,0 см, диаметр дна – 10,8 см, высота – 15,4 см.

Увекское городище. Раскоп VII. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2017 г.

Рисунок Н. Сафаровой



7.9. Кувшин

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77294/7

Рубеж XIII–XIV вв.

Диаметр тулова – 16,0 см, высота – 23,0 см, диаметр венчика – 9,3 см, диаметр дна – 9,1 см.

Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. 92. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

Рисунок Н. Юдина

(Кубанкин, 2014а, с. 150, рис. 2.2)



7.10. Кувшинчик

Саратовский областной музей краеведения. СМК 51652

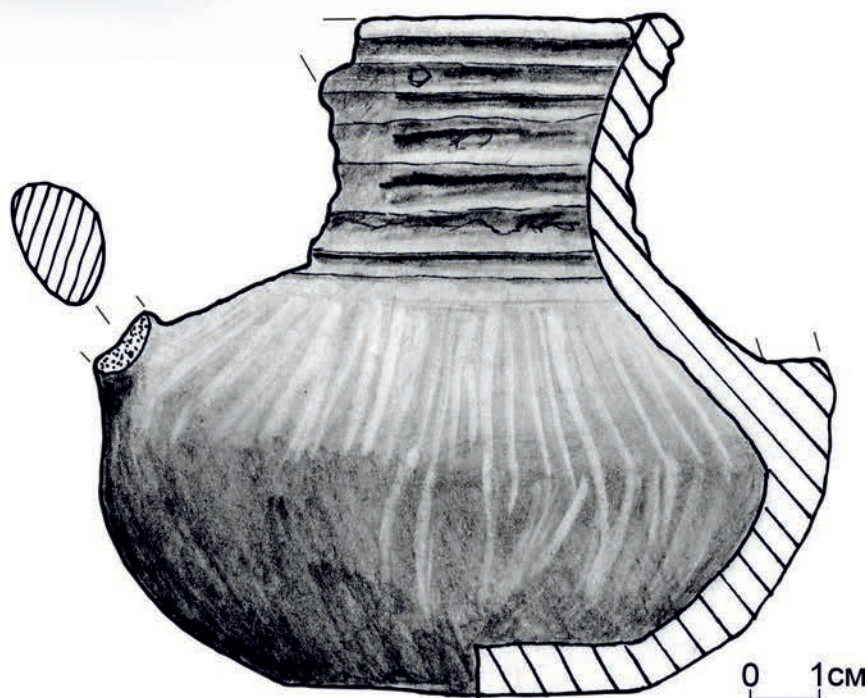
XIII–XIV вв.

**Высота – 14,5 см, диаметр венчика – 7,5 см, диаметр дна – 6,5 см,
диаметр тулова максимальный – 9,9 см**

Увекское городище. Передал А.О. Лебедев, 1893 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 99, рис. 24.4)



7.11. Кувшинчик двуручный

Саратовский областной музей краеведения. СМК 51658

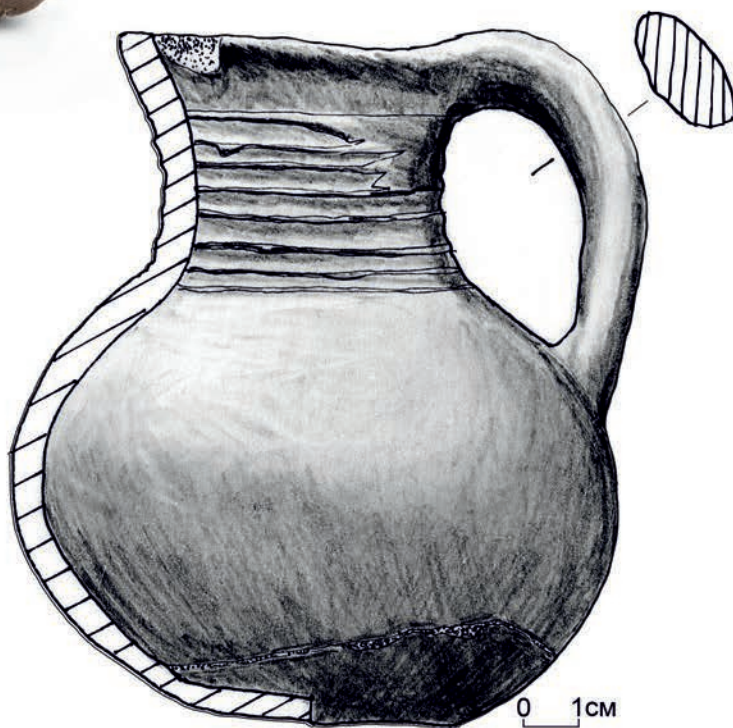
XIII–XIV вв.

Высота – 10,0 см, диаметр венчика – 5,5 см, диаметр дна – 5,0 см, диаметр тулова – 10,2 см

Увекское городище. Передал Ф.В. Духовников, 1895 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 99, рис. 24.1)



7.12. Кувшинчик

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52053

XIII–XIV вв.

Высота – 12,0 см, диаметр венчика – 6,0 см, диаметр дна – 5,0 см, диаметр тулова – 10,2 см

Увекское городище. Передал Б.В. Зайковский, 1924 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 99, рис. 24.3)



7.13. Копилка

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52047

XIII–XIV вв.

Высота – 8,3 см, диаметр – 9,5 см.

Увекское городище. Поступление 1902 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 102, рис. 27.4)

друзья» (пер. Ю.Е. Пырсова). В русской культуре подобные сосуды называются «ендова» (яндова). На пирах их использовали для подачи на стол и разлива напитков в меньшие сосуды. Встречаются они на дошедших до нас изображениях монгольских пиров. В частности, на иранской миниатюре со сценой праздничного пира (Крамаровский, 2012, илл. 51), на фреске из гробницы Шаньси. В обоих случаях эти ковши стоят на столах рядом с более крупными сосудами. Некоторые изделия в упрощенном виде изготавливали в Золотой Орде (Даркевич, 1975, с. 237, 242, рис. 5). Однако эти находки содержали уже нечитаемую надпись, т. е. они делались как подражание эли-

тарной посуде мастером, не умевшим читать по-арабски.

Совершенно не праздничным, но не менее информативным для нас является такой обыденный сосуд, как тувак – глиняный горшок для детской люльки-бешика (кат. 8.8). Примечательно, что этот фрагментированный сосуд с зеленой глазурью внутри был изготовлен в Юго-Восточном Крыму, а разбит и выброшен в Укеке. Купив горшок для люльки в Крыму и выбросив его в Укеке, средневековая семья сохранила для нас еще один след перемещения населения в Золотой Орде, который подтверждается другими керамическими и нумизматическими находками.



8.1. Горшок древнерусский

Саратовский областной музей краеведения. СМК 71307

XIV в.

Высота – 14,5 см, диаметр венчика – 12,4 см, диаметр тулова – 15,9 см, диаметр дна – 7,7-8,0 см.

Увекское городище, во дворе д. 19 по 10-му Увекскому проезду, при рытье погребя.

Передал А.В. Фадеев, 1998 г.

(Кубанкин, 2019, с. 472, рис. 10.2)



8.2. Горшок древнерусский

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77294/9

Рубеж XIII–XIV в.

**Высота – 16,6 см,
диаметр венчика – 14,2–15,6 см,
диаметр тулова максимальный –
18,0 см, диаметр дна – 10,4 см.**

Увекское городище.

Раскоп IV, яма 10, и.н. 424.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

*(Кубанкин, 2014а, с. 150, рис. 2.1;
2014б, с. 390, рис. 2.6; 2019, с. 472, рис.10.1)*



8.3. Верх древнерусского горшка, глина

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 46945/140.

XIII–XIV вв.

Диаметр тулова – 23,0 см, диаметр венчика – 21,0 см, высота – 12,0 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.

(Кубанкин, 2012б, с. 147, рис. 6; 2019, с. 472, рис. 10.3)



8.4. Горшок глиняный лепной (мордовский?)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50870

XIII–XIV вв.

Диаметр тулова – 12,2 см, диаметр дна – 8,8 см, высота – 8,6 см

Увекское городище. Раскоп VII, яма 41, и.н. 181. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2017 г.

(Кубанкин, 2019, с. 474, рис. 12)



8.5. Горшок глиняный лепной (мордовский?)

Энгельский краеведческий музей. Нет номера

XIII–XIV вв.

Диаметр тулова – 10,1 см, диаметр дна – 7,4 см, высота – 6,3 см

Саратовская область, г. Саратов, Увекское городище. Раскопки без открытого листа, 1994 г.

(Недашковский, 2000, с. 98, 102, рис. 27.7)



8.6. Фляга глиняная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 75440

XIII–XIV вв.

Высота – 18,3 см, максимальный диаметр тулова – 29,4 см, диаметр дна – 19,2 см

Увекское городище, при земляных железнодорожных работах. Находка 1893 г.

(Nedashkovsky, 2004. Fig. 78, 79)



8.7. Тувак глиняный неполивной

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 18130

XIII–XIV вв.

Высота – 11,9 см, диаметр тулова – 9,7 см, диаметр дна – 5,6 см.

Увекское городище. Находка 1893 г. при проведении земляных работ на железной дороге.



8.8. Тувак глиняный поливной

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52052.

XIII–XIV вв.

Высота - 14,5 см, диаметр венчика – 11,7 см, диаметр дна – 6,3 см

Увекское городище. Передал Б.В. Зайковский. 1925 г.

(Недашковский, 2000, с. 98, 105, рис. 27.1)



8.9. Венчик со стенкой котла глиняного с изображением льва и солнца

Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 13647

XIII–XIV вв.

9×9 см

Увекское городище, раскопки без открытого листа, 1994 г.



8.10. Миска красноглиняная

Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 16163

XIII–XIV вв.

Высота – 10,7 см, диаметр венчика – 24,5 см, диаметр дна – 13,5 см

Увекское городище. Раскопки Р.А. Сингатулина, 2006 г. (Р. 2, 160–180).

(Сингатулин, 2009, с. 127, рис. 14)



8.11. Ковш медный

Саратовский областной музей краеведения. СМК 50587.

XIII–XIV вв.

Высота – 9,0 см, диаметр венчика – 19,0 см, диаметр дна – 12,0 см, длина носика-слива – 9,5 см
Увекское городище, около ж/д станции. Находка И. Крапивина. 1915 г.

Благопожелательная надпись: «Вечная слава и долгая благополучная жизнь, и здоровье, и друзья»
(Перевод Ю.Е. Пырсова).

Рисунок Н.Сафаровой

(Кубанкин, Масловский, 2013, с. 132, рис. 1.2)



8.12. Венчик со стенкой и ручкой котла каменного

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50716/2

XIII–XIV вв.

6×8,3 см

Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 108. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

(Кубанкин, 2014а, с. 150, рис. 2.1)



8.13. Венчик со стенкой и ручкой котла каменного

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 18744

XIII–XIV вв.

10,0×9,5×3,0 см

Увекское городище. Время и обстоятельства находки неизвестны.

9. ПАРАДНАЯ ПОСУДА

Стеклянные изделия хрупкие и, как правило, более дорогие, чем глиняные. Очевидно, что бедное население не могло себе позволить подобные покупки, и на отдельных участках городища нам не удалось встретить в культурном слое ни одного фрагмента, но такие места единичны. Последние годы изучен ряд ям, в заполнении которых встречены развалы стеклянных сосудов – стаканов, пиал, фляг, флаконов (кат. 9.1–4,6).

Особого внимания заслуживает стакан (кат. 9.1) из прозрачного стекла с сохранив-



Развал глиняной амфоры при выборке заполнения ямы 10.
Укек, христианский квартал, раскоп IV,
раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

шимися следами декора позолотой и эмалями. На просвет эти следы хорошо видно. В верхней части И.В. Волкову удалось прочесть арабскую надпись: «Слава владельцу нашему султану, царю правому, просвещенному, справедливому, маджахеду (борцу за веру), царю царей (?)...».

Показателен набор стеклянной посуды из ямы 10, раскоп IV. Вероятно, это была хозяйственная яма одной из наземных деревянных построек, располагавшихся неподалеку от храма. При пожаре 1300-х гг. сгорел не только храм, но и окрестные сооружения, включая эту постройку. Многие вещи из нее, как правило в разбитом или обгоревшем состоянии, были сброшены в яму 10. Фрагменты русской посуды в яме составляют 16% от общего объема найденной керамики, что свидетельствует в пользу проживания здесь русского населения. Удалось собрать три глиняных сосуда: русский горшок (кат. 8.2), кувшин, изготовленный мастерами Укека (кат. 7.9), и маломерная плоскодонная амфора для трапезундского вина (кат. 9.5). Возможно, вино жители этого дома пили из изящных стаканчиков с тонкими рельефными стенками из прозрачного стекла и венчиком из синего стекла (кат. 9.2), а подавали к столу вино в тонкостенной фляге из прозрачного зеленого стекла (кат. 9.4). Помимо собранного развала трапезундской амфоры в яме найдены фрагменты амфор группы клейма SSS, «хиосской» амфоры и амфоры неизвестного центра.

Здесь же были обнаружены фрагмент изящного стеклянного изделия с сохранившейся росписью позолотой и эмалями, возможно кувшин или лампа, нижняя часть флакона, предположительно для благовоний, которая деформировалась в результате пожара (кат. 9.6). Все указанные предметы свидетельствуют об активном использовании стеклянной посуды в быту зажиточных горожан.

Еще более поражает находка стеклянной шпильки из Китая в слоях христианского квартала Укека не позднее 1280-х гг. (кат. 9.7). Найдена из непрозрачного стекла серо-лазур-



Развал стеклянной фляги при выборке заполнения ямы 10.
Укек, христианский квартал, раскоп IV,
раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.



Фрагмент стеклянного сосуда с росписью
эмальями и позолотой из заполнения ямы 10.
Укек, христианский квартал, раскоп IV,
раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

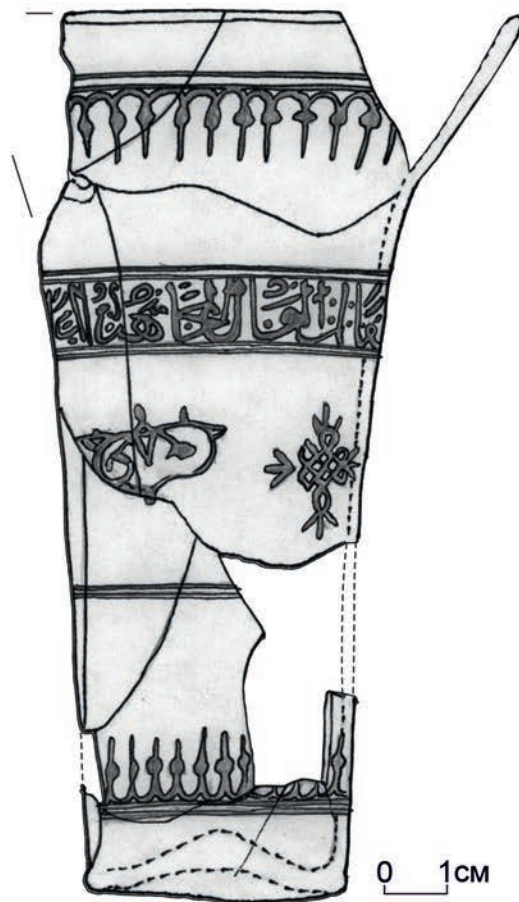
ного цвета имеет шляпку в виде разрезанного плода граната, что символизирует в китайской традиции пожелание мужского потомства в семье. Аналогичные изделия известны в коллекциях китайских музеев (Хан Хан, 1999, с. 82). Схожие китайские стеклянные шпильки относятся ко времени династий Сун и Юань. Они экспонировались в музее Метрополитен (Watt, 2010. P. 14. Fig. 22). Женщина, использовавшая эту шпильку, принадлежала к числу элиты и носила сложную прическу.

Вместе со стеклянной посудой на праздничных столах жителей Уека стояли ка-

шинные сосуды. В частности, вместе со стеклянной пиалой (кат. 9.3) были обнаружены три импортных кашинных сосуда: пиала (кат. 9.8) и две миски (кат. 9.9–10). К числу парадных кашинных сосудов, использовавшихся на пиру, принадлежат фрагменты кубка с росписью в технике «ладжвардина» – роспись позолотой и эмалью поверх синей глазури (кат. 9.12), а также фрагмент сосуда закрытой формы, на внешней поверхности которого в технике «люстр» (кат. 9.11) нанесена благопожелательная надпись: «... и успех, и счастье и...» (перевод И.В. Волкова).



Вариант использования
стеклянной шпильки в прическе.
Рисунок Н. Сафаровой.



9.1. Стакан стеклянный со следами позолоты и эмали

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78791/7

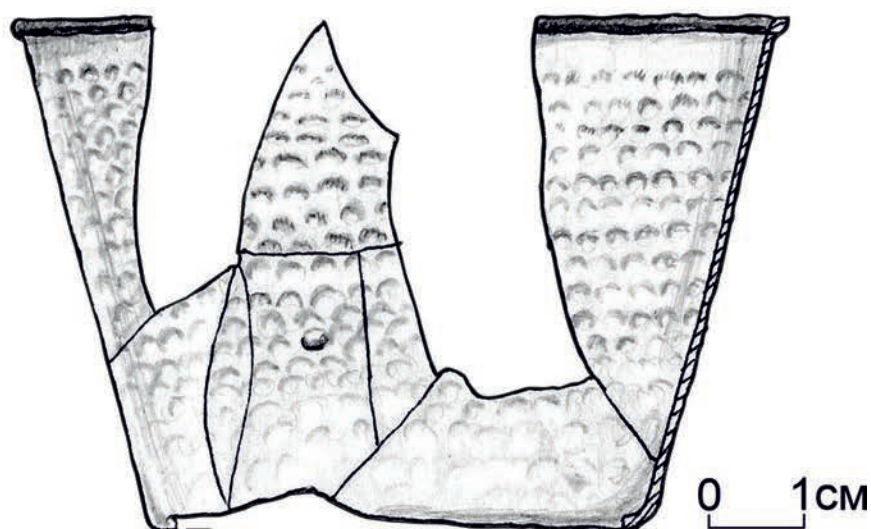
Конец XIII – первая четверть XIV в.

Высота – 13,3 см, диаметр дна – 4,0 см, диаметр в широкой целой части – 5,2 см

Увекское городище. Раскоп XIII, яма 11, и.н. 546. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.

В верхней части орнаментальный эпиграфический пояс, который переводится как «Слава владельцу нашему султану, царю правому, просвещенному, справедливому, маджеху (борцу за веру), царю царей... (Перевод И.В. Волкова)».

Рисунок Н. Сафаровой



9.2. Стакан стеклянный

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50864

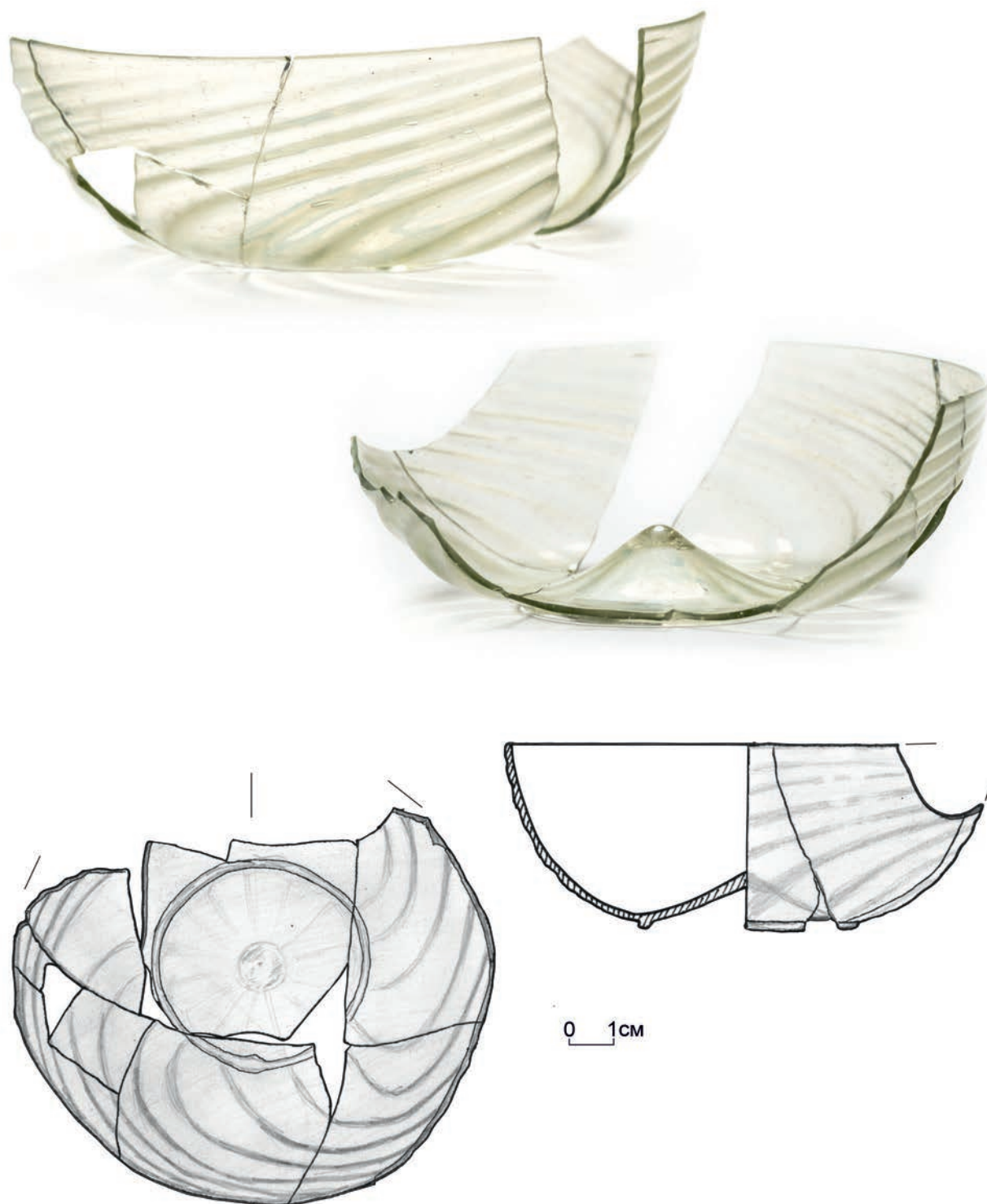
Рубеж XIII–XIV вв.

Высота – 5,2 см, диаметр венчика – 7,7 см, диаметр дна – 5,0 см

Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. №411. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, 2014а, с. 149, рис. 1.4)



9.3. Пиала стеклянная

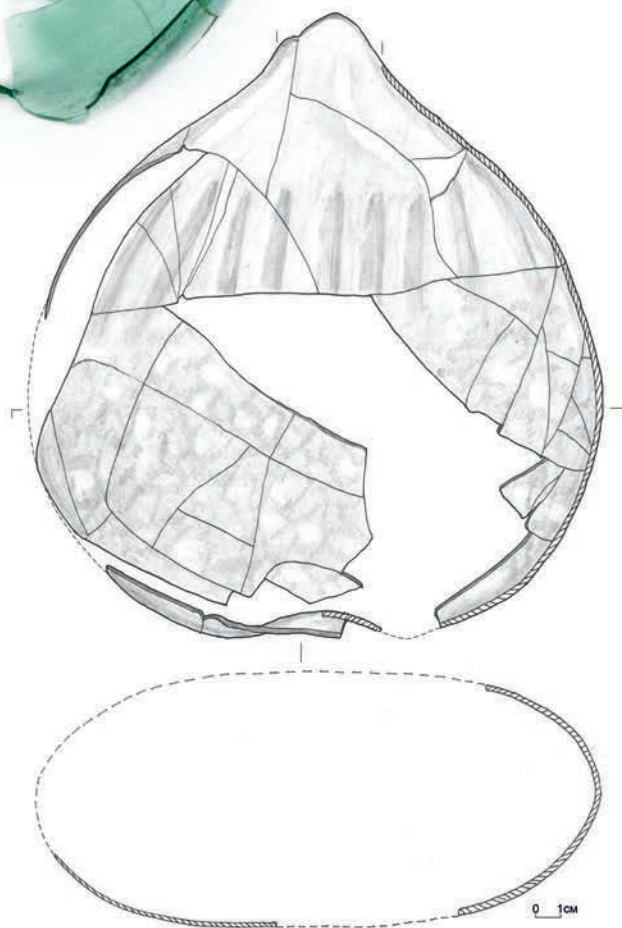
Исторический парк «Моя история». СИП 159/171

XIV в.

Диаметр венчика – 10,4, диаметр дна – 4,6 см, высота – 4,2 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 5, и.н. 181. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой.



9.4. Фляга стеклянная

Исторический парк «Моя история». СИП 484/13

Рубеж XIII–XIV вв.

21,3×21,0×10,8 см

Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. 409.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

Рисунок Н.Сафаровой



9.5. Амфора «трапезундской» группы маломерная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77294/8

XIII–XIV вв.

Диаметр тулова – 19,5 см, диаметр венчика – 6,1 см, диаметр дна – 8,5 см, высота – 27 см

Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. 91. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

(Кубанкин, 2014а, с. 150, рис. 2.6)



9.6. Тулово с дном флакона стеклянного

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77294/17

Рубеж XIII–XIV вв.

8×3,2 см, диаметр дна 2,2–2,5 см

Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. 80. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

(Кубанкин, 2014а, с. 150, рис. 2.3)



9.7. Шпилька стеклянная

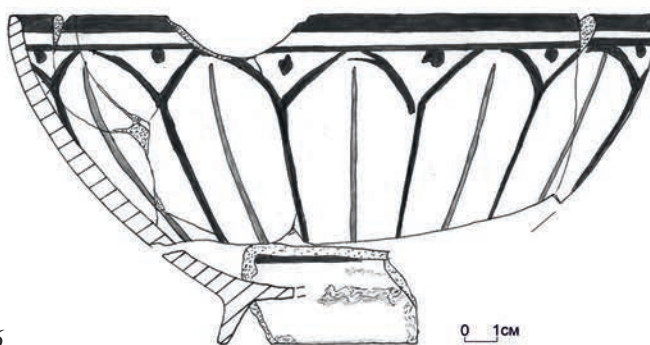
Саратовский областной музей краеведения. СМК 75784/18

Слой 1250–1270-е гг.

Диаметр шляпки – 1,3 см, высота – 0,3 см, диаметр ножки – 0,5–0,6 см, длина – 11 см

Увекское городище. Раскоп III, и.н. 47. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.

(Кубанкин, 2012б, с. 151, рис. 8; 2012г, с. 388–389, кат. 58; 2014б, с. 390, рис. 2.1; Моржерин, Кубанкин, 2016, с. 58)



9.8. Миска кашинная

*Исторический парк «Моя история». СИП 159/136
XIV в.*

Диаметр – 19,5 см, высота – 6 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 5, и.н. 142. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой.



9.9. Пиала кашинная

Исторический парк «Моя история». СИП 159/184
XIV в.

Диаметр по венчику – 14,5 см, диаметр поддона – 5,1 см, высота – 7,1 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 5, и.н. 192. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой.



9.10. Миска кашинная

Исторический парк «Моя история». СИП 159/147

XIV в.

Диаметр – 19 см, высота – 8,1 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 5, и.н. 156. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой.



9.11. Стенка кашинного сосуда закрытой формы с росписью в технике люстр, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 42798

XIII–XIV вв.

5,2×4,6×0,7–0,4 см

Увекское городище. Случайная находка, 1909 г.



9.12. Дно кубка кашинного с росписью в технике ладжвардина, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 47298

XIII–XIV вв.

10,1×8,8×3,2 см

Увекское городище. Случайная находка, передал С.А. Щеглов, 1911 г.

(Матюхина, Моржерин, 2005, с. 121, рис. 7.4)



9.13. Венчик со стенкой кувшина поливного итальянского, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50866

XIII–XIV вв.

3,1×3,4 см

Увекское городище. Случайная находка А.В. Фадеева, 2014 г.

(Кубанкин, 2019, с. 475, рис. 14.2)



9.14. Стенка с венчиком тарелки кашинной «тимуридской»

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 31473

Вторая половина XIV в.

8,2×7,4×1,0–0,6 см

Увекское городище. Случайная находка, передал С.А. Щеглов, 1909 г.



9.15. Ручка кувшина поливного итальянского, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 31417

XIII–XIV вв.

5×7 см

Увекское городище. Случайная находка С.А. Щеглова, 1909 г.

(Кубанкин, 2019, с. 475, рис. 14.1)



9.16. Дно чаши поливной с изображением павлина

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 27163

XIII–XIV вв.

Диаметр 8,2–9,3 см, диаметр поддона – 7,1 см, высота – 3,4 см

Увекское городище. Автор и год неизвестны



9.17. Дно чаши поливной с изображением рыбы

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 46269

XIII–XIV вв.

7,4×4,4×1,9 см

Увекское городище. Случайная находка А.В. Фадеева, 2008 г.

ШЕЛКА И УКРАШЕНИЯ

Золотая Орда входила в число государств, активно вовлеченных в международную торговлю, поэтому представители элиты могли позволить себе многочисленные и разнообразные шелковые одежды, ткани для которых изготавливались в Китае, Египте, Иране и других государствах. Как правило, находки шелковой одежды и ее фрагментов встречаются в погребениях местной знати. Благодаря исследованиям некрополей мы получаем информацию о внешнем облике пестрого

и полиэтничного населения Укека, узнаем много нового об уровне и продолжительности жизни, питании и заболеваниях жителей средневекового города.

Могильная плита, обнаруженная на одном из некрополей городища (кат. 10.0), позволила узнать имя одного из горожан, умершего в 1298 г. – Мухаммад оглу Аргун. Это был исламизированный монгол. Помимо богатой одежды в погребениях встречаются бронзовые зеркала, гладкая поверхность которых



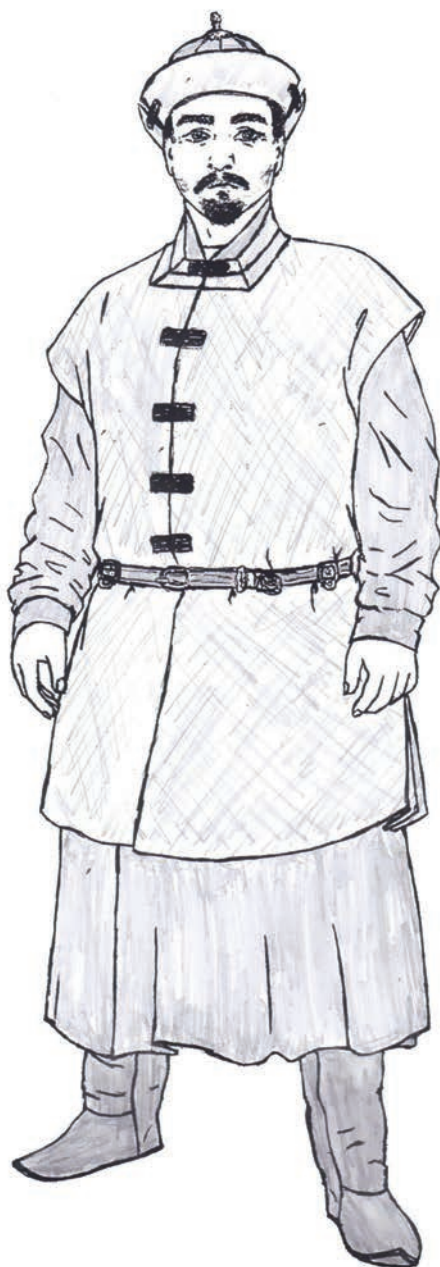
Графическая реконструкция одежды женщины из погребения 1 с боккой Укек, мавзолей, раскопки 1913 г..

Реконструкция и рисунок выполнены Е. Корж

была гладкой, а с противоположной стороны помещался рельефный орнамент. Зачастую орнамент на зеркалах и одежде выполнен в китайской стилистике, а точнее, китайские символы были переняты новой Монгольской империей. Эти сюжеты распространены на территории нового государства от Китая до Ирана, включая Золотую Орду. В частности, особой популярностью пользовалась тема поиска бессмертия. Многочисленная элита, включая основателя рода Чингисхана, получив доступ к различным ресурсам, всячески хотела продлить свою жизнь. В итоге изображения хризантем как одного из компонентов

эликсира бессмертия, а также мифических созданий, связанных с бессмертием, – сяней и лунного зайца встречаются на вещах из погребений знати Укека.

Драгоценные украшения редко встречаются в погребениях и еще реже в культурном слое. Гораздо чаще удается обнаружить перстни, бусы, подвески из стекла, меди и бронзы, сердолика и хрусталя. Глядя на обилие стеклянных бус, невольно задаешься вопросом о модных веяниях в ношении подобных украшений в Золотой Орде на различных отрезках времени, а также о производстве стеклянных украшений в многочисленных городах.



Графическая реконструкция знатного жителя Золотой Орды в кафтане, обнаруженном в Укеке и хранящемся в Эрмитаже.

Реконструкция и рисунок выполнены Е. Корж

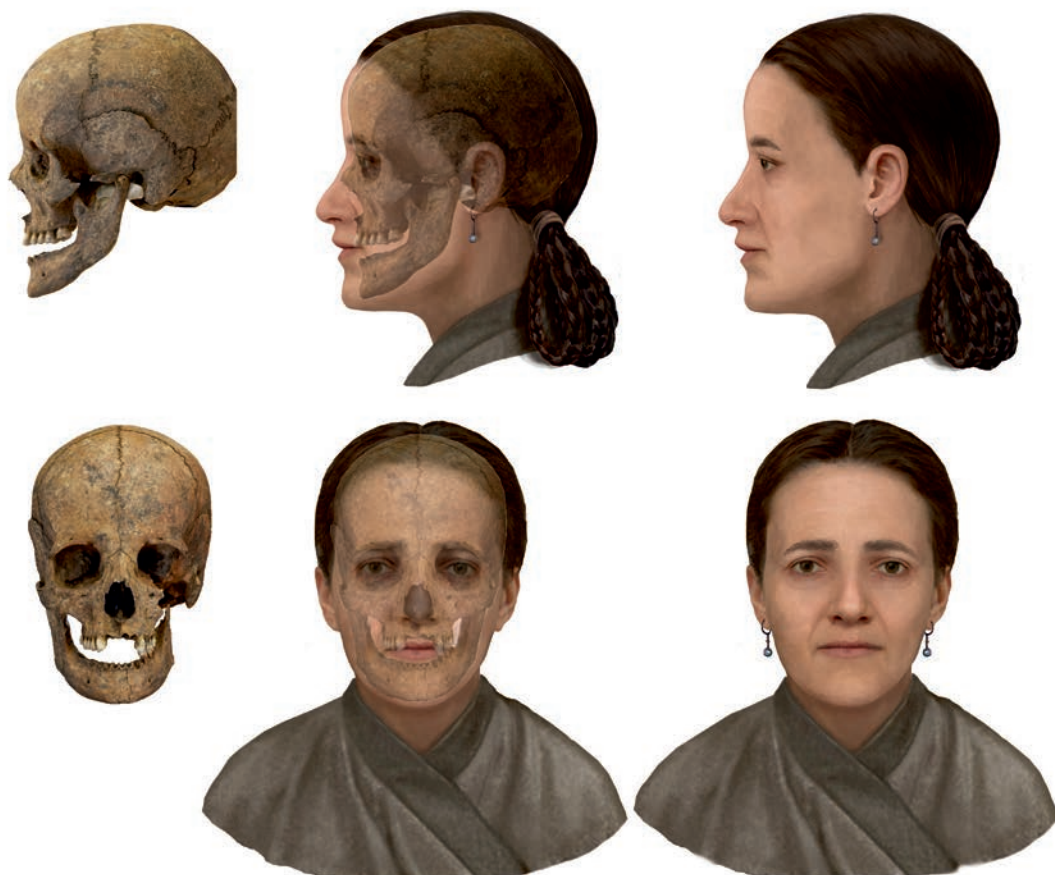
10. ЭЛИТАРНЫЕ ВЕЩИ ИЗ ПОГРЕБЕНИЙ ЗНАТИ

Большинство находок при раскопках Укека происходят из культурного слоя. Могильники, как правило, содержат многочисленные безынвентарные захоронения, которые дают новые антропологические сведения.

Из упоминаний путешественников мы знаем, что в Укеке находилось множество могильных плит. К сожалению, до нашего времени сохранилась лишь одна могильная плита (кат. 10.0). Прочтение плохо сохранившейся надписи пока не завершено. По мнению И.В. Волкова, она находилась над погребением исламизированного монгола Мухаммад

оглу Аргуна, управителя (бека) одной из провинций Укека, захороненного в 1298 г.

В отдельных случаях удается обнаружить одежду в погребениях. В 2021 г., впервые за сто лет исследований, был обнаружен фрагментировано сохранившийся шелковый халат (кат. 10.1). По орнаментике и ширине полотна З.В. Доде сделала предположение о его изготовлении в мастерских Египта, возможно в городе Асьют (Доде, 2022). На внутренней стороне подкладочной ткани частично сохранился отпечаток печати, обнаружив аналогии которого, мы получим новые сведения об этом



Графическая реконструкция по черепу жительницы Укека XIV в. в возрасте 30–40 лет
Северо-западный некрополь Увекского городища, раскоп V, погребение 6.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.
Реконструкция А.В. Рассказовой.

изделии. Орнамент из полос на шёлковом халате имеет всего одну известную нам аналогию в Золотой Орде. Это шелковый кошелек, обнаруженный при раскопках мавзолея в Укека в 1913 г. (кат. 10.2).

Многие находки несут на себе китайскую символику. Например, шелковый чехол для зеркала (кат. 10.4) повторяет знаменитый сюжет лунного зайца. В Китае считали, что на Луне живет заяц, который в тени дерева толчет в ступе гриб для приготовления снадобья бессмертия. Поэтому на чехле для зеркала, найденном в одном из захоронений жителя Укека, мы видим среди побегов стоящего на задних лапах зайца. В передних лапах он держит пест, которым толчет в ступе гриб.

Еще один удивительный сюжет запечатлен на оборотной стороне массивного бронзо-

вого зеркала (кат. 10.9). В центре изображена распустившая цветочная розетка хризантемы. Вокруг нее летят бессмертные сяни с хризантемами в руках. В даосской традиции это были личности, обретшие бессмертие и сверхъестественные свойства, например способность летать. Их иерархия в Китае была многосложной и различавшейся в провинциях на нижних уровнях. В ней присутствовали антропоморфные существа с крыльями и головными уборами или прическами. При этом хризантемы воспринимались как один из элементов снадобья для достижения бессмертия (Кравцова, 2004. С. 428).

Изображение цветка хризантемы в технике верховой набойки встречается на ткани из погребения 1 в мавзолее Укека из раскопок 1913 г. (кат. 10.6). Итак, изображение лунного зайца, хризантем и духов бессмертия сяней связано с китайской традицией, в которой поиску бессмертия уделяли большое внимание. Известно, что и монгольские правители XIII века, начиная с Чингисхана, также были подвержены поиску бессмертия. Неизвестно, понимали ли владельцы описанных нами предметов в Укеке эту символику, но совершенно очевидно, что она им не помогла, т. к. находки были обнаружены в захоронениях.



Графическая реконструкция по черепу жителя Укека XIV в. в возрасте 40–45 лет

Некрополь на Мамайском бугре Увекского городища, раскоп XV, погребение 17.

Раскопки Д.А. Кубанкина и А.Л. Кашниковой, 2021 г.
Реконструкция А.В. Рассказовой.



**Графическая реконструкция по черепу
жительницы Укека XIV в. в возрасте
старше 50 лет**

Некрополь на Мамайском бугре Увекского городища,
раскоп XV, погребение 20. Раскопки Д.А. Кубанкина
и А.Л. Кашниковой, 2021 г.
Реконструкция А.В. Рассказовой.



**Графическая реконструкция по черепу
жителя Укека XIV в. в возрасте 40–50 лет.**

Некрополь на Мамайском бугре Увекского городища,
раскоп XV, погребение 23.
Раскопки Д.А. Кубанкина и А.Л. Кашниковой, 2021 г.
Реконструкция А.В. Рассказовой



10.0. Плита могильная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 75963

1298 г.

118×50–57×18–22 см

Надпись находится в процессе дешифровки И.В. Волковым. Из текста следует, что плита была установлена на могиле Мухаммада оглу Аргуна, умершего в 1298 г.

Увекское городище. Обнаружена при срытии холмов под резервуары нефтяных складов братьев Нобель. Передано в 1908 г. Н.М. Лебедевым.



10.1. Фрагмент шелкового халата

Исторический парк «Моя история». СИП 204/1

XIV в.

151×134 см

Увекское городище. Некрополь на Мамайском бугре (раскоп XV), погребение 2.

Раскопки А.Л. Кашниковой и Д.А. Кубанкина, 2021 г.

(Доле, 2022, с. 280–287)



Фото орнаментального участка ткани халата



Фото фрагмента чернильного отпечатка на подкладке халата



Фото фрагмента ткани с геометрическим орнаментом, вышитым золотыми нитями



10.2. Кошелек шелковый

Саратовский областной музей краеведения. СМК 73030

Рубеж XIII–XIV вв.

8×6,5 см

Увекское городище. Мавзолей, погр. 2. Раскопки П.Н. Шишкина, 1913 г.

(Кротков, 1915, с. 122, сним. 9-10; Кубанкин, 2006, с. 195, 213, рис. 4.3)



10.3. Кисет шелковый

Саратовский областной музей краеведения. СМК 71306

Рубеж XIII–XIV вв.

8,2x7,2 см

Увекское городище. Мавзолей, погр. 1. Раскопки П.Н. Шишкина, 1913 г.

(Кротков, 1915, с. 119; Кубанкин, 2006, с. 195-196, 212, рис. 3.4)



10.4. Чехол для зеркала шелковый с изображением лунного зайца

Саратовский областной музей краеведения. СМК 73031

Рубеж XIII–XIV вв.

9,5×9,2 см

Увекское городище, погр. № 5 на холме возле саманного здания. Раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.

Изображение на чехле дополнительно обработано в графическом редакторе

(Баллод, 1923, табл. 19; Кубанкин, 2006, с. 203, 213, рис. 4.1)



10.5. Деталь ткани с изображением мифического циния

Саратовский областной музей краеведения. СМК 73029

Рубеж XIII–XIV вв.

8,6×8,6 см

Увекское городище. Мавзолей, погр. 1. Раскопки П.Н. Шишкина. 1913 г.

(Кубанкин, 2006, с. 196, 213, рис. 3.1)



10.6. Шелковая ткань с орнаментом в виде хризантем

Саратовский областной музей краеведения. СМК 57936

Рубеж XIII–XIV вв.

53,6×36,0 см

Увекское городище. Мавзолей, погр. 1. Раскопки П.Н. Шишкина, 1913 г.

Ткань покрывала лицо умершей.

(Кротков, 1915, с. 118; Кубанкин, 2006, с. 194, 212, рис. 3.11)



**10.7. Декор из дисков,
вышитых гладью**

*Исторический парк «Моя история». СИП 159/56
XIV в.*

Диаметр 2,5–1,6 см

Увекское городище. Раскоп XIV, участок 1, яма 1,
и.н. 61. Раскопки Д.А. Кубанкина. 2020 г.



10.8. Детали поясного набора с фрагментами шелкового пояса

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52573, СМК 52574

Рубеж XIII–XIV вв.

Диаметр – 4,3 см, 2,6×2,2 см

Увекское городище, погр. № 1 на холме возле саманного здания. Раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.

(Баллод, 2023, с. 75–76; Кубанкин, 2006, с. 201–202, рис. 3.1; Недашковский, 2000, с. 30–31, рис. 5.1,6; Nedashkovsky, 2004, p. 161–164)



**10.9. Зеркало металлическое
с изображением духов бессмертия-сяней**

Саратовский областной музей краеведения. СМК 57812

XIII в.

Диаметр – 15,6 см

Увекское городище. Передал П.Х. Петриченко, 1893 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, Масловский, 2013, с. 131–133, рис. 1.1; Недашковский, 2000, с. 55, 57, 102, рис. 10.8)



10.10. Зеркало металлическое с изображением двух драконов

Саратовский областной музей краеведения. СМК 5791.

XIII–XIV вв.

Диаметр – 13,6 см

Увекское городище. Время и обстоятельства находки неизвестны.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 55, 57, 59, рис. 10.10)



**10.11. Зеркало металлическое
с изображением бегущих по кругу животных**

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52445

XIII–XIV вв.

Диаметр – 9,6 см

Увекское городище, при прокладке труб для РУЖД в 1911 г. Передал М.И. Котов, 1918 г.

(Недашковский, 2000, с. 49, 53, рис. 9.9)



10.12. Зеркало металлическое с изображением плывущих по кругу рыб, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 28298

XIII–XIV вв.

9,2×5,8×0,4 см

Увекское городище. Автор и год неизвестны.

(Недашковский, 2000, с. 55, 56, рис. 10.5)



10.13. Зеркало металлическое с изображением «гона зверей», фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 28300

XIII–XIV вв.

12,2×4,5×0,7 см

Увекское городище. Автор и год неизвестны.



**10.14. Зеркало металлическое
с изображением плетенки,
заканчивающейся головами
животных**

*Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 43867*

XIII–XIV вв.

7,8×3,7×0,7 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1911 г.



**10.15. Зеркало металлическое
с геометрическим орнаментом,
фрагмент**

*Исторический парк «Моя история». СИП 159/258
5,9×3,5 см*

Увекское городище. Раскоп XIV, и.н. 270.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



10.16. Зубная щетка

Исторический парк «Моя история». СИП 484/15

XIII–XIV вв.

9,7×1,0×0,6 см

Увекское городище. Случайная находка А. Землянского, 2019 г.

Рисунок Н. Сафаровой

11. УКРАШЕНИЯ

Археологические раскопки и случайные находки кладов подтверждают, что зажиточные жители Золотой Орды могли позволить себе различные украшения из драгоценных металлов, драгоценных и полудрагоценных камней. Поскольку подобные украшения имели большую стоимость, то их обнаружение в культурном слое города – довольно редкое явление. Гораздо чаще находят наиболее массовые и доступные для всех жителей предметы из меди, бронзы, сердолика, стекла, кашина и кости.

Известны находки с городища створок каменных форм, в которых отливали из цветно-

го металла перстни, подвески, бусы (кат. 11.1). Схожий по форме литой медный перстень (кат. 11.2) был найден в богатом женском захоронении, т. е. его носила при жизни богатая горожанка. Подобные перстни с широким щитком изготавливали из сердолика (кат. 11.6–7), халцедона (кат. 11.8), стекла (кат. 11.9). Многие металлические перстни (кат. 11.11) и подвески имели крепления для вставок из стекла и кашина (кат. 11.13), жемчуга (кат. 11.14) и камней (кат. 11.12).

Знатные замужние женщины Золотой Орды носили по монгольской традиции сложный головной убор боктаг, который декори-

Кашинные украшения из Укека, представленные на выставке



ровался многочисленными украшениями. Один из подобных предметов декора в виде цветка с подвесами представлен на выставке (кат. 11.17).

Украшения из стекла и кашина для того времени были очень яркими. Жизнь средневекового человека была лишена такого многоцветия, с которым сталкиваемся в повседневности мы. Красители быстро выцветали, а многие одежды были однотонными и неяркими. Поэтому синие кашинные пуговицы (кат. 11.21), подвески и бусины (кат. 11.22–26), так же как и многоцветные стеклянные украшения, добавляли в жизнь горожан яркости и пестроты.

Многие модницы того времени хотели бы иметь в своем «арсенале» стеклянную бусину в виде птички (кат. 11.27) или рельефные

стеклянные бусины с многоцветным витым узором (кат. 11.28). Отдельного внимания заслуживают стеклянные бусины с подвесом (кат. 11.43). Изначально непонятно, зачем бусине нужен еще один дополнительный подвес. Возможно, ответ на этот вопрос кроется в подобных изделиях из металла – амулетницах, которые обычно имели прямоугольный или квадратный футляр для вмещения строк из Корана на ткани или других материалах. Иногда футляр был цилиндрической формы. Всегда эти вместилища имели дополнительные крепления для подвеса. Некой переходной формой от металлических футляров прямоугольной формы к более удобным для изготовления из стекла цилиндрическим украшениям является янтарный подвес в виде амулетницы (кат. 11.41), где нижняя часть вы-

Перстень, вставки в перстни и прочие украшения из Укека, представленные на выставке.



полнена в виде узкого прямоугольника. Мы не настаиваем на подобном решении вопроса, а предлагаем его в качестве одной из версий.

Среди украшений из камня наиболее распространёнными в городе являлись бусы, подвески, перстни из сердолика (кат. 11.6,7,12,34–36) и янтаря (кат. 11.37–41). Редкими следует считать бусины из агата, особенно со сложным орнаментом (кат. 11.32), и граненую серпентинитовую деталь ожерелья (кат. 11.30).

К числу этнических украшений можно отнести лазуритовую подвеску (кат. 11.31), распространённую в половецкой среде, и мордовские застёжки – сьюльгамы (кат. 11.18–19).

Совсем не обязательным было их ношение исключительно одним этносом, но широкое распространение они имели именно в этой среде.

Первое место среди самых многочисленных бус в Укеке занимают небольшие одноцветные битрапиевидные стеклянные украшения (кат. 11.44). Практически каждый раскоп сопровождается находкой этого типа бус. А коллекции музеев исчисляются сотнями, если уже не тысячами. И хотя стеклodelьных мастерских в Укеке еще не обнаружено, можно предположить, что этот тип бус изготавливался в городе вместе со стеклянными перстнями (кат. 11.10) и другими изделиями.



11.1. Створка каменной литейной формы для изготовления колец и медальона

Саратовский областной музей краеведения. СМК 72125.

XIII–XIV вв.

7,6×5,5×1,6 см

Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова, 1913 г.

Схожий перстень представлен на выставке.

(Nedashkovsky, 2004, p. 228, fig. 62.4)



11.2. Перстень медный

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52026.

XIII–XIV вв.

2,5х2,2х0,8 см

Увекское городище. погр. № 2 на холме возле саманного здания. Раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.

(Баллод, 1923, с. 76–77; Кубанкин, 2006, с. 202, 213, рис. 4.6; Недашковский, 2000, с. 41, 43, рис. 7.12)



11.3. Перстень из сплава цветного металла

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 77294/16*

Рубеж XIII–XIV вв.

Диаметр – 2,2 см, 1,3х1,2 см

**Увекское городище. Раскоп III, и.н. 106.
Раскопки Д.А. Кубанкина. 2011 г.**

11.4. Перстень из сплава цветного металла

*Исторический парк «Моя история». СИП 159/58
XIV в.*

Диаметр – 1,7 см

**Увекское городище. Раскоп XIV, яма 1, и.н. 112.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.**



11.5. Щиток перстня со свастикой

Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 43289

ХIII–ХIV вв.

1,5×1,0 см

Увекское городище, случайная находка, 1918 г.



11.6. Перстень сердоликовый

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 78055/49

ХIV в.

2,0×1,0×0,8 см

Увекское городище. Раскоп VIII, и.н. 288.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2016 г.



11.7. Перстень сердоликовый

Саратовский областной музей краеведения. СМК 57929

ХIII–ХIV вв.

2,8×2,7×9,6 см

Увекское городище, случайная находка, 1909 г.

(Полубояринова, 1991, с. 71–72, рис. 6.4)





11.8. Перстень халцедоновый

Саратовский областной музей краеведения. СМК 39195

XIII–XIV вв.

2,2×2,1×0,7 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1910 г.

(Полубояринова, 1991, с. 71, 74, рис. 6.6)



11.9. Перстень стеклянный

Исторический парк «Моя история». СИП 159/58

XIV в.

2,1×2,5×0,6 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 1, и.н. № 63. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



11.10. Перстни стеклянные

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 18086/1-3
XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,8–2,0 см; 1,9–1,7 см; 1,8–2,0 см

Увекское городище. Случайные находки 1910–1914 гг.



11.11. Перстень медный со вставкой

Саратовский областной музей краеведения СМК 79448/46.
XIV в.

Диаметр изделия – 1,9–1,8 см, диаметр вставки – 0,8–0,9 см
Увекское городище. Раскоп XIII, пестроцвет (орда), и.н. 226.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.

11.12. Вставка сердоликовая

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78363
Рубеж XIII–XIV вв.

1,2×0,8×0,5 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, и.н. 396.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012б, с. 151, рис. 3)





**11.13. Вставки для перстней стеклянные
и кашинные**

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52025/1-10

XIII-XIV вв.

Диаметр 0,7–1,2 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов. 1911–1912 гг.



11.14. Жемчужина

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 75784/19*

XIII–XIV вв.

Диаметр – 0,8 см, высота – 0,6 см

Увекское городище. Раскоп III,
христианский квартал, яма 8, и.н. 24
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.



11.15. Подвеска из раковины-каури

*Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 46300*

XIII–XIV вв.

1,6×1,3×0,7 см

Увекское городище. Сборы Л.Ф. Недашковского,
1997 г.



11.16. Бубенчик медный

Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 15120.

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,8 см; высота – 2,3 см

Увекское городище. Случайная находка Р.А. Сингатулина, 2005 г.





11.17. Декоративная нашивка на боктаг (?), медь, стекло

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78389

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,4 см

Увекское городище. Раскоп VII, яма 41, и.н. 103. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2017 г.



11.18. Сюльгама лопастная, бронза

Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 15115.

XIV в.

4,9×2,4 см

Раскопки Р.А. Сингатулина, 2005 г.

(Сингатулин, 2008, с. 154, рис. 13)



11.19. Сюльгама лопастная, бронза

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 75401

XIV в.

3,7×1,1–1,4 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1911 г.

(Кубанкин, 2013, с. 381, рис. 2.3)



11.20. Пуговицы костяные

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77366/20-21

XIII–XIV вв.

Диаметр – 15–16 мм, 13–15 мм; толщина – 4 мм, 3,5 мм

Увекское городище. Раскоп VII, и.н. 43. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2015 г.



11.21. Пуговицы кашинные

Саратовский областной музей краеведения. СМК 72661/1-8

Исторический парк «Моя история». СИП 159/97

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,4–1,6 см, толщина – 0,3 см

Увекское городище. Сборы разных лет.

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 4, ин. 104. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



11.22. Бусина кашинная рубчатая

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 77294/13

Рубеж XIII–XIV вв.

Диаметр 1,8–1,9 см

Увекское городище. Раскоп IV, подвальное помещение храма, и.н. 399.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.

(Кубанкин, 2012б, с. 151, рис. 10.2)



11.23. Бусина кашинная в виде гребня

Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 12322

XIII–XIV вв.

1,0×1,2 см

Увекское городище. Раскопки без открытого листа, 1994 г.



11.24. Подвеска-лунница кашинная, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 52036

XIII–XIV вв.

2,7×2,6 см

Увекское городище. Раскопки Ф.В. Баллода, 1919 г.



11.25. Бусина кашинная вытянутая

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 42003/32.

XIII–XIV вв.

2,5×0,9 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки неизвестны.



11.26. Бусины кашинные

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003/31, СМК 52008/5*

XIII–XIV вв.

1,5×1,2 см, 1,1×1,1 см

Увекское городище. Сборы в разное время.



11.27. Бусина в виде птички, стеклянная

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003/100.*

XIII–XIV вв.

2,3×1,7 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки неизвестны.



11.28. Бусины стеклянные

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003/96, СМК 42003/102.*

XIII–XIV вв.

Диаметр – 2,1 см; 1,5×1,5 см

Увекское городище. Сборы в разное время.



11.29. Бусины стеклянные

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003/2; СМК 52008/8*

XIII–XIV вв.

Сдвоенная бусина диаметр – 1 см; длина – 1,7 см

Одиная бусина диаметр – 0,9 см

Увекское городище. Сборы в разное время.



11.30. Бусина каменная граненая

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 52029/153.

ХIII–ХIV вв.

3,4×1,8 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки неизвестны.

Изготовлена из змеевика (серпентинита).

(Полубояринова, 1991, с. 35, 41, рис. 2.24)



11.31. Подвеска лазуритовая

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 54801.

ХIII–ХIV вв.

3,5×2,5×0,8 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1912 г.



11.32. Бусина агатовая

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003/125.

ХIII–ХIV вв.

Диаметр – 1,1 см, длина – 3,6 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки неизвестны.

(Полубояринова, 1991, с. 35, 39, рис. 2.22).



11.33. Бусина агатовая

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003/124.

ХIII–ХIV вв.

Диаметр – 1,3 см, высота – 1,8 см

Увекское городище. Место и обстоятельства находки неизвестны.

(Полубояринова, 1991, с. 35, 38, рис. 2.19)



11.34. Бусы сердоликовые граненые

Саратовский областной музей краеведения. СМК 42003

XIII–XIV вв.

Увекское городище. Сборы в разное время.

(Полубояринова, 1991, с. 20–29)



11.35. Бусы сердоликовые круглые в сечении

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 42003/25

XIII–XIV вв.

1,7×1,1 см; диаметр – 1,5 см, высота – 1,3 см

Увекское городище. Сборы в разное время.



11.36. Подвеска сердоликовая

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 52036/5

XIII–XIV вв.

1,8×1,7 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки не установлены.



**11.37. Бусина янтарная
круглая в сечении**

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 77294/10.*

Рубеж XIII–XIV вв.

Диаметр – 2 см, высота – 1,3 см

**Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. 85.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.**

(Кубанкин, 2014а, с. 150, рис. 2.4)



**11.38. Бусина янтарная
круглая в сечении**

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003*

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,6 см, высота – 1,4 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки не установлены.



11.39. Бусина янтарная граненая

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 42003/27.*

XIII–XIV вв.

0,8×0,8 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки не установлены.

(Полубояринова, 1991, с. 43, 44, рис. 3.9)



11.40. Подвеска янтарная

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 52036/2.*

XIII–XIV вв.

2,8×1,7 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки не установлены.

(Недашковский, 2000, с. 107, 108, рис. 30.3)



11.41. Подвеска янтарная

Саратовский областной музей краеведения. СМК 52036/1

XIII–XIV вв.

1,3–2,1×3,5 см

Увекское городище. Место и обстоятельства находки не установлены.

(Недашковский, 2000, с. 107, 108, рис. 30.4)



11.42. Бусы стеклянные

Саратовский областной музей краеведения. СМК 42003; СМК 52008; СМК 52015.

Исторический парк «Моя история». СИП 159/112

XIII–XIV вв.

Увекское городище. Сборы в разное время.

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 1, и.н. № 120. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



11.43. Бусины-подвески стеклянные

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 78364; СМК 52036/4; СМК 52008; СМК 42003
XIII–XIV вв.*

Увекское городище. Сборы в разное время.

**Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение
храма, и.н. № 352. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.**





11.44. Бусы стеклянные

Саратовский областной музей краеведения. СМК 42003; СМК 52008; СМК 52015.

Исторический парк «Моя история». СИП 159/112

XIII–XIV вв.

Увекское городище. Сборы в разное время

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 1, и.н. №120. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

12. КЛАДЫ ВЕЩЕЙ

К числу ярких находок относятся клады – закрытые комплексы, не обязательно содержащие изделия из драгоценных металлов, специально сокрытые в прошлом и, как правило, случайно обнаруженные при раскопках или земляных работах. Так, в 1994 г. на городище мальчишки вырыли землянку и обнаружили клад бытовых изделий: масляный металлический светильник (кат. 12.3), лампаду (кат. 12.4), три кашинных чаши и один красноглиняный кувшин (кат. 12.5), два бронзовых зеркала с китайской символикой (кат. 12.1–2) (Кубанкин, Сергеева, 2013, с. 259–271). Все изделия носят на себе следы пожара. На внешней

стороне поддона одной из кашинных пиал сохранились следы медных окислов от располагавшихся рядом металлических изделий. Эти следы свидетельствуют в пользу отношения всех предметов к одному комплексу, возможно к зданию, которое погибло в пожаре, а обнаруженные здесь предметы оказались по каким-то причинам не взятыми с пепелища.

Комплекс датируется кашинными пиалами, внешний вид которых и структура кашина позволяют сделать предположение об их нижневолжском происхождении, следовательно, датировать периодом не ранее 1330-х гг. Наиболее вероятным временем консервации этих изделий следует считать



Клад из христианского квартала Укека.

Из фондов Энгельского краеведческого музея и Саратовского областного музея краеведения.

1360-е гг. – начало периода «замятни» в Золотой Орде.

Монетами хана Абдаллаха и предшественного Хызр-хана сопровождается большинство следов погрома в Укеке. Примечателен набор предметов исследуемого клада. Включение в его состав вместе с изделиями из сплава на основе меди глиняной посуды, а также относительно целое состояние металлических предметов позволяют утверждать, что эти вещи не предназначались в утиль, а использовались в быту. Нагар в чаше лампы и внутри лампы, застывшие капли воска на основании лампы указывают, что они не предназначались для продажи, а использовались по своему назначению. Лампада принадлежала христианину. Набор изделий свидетельствует о высоком материальном положении владель-

ца. Примечательно, что владелец приобретал изделия, характерные для восточного рынка – кашинную посуду, бронзовые подсвечники и зеркала, но при этом использовал в религиозных целях лампаду, подобные которой были распространены на Руси и в Византии.

Еще один необычный клад был обнаружен нами в христианском квартале в ранних слоях и датировался не позднее 1280-х гг. Он содержал в себе железные изделия, полторы железные крицы (кат. 14.6), один кожаный и один тканый мешочек с медным порошком (кат. 12.6). После изучения порошка методом рентгенофлуоресцентного анализа удалось установить, что это медный купорос. Судя по его находкам вместе с железными изделиями и крицами, купорос мог использоваться в металлургии.



12.1. Зеркало металлическое с изображением драконов воздушной и водной стихий

Саратовский областной музей краеведения. СМК 60503

XIII–XIV вв.

Диаметр – 12,4 см

Увекское городище, клад. Передал Л.Ф. Недашковский, 1994 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, Сергеева, 2013, с. 269, рис. 16; Недашковский, 2000, с. 58, 59, рис. 11.2)



12.2. Зеркало металлическое с геометрическим узором

Саратовский областной музей краеведения. СМК 60502

XIII–XIV вв.

9,7 см

Увекское городище, клад. Передал Л.Ф. Недашковский, 1994 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, Сергеева, 2013, с. 269, рис. 15; Недашковский, 2000, с. 58, 59, рис. 11.3)



12.3. Святильник бронзовый

Энгельсский краеведческий музей. ЭКМ 12496; ЭКМ 12497

XIII–XIV вв.

1. Верхняя часть с чашей. Максимальный диаметр чаши по шаровидной части 7,3–7,4 см, диаметр ножки 2,1–2,8 см, общая высота изделия 19,14–19,5 см.

2. Нижняя часть – основание. Высота основания – 9 см, диаметр нижней части – 18–11,5 см, высота ножки чаши – 4,4 см, диаметр – 4,7 см, высота чаши – 3,4 см, диаметр у основания – 5,0–6,3 см

Увекское городище. Сборы Д.Г. Баринова, 1994 г.

Средняя часть – новодел.

(Кубанкин, Сергеева, 2013, с. 267, рис. 9–12)



12.4. Лампада медная

Энгельский краеведческий музей. НВСП 15944

XIII–XIV вв.

Высота – 5,1–5,8 см, ширина у основания – 5,3–6,1 см, у венчика – 10,3–11,3 см.

Увекское городище. Сборы Д.Г. Баринова, 1994 г.

(Кубанкин, 2011а, с. 156, рис. 1.2; 2011б, с. 214, рис. 1.6; 2012в, с. 184, рис. 14; 2019, с. 468, рис. 7.1; Кубанкин, Сергеева, 2013, с. 267, рис. 13–14;)



12.5. Фрагмент кувшина поливного красноглиняного

Энгельский краеведческий музей. НВСП 18930

XIII–XIV вв.

Высота – 19,8 см, диаметр дна – 6,2 см, максимальный диаметр тулова – 11,2 см, диаметр горла – 6,4 см

Увекское городище. Сборы Д.Г. Барина, 1994 г.

(Кубанкин, Сергеева, 2013, с. 262, рис. 7–8)



12.6. Мешочек тканый с медным купоросом

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50854/8

Третья четверть XIII в.

12×11,5 см

Увекское городище. Раскоп III, яма 31. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.



12.7. Фляга, глина

Саратовский областной музей краеведения. СМК 57925

XIII–XIV вв.

31,5×25,8×15,6 см

Увекское городище. Автор и год находки неизвестен

Догипсована

Рисунок С. Бузланова

(Кубанкин, Масловский, 2013, с. 136, 138, рис. 2; Папа-Афанасопуло, 1925, с. 69, рис. 8; Nedashkovsky, 2004. P. 243. Fig. 80)



Таблица-карта с изображениями в виде мозаики



Мозаика с изображением в виде мозаики



А. Кривошеин. Ритуальный сосуд из бронзы, 1911 г.



Бронза. Ритуальный сосуд из бронзы, 1911 г.



Бронза. Ритуальный сосуд из бронзы, 1911 г.

В 1911 г. Кривошеин совершил экспедицию в Алтайские горы. Он искал там, где, по преданию, жил легендарный герой-богатырь. В экспедиции участвовали: профессор Казанского университета А. Кривошеин, профессор Томского университета А. Кривошеин, профессор Томского университета А. Кривошеин, профессор Томского университета А. Кривошеин.



Бронза. Ритуальный сосуд из бронзы, 1911 г.

Бронза. Ритуальный сосуд из бронзы, 1911 г.



Бронза. Ритуальный сосуд из бронзы, 1911 г.

Бронза. Ритуальный сосуд из бронзы, 1911 г.



Переправа через Волгу в Укеке.
Рисунок В. Шевлягина

РЫБНАЯ ЛОВЛЯ И РЕМЕСЛО

Многочисленные по количеству и разнообразные по ассортименту деятельности ремёсла отличают город от сельских памятников и являются его неотъемлемой частью. Ремесленники обеспечивали потребности горожан и жителей округи, иногда производя продукцию на международный рынок или для купцов, проезжавших по караванным и речным маршрутам через города Золотой Орды. Ещё предстоит детально раскрыть взаимосвязь округи и города в вопросе поставки ресурсов и их переработки. Но уже сейчас известно, что часть сырья перерабатывали только до промежуточной стадии (например, кожи, товарные крицы железа). Здесь же изготавливали необходимые в быту инструменты из железа, украшения из цветных металлов, которые иногда серебрили при помощи ртути, создавали архитектурный декор из камня, глины и кашина, разнообразную посуду и многое другое.

Отсутствие письменных сведений, делает археологические находки единственным источником получения информации о ремесле в Укеке. К сожалению, не все ремесла сохраня-

ют в культурном слое очевидные следы своего присутствия и их определение – дело будущих исследователей, которые активно привлекают естественно-научные методы, но уже сейчас можно говорить о специалистах в обработке цветного и черного металлов, косторезах, кожевенниках, гончарах, кирпичниках, камнетёсах, мастерах по изготовлению черепицы и многих других специальностях.

Учитывая особую значимость Волги в жизни Укека, следует предположить, что ряд специальностей были связаны с рекой: работающие на переправе лодочники, на пристани грузчики, возможно, лоцманы, которые хорошо знали отрезки изменчивого русла Волги в окрестностях Укека. Эти профессии можно пока восстановить лишь гипотетически. По археологическим данным установлено занятие рыболовным промыслом, носившим масштабный характер. Специально для сетей рыбаков в городе изготавливали глиняные рыболовные грузила, часто встречающиеся в прибрежной части городища.



Ловля рыбы сетями в Укеке.
Рисунок Н. Сафаровой

13. РЫБОЛОВСТВО

Мы полагаем, что переправа через Волгу стала одной из основных причин основания Укека именно в этом месте. Очевидно, что часть населения города связывала свою деятельность с Волгой: судоходство, разгрузка товаров, переправа, рыболовство. Археологически удалось зафиксировать занятие населения ловлей рыбы. При раскопках и сборах в прибрежной части городища часто встречаются глиняные грузила для рыболовных сетей разных размеров (кат. 13.1–4) и крайне редко – каменные рыболовные грузила (кат. 13.5). На сельских памятниках округа наблюдается обратная ситуация. Как правило, грузила здесь изготавливали из камня, вторично использованного обожженного кирпича, и крайне редко встречаются грузила, изготовленные гончарами. Подобную ситуацию мы

связываем с активной работой в городе гончаров и с большой востребованностью в среде рыбаков, которые могли позволить себе их покупку и не тратить время на изготовление грузил собственными силами.

Вместе с грузилами в раскопах иногда попадаются многочисленные раковины беззубок – выброс из сетей, которые сушились после ловли. Кости и чешуя рыб встречаются в раскопе довольно часто. Иногда они достигают 12% от общего объема костей в раскопе, но, как правило, не превышают 2%.

Для примера представляем таблицу костей рыб с видовым составом с двух наших раскопов. Понятно, кости и чешуя мелких рыб сохраняются плохо, но значимость осетровых пород в рыбной ловле Укека прослеживается здесь отчетливо.



Русский осетр
Acipenser gueldenstaedtii



Севрюга
Acipenser stellatus



Белуга
Huso huso



Стерлядь
Acipenser ruthenus

Таблица 1
Видовой состав и общее количество костей рыб из раскопа VII Увекского городища
Раскопки Д.А. Кубанкина, определение Д.Н. Шаймуратовой

Название вида (русское и латинское)	Количество костей, экз.	Доля вида от всех костей рыб
Русский осетр <i>Acipenser gueldenstaedtii</i>	17	5,7 %
Стерлядь <i>Acipenser ruthenus</i>	47	15,7 %
Севрюга <i>Acipenser stellatus</i>	148	49,3 %
Белуга <i>Huso huso</i>	34	11,3 %
Семейство Осетровые, ближе не определимые <i>Acipenseridae</i>	19	6,3 %
Обыкновенный (золотой) карась <i>Carassius carassius</i>	1	0,3 %
Сазан <i>Cyprinus carpio</i>	8	2,7 %
Лещ <i>Abramis brama</i>	2	0,7 %
Язь <i>Leuciscus idus</i>	3	1,0 %
Обыкновенный европейский сом <i>Silurus glanis</i>	5	1,7 %
Обыкновенная щука <i>Esox lucius</i>	4	1,3 %
Обыкновенный судак <i>Sander lucioperca</i>	12	4,0 %
Всего костей рыб	300	
Всего видов рыб	11	100 %

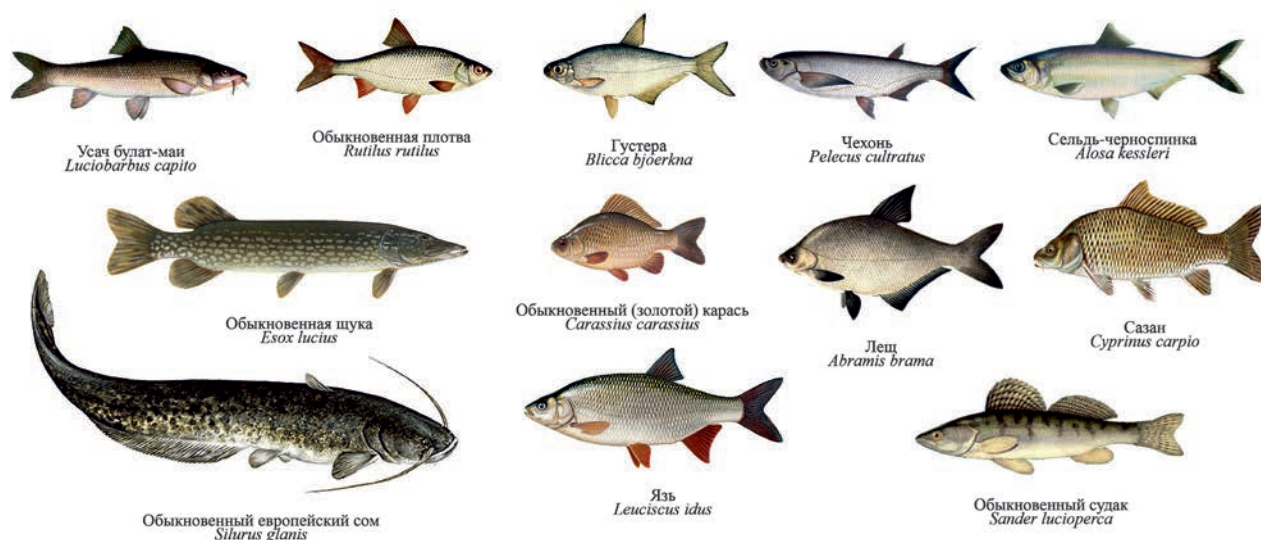


Таблица 2
Видовой состав и общее количество костей рыб из раскопа VIII Увекского городища
 Раскопки Д.А. Кубанкина, определение Д.Н. Шаймуратовой

Название вида (русское и латинское)	Количество костей, экз.	Количество чешуи, экз.	Доля вида от всех костей рыб
Русский осетр <i>Acipenser gueldenstaedtii</i>	51	-	15,6%
Стерлядь <i>Acipenser ruthenus</i>	70	-	21,5%
Севрюга <i>Acipenser stellatus</i>	61	-	18,7%
Белуга <i>Huso huso</i>	74	-	22,7 %
Семейство Осетровые, ближе не определимые <i>Acipenseridae</i>	1	-	0,3 %
Сельдь-черноспинка <i>Alosa kessleri</i>	17	278	5,2 %
Усач булат-маи <i>Luciobarbus capito</i>	3	-	0,9 %
Обыкновенный (золотой) карась <i>Carassius carassius</i>	1	-	0,3 %
Сазан <i>Cyprinus carpio</i>	2	-	0,6 %
Лещ <i>Abramis brama</i>	8	223	2,5 %
Густера <i>Blicca bjoerkna</i>	1	24	0,3 %
Язь <i>Leuciscus idus</i>	2	-	0,6 %
Обыкновенная плотва <i>Rutilus rutilus</i>	2	24	0,6 %
Чехонь <i>Pelecus cultratus</i>	1	1	0,3 %
Семейство Карповые, ближе не определимые <i>Cyprinidae</i>	-	6	-
Обыкновенный европейский сом <i>Silurus glanis</i>	5	-	1,5%
Обыкновенная щука <i>Esox lucius</i>	1	-	0,3 %
Обыкновенный судак <i>Sander lucioperca</i>	25	18	7,7 %
Берш <i>Sander volgensis</i>	1	-	0,3 %
Всего костей рыб	326	574	100%
Всего видов рыб	17	6	



13.1. Грузила рыболовные глиняные

Саратовский областной музей краеведения.

1. СМК 38575; 2–3. СМК 53337/2-3; 4. СМК 72134/2; 5. СМК 72133

1. 6,5×4 см; 2. Длина – 7,9 см диаметр – 6,8 см, 3. Длина – 7,1 см диаметр – 6,4 см;
4. 5,8×5,2 см; 5. 5,1×3,3 см

XIII–XIV вв.

**Увекское городище. 1. Передал С.А. Щеглов, 1910 г.; 2–3. Передал Ф.В. Духовников, 1895 г.;
4. Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова, 1909 г.; 5. Случайная находка, 1909 г.**

(Недашковский, 2002, с. 125, рис. 2)



13.2. Грузила рыболовные глиняные

Саратовский областной музей краеведения. 1-2. СМК 53338/2-3; 3-5. СМК 72131/1-3

1. 10,2×6,5 см; 2. 10,1×7,8 см; 3. 9,9×8,1 см; 4. 11,9×7,9 см; 10,9×8,7 см

ХIII–ХIV вв.

Увекское городище. Передал Ф.В. Духовников, 1895 г.

(Недашковский, 2002, с. 125, рис. 2)



13.3. Грузила рыболовные глиняные

Саратовский областной музей краеведения. 1. СМК 38575; 2-3. СМК 53337/2-3; 4. СМК 72134/2; 5. СМК 72133

1. 6,5×4 см; 2. Длина – 7,9 см, диаметр – 6,8 см; 3. Длина – 7,1 см, диаметр – 6,4 см;
4. 5,8×5,2 см; 5. 5,1×3,3 см

XIII–XIV вв.

Увекское городище. 1. Передал С.А. Щеглов, 1910 г.; 2–3. Передал Ф.В. Духовников, 1895 г.;
4. Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова, 1909 г.; 5. Случайная находка, 1909 г.

(Недашковский, 2002, с. 125, рис. 2)



13.4. Грузила рыболовные глиняные

Саратовский областной музей краеведения. 1-5. НВСП 18120/1-5; 6-8. НВСП 18121/1-3; 9. СМК 72134/1
XIII–XIV вв.

1. 5,3×3,8 см; 2. 4,4×3,7 см; 3. 4,2×3,6 см; 4. 4,0×4,6 см; 5. 3,3×2,8 см; 6. 3,5×4,1 см;
7. 3,9×3,2 см; 8. 3,8×3,1 см; 9. 4,2×4,7 см

1–5. Увекское городище, ж/д карьер у ст. Нефтяная. Передал П.Н. Шишкин, 1909 г.;

6–8. Увекское городище. Находки 1895 г. Передал Ф.В. Духовников (?);

9. Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова, 1909 г.

(Недашковский, 2002, с. 125, рис. 2)



13.5. Грузила рыболовные каменные

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 42758/1-2.

XIII–XIV вв.

1. Диаметр – 10,8-11,0 см, толщина – 5,4 см; 2. Диаметр – 11,5 см, толщина – 6,6 см

Увекское городище. Автор и год неизвестны.

(Недашковский, 2002, с. 125, рис. 2)



13.6. Позвонок сома с отверстием для четок

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78055/24

XIV вв.

Диаметр – 4 см, толщина – 1,8 см

Увекское городище. Раскоп VIII, и.н. 190. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2016 г.



«Варка» железа из руды в Укеке.
Рисунок В. Шевлягина

14. РЕМЕСЛА

К сожалению, не все ремесла Укека находят убедительное подтверждение в археологических материалах, поэтому приводимый здесь список далеко не полный, но даже он позволяет понять, что ремесло в жизни средневекового города играло одну из главных ролей.

На различных участках городища неоднократно находили металлургические горны, которые служили для получения железа из руды, а некоторые, возможно, для науглероживания железа. Использование железных изделий в быту было повсеместным, поэтому сложно переоценить роль кузнецов в жизни Укека. В археологических слоях встречаются находки железных товарных криц (кат. 14.6), а иногда встречаются целые железные инструменты – топоры (кат. 14.1–2), косарь (кат. 14.4) и многие другие.

Ювелирное производство прослеживается по многочисленным шлакам цветного металла, литейным формам (кат. 14.7–10,13,14), слиткам цветного металла (кат. 14.19), бракованным изделиям (кат. 14.11), инструментам ювелира: пинцеты (кат. 14.18), матрицы (кат. 14.17). Среди литейных форм неоднократно встречаются створки, служившие для отливки металлических бусин (кат. 14.10). В 2020 г. в районе ювелирной мастерской XIV в. нам посчастливилось найти подобные бусины (кат. 14.11), в том числе бракованные (кат. 14.12). Рядом было обнаружено скопление глиняных сфероконусов (кат. 14.28), среди которых 58 целых изделий и 375 фрагментов. Вероятно, в этих сосудах хранилась ртуть, которая активно использовалась в ювелирном деле, в том числе для нанесения амальгамы. Среди выброса из ювелирной мастерской



**Фрагмент медного браслета с посеребрением.
Укек, ювелирная мастерская.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.**

встречены следы подобной деятельности, в частности фрагмент медного браслета с посеребрением. Здесь же найдены фрагменты глиняных шаров алхимика, в которых проводили химические реакции. На выставке представлен редко сохраняющийся до наших дней целый глиняный шар (кат. 14.30).

Гончары Укека поставляли на рынок многочисленные глиняные неполивные изделия, о чем было написано ранее. Пока не удалось

выделить местную поливную керамику, однако находки треножников для расстановки в горне перед обжигом глазурованной посуды были найдены в Укеке неоднократно (кат. 14.22–23).

Мастера-косторезы оставили следы своей ремесленной работы в виде заготовок – опиленного фрагмента рога (кат. 14.26), раскроя из лопатки (кат. 14.27) и костяной пластины с незавершенными изделиями (кат. 14.25).



14.1. Топор железный

Саратовский областной музей краеведения. СМК 53475.

XIII–XIV вв.

15,3х4,2-7х 4,3-0,5 см

Увекское городище. Передал Ф.В. Духовников, 1895 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 70, 72, рис. 13.5)



14.2. Топор железный

Саратовский областной музей краеведения. СМК 53476

XIII–XIV вв.

15,2×4,6–8,2×4,4–0,6 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1908 г.

Рисунок Н. Сафаровой.

(Недашковский, 2000, с. 70, 72, рис. 13.6)



14.3. Инструмент железный (тесло или мотыга?)

Саратовский областной музей краеведения. СМК 57921.

XIII–XIV вв.

18×8,6×3,8 см

Увекское городище. Передал Ф.В. Духовников, 1895 г.

Рисунок Н. Сафаровой.



14.4. Косарь железный

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 46945/12

Рубеж XIII–XIV вв.

45×5,6–7,9 см

Увекское городище. Раскоп III, подвальное помещение храма, и.н. 41. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.

Рисунок А. Леонтьевой.



14.5. Коса-горбуша железная, фрагменты

Энгельсский краеведческий музей. НВСП 9142

XIII–XIV вв.

28×4 см

Увекское городище. Раскопки без открытого листа, 1994 г.



14.6. Крицы товарные

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50856, 50857

Третья четверть XIII в.

15,7×14,0×5,9 см, 13,2×7×5,8 см

Увекское городище. Раскоп III, яма 31. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2011 г.



14.7. Створка литейной каменной формы для изготовления перстней

Саратовский областной музей краеведения. СМК 72121

XIII–XIV вв.

6,1×4,4×3,5 см

Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова, А.А. Кроткова, П.Н. Шишкина, Б.В. Зайковского, 1910 г.
 (Афоньков, Кубанкина, 2013, с. 320, рис. 4–8; Nedashkovsky, 2004. P. 227. Fig. 61.5)



14.8. Створка литейной каменной формы для изготовления подвесок

Саратовский областной музей краеведения. СМК 72122

XIII–XIV вв.

8×8×1,2 см

Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова., П.Н. Шишкина., Ф.Ф. Силина, 1909 г.

(Nedashkovsky, 2004. P. 227. Fig. 61.6)



14.9. Створка литейной формы для изготовления накладок

Саратовский областной музей краеведения. СМК 72124

XIII–XIV вв.

6,5×6,1×3,9 см

Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова, 1911 г.

(Афоньков, Кубанкина, 2013, с. 320, рис. 1–3; Nedashkovsky, 2004. P. 227. Fig. 61.3)



14.10. Створка литейной формы для изготовления бусин

Саратовский областной музей краеведения. СМК 72123

XIII–XIV вв.

6,6×6,5×2,2 см

Увекское городище. Сборы Б.В. Зайковского, 1908 г.

(Nedashkovsky, 2004. P. 228. Fig. 62.5)



14.11. Бусины литые с покрытием желтым металлом

Исторический парк «Моя история». СИП 159/60-61

XIV в.

0,7×0,5см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 1, и.н. № 65а, б. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



14.12. Бусина литая оплавленная

Исторический парк «Моя история». СИП 159/85

XIII–XIV в.

0,8×0,6см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 1, и.н. 92. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



**14.13. Створка литейной формы
для изготовления браслета и подвески**

Исторический парк «Моя история». СИП 159/66

XIV в.

5,9×5,6×1,9 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 1, и.н.69. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



**14.14. Форма литейная
для свинцовых грузиков (пуговиц?)**

Исторический парк «Моя история». СИП 159/175

XIII–XIV вв.

8,8×5,5×4,5 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 5, и.н. 184.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



**14.15. Грузик (пуговица)
свинцовый**

Исторический парк «Моя история». СИП 159/153

XIII–XIV вв.

Диаметр – 2 см, высота – 1,3 см

Увекское городище. Раскоп XIV, пестроцвет,
и.н. 163. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

**14.16. Форма литейная
для отливки свинцовых
грузиков (пуговиц)**

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 75784/14

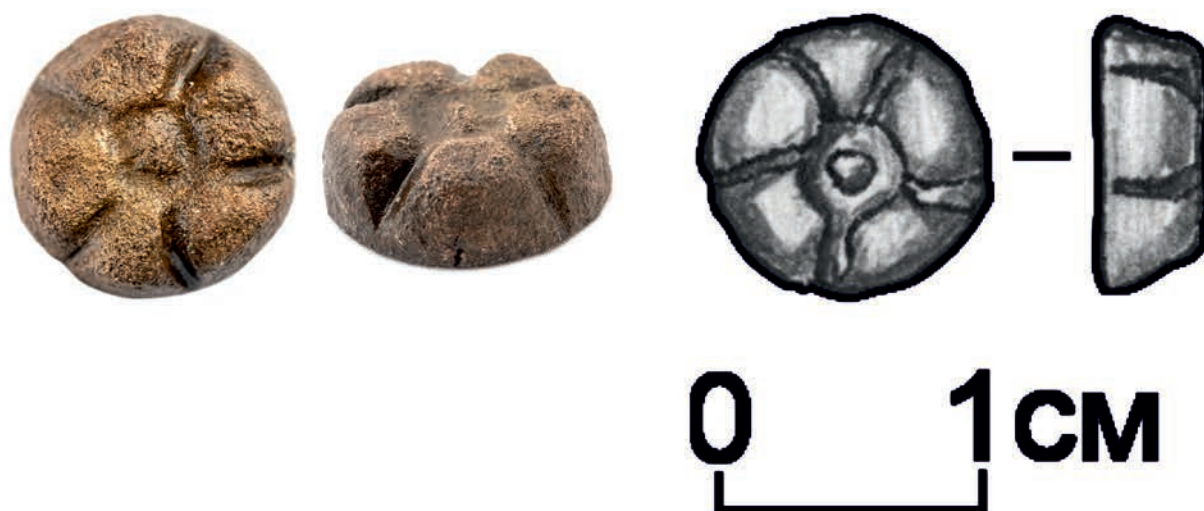
XIV в.

4,2×4,0×2,7 см

Увекское городище. Раскоп III, яма 7, и.н. 45.

Раскопки Д.А. Кубанкина . 2010 г.

(Афоньков, Кубанкина, 2013, с. 321, рис. 6)



14.17. Матрица бронзовая для изготовления накладки в виде цветочной пятилепестковой розетки

Исторический парк «Моя история». СИП 159/174

XIII–XIV вв.

0,9×0,6 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 4, и.н. №183. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой



14.18. Пинцет ювелирный медный

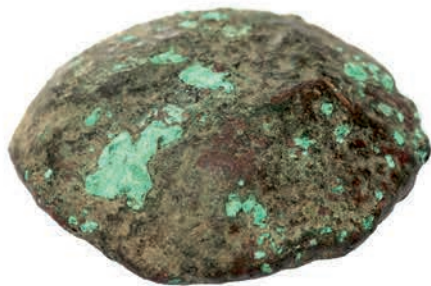
Саратовский областной музей краеведения. СМК 75784/15

XIII–XIV вв.

5,9×1,5 см

Увекское городище. Раскоп III, и.н. 27. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.

(Кубанкин, 2012б, с. 151, рис. 5)



14.19. Слиток бронзы

*Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 18037/1*

XIII–XIV вв.

Диаметр – 4,1-3,8 см, высота – 1,2 см

Увекское городище.

Автор и год находки неизвестны.



14.20. Заполнение литникового канала формы, бронза

*Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 30989*

XIII–XIV вв.

4,3×3,2×1,9 см

**Увекское городище. Передал К.П. Медокс, 1893 г.
(Nedashkovsky, 2004, p. 226, fig. 6.11)**



14.21. Фрагменты глиняных труб для горна и печного припаса

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 31138; НВСП 31246; НВСП 43961

XIII–XIV вв.

5,1–5,6×9,5 см, 4,1–5,6×19,6 см, 6,4–5,1×9,4 см

Увекское городище. Находка 1908 г., 1909 г. Находка А.В. Фадеева. 2005 г.



14.22. Треножники для обжига поливной посуды – сепай, глина

Саратовский областной музей краеведения. СМК 51984/1-2

XIII–XIV вв.

7×6,4×4,2 см

6,3×6,4×4,6 см

Увекское городище. Передал П.Н. Шишкин, 1909 г.

(Кубанкин, 2015а, с. 158, рис. 4.1-2)



14.23. Треножник для обжига поливной посуды – сепай, глина

Саратовский областной музей краеведения. СМК 51985/3-13

XIII–XIV вв.

4,8×5,5 см, 7,2×7,4 см, 7,3×7,8 см, 7,3×7,9 см, 7,3×8,1 см, 7,4×8 см,

7,9×8,1 см, 8,1×8,4 см, 7,9×8,4 см, 7,7×8,1 см, 7,3×8,2 см

Увекское городище, против переправы, при земляных ж/д работах.

Передали члены СУАК. Находки 1909 г.

(Кубанкин, 2015а, с. 158, рис. 4.3)



14.24. Подставка для обжига изразцов

Саратовский областной музей краеведения. СМК 75933.

XIII–XIV вв.

Диаметр 4,1–4,3 см, высота – 3,6 см

Увекское городище. Передал П.Н. Шишкин, 1909 г.



14.25. Костяная пластина – заготовка

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 31547

XIII–XIV вв.

7,2×3,1×0,8 см

Увекское городище. Сборы Н. Ильина, 1978 г.



14.26. Рог оленя опиленный (заготовка)

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50862

XIII–XIV вв.

2,5×2,7–3,1 см

Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 389.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.



14.27. Раскрой из лопатки

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78055/58-63

XIV вв.

22,0×5,1 см, 21,0×5,2 см, 17,9×2,7 см,

16,0×3,3 см, 12,3×3,1 см, 11,7×3,2 см

Увекское городище. Раскоп VIII, и.н. 271.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2016 г.



14.28. Сфероконусы из мастерской

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78847/1-42; СМК 78848/4, 5, 8, 9, 12-14, 18, 19, 22, 25

Вторая половина XIV в.

Увекское городище. Выброс из ювелирной мастерской. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.



14.29. Сфероконус поливной, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 43519.

XIII–XIV вв.

Максимальный диаметр – 7,8 см, диаметр дна – 3,8 см, высота – 12,7 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1909 г.



14.30. Шар алхимика глиняный

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 57851 (АО 1011)*

XIII–XIV вв.

Диаметр – 14,6 см

Увекское городище. Находка 1923 г.

Рисунок Н. Сафаровой.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА, ТОРГОВЛЯ И ЗАГАДОЧНЫЕ НАХОДКИ

Предметы, характеризующие духовную жизнь населения Укека, немногочисленны. Каждая находка является событием и позволяет приоткрыть завесу тайны над, казалось бы, навсегда утраченным прошлым. Мы можем подтвердить распространение ислама и христианства в Укеке находками, сохраняются в городе традиции шаманизма.

Однозначно здесь было грамотное население. Об этом свидетельствуют книжные застежки и надписи на керамике. Но мы не можем установить уровень грамотности населения, узнать, что они читали и что писали. Потенциал археологии еще не исчерпан, возможно, письменные источники будут обнаружены в ходе раскопок.

В отдельную витрину на выставке вынесены предметы, назначение которых неизвестно либо вызывает споры, поскольку раскрытие потенциала находки – процесс длительный и многоплановый. Назначение глиняных формочек и штампиков еще предстоит выяснить или уточнить. Здесь же представлены редкие фрагменты игрушек из мира средневекового детства.

Мир торговли средневекового города многогранен и представлен практически в каждой витрине, начиная от архитектуры и заканчивая ремеслом. Поэтому в витрине с торговлей мы сосредоточили свое внимание на перемещении населения, которое прослеживается по находкам медных монет и позволяет проследить связи Укека как с ближайшими городами – Мохши, Болгаром и даже Крымом, так и с отдалёнными центрами – Константинополем, Трапезундом и Султанабадом. Отдельное внимание уделяется находке свинцовой пломбы из Ипра, которую удалось атрибутировать в процессе подготовки выставки.



Зажиточный русский горожанин
Укека.
Рисунок В. Шевлягина.



Изображение золотоордынских земель вокруг Каспия и Волги, а также хана Джанибека на карте Абрахама Креска



Изображение торгового каравана, направляющегося из Золотой Орды в Китай на карте Абрахама Креска

15. РЕЛИГИЯ И ПИСЬМЕННОСТЬ

Исходя из данных письменных источников, можно полагать, что этноконфессиональный состав населения золотоордынских городов был пестрым. Ибн Баттута так описывает жителей столичного Сарая в XIV в.: «Монголы – это (настоящие) жители страны и владыки (ее); некоторые из них мусульмане; асы, которые мусульмане; кипчаки, черкесы, русские и византийцы, которые христиане» (Тизенгаузен, 1884, с. 306). Что же известно нам о религиозном составе населения Укека?

Общеизвестно, что ислам стал доминирующей религией в городах Золотой Орды после 1313 г. Большинство некрополей Укека содержат мусульманские захоронения. Однако специфика ислама довольно редко позволяет выделить его представителей по предметам материальной культуры. К числу предметов, связанных с исламским культом, следует отнести два глиняных изделия, найденных на Увекском городище (кат. 15.1). Это круглые предметы, полученные в результате отиска в форме с двухсторонней арабской надписью: «Царство [принадлежит] Аллаху», «Величие [принадлежит] Аллаху»¹. У второго изделия сохранилась лишь одна сторона с надписью. Аналогии не известны. Можно лишь отметить, что подобный арабский девиз происходит из Корана.

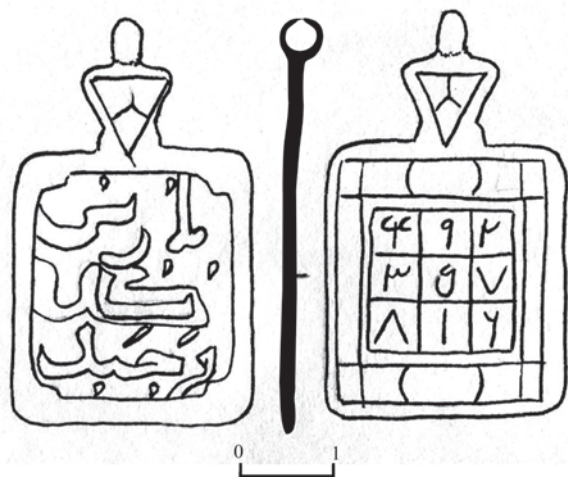
О шаманизме в Укеке свидетельствуют находки антропоморфных фигурок, вырезанных из медного листа. Подобные встречаются в монгольской и бурятской этнографии, их считаютместилищем одной из душ человека и называют «онгоны». Эти фигурки появились в степях Поволжья только с приходом монголов, а находки принято связывать со следами шаманизма и с присутствием монголов на золотоордынских памятниках. С Увекского городища происходит не менее восьми онгонов, шесть из которых представлены на

выставке (кат. 15.2).

Предметы христианского культа встречаются на Увекском городище довольно часто. Нам удалось проследить не менее 27 подобных изделий. Среди них – каменные тельные крестики (кат. 15.3–5), целые и фрагменты крестов-мощевиков, или энколпионов (кат. 15.7,8), фрагмент бронзовой иконки (кат. 15.7), подвесы или оглавия энколпионов и иконок (кат. 15.9–11).

В городе, вероятно, было налажено литье культовых христианских изделий. Об этом свидетельствуют литейные браки энколпиона и двух иконок (Полубояринова, 1978, с. 95–97). Найденны две практически идентичные створки квадрифолия-энколпиона с изображением Богоматери на троне, одна из которых представлена на выставке (кат. 15.6). Эти изделия, видимо, были отлиты в одной форме.

Степень распространения письменности среди населения Укека нам неизвестна. Писчий материал, как и сами книги, – органического происхождения, а потому не сохраняются в слое. До нас дошли лишь книжные застёжки (кат. 15.12–14) и буквы кириллического и арабского алфавитов



Амулет с изображением магического квадрата. Увек. Случайная находка. Из фондов Государственного исторического музея. Инв. № 34162. Оп. 952. № 55. Рисунок А. Кашниковой

¹ Выражаю глубокую признательность за прочтение надписей Е.Ю. Гончарову, В.Н. Настичу, И.В. Волкову.

(кат. 15.15–17), мастерски выведенные тушью на черепках битой посуды. Вероятно, каллиграфы тренировали свои навыки не только на дорогостоящем писчем материале, но и на дешевых поверхностях битой посуды, сохранившихся до наших дней.

Совершенно неожиданным для нас откры-

тием стала находка свинцовой вислой печати с арабографичной надписью (кат. 15.18). Традиция использования свинцовых печатей на грамотах имеет византийские корни, поэтому арабская надпись на печати с Укека указывает на возможное смешение традиций в местном делопроизводстве.



Прорисовка и оттиски с печати князя Михаила, найденной в Укеке.
Из фондов Саратовского областного музея краеведения.



15.1. Амулеты глиняные

Саратовский областной музей краеведения. SMK 76316, SMK 76317

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,8 см, толщина – 0,6 см;

Диаметр – 1,7 см, толщина – 0,3 см

Увекское городище. Сборы П.Н. Шишкина, 1909 г.

Двухсторонний. Надпись с одной стороны: «Царство [принадлежит] Аллаху», с другой: «Величие [принадлежит] Аллаху». Перевод Ю. Гончарова и В.Н. Настича, И.В. Волкова. (Кубанкин, 2019, с. 465, рис. 5.1-2)



15.2. Онгоны медные

Саратовский областной музей краеведения. 1-4. СМК 53335/1-4; 5. СМК 78055/2 (АО 167).
6. Исторический парк «Моя история», СИП б/н
XIII–XIV вв.

1. 3,7×2,8 см; 2. 4,4×2,7 см; 3. 4,5×2,3 см; 4. 4,9×2,5 см; 5. 5,2×2,6 см; 6. 6,2×2,5 см

1–4. Увекское городище. Находки 1912–1923, 1924 гг.

5. Увекское городище. Раскоп VIII, инд. нах. № 143. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2016 г.

6. Увекское городище, случайная находка, экспедиция Д.А. Кубанкина, 2021 г.

(Кубанкин, 2019, с. 466, рис. 6)



15.3. Крест тельный каменный

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77366/36

XIII–XIV вв.

2,2×1,6×0,5 см

Увекское городище. Раскоп VII, и.н. 19 (-52 см). Раскопки Д.А. Кубанкина, 2015 г.

(Кубанкин, 2018, с. 53, рис. 2.2; 2019, с. 453, рис. 8.4)



15.4. Крест тельный каменный, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. СМК 75784/24

XIII–XIV вв.

2,9×2,6×0,6 см

Увекское городище. Раскоп III, и.н. 17.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2010 г.

(Кубанкин, 2011б, с. 214, рис. 1.2; 2012б, с. 151, рис. 6; 2014б, с. 390, рис. 2.7; 2019, с. 468, рис. 7.7)

15.5. Крест тельный каменный, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78852/7

XIII–XIV вв.

4×2,9×0,5 см

Увекское городище. Раскоп XIII, яма 5, и.н. 535.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.





15.6. Створка креста-энколпиона в форме квадрифолия с изображением Богоматери с младенцем на престоле в окружении двух архангелов

Саратовский областной музей краеведения. СМК 57930

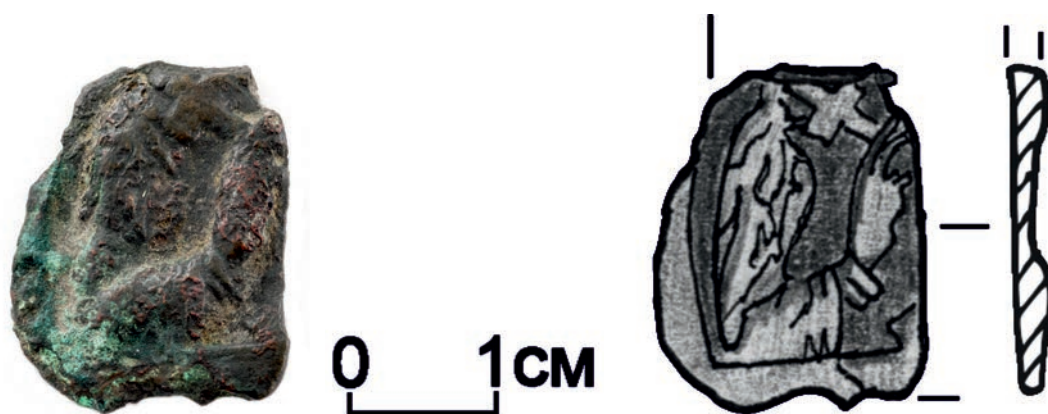
XIII–XIV вв.

5×7×0,5 см

Увекское городище. Случайная находка 1893 г. Передал А.О. Лебедев.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, 2011б, с. 214, рис. 1.3; 2019, с. 453, рис. 8.5)



15.7. Фрагмент металлической иконки

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 42765 (АО 1222).

XIII–XIV вв.

2,2 x 1,8 x 0,2 см

Увекское городище. Случайная находка.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 107, 109, рис. 30.18)



15.8. Фрагмент креста-энколпиона

Энгельсский краеведческий музей. ЭКМ 12319

XIII–XIV вв.

2,5 x 2,1 см

Саратовская область, г. Саратов, Увекское городище. Раскопки без открытого листа, 1994 г.

(Кубанкин, 2011б, с. 211, 214, рис. 1.5; 2019, с. 468, рис. 7.5)

15.9. Оглавие (ушко) креста-энколпиона или иконки

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 42740

XIII–XIV вв.

2,1 x 1,4 см

Увекское городище. Передал Щеглов С.А., 1913 г.

(Кубанкин, 2019, с. 468, рис. 7.3)





15.10. Оглавие (ушко) креста-энколпиона или иконки

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 50860

XIII–XIV вв.

2,5×1,5×1,5 см

Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 114.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

(Кубанкин, 2014а, с. 154, рис. 6.9; 2019, с. 468, рис. 7.2)

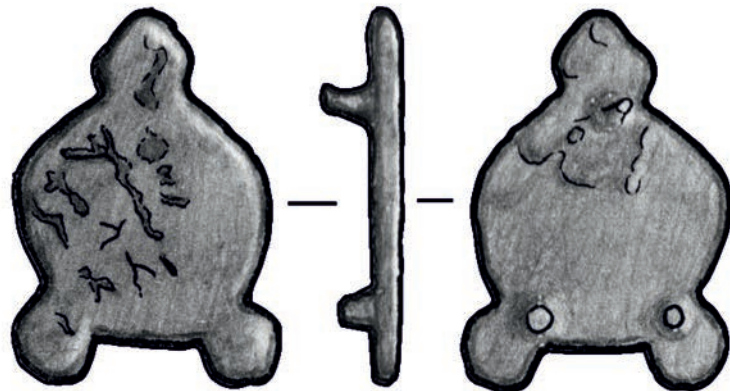
15.11. Оглавие (ушко) креста-энколпиона или иконки

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 9088.

XIII–XIV вв.

2×1,5×1,3 см

Увекское городище



15.12. Застежка книжная (?)

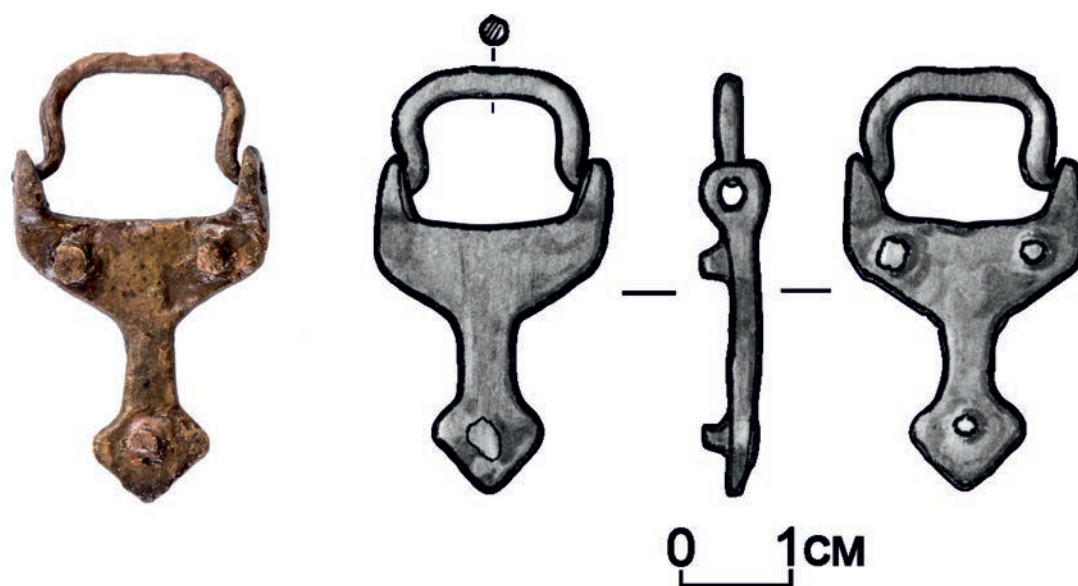
Исторический парк. СИП 204/4

XIII–XIV вв.

3,1×2,1×0,7 см

Увекское городище, раскоп XV. Раскопки А.Л. Кашниковой и Д.А. Кубанкина, 2021 г.

Рисунок Н. Сафаровой



15.13. Застежка книжная (?)

Исторический парк. СИП 204/3

XIII–XIV вв.

3,5×2×0,6 см

Увекское городище, раскоп XV. Раскопки А.Л. Кашниковой и Д.А. Кубанкина, 2021 г.

Рисунок Н. Сафаровой



15.14. Застежка книжная (?)

Энгельский краеведческий музей. НВСП 9068

XIII–XIV вв.

3,4×0,6 см

Увекское городище. Раскопки без открытого листа, 1994 г.



15.15. Фрагмент русского горшка с нанесенными буквами кириллического алфавита

Саратовский областной музей краеведения.

XIII–XIV вв.

3,4×3×0,5см

Увекское городище. Раскоп XIII. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.



15.16. Фрагмент глиняного горшка с надписью буквами кириллического алфавита

Саратовский областной музей краеведения.

XIII–XIV вв

2,2×2×0,8 см

Увекское городище, Раскоп XIII. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.



15.17. Стенка красноглиняной копилки с арабской надписью

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78851/14-15

XIII–XIV вв.

5,4×4,5×0,5 см; 3,5×3,1×0,5 см

Увекское городище. Раскоп XIII, и.н. 405, 406. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.



15.18. Печать вислая (моливдовул?) свинцовая

Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 12663.

XIII–XIV вв.

Диаметр – 4,1 см; толщина – 0,3 см

Увекское городище. Сборы С. Ахтимзянова, 1998 г.



Ткань с золотым шитьем.

Увекское городище, случайная находка. Саратовский областной музей краеведения, экспозиция.

16. НЕОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ

Известно немало изделий, назначение которых неизвестно или вызывает споры среди исследователей. В частности, из Укека происходят два штампика, назначение которых не установлено: один из рога (кат. 16.1), второй из глины (кат. 16.2).

Отдельная тема для обсуждения в золотоордынской археологии – назначение глиняных формочек, которые неоднократно были найдены в разных городах Улуса Джучи, но до сих пор не обнаружено ни одного изделия из этих форм. И.В. Волков полагает, что в них изготавливали науз или кутас – знак отличия, располагавшийся на шее коня (Волков, 2005, с. 189–190). Е.М. Пигарев и С.Ю. Скисов считают, что формочки служили для изготовления обрядовых предметов органического происхождения, которые не сохраняются до наших дней (Пигарев, Скисов, 2000, с. 181). Например, они могли служить для оттиска изделий

из теста типа пряников, которые пеклись к определённым праздникам. Очевидно, что тема глиняных формочек еще не раскрыта и ждет своего исследователя. В коллекциях находок из Укека имеется серия подобных находок (кат. 16.6–10), которая содержит изображения растительных побегов, животных, дракона и прочих мифических существ.

Среди накладок из кости и рога на выставке представлен фрагмент изящного изделия с изображением дракона (кат. 16.3), который мог служить, например, накладкой на седло. Не совсем понятны происхождение и смысл изображения рогового изделия с изображением, похожим на геральдический щит (кат. 16.4).

Происхождение сумочного замка характерной формы в виде стилизованной шести-лепестковой розетки вызывает вопросы. В центре замочка-накладки изображен зверь, идущий влево с повернутой назад головой и

поднятым хвостом (кат. 16.15). Еще одно известное нам похожее изделие было обнаружено на Наровчатском городище (Лебедев, 1958, с. 10). Схожий замок известен на кожаном клапане сумочки из Новгорода, датируемой сло-

ями конца XIII в., и в Пскове (Козлова, 2006, с. 143, рис. 2–7; Колчин, Янин, Ямщиков, 1985, с. 149, рис. 286). М.В. Горелик, сравнивая новгородские находки с аналогичными из Укека, приходит к выводу об их золотоордынском происхождении (Горелик, 2008, с. 123).

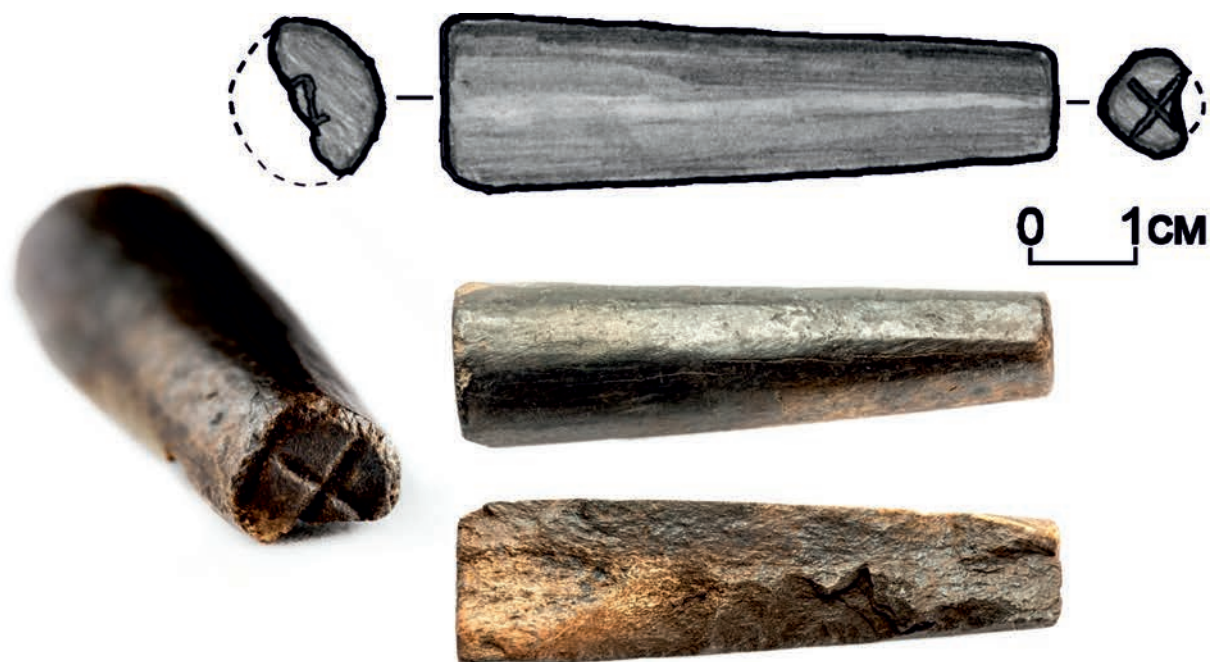
Однако массовые находки подобных изделий с различными изображениями по центру сделаны на территории Литовского княжества в пределах современной Белоруссии и Литвы (Квятковская, 1998, с. 129, 130; Svetikas, 2003, р. 246–247). В этом регионе они датируются XII–XIII и XIII–XIV вв. и встречаются даже на сельских памятниках. Учитывая, что находки подобных сумочных замков в Золотой Орде единичны, следует предположить их происхождение с территории Великого княжества Литовского.

Мир детства крайне слабо представлен среди находок Укека. Нам известны находки туваков – глиняных горшков (кат. 8.4–5) для детских люлек – бешиков. К числу детских игрушек можно отнести два изделия: голову лошади, выполненную из кашина и покрытую глазурью (кат. 16.11), и голову еще какого-то животного, возможно лошади (кат. 16.12), которую местный гончар небрежно изготовил из остатков глины, покрыл ангобом и обжог вместе с другими изделиями в горне.



Шапочка-бокка.

Укек. Мавзолей 1, погребение 1. Раскопки членов Саратовской ученой архивной комиссии. Фото из фондов Саратовского областного музея краеведения.



16.1. Штампик из рога, фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. СМК 78762/8

XIII–XIV вв.

5,6×1–1,6 см

Увекское городище. Раскоп XIII, и.н. 556. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.

Рисунок Н. Сафаровой



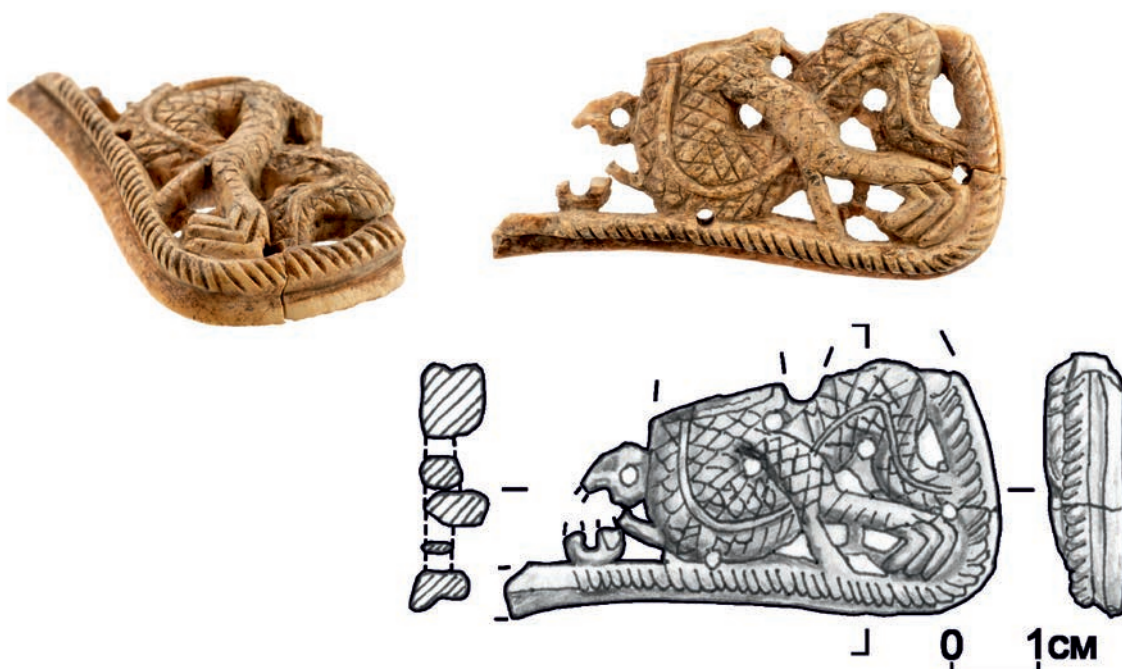
16.2. Штампик глиняный

Энгельсский краеведческий музей. ЭКМ 18931

XIII–XIV вв.

4,2×1,5–1,8 см

Увекское городище. Раскопки без открытого листа, 1994 г.



16.3. Накладка с изображением дракона, слоновая кость (?), фрагмент

Саратовский областной музей краеведения. СМК 77294/2

XIII–XIV вв.

2,4×3,6–5,2×0,8 см

Увекское городище. Раскоп IV, яма 16, и.н. 392. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, 2014а, с. 149, рис. 1.2; 2014б, с. 390, рис. 2.2)



16.4. Накладка в виде щита, выполнена из рога

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 77294/5

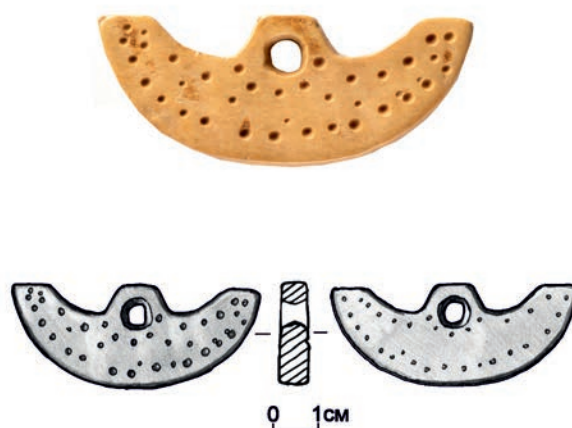
XIII–XIV вв.

2,6×2,4×0,8 см

Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 98.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

(Кубанкин, 2014а, с. 154, рис. 6.6)



16.5. Пряжка путовая костяная

Исторический парк «Моя история». СИП 159/165

XIV в.

5,2×3,0×0,6 см

Увекское городище. Раскоп XIV, яма 5, и.н. 175.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой



16.6. Форма керамическая с изображением животных

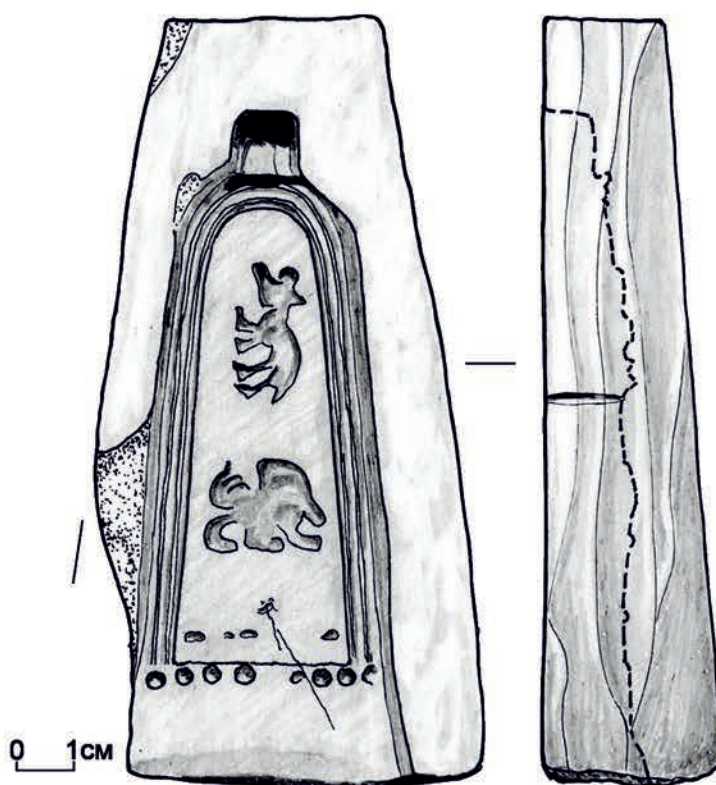
*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 72127.*

XIII-XIV вв.

13×6×2 см

**Увекское городище.
Сборы П.Н. Шишкина, 1909 г.**

Рисунок Н. Сафаровой
(Nedashkovsky, 2004. P. 193. Fig. 12)





16.7. Форма керамическая с изображением побегов

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 72128

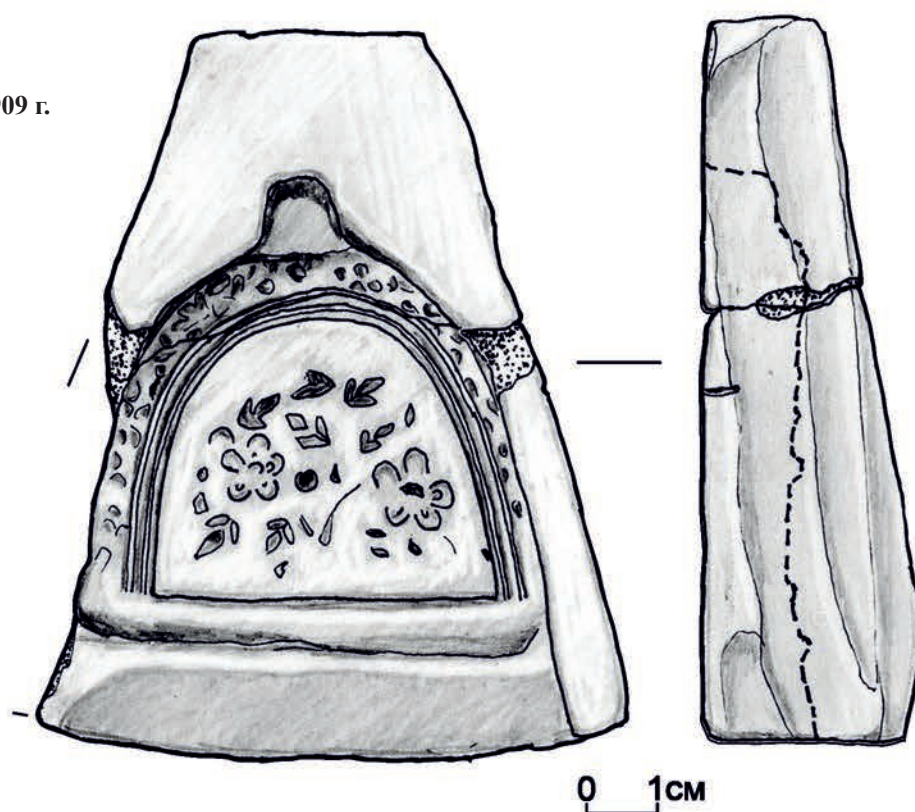
XIII–XIV вв.

8×9,8×2,6 см

Увекское городище.

Сборы П.Н. Шишкина, 1909 г.

Рисунок Н. Сафаровой





16.8. Форма керамическая с изображением дракона

Саратовский областной музей краеведения. СМК 58107.

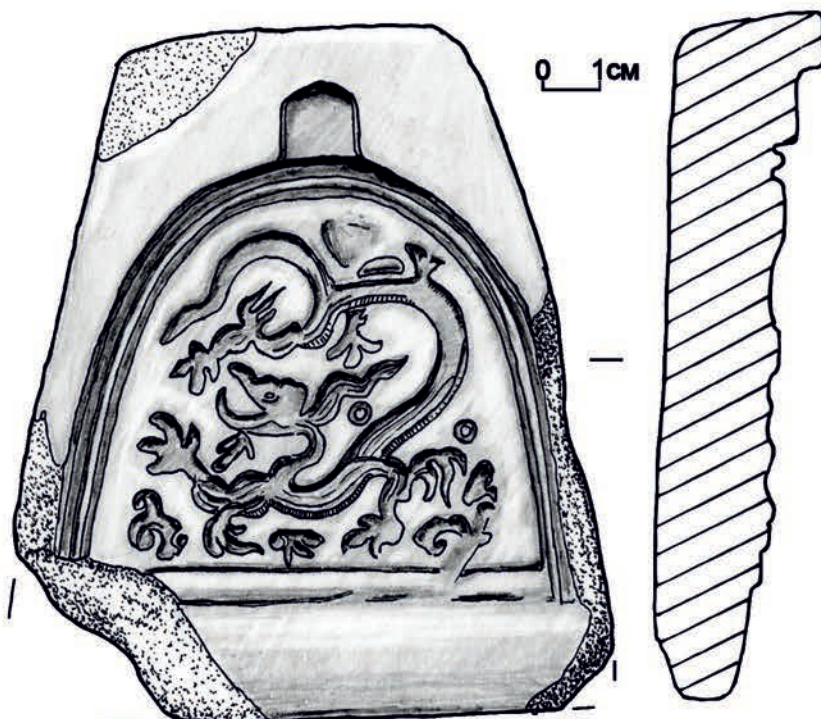
XIII–XIV вв.

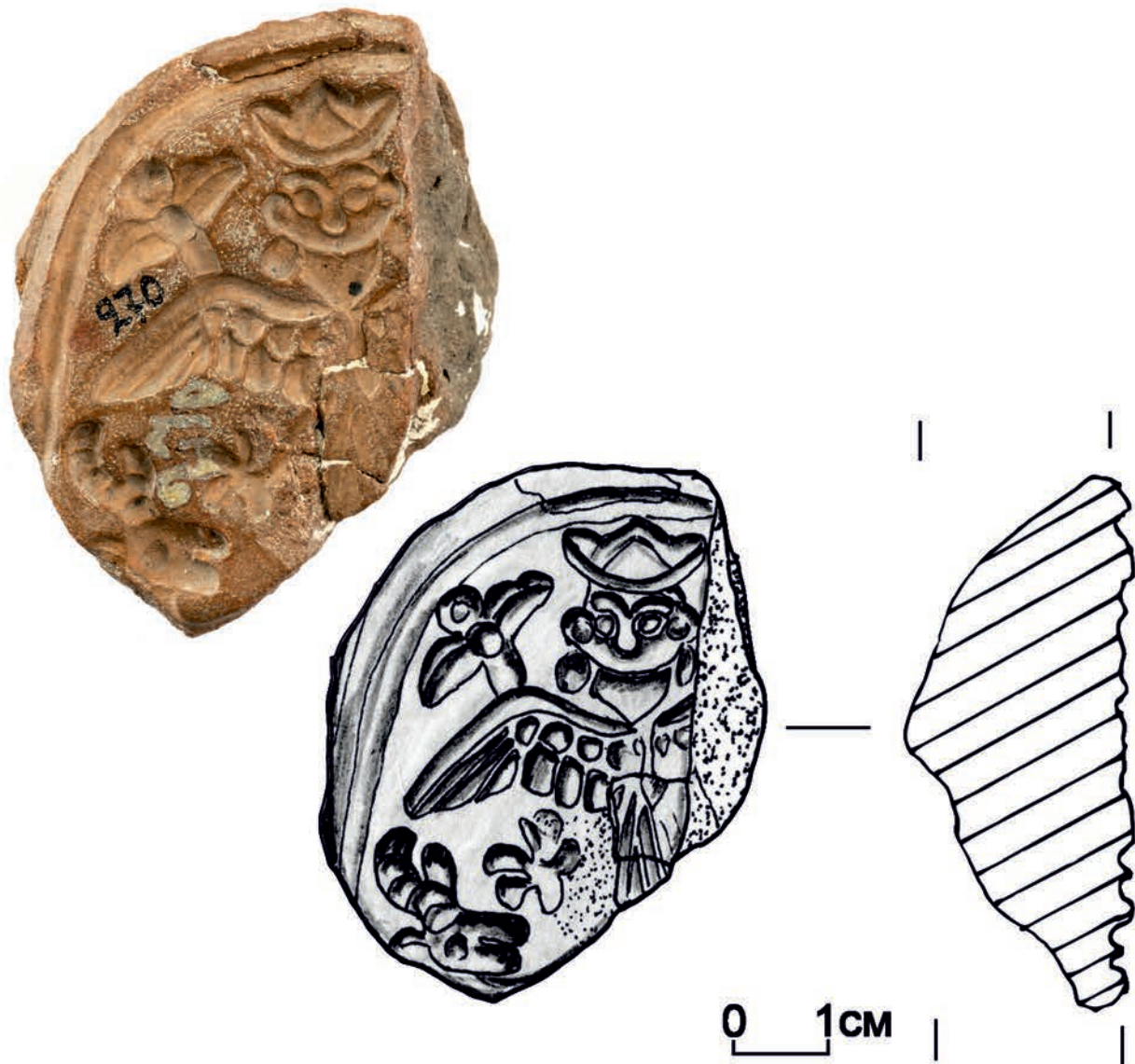
11,5×10×2,5 см

Увекское городище. Передали П.Н. Шишкин, Б.В. Зайковский, С.А. Щеглов, 1909 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Nedashkovsky, 2004. P. 193. Fig. 12)





**16.9. Форма керамическая
с изображением мифической птицы
и оленей**

*Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 43765*

XIII–XIV вв.

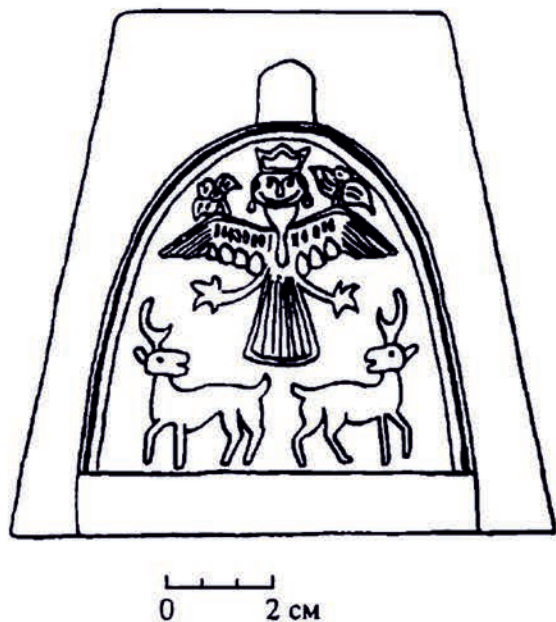
5,5×4,3×2,1 см

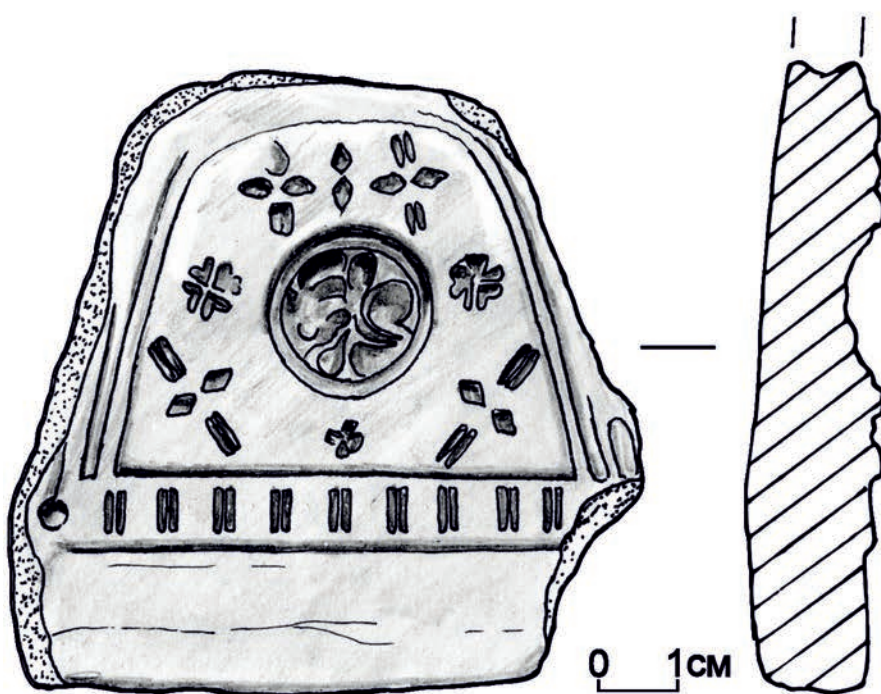
Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова. 1913 г

Рисунок Н. Сафаровой

**Формочка с подобным изображением с Красноярского
городища**

(Пигарев, Скисов, 2000, с. 170, рис.1)





16.10. Форма керамическая с изображением растительных побегов

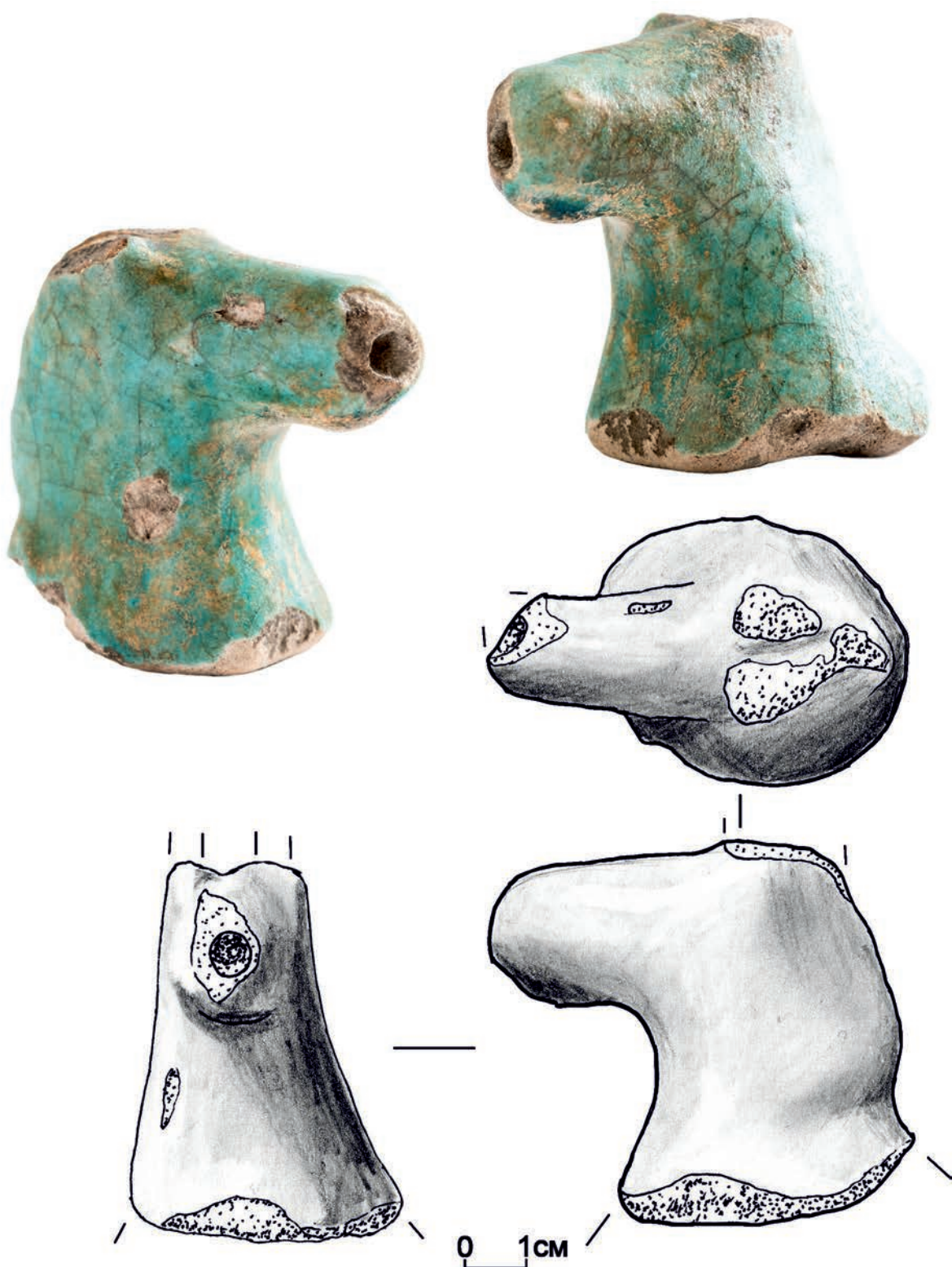
Саратовский областной музей краеведения. НВСП 43767

XIII–XIV вв.

7,5×7,6×1,6 см

Увекское городище. Сборы П.Н. Шишкина, 1909 г.

Рисунок Н. Сафаровой



16.11. Голова игрушки кашинной

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 27848

XIII–XIV вв.

6,3×6×3,9 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1911 г.

Рисунок Н. Сафаровой



16.12. Голова глиняной игрушки

Исторический парк «Моя история». СИП 159/219

ХIII–ХIV вв.

4,4×3,9×2,4 см

Увекское городище. Раскоп ХIII, пестроцвет, и.н. № 228. Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Рисунок Н. Сафаровой



16.13. Навершие светильника в виде морды дракона, бронза

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 29773.

XIII–XIV вв.

3,6×2,1×0,9 см

Увекское городище. Сборы С.А. Щеглова, 1913 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Nedashkovsky, 2004. P. 224. Fig. 58.14)



16.14. Изделие с изображением дракона, свинец

Саратовский областной музей краеведения.

СМК 78388

XIII–XIV вв.

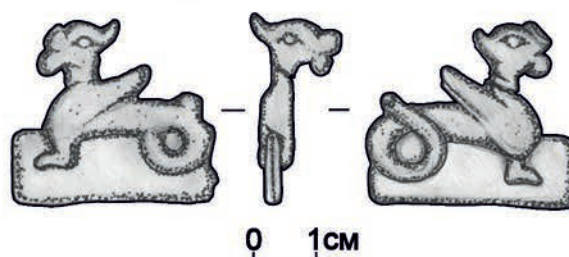
2,7×3,1 см

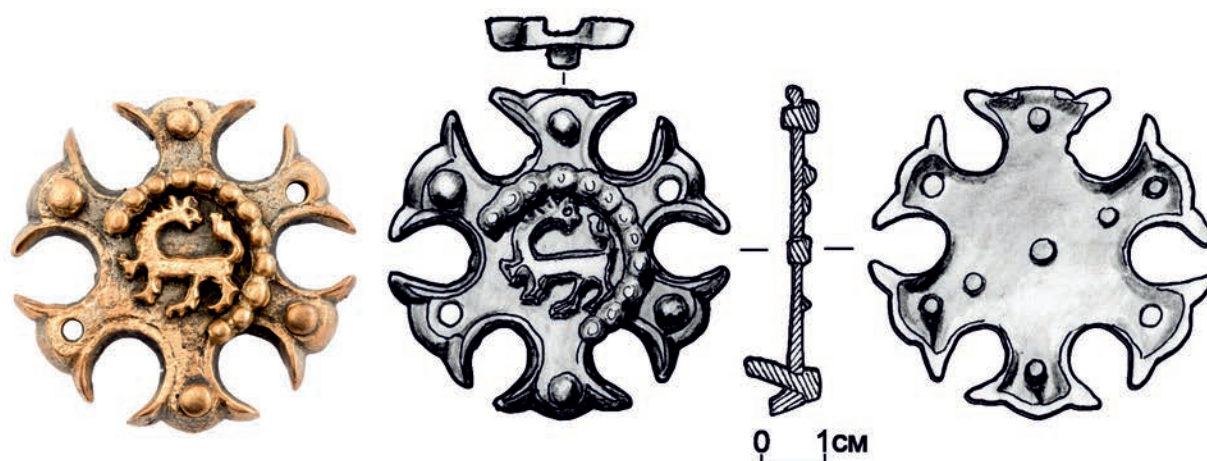
Увекское городище. Раскоп VII, яма 41, и.н. 80.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2017 г.

Рисунок А.Кашниковой

(Кубанкин, 2018, с. 53, рис. 2.5)





16.15. Накладка на сумку, бронза

Саратовский областной музей краеведения. СМК 39853

XIII–XIV вв.

Диаметр – 4,9, толщина – 0,7 см

Увекское городище. Передал П.Н. Шишкин, 1914 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Кубанкин, Масловский, 2013, с. 138, рис. 3.2.; Недашковский, 2000, с. 32, 33, рис. 6.8)



16.16. Корпус навесного замочка, медь

Саратовский областной музей краеведения.

НВСП 43542

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,9-2,4 см, длина – 2,9 см

Увекское городище.

Место и обстоятельства находки неизвестны.



16.17. Створки навесных замков, бронза

Саратовский областной музей краеведения.

НВСП 43279, НВСП 29779

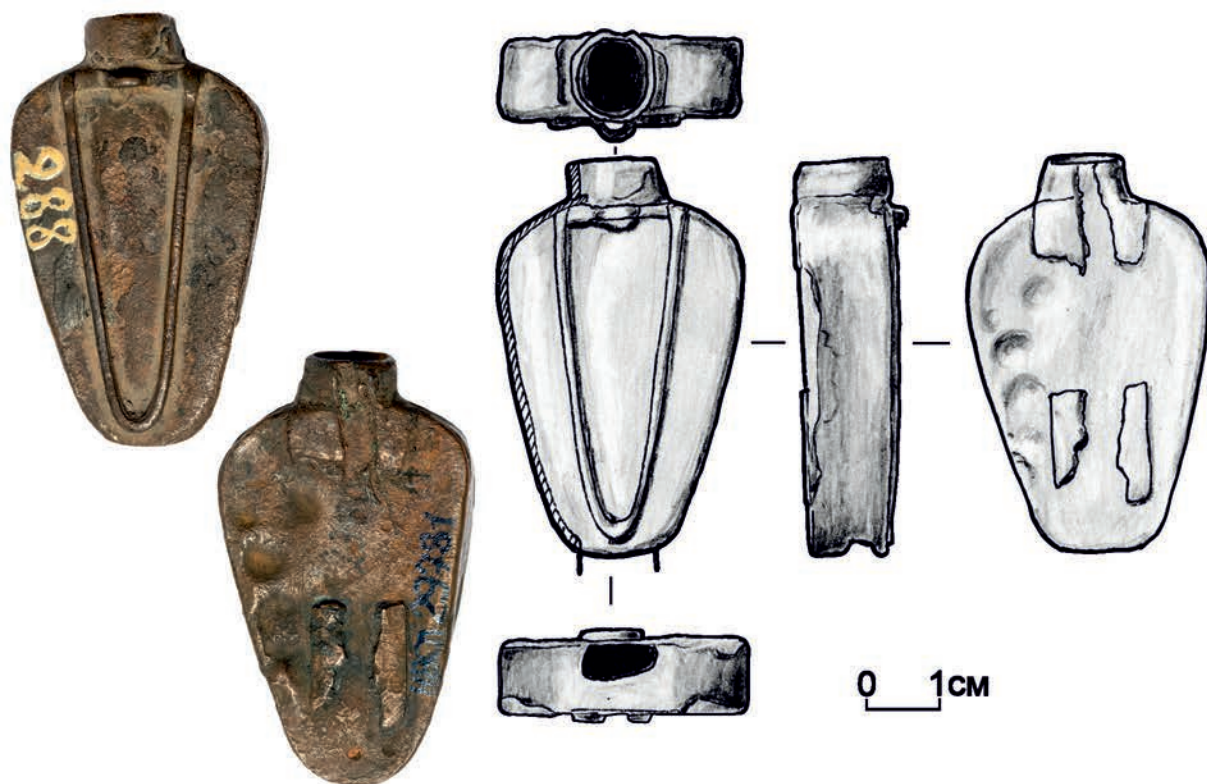
XIII–XIV вв.

2,6×2,1×0,9 см; 2,6×2,5×0,8 см

Увекское городище.

Передал С.А. Щеглов. 1909 г, 1913 г.

(Nedashkovsky, 2004. P. 22. Fig. 56.9,10)



16.18. Медный сосудик-ампула

Саратовский областной музей краеведения. НВСП 29781

XIII–XIV вв.

5,2×3×1,4 см, диаметр горлышка – 1,2 см

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов, 1913 г.

Рисунок Н. Сафаровой

(Недашковский, 2000, с. 82, 83, рис. 19.16)



16.19. Крышка кумгана

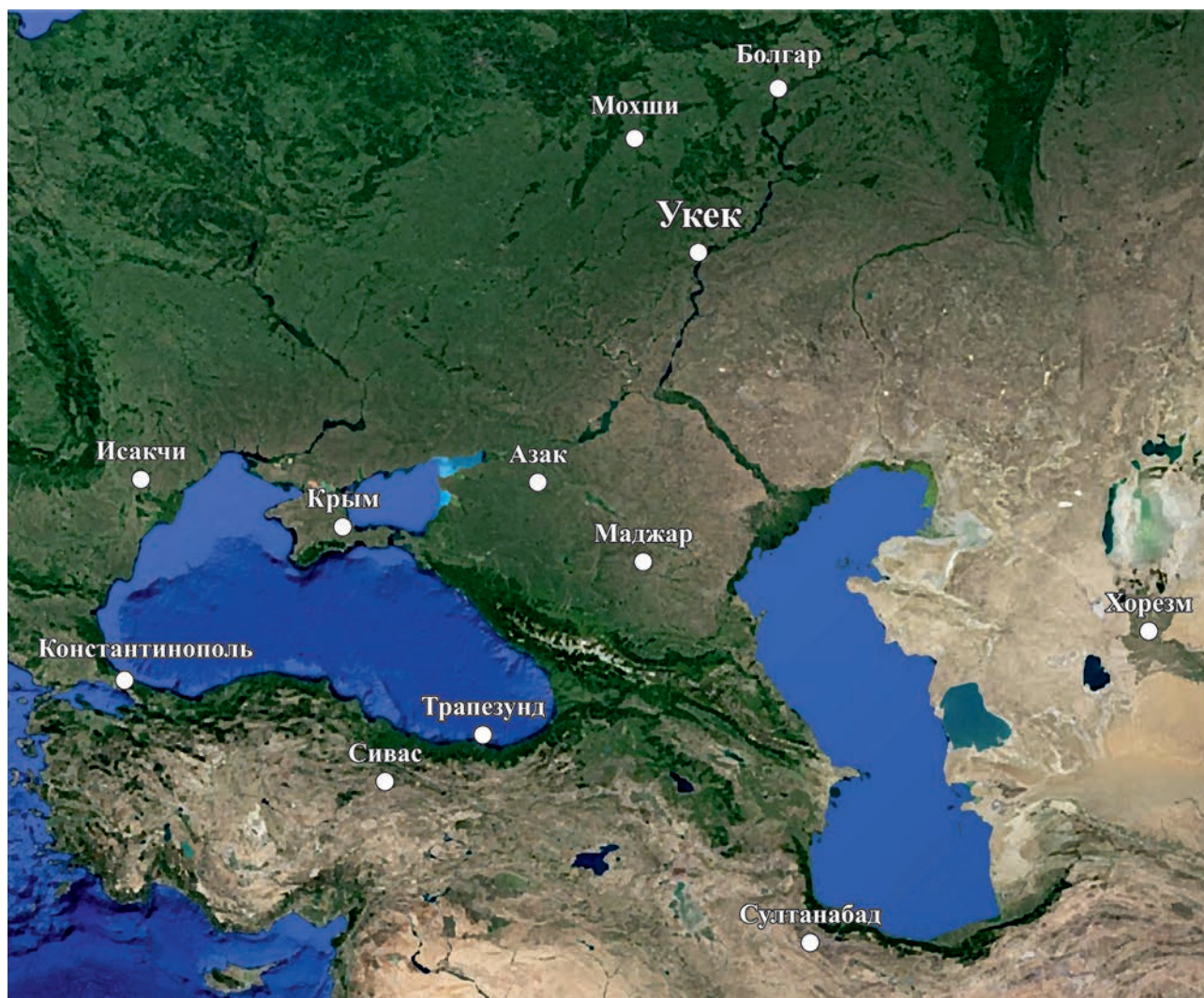
Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 12316

XIII–XIV вв.

Диаметр – 5 см, высота – 5,3 см

Увекское городище. Раскопки без открытого листа, 1994 г.

(Недашковский, 2000, с. 82, 83, рис. 19.17)



Карта с указанием городов, монеты которых найдены в Укеке экспедицией Д.А. Кубанкина.

17. ТОРГОВЛЯ

Одной из частых находок в Укеке являются монеты. Они позволяют датировать комплексы и слои. Если убрать наиболее массовые столичные чеканы, содержащие название Сарай и Гюлистан, которые заполнили рынки Золотой Орды, то частота встречаемости монетных дворов среди находок на Увекском городище покажет движение населения в Укек из Мохши, Крыма и Болгара.

Важно отметить встречаемость медных монет из таких отдаленных центров, как город Исакчи (кат. 17.1–2), где размещалась ставка Ногая, Трапезунд (кат. 17.4), откуда в Укек поступало большое количество вина,

Константинополь (кат. 17.3) – место паломничества и поступления различных товаров, в том числе парадных кувшинов для вина и кухонных горшков.

Нумизматическая коллекция однозначно указывает на тесные связи Укека и центра мордовских земель – Мохши. Примечательно, что после завершения чеканки монет в Укеке сразу же начинается чеканка в Мохши. Вероятно, часть административных полномочий Укека с приходом Узбека была передана в мордовские земли.

Наиболее поздними по времени изготовления среди монет, обнаруженных в наших

раскопках Укека, являются медные пулы Гюлистана 766 г. х. с надчеканкой «Азиз-шейх» с одной стороны и знаком в виде двух скрещенных овалов в фигурной рамке с другой (кат. 17.5–6). Хожение подобных монет в Укеке следует связать с периодом не ранее 1366 года, а возможно и гораздо позднее.

Еще одним интересным открытием при создании выставки стала атрибуция свинцовой пломбы (кат. 17.11), найденной на городище в 1994 году. Эта пломба опечатывала сукно. Судя по изображению герба на свинцовом изделии, сукно изготовили в городе Ипр во Фландрии².

² Выражаю признательность И.В. Волкову и П.Г. Гайдукову за определение свинцовой пломбы.



17.1. Монета медная, пул, чекан Исакчи

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 77259/2

Рубеж XIII–XIV вв.

Л.с. Тамга Ногая или его сына Чаки

О.с. цветочная розетка

Диаметр – 1,5–1,6 см, вес – 0,48 гр.

Увекское городище. Раскоп IV, яма 10, и.н. 89.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

(Кубанкин, Петров, 2013, с. 56, 162, фото 14.5)



17.2. Монета медная, пул, чекан Исакчи или Крым

Саратовский областной музей краеведения.
СМК 77259/19

Конец XIII в.

Л.с. Изображение тамги Бату и Ногая (?)

О.с. Изображение солнечного лика

Диаметр – 1,4–1,5 см

Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 443.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2013 г.

(Кубанкин, Петров, 2013, с. 56, 162, фото 14.5)



17.3. Монета медная, трахея Андроника II и Михаила IX, Константинополь

Саратовский областной музей краеведения. СМК77259/11

1295–1320 гг.

Диаметр – 2,1–2,3 см

Л.с. патриарший крест с «IC-XC»

О.с. Андроник II слева и Михаил IX слева, в полроста в парадных одеяниях стоят лицом друг к другу

Увекское городище. Раскоп IV, и.н. 157.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2012 г.

(Петров, Кубанкин, 2015, с. 63, 151, фото 15.1)

Подобная монета



17.4. Монета медная (аспер) Трапезундской империи, Феодора Великая Комнина, около 1285 г.

Исторический парк «Моя история». СИП 159/26 1284–1285 гг.

Диаметр – 17,8–22,2 мм, вес – 1,45 гр.

Л.с. Поясное изображение императрицы в короне, благословляющая рука Бога слева сверху

О.с. Изображение Святого Евгения с крестом Увекское городище. Раскоп XIV, слой пестроцвет, и.н. 29.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.

Подобная монета





17.5. Монета медная пул с двусторонним надчеканом

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 78732/7*

Не ранее 1366 г.

Диаметр – 1,7–1,9 см, вес – 3,41 гр.

Л.С. По л.с. монеты Гюлистана 766 г.х., надчекан: «Азиз-Шейх».

О.С. По о.с. монеты Гюлистана 766 г.х., надчекан: в фигурной рамке два скрещенных овала

Увекское городище. Раскоп XIII, и.н. 183.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.



17.6. Монета медная пул с двусторонним надчеканом

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 78732/12*

Не ранее 1366 г.

Диаметр – 1,7–2 см, вес – 2,38 гр.

Л.С. По л.с. монеты Гюлистана 766 г.х., надчекан: «Азиз-Шейх».

О.С. По о.с. монеты Гюлистана 766 г.х., надчекан: в фигурной рамке два скрещенных овала

Увекское городище. Раскоп XIII, и.н. 327.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2019 г.



17.7. Дирхем серебряный анонимный. Укек, 689 г.х.

Исторический парк. СИП 159/ 59

1290–1291 г.

Диаметр – 15,1–17,4 мм, вес – 0,99 гр.

Л.с. В точечном ободке вписан точечный квадрат. Вокруг тамги дома Менгу-Тимура легенда: Чекан / У- / кек. В верхнем сегменте не прочитанное слово.

О.с. В точечном ободке вписан точечный квадрат в котором в 3 строки символ веры, в нижнем сегменте год выпуска который не вошел в поле монеты.

Увекское городище, Раскоп XIV, и.н. 64.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г



17.8. Дирхем серебряный. Токта, Укек, 706 г.х.

Исторический парк. СИП 159/131

1306–1307 г.

Диаметр – 17,6–18,7 мм, вес – 1,29 гр.

Л.с. В тройном круге, средний точечный, место и дата выпуска: Нет бога кроме / Аллаха, Мухаммад посланник / Аллаха . Чекан Укека / 706.

О.с. В тройном круге, средний точечный, легенда: Султан / верховный Гийас / Токтогу / справедливый, да продлится / бытие его.

Увекское городище, Раскоп XIV, и.н. 137.

Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



**17.9. Дирхем серебряный.
Азак, Бердибек, 759 г.х.**

Исторический парк. СИП 159/144

1357–1358 г.

Диаметр – 14,3–14,6 мм, вес – 1,21 гр.

Л.с. В точечном, линейном и шестисклобном ободках легенда: «Беибек-хан».

О.с. Рамка из точечного и линейного ободков. Поле монеты разделено на три части точками: вверху – виньетка, в центре – «чекан Азака», внизу «759».

Увекское городище, Раскоп XIV, и.н. 153.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



**17.10. Монета серебряная, анонимная
фракция, Мохши, 721 г.х.**

Исторический парк. СИП 159/132

1321–1322 г.

Диаметр – 8,5–9,9 мм, вес – 0,38 гр.

Л.с. В поле монеты фрагмент легенды: Султан / справедливый.

О.с. В поле монеты фрагмент легенды: Чекан / Мохши / 7 тамга 21.

Фракция данга обрезана под менее мелкий номинал
Увекское городище. Раскоп XIV, яма 4, и.н. 192.
Раскопки Д.А. Кубанкина, 2020 г.



**17.11. Пломба товарная свинцовая,
Ипр (Фландрия)**

Энгельский краеведческий музей. ЭКМ 12324

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,65 см; длина – 2,5 см

Увекское городище,
раскопки без открытого листа 1994 г.

Рисунок Н. Сафаровой



17.12. Гирька весовая бронзовая

*Саратовский областной музей краеведения.
СМК 75091*

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,6 см, толщина – 0,55 см, вес – 7,57 гр.

Увекское городище. Сборы Л.Ф. Недашковского.
1997 г.

(Nedashkovsky, 2004. P. 224. Fig. 58.29)



17.13. Гирька весовая бронзовая

*Саратовский областной музей краеведения.
НВСП 29774*

XIII–XIV вв.

Диаметр – 1,4–1,6 см, толщина – 1,6 см,
вес – 41,56 гр.

Увекское городище. Передал С.А. Щеглов. 1909 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке / Пер. Ю.В. Готье. Л.: Печатный Двор, 1937. 306 с.
2. Афоньков Н.Н., Кубанкина О.А. Литейные формы с Увекского городища из коллекции Саратовского областного музея краеведения // Археология Восточно-Европейской степи. Вып. 10. Материалы IV Нижневолжской международной археологической конференции / Отв. ред. В.А. Лопатин. Саратов: СГУ, 2013. Саратов, 2013. С. 312–321.
3. Баллод Ф.В. Приволжские «Помпеи». М.-Пг.: Мосполиграф, 1923. 132 с.
4. Бочаров С.Г., Масловский А.Н. Поливная керамика с росписью марганцем (Византия и Золотая Орда). // Материалы Первого маджарского археологического форума. Пятигорск-Буденновск-2012 / Археология евразийских степей. Вып. 23 / Отв. ред. Ю.Д. Обухов. Казань: Казанская недвижимость, 2016. С. 20–38.
5. Волков И.В. Неопределенные предметы в золотоордынских городах // Древности Поволжья: эпоха средневековья. (Исследования культурного наследия Волжской Булгарии и Золотой Орды) / Науч. ред. К.А. Руденко. Казань-Яльчик. Казань: Школа, 2005. С. 175–194.
6. Горелик М.В. Золотоордынские предметы и их местные подражания в материалах древнерусских городов // КСИА. 2008. № 222. С. 117–125.
7. Даркевич В.П. Медные и бронзовые изделия из Волжской Болгарии (XIII–XIV века) // СА. 1975. № 2. С. 232–243.
8. Доде З.В. Мамлюки и Золотая Орда сквозь призму текстильной находки 2021 года на Увекском городище // Археология Евразийских степей. 2022. № 3. С. 280–287.
9. Духовников Ф. Несколько слов о старинной татарской постройке на Набережном Увек // Саратовский листок. 1896. 3 апреля
10. Залеская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства. Византийская керамика IX–XV веков. СПб.: Изд-во ГЭ. 2011. 256 с.
11. Квятковская А.В. Ятвяжские могильники Беларуси (конец XI–XVII вв.). Вильнюс, 1998. 327 с.
12. Козлова А.В. Восточные традиции украшений и бытовых предметов на Руси // Город и степь в контактной евро-азиатской зоне. Тезисы докладов III Международной научной конференции / Отв. ред. В.В. Мурашева. М.: Нумизматическая лит-ра, 2006. С. 143.
13. Колчин Б.А. Новгородские древности. Резное дерево // САИ. Е1–55. М.: Наука, 1971. 113 с.
14. Колчин Б.А., Янин В.Л., Ямщиков С.В. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. М.: Искусство, 1985. 168 с.
15. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. Saint Petersburg: Лань; ТРИАДА, 2004. 960 с.
16. Крамаровский М.Г. Человек средневековой улицы. Золотая Орда. Византия. Италия. СПб.: Евразия, 2012. 496 с.
17. Кротков А.А. Раскопки на Укеке в 1913 году // Труды Саратовской ученой архивной комиссии. Вып. 32. Саратов: Союз Печатного Дела, 1915. С. 111–133.
18. Кубанкин Д.А. Неопубликованная рукопись А.А. Кроткова «Увек-Саратовский по данным истории и археологии» // Поволжский край: Межвуз. сб. науч. тр. Вып. 12 / Отв. ред. В.Н. Данилов. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2005. С. 200–212.
19. Кубанкин Д.А. Погребальные памятники Увекского городища // Археология Восточно-Европейской степи. Вып. 4 / Отв. ред. В.А. Лопатин. Саратов: Научная книга, 2006. С. 190–213.

20. Кубанкин Д.А. Археологические раскопки на Увекском городище в конце XIX в. // Археология Восточно-Европейской степи. Вып. 5 / Отв. ред. В.А. Лопатин. Саратов: Научная книга, 2007. С. 200–217.
21. Кубанкин Д.А. Древнерусское население золотоордынского города Укек // Труды III (XIX) Всероссийского археологического съезда. Т. II / Отв. ред. Н.А. Макаров, Е.Н. Носов. СПб.-М.- Великий Новгород: ИИМК РАН, 2011а. С. 155–157.
22. Кубанкин Д.А. Христианское население золотоордынского города Укек // Диалог городской и степной культур на евразийском пространстве: Материалы V Международной конференции, посвященной памяти Г.А. Федорова-Давыдова (Астрахань, 2–6 октября 2011 г.) / Ред. Д.В. Васильев, Ю.А. Зеленева, А.Г. Ситдилов. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2011б. С. 211–216.
23. Кубанкин Д.А. Археологические раскопки на Увекском городище в 2005–2011 гг. // Археология Восточно-Европейской степи. Вып. 9 / Отв. ред. В.А. Лопатин. Саратов: СГУ, 2012а. С. 124–138.
24. Кубанкин Д.А. Некоторые находки на Увекском городище в 2010–2011 гг. (предварительное сообщение) // Археологическое наследие Саратовского края. Вып. 10 / Отв. ред. А.И. Юдин. Саратов: Научная книга, 2012. С. 141–151.
25. Кубанкин Д.А. Русская община золотоордынского города Укека // Поволжская археология. 2012в. № 1. С. 172–189.
26. Кубанкин Д.А. Стеклопилька для волос // Юрченко А.Г. Элита Монгольской империи: время праздников, время казней. СПб.: Евразия, 2012 г. С. 388–389.
27. Кубанкин Д.А. Мордовское население на золотоордынских памятниках правобережья Саратовской области // Археология Восточно-Европейской степи. Вып. 10 / Отв. ред. В.А. Лопатин. Саратов: СГУ, 2013. С. 369–381.
28. Кубанкин Д.А. Археологические раскопки на Увекском городище в 2012–2013 гг. (предварительное сообщение) // Археологическое наследие Саратовского края. Вып. 12 / Отв. ред. А.И. Юдин. Саратов: ИППОЛиТ-XXI век, 2014а. С. 144–154.
29. Кубанкин Д.А. Христианский квартал золотоордынского города Укек по материалам раскопок 2010–2013 гг. // Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда в Казани. Т. III / Ред. А.Г. Ситдилов, Н.А. Макаров, А.П. Деревянко. Казань: Отечество, 2014б. С. 388–392.
30. Кубанкин Д.А. Изучение археологических объектов на территории Увекского городища в 2014 г. (предварительное сообщение) // Поволжская археология. 2015. № 4(14). С. 150–171.
31. Кубанкин Д.А. Историческая топография Увекского городища // Генуэзская Газария и Золотая Орда / Отв. ред. С.Г. Бочаров, А.Г. Ситдилов. Кишинев: Stratum Plus, 2015. С. 243–254.
32. Кубанкин Д.А. Археологические исследования на Увекском городище в 2014–2017 гг. Основные итоги и перспективы // Археология Евразийских степей. 2018. № 5. С. 48–53.
33. Кубанкин Д.А. Религиозный и этнический состав населения Укека. К вопросу об этноконфессиональной топографии городища // Генуэзская Газария и Золотая Орда. Т. 2 / Ред. С.Г. Бочаров, А.Г. Ситдилов. Казань; Кишинев: Stratum Plus, 2019. С. 443–463.
34. Кубанкин Д.А., Зозырев Н.Ю. Сырьевые источники строительных материалов округа Укека // Поволжская археология. 2021. № 2. С. 193–202.
35. Кубанкин Д.А., Кашникова А.Л., Локис А.В., Шелепов Д.А. К вопросу о технологии производства кашинной посуды в Золотой Орде // Археология Евразийских степей. 2018. № 4. С. 93–97.
36. Кубанкин Д.А., Масловский А.Н. Предметы импорта с Увекского городища (Случайные находки из фондов Саратовского областного музея краеведения) // Поволжская археология. 2013. № 4. С. 130–154.

37. Кубанкин Д.А., Петров П.Н. Джучидские монеты из материалов раскопок на Увекском городище в 2010–2012 гг. в контексте археологических находок // Нумизматика Золотой Орды. № 3 / Гл. ред. И.М. Миргалеев. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани, 2013. С. 55–60, 162.
38. Кубанкин Д.А., Сергеева О.В. Клад с Увекского городища (случайная находка 1994 года) // Поволжская археология. 2013. № 2(4). С. 259–271.
39. Кубанкин Д.А., Соловьева Л.Н. Находки деревянных изделий с Увекского городища (XIII–XIV вв.): атрибуции сырья и технология изготовления // Поволжская археология. 2019. 4 (30). С. 200–209.
40. Лебедев В.И. Загадочный город Мохши. Пенза: Пензенское книжное изд-во, 1958. 48 с.
41. Лебедева Е.Ю., Кубанкин Д.А. Уникальные находки редких растений в золотоордынском городе Укеке // КСИА. 2014. Вып. 236. С. 339–344.
42. Матюхина Ю.А., Моржерин К.Ю. Золотоордынская поливная керамика из Укека // Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X–XVIII вв. / Ред. С.Г. Бочаров, В.Л. Мыц. Киев: Стилос, 2005. С. 110–121.
43. Моржерин К.Ю., Кубанкин Д.А. Археологические коллекции // Сокровищница памяти. Альбом-путеводитель по фондовым коллекциям Саратовского областного музея краеведения / Подгот. О.Л. Горбунова и др. Саратов: Издание СОМК, 2016. С. 36–61.
44. Музей Метрополитен Accession Number 36.20.47 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449078>
45. Наследие византийского Херсона / Т. Яшаева, Е. Денисова, Н. Гинькут, В. Залеская, Д. Журавлев; Нац. Заповедник «Херсонес Таврический» и др. Севастополь: Телескоп; Остин: ИКА Техас. ун-та, 2011. 708 с.
46. Недашковский Л.Ф. Золотоордынский город Укек и его округа. М.: Восточная литература, 2000. 224 с.
47. Недашковский Л.Ф. Рыболовный инвентарь из Укека и его округа // Поволжье и сопредельные территории в средние века. Труды ГИМ. Вып. 135 / Отв. ред. В.Л. Егоров, Ю.А. Зеленева. М.: Тиссо-Полиграф, 2002. С. 122–128.
48. Папа-Афанасопуло К. Золотоордынская керамика (Опыт систематизации и описания золотоордынской посуды) // Ученые записки Саратовского государственного университета. Т. III. Вып. 3. Саратов, 1925. С. 52–64
49. Петров П.Н., Кубанкин Д.А. Раскопки на Увекском городище в 2013 г. Нумизматический аспект // Нумизматика Золотой Орды. № 5 / Гл. ред. И.М. Миргалеев. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани, 2015. С. 61–66, 151–152.
50. Пигарев Е.М., Скисов С.Ю. Группа форм для изготовления обрядовых предметов с городских поселений Золотой Орды (из фондов Астраханского музея // РА. 2000. № 4. С. 169–182.
51. Полубояринова М.Д. Русские люди в Золотой Орде. М.: Наука, 1978. 136 с.
52. Полубояринова М.Д. Украшения из цветных камней Болгара и Золотой Орды. М.: ИА АН СССР, 1991. 112 с.
53. Полубояринова М.Д. Каменные котлы из Болгара // Восточная Европа в средневековье / Ред. Н.А. Макаров и др. М.: Наука, 2004. С. 316–323.
54. Сингатулин Р.А. Охранно-спасательные работы на территории Увекского городища в 2005 г. // Археологическое наследие Саратовского края. Вып. 8 / Отв. ред. А.И. Юдин. Саратов: Научная книга, 2008. С. 139–155.
55. Сингатулин Р.А. Охранно-спасательные работы на территории Увекского городища в 2006 г. // Археологическое наследие Саратовского края. Вып. 9 / Отв. ред. А.И. Юдин. Саратов: Полиграфия Поволжья, 2009. С. 112–128.
56. Тизенгаузен В. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды. Т. I. Арабские источники. СПб: Типография Имперской Академии наук, 1884. 588 с.

57. Хан Хан (Ло Юань Юань). Древнее китайское стекло (на китайском языке). Тайбей, 1999. 160 с.
58. François V. Des potiers de Nicée aux faïenciers d'Iznik: tradition maintenue ou fausse continuité? // *Essays in Medieval Art and Archaeology in Honour of Jean-Michel Spieser* / A. Cutler, A. Papaconstantinou (eds.). Brill, Leiden, Boston, 2007, p. 177–187.
59. Nedashkovsky L.F. Ukek: The Golden Horde City and its periphery. Oxford (BAR S1222), 2004. 253 p.
60. Svetikas E. Tretininkų odiniai kapšeliai: jų apkalų tipologja, chronologja ir simbolika // *Lietuvos Arheologija*. 2003. № 4. P. 241–246.
61. Watt J. *The World of Khubilai Khan: Chinese Art in the Yuan Dynasty*. New York, 2010. 342 p.
62. Wulff H.E. *The traditional crafts of Persia. Their development, technology, and influence on eastern and western civilizations*. Second printing. M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, 1967. 404 p.

Научное издание

Д.А. Кубанкин, А.Г. Ситдиков

**Города не исчезают...
История Укека в находках**

Каталог выставки

Оригинал-макет – *Г.Ш. Асылгараева*

Дизайнер Н.Г. Рожкова, рисунки Н.Р. Сафаровой, А.Л. Кашниковой,
фото Ю.Е. Пузанова

В подготовке каталога приняли участие М.А. Субботина, М.О. Логвинов

Подписано в печать 15.03.2024 г.

Формат 60x90 ¹/₈. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 31,5. Тираж 500 экз. Заказ № 117.

Отпечатано в ИП Селиванова А.Г.

г. Казань, ул. Некрасова, д. 38.

16+