



**УСПЕНСКИЙ СОБОР
ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСК
В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ
НАСЛЕДИИ**

2016

Министерство культуры Республики Татарстан
Республиканский Фонд возрождения
памятников истории и культуры Республики Татарстан
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Казанский государственный институт культуры
Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ
Государственный историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник «Остров-град Свияжск»

УСПЕНСКИЙ СОБОР ОСТРОВА-ГРАДА СВЯЖСК В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ



УДК [75.021.333:726.6](470.41-21Свияжск)(091)
ББК 85.113(2=411.2)+85.145.1(2=411.2)+86.372.24(2-2Свияжск)-65
У77

Печатается по решению Ученого совета Казанского государственного института культуры, Ученого совета Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан, Ученого совета Института международных отношений, истории и востоковедения КФУ

Редакционная коллегия:

А.М. Сибатуллин, Т.П. Ларионова, С.Г. Персова, И.Р. Каримов, А.Н. Силкин,
Р.Х. Храменкова, Д.К. Нургалеев, Ю.А. Егорушкин, Ф.М. Забирова, Р.Р. Раимова,
И.Р. Кузьмина, Т.П. Копсова, В.М. Куприянов

**Р.М. Валеев, А.Г. Ситдинов, Р.Р. Хайрутдинов, С.Г. Персова, А.Н. Силкин, С.А. Фролова,
Ф.М. Забирова, П.М. Шульгин, О.Е Штеле**

У77 **Успенский собор острова-града Свияжск в мировом культурном наследии. т.1 /**
Р.М. Валеев, А.Г. Ситдинов, Р.Р. Хайрутдинов, С.Г. Персова, А.Н. Силкин, С.А. Фролова,
Ф.М. Забирова, П.М. Шульгин, О.Е Штеле
Казань: ООО «Главдизайн», 2016. – 356 с. – электрон. опт. диск (CD-ROM). – Яз. англ., рус.
ISBN 978-5-9960-0144-6

Монография посвящена научно-концептуальным проблемам, показывающим место, роль и значение Успенского собора Богородице-Успенского мужского монастыря Свияжска - в российской и мировой истории и культуре. В первом томе освещены историко-культурные и архитектурные аспекты строительства и функционирования Успенского собора и монастыря, представлены искусствоведческий и историко-богословский анализ фресковой живописи и икон древнего иконостаса, этапы реставрации здания Успенского собора, его фресок и икон, а также история археологического изучения территории Богородице-Успенского монастыря и острова-града Свияжска.

Книга предназначена для специалистов в области охраны культурного наследия, историков, архитекторов, искусствоведов, преподавателей и студентов вузов, а также широкого круга читателей, интересующихся историей России и выдающихся памятников истории и культуры страны.

УДК [75.021.333:726.6](470.41-21Свияжск)(091)
ББК 85.113(2=411.2)+85.145.1(2=411.2)+86.372.24(2-2Свияжск)-65

- © Авторский коллектив, 2016
- © Министерство культуры Республики Татарстан, 2016
- © Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, 2016
- © Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2016
- © Казанский государственный институт культуры, 2016
- © Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, 2016
- © Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», 2016
- © Оформление ООО «Главдизайн», 2016

ISBN 978-5-9960-0144-6

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
ПРОЕКТ ФОРМУЛИРОВКИ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ	9
ФОРМА ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НОМИНАЦИЙ К ВКЛЮЧЕНИЮ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ	13
1. ИДЕНТИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТА	13
2. ОПИСАНИЕ	15
2а. Описание объекта	15
Культовые объекты, находящиеся на территории буферной зоны и представляющие историко-культурный контекст	61
Памятники гражданской и жилой архитектуры Свияжска, находящиеся на территории буферной зоны	74
Археологический культурный слой Свияжска	79
Градостроительно-планировочная структура Свияжска	82
2б. История и развитие	84
Этапы строительства и перестроек Успенского собора	106
Этапы изучения и реставрации собора и фресковой росписи	110
3. ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБЪЕКТА В СПИСОК НАСЛЕДИЯ	116
3.1а. Краткая обобщающая информация	116
3.1в. Критерии, по которым номинируется объект (и обоснование соответствия каждому из критериев)	122
3.1с. Обоснование целостности	140
3.1д. Обоснование аутентичности	141
3.1е. Требования по охране и управлению Объектом	148
3.2. Сравнительный анализ	152
3.3. Предполагаемое заявление о Выдающейся универсальной ценности Объекта	168
4. СОСТОЯНИЕ СОХРАННОСТИ И ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ОБЪЕКТ	173
4а. Современное состояние объекта	173
4б. Факторы, влияющие на объект	184
5. ОХРАНА И УПРАВЛЕНИЕ ТЕРРИТОРИЕЙ	187
5а. Владелец объекта	187
5б. Меры защиты	187
5с. Средства реализации мер защиты	191
5д. Существующие муниципальные и региональные планы, в которые включен номинируемый объект	194
5е. План управления или иная система Управления	195
5ф. Источники и размер финансирования	271
5г. Источники квалифицированных обучающих кадров и обучение охранному и управленческим технологиям	272
5h. Обслуживание посетителей и статистика	272
5i. Политика и программы, имеющие отношение к презентации и продвижению объекта	276
5j. Персонал (профессиональный, технический, обслуживающий)	276
6. МОНИТОРИНГ	278
6б. Административные меры по мониторингу объекта	284
6с. Результаты предыдущих отчетов	284
7. ДОКУМЕНТАЦИЯ	286
7а. Фотографии, слайды, опись визуальных приложений; форма для авторизации фото- и аудиовизуальных материалов	286
Материалы к номинации	319
Т. I. Фотографии	319
Т. II. Фотографии	328
7б. Документы, касающиеся охранного статуса объекта, копии планов управления или документации по системе управления, а также выдержки из других планов, имеющих отношение к объекту	335
7с. Форма и дата последних учетных записей и списков по объекту	335
7д. Адреса нахождения учетных записей, реестров и архивов	336
7е. Библиография	337
СОДЕРЖАНИЕ / SUMMARY (CD-ROM)	355

ВВЕДЕНИЕ

Успенский собор - уникальный объект всемирного наследия - является одной из архитектурных и культурно-духовных жемчужин России. Он расположен на территории острова-града Свияжска в 30 км к западу от Казани и входит в ансамбль Успенского монастыря, который состоит из семи разновременных каменных построек XVI-XIX вв. Панорама монастыря, силуэт которого изображен на многочисленных картинах, гравюрах и фотографиях, является визитной карточкой не только Свияжска, Татарстана, но и России в целом. Уникальное расположение Свияжска в системе Великого Шелкового и Великого Волжского путей, размещение в геометрическом центре Волги свидетельствует об особой роли и значении Успенского собора и монастыря как крупного культурного, экономического, миссионерского, административного и военного центра региона.

Строительство собора осуществлялось с 1556 по 1560 г. псковскими мастерами под руководством архитектора Постника Яковлева. В псковскую монументальную архитектурную традицию были привнесены новшества, характерные для государственной архитектуры Московского царства, и местные традиции, сформировавшиеся в рамках Волжской Болгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. В XVIII в. облик собора дополнили барочные украшения, гармонично сочетающиеся с его древнерусским стилем.

В интерьере Успенского собора сохранился полный цикл настенной фресковой росписи второй половины XVI - начала XVII вв. площадью 1080 кв.м, иконостас с иконами XVI-XVII вв., сохранилось единственное изображение Ивана Грозного. Фресковый и архитектурный ансамбль собора являются отражением амбициозной культурно-цивилизационной идеологии, инициированной Русским государством в этот исторический период.

Успенский собор является свидетельством исторической преемственности и культурного разнообразия. Он обладает не только ярко выраженными эстетическими особенностями, но и иллюстрирует новый этап развития российской культуры, направление русского искусства, воплотившего достижения византийского классического наследия, греко-православного искусства, новгородской и московской школ монументальной живописи и архитектуры, влияние западноевропейской христианской традиции, методов и принципов европейской живописи.

Вместе с тем, учитывая местоположение и геополитические условия появления Успенского собора в тюрко-татарской и финно-угорской среде, можно утверждать, что идея Собора является уникальным свидетельством взаимодействия христианско-православной и мусульманской культур, что раскрывается в многообразии архитектурных и живописных форм. Место расположения Собора является одновременно северо-западной точкой распространения ислама и юго-восточной точкой распространения архитектурно-художественного стиля Пскова, Новгорода, Москвы.

Успенский собор является свидетельством кардинальных исторических и геополитических изменений в Евразии, сыгравших ключевую роль в процессах формирования многонационального Российского государства и коренным образом повлиявших на исторические судьбы народов Волго-Уралья, Сибири и Центральной Азии, на распространение православного христианства на Восток и исчезновение постзолотоордынских исламских государств - Казанского, Астраханского, Сибирского, Ногайского, Крымского ханств.

Подлинность собора подтверждается целым рядом исторических документов, описаниями, археологическими материалами, картами, планами. Сохранились внутренние интерьеры и художественный комплекс фресок, все атрибуты псковской и барочной архитектуры, а также объекты, создающие историко-культурное окружение и входящие в

комплекс монастыря. На территории объекта и вокруг него сохранился аутентичный культурный слой, хранящий в себе артефакты XVI-XIX вв.

Успенский собор находился в центре внимания выдающихся исторических деятелей. Как особую святыню его посещали императоры и члены императорской династии: Петр I, императрица Екатерина II, император Павел I и его сыновья Александр и Константин, великая княгиня Елизавета Федоровна. В Успенском соборе отслужили молебны Патриархи Всея Руси Алексей II и Кирилл. Собор посещали Президент РФ В.В. Путин, премьер-министр РФ Д.А. Медведев, Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова.

Законодательные и институциональные рамки для эффективной охраны и управления объектом установлены правовыми и нормативными актами Российской Федерации и Республики Татарстан. Статус памятника федерального значения, находящегося под государственной охраной, позволил сохранить в хорошем состоянии Успенский собор и археологические культурные слои. Для сохранения атрибутов собора и его историко-культурного окружения территория острова-града Свияжск объявлена достопримечательным местом, где создан историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

В настоящее время объект управляется и функционирует на основе плана управления с учетом концепции сохранения, реставрации и музеефикации музея-заповедника (план рассчитан на срок до 2035 г.). В этой многоплановой деятельности особый акцент делается на сохранение, научную консервацию и исследование Успенского собора.

Комплексное междисциплинарное исследование Успенского собора является важным условием развития как достопримечательного места, что определяется и международными требованиями по сохранению объектов культурного и природного наследия. Аналогичное требование о представлении материалов научных исследований и плана их реализации является обязательным условием, предъявляемым к объектам Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Для проведения этих изысканий привлекается самый широкий круг ученых и специалистов научных центров России и зарубежных стран. Важным условием при выполнении междисциплинарных изысканий является разработка соответствующих рекомендаций и регламентов по обеспечению сохранности Успенского собора при осуществлении реставрационной, музейной, научной, административной, социальной, культовой и иной деятельности.

Данная монография является определенным итогом реализации научной программы по комплексному изучению Успенского собора. В ее подготовке участвовало 20 исследователей: историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, археологи, культурологи, этнографы, музеологи, специалисты по охране культурного и природного наследия, специалисты в области естественных наук. Исследование состоит из 2-х томов. В первом томе освещены историко-культурные и архитектурные аспекты строительства и функционирования Успенского собора, представлены искусствоведческий и историко-богословский анализ фресковой живописи и икон древнего иконостаса, этапы реставрации здания Успенского собора, его фресок и икон, а также история археологического изучения Богордицко-Успенского монастыря. Во втором томе исследования представлены материалы по инженерно-архитектурному анализу Успенского собора, а также результаты естественно-научных изысканий, полученных при проведении комплексного исследования храма, который включает радиоуглеродное датирование и дендрохронологический анализ, исследование строительных материалов, изучение красочного слоя фресок, микробиологический анализ, исследование температурно-влажностного режима Успенского собора и др.

От редакционной коллегии



РЕЗЮМЕ

Государство-участник Конвенции

- Российская Федерация

Штат, провинция или регион

- Республика Татарстан, Зеленодольский муниципальный район, с. Свяжск

Название объекта

- Успенский собор острова-града Свяжска

Географические координаты (до секунды)

- Широта 45°06'05"
- Долгота 15°37'56"

Текстовое описание границ номинируемой территории

Границы номинируемого объекта проходят по полиганальному периметру стен Успенско-Богородицкого монастыря в границах XIX в.: на севере от точки 1 до точки 4 по стене монастыря, на северо-востоке от точки 4 до точки 5 по границам кадастрового участка домовладения по Монастырскому переулку до улицы Успенская, с юго-восточной стороны от точки 5 до точки 9 вдоль улицы Успенская до Надвратной и церкви Вознесения, от 9

до 12 точки в створе Надвратной церкви вдоль улицы Успенская, на юго-западе от 12 до 14 точки по фасаду здания Архимандритского корпуса до его юго-западного угла, от точки 14 до точки 16 – южного угла Монастырского училища, на западе от точки 17 – северо-западного угла здания Монастырского училища, на западе – от точки 18 до 24 – северо-западного угла Успенского монастыря на севере – по прямой до точки – 25 -1.





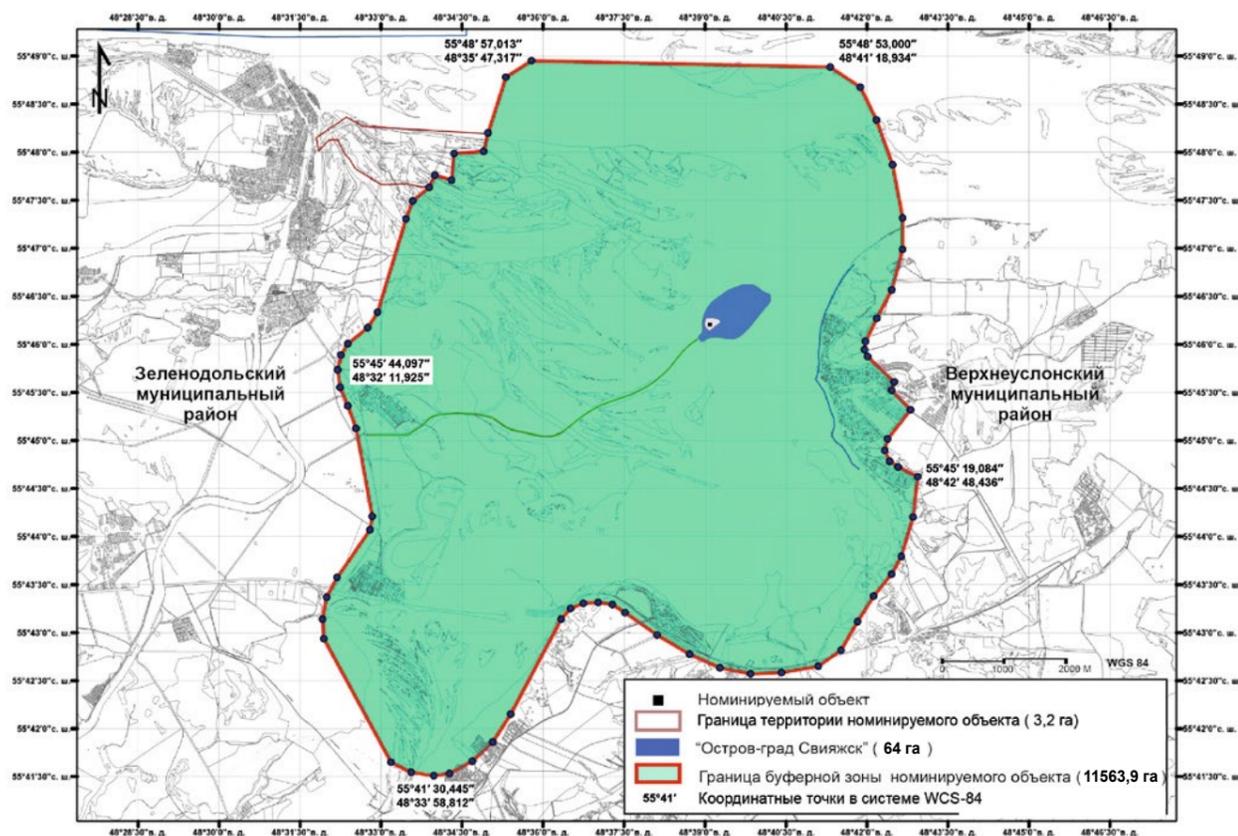
Карта номинируемой территории

См. Приложение п. 1.2, 1.3, 1.4, 1.4 А

Критерии, по которым объект номинируется на включение в Список всемирного наследия.

II и IV

Карта территории номинируемого объекта и его буферной зоны



ПРОЕКТ ФОРМУЛИРОВКИ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ

а) Краткий синтез

Успенский собор расположен на слиянии рек Волги, Свяги и Шуки, на территории острова-града Свяжска в 30 км к западу от Казани – столицы Республики Татарстан и входит в ансамбль Успенского монастыря, который состоит из семи одновременных каменных построек XVI-XIX вв., обнесенных оградой, придающей ему вид настоящего белокаменного Кремля, местами с бойницами и зубцами. Основан в 1555 г. по указу Ивана IV (Грозного), митрополита Макария во главе с архимандритом Германом, имеющим тюрко-татарское происхождение.

Строительство собора осуществлялось с 1556 по 1560 г. псковскими мастерами под руководством архитектора Постника Яковлева. В псковскую монументальную архитектурную традицию были привнесены новшества, характерные для государственной архитектуры Московского царства, и местные традиции, сформировавшиеся в рамках Волжской Болгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. В XVIII в. облик собора дополнили барочные украшения, гармонично сочетающиеся с его древнерусским стилем.

В интерьере Успенского собора сохранился полный цикл настенной фресковой росписи второй половины XVI – нач. XVII вв. площадью 1080 кв.м, иконостас с иконами XVI – XVII вв., сохранилось единственное изображение Ивана Грозного. Фресковый и архитектурный ансамбль являются отражением нового направления в русском искусстве и выдающимся отражением амбициозной культурно-цивилизационной идеологии, инициированной Русским государством в XVI-XVII вв. Идеологическая программа, иерархичность, монументальность, высокое художественное мастерство исполнения, стиль фресок являются характерными чертами

уникальности и примером особого направления развития христианского искусства России и Европы.

Уникальность фресок состоит и в том, что они являются графическим отражением решений Стоглавого собора 1551 г., соборов 1553-1555 гг., историческое значение которых важно не только для России, но и в целом для восточно-православной церкви и истории иконописи. Уникальный подбор святых воинов и предпочтение определенных иконографических вариантов восходит к широкому просветительскому характеру программы росписи храма и свидетельствует о контактах с православным Востоком, особо чтившим этих святых.

Успенский собор является исключительным свидетельством исторической преемственности и культурного разнообразия. Объект обладает не только ярко выраженными эстетическими особенностями, но и иллюстрирует новый этап развития русской культуры, направление русского искусства, воплотившего достижения византийского классического наследия, греко-православного искусства, новгородской и московской школ монументальной живописи и архитектуры, влияние западноевропейской христианской традиции, методов и принципов европейской живописи.

Вместе с тем, учитывая местоположение и геополитические условия появления Успенского собора в иногородней тюрко-татарской и финно-угорской среде, можно утверждать, что идея Собора является уникальным свидетельством взаимодействия христианско-православной и мусульманской культур. С одной стороны, идея собора раскрывается в архитектурных, живописных и духовных образах темы Успения Богородицы, особо чтимой на террито-



рии Руси, и цикл сцен из жизни в росписи Успенского собора впервые предстает в историческом контексте как звено между ветхозаветным и новозаветным повествованием. Помещение иллюстраций Книги Бытия в интерьере храма на сводах как главной темы росписи стало совершенно новым явлением, не имевшим на Руси изобразительной традиции. С другой стороны, Успенский собор, в идее закладки которого находится образ Богородицы, является выдающимся свидетельством связи с мусульманской традицией почитания Мариамана (Марии). Место расположения Собора является одновременно северо-западной точкой распространения ислама и юго-восточной точкой распространения архитектурно-художественного стиля Пскова, Новгорода, Москвы.

Успенский собор является выдающимся свидетельством стратегического развития Свяжска в качестве форпоста для успешного взятия Казанского ханства Иваном Грозным и для последующей амбициозной программы по расширению земель, инициированной московскими правящими кругами в середине XVI в. для укрепления связей между христианским православием, и имперской экспансией. За Успенским собором официально была закреплена миссия распространения христианства в регионе. Исполняя ее, собор и монастырь с середины XVI в. оказались наравне с Казанью, значимым центром христианской культуры в исламском и языческом анклав.

Критерий II

Успенский собор – это выдающийся пример духовно-культурного пространства, где предельно сконцентрировано многообразие самобытных культур и цивилизаций. Он является уникальным свидетельством общей исторической, этнической, культурно-духовной, конфессиональной эволюции народов Евразии

Успенский собор является подлинным свидетельством кардинальных исторических и геополитических изменений в Евразии, сыгравших ключевую роль в процессах формирования многонационального Российского государства и повлиявших коренным образом на историческую судьбу народов Волго-Уралья, Сибири и Центральной Азии, на распространение православного христианства на Восток и исчезновение постзолотоордынских исламских государств - Казанского, Астраханского, Сибирского, Ногайского, Крымского ханств.

Уникальный синтез культур Востока и Запада, различных архитектурно-художественных стилей, взаимовлияние ценностей и взаимообогащение культур ярко проявились в Успенском соборе. Его архитектурная история, фресковая и иконописная живопись является уникальными атрибутами, характеризующими историко-культурную, духовную и религиозную жизнь, демонстрацию чувств верующих разных эпох, преемственность религиозной жизни, а также развитие архитектурной и художественной мысли и ее материального воплощения. Важнейшей символической характеристикой собора и острова-града Свяжска стала эволюция из объекта противоборства и войны в остров мира, культурного разнообразия; полиэтничности и поликультурализма, возрождения духовности.

на протяжении длительного времени. В процессе создания и эволюции (развития) Успенского собора шел активный синтез культурных христианских и мусульманских традиций, значительное взаимовлияние человеческих ценностей и взаимообогащение культур.



Критерий IV

Успенский собор острова-града Свяжска – уникальный образец историко-культурного и художественного комплекса, возникшего в результате синтеза архитектурных традиций Северной и Центральной России с местными традициями Волго-Уралья, восходящими к культуре Волжской Болгарии. Фрески собора ярко иллюстрируют феномен культурной эволюции Московского царства, демонстрируя прямую связь между события-

ми второй половины XVI в. – начала XVII в. и культурной жизнью эпохи, занимают одно из важнейших мест в истории христианского искусства этого периода. Архитектурный и фресковый ансамбли собора являются новым направлением в русском искусстве, отражают амбициозную культурно-цивилизационную идеологию Российского государства в XVI-XVII вв., иллюстрируют значимый период мировой человеческой истории.

с) Целостность

Целостность объекта обеспечивается утвержденными границами, включающими в себя все атрибуты и буферной зоной, размер которой превышает 11 тыс. га. Объект представляет собой целостный архитектурно-художественный комплекс с документально, археологически и научно обоснованной, засвидетельствованной историей историко-культурной и архитектурной структурой, природным

ландшафтом и многовековой преемственностью функционального использования в культурно-духовных целях. Уникальная целостность Успенского собора подтверждается тем, что он имеет набор элементов, позволяющих представить ход и результаты его эволюции. Сохранению целостности способствует его нахождение на территории государственного музея-заповедника.

д) Подлинность

Подлинность собора подтверждается целым рядом исторических документов, описями, археологическими материалами, картами, планами. Сохранились внутренние интерьеры и художественный комплекс фресок второй половины XVI - нач. XVII вв., все атрибуты псковской и барочной архитектуры, а также объекты, создающие историко-культурное окружение и входящие в комплекс монастыря. На территории объекта и вокруг него сохранился аутентичный культурный слой, хранящий в себе артефакты XVI-XIX вв. Составляющие атрибуты Успенского собора сохраняются с конца

XIX в. методами консервации и реставрации. Проводившимся работам всегда предшествовали всесторонние научные исследования, дававшие исчерпывающий материал для реставрации памятника с использованием материалов, идентичных оригинальным. Все это является основанием для разработки проектов и выбора методик консервации, а также проведение мониторинга специализированных организаций, гарантирующих сохранение подлинности Успенского собора. В храме планируется восстановить богослужение исходя из научно рассчитанного уровня антропогенной нагрузки.

е) Требования к охране и управлению

Законодательные и институциональные рамки для эффективной охраны и управления объектом установлены правовыми и нормативными актами Российской Федерации и Республики Татарстан. Статус памят-

ника федерального значения, находящегося под государственной охраной, позволил сохранить в хорошем состоянии Успенский собор и археологические культурные слои. Для сохранения атрибутов собора и его



историко-культурного окружения территория острова-града Свияжск объявлена достопримечательным местом и здесь создан историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Объект управляется и функционирует на основе закрепленной в плане управления системы взаимодействия заинтересованных сторон с учетом концепции сохранения, реставрации и музеефикации музея-заповедника (рассчитана на срок до 2035 г.). В процессе управления объектом акцент делается на сохранение, научную консервацию и исследование Успенско-

Наименование и контактная информация местной официальной организации/учреждения

Государственное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск».

го собора, организацию музейного дела и создание новых музеев, гармоничное сочетание исторической религиозной функции собора и туристического показа, эффективное управление рисками, взаимодействие с местными сообществами с целью сохранения всех характеристик объекта, его целостности и подлинности.

Для предотвращения возможных угроз сохранности и восприятию собора при планировании любых новых проектов в границах буферной зоны проводится тщательный анализ и оценка их воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта.

Адрес: Московская, 6, 420250, с. Свияжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация
Тел.: (84371) 264-74-62
Факс: (84371) 264-75-03
Электронный адрес: ostrov_grad@mail.ru
Адрес сайта: <http://ostrovgrad.org/>



ФОРМА ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НОМИНАЦИЙ К ВКЛЮЧЕНИЮ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. ИДЕНТИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТА

1а. Страна

Российская Федерация

1б. Штат, провинция или регион

Республика Татарстан, Зеленодольский муниципальный район, с. Свияжск

1с. Название объекта

УСПЕНСКИЙ СОБОР ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСКА

1д. Географические координаты (до секунды)

N 45°06'05" W 15°37'56" или
UTM: Зона 18 Восточное: ³45670
Северное: ¹ 86750

1е. Карты и планы, иллюстрирующие границы номинируемой территории и ее буферную зону

(I) Карта номинируемого объекта и его буферной зоны на спутниковой карте (см. приложение п.1.1).

Схема границ номинируемого объекта и его буферной зоны (см. приложение п.1.2).

Территория номинируемого объекта с координатами (см. приложение п. 1.3).

Схема границ буферной зоны с таблицей координат (см. приложение п. 1.4, 1.4.A).

(II) Карта, показывающая местоположение объекта на территории государства – стороны Конвенции.

Карта мира с указанием расположения территории России-стороны Конвенции, Казани и Свияжска (см. приложение п. 1.5).

Местоположение Казани и Свияжска на территории России (см. приложение п. 1.6).

(III) Планы и специализированные карты территории объекта, иллюстрирующие его отличительные особенности, также могут быть приложены к данной форме.

Успенский собор в комплексе Успенского монастыря на территории Свияжска (см. приложение п. 1.15).

Историко-культурный опорный план достопримечательного места «Остров-град Свияжск» с указанием номинируемого объекта (см. приложение п. 1.16).

План-картограмма объектов Успенского монастыря по периодам: 1560-XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в., начало XX в., 1930-1990 гг., 2010-2015 гг. (см. приложение п. 1.17).

Планы Подклета и 1-го этажа Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в. (см. приложение п. 1.18, 1.19).

Южный фасад-картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в. (см. приложение п. 1.20).

Северный фасад. Картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в. (см. приложение п. 1.21).

Восточный и западный фасады. Картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в. (см. приложение п. 1.22).



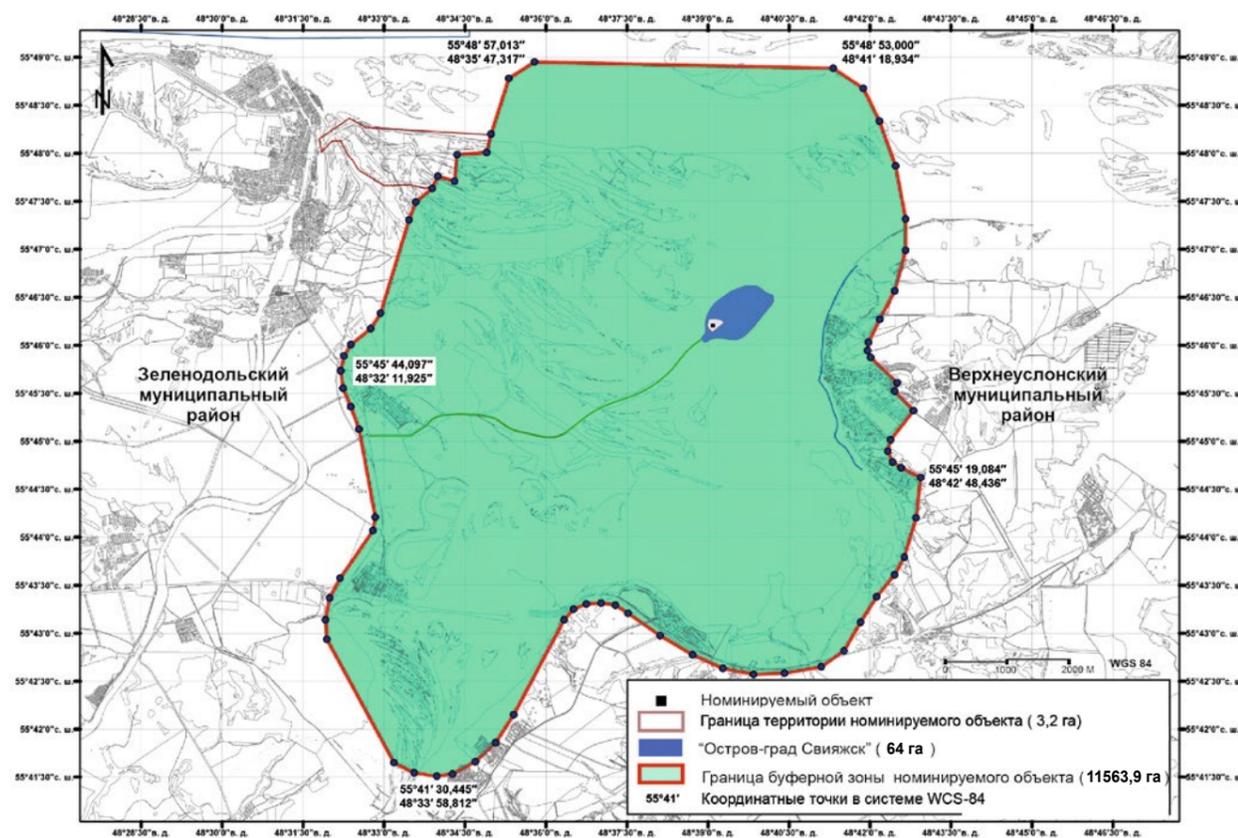
Продольный разрез-картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в. (см. приложение п. 1.23).

Успенский собор в панораме Свяжска конца XIX-нач. XXI вв. (см. приложение п. 1.24).

1f. Площадь номинации (га) и предполагаемой буферной зоны (га):

- Площадь номинируемого объекта: 3,2 га
- Буферная зона: 11 563,9 га
- Общая площадь: 11 567,1 га

Карта территории номинируемого объекта и его буферной зоны



2. ОПИСАНИЕ

2а. Описание объекта

Собор Успения Пресвятой Богородицы (Успенский собор)

Успенский собор находится на территории Успенского Богородицкого мужского монастыря древнего города Свяжска (ныне села). Он расположен на полуострове эллиптической формы с крутыми откосами площадью 64,37 га в месте слияния рек Волги, Свяги и Щуки в 30 км от г. Казани, столицы Республики Татарстан.

Местоположение Успенского собора в верхней части острова-града Свяжска с его архитектурно-градостроительным ансамблем, возвышающимся над водной гладью на 82,54 м, позволяет разномасштабно воспринимать его художественный образ в радиусе 25 км. с водных путей, с автомобильных и железной дорог. В месте слияния рек Свяги, Волги и Щуки образуется широкая водная гладь, которая подчеркивает изящество ансамбля, живописно отражая его облик. Посадская часть поселения находится вблизи территории волжской поймы, с восточной и северо-восточной стороны острова. Поверхность территории лежит на отметке 58-66 м, на высоте 5-9 м над уровнем р. Волги.

Основание Свяжска в 1551 г., выбранного царем Иваном IV (Грозным) в качестве отправного пункта для завоевания Казанского ханства, связано с масштабными историческими событиями в истории российской государственности середины XVI в. Уникальное расположение острова в системе Великого Шелкового и Великого Волжского путей, размещение в геометрическом центре реки Волги свидетельствует об особой роли и значении Успенского собора и монастыря как крупного культурного, экономического, миссионерского и административного центра завоеванного региона.

Дата строительства Успенского собора – 1556-1560 гг., освящен в 1560 г. Автор – выдающийся русский зодчий Постник Яковлев.

Успенский собор находится в центре Успенского Богородицкого мужского монастыря. Его южный фасад ориентирован на главный въезд в монастырь (Святые врата). В 10 м с запада от храма находится Никольская церковь с колокольней, трапезной палатой и службами. С востока – монастырский некрополь и незастроенная территория. Здание собора является главным формирующим элементом в архитектурном ансамбле Успенского монастыря и юго-западного комплекса застройки Свяжска.

Архивные и натурные исследования, историко-генетический архитектурный анализ свидетельствуют о том, что Успенский собор имеет архитектурные и художественные атрибуты, характеризующие историко-культурную и духовную жизнь Российского государства в XVI-XIX вв. В настоящее время собор представляет собой четырехстолпный, одноглавый, трехапсидный крестовокупольный храм с алтарем (XVI в.) и трапезной (XVII в.), на подклете. Храм с алтарем выстроены из белого тесаного камня, трапезная – из кирпича.

Храм в плане представляет собой четверик (15 x 18 м, высотой 31 м) с четырьмя квадратными столбами. С востока к нему примыкают три алтарные апсиды: центральная и северная – полукруглые, южная – прямоугольная. С запада к храму пристроена прямоугольная трапезная (15 x 12 м), на северной стене которой когда-то находилась древняя надпись, свидетельствующая о дате постройки трапезной – 1661 г. Главный вход в собор находится с запада и осуществляется через крытое крыльцо. Вдоль южной и северной сторон собор имеет открытые паперти. Под храмом – подцерковье (подклет). Перекрытия в соборе сводчатые. Цилиндрический барабан покоится на ступенчато возвышающихся арках. Освещается



собор через прямоугольные и арочные окна в стенах и на барабане (древние арочные – в центре северной стены, на западной стене, в северной апсиде (жертвенник) и в барабане; пробитые заново или растесанные в XVIII в. прямоугольные – в центральной апсиде, на южной стене за иконостасом, в центре и в западной части южной стены, в центре западной стены). Асимметричная объемная композиция собора основана на равновесии пропорциональных элементов храма, апсид, трапезной и завершений.

Изучавшие памятник искусствоведы и архитекторы (М.Г. Каргер, С.С. Айдаров,

Иван Грозный, псковские мастера – зодчие, культурное влияние Москвы и местные традиции

Возведение крепостей и храмов на завоеванной территории бывшего Казанского ханства находилось под непосредственным контролем со стороны царской власти. После учреждения в феврале 1555 г. Казанской епархии в Казань был направлен архиепископ Гурий. Вместе с ним в Казань были отправлены вновь назначенные архимандриты двух еще не основанных монастырей, которые должны были стать главными в епархии, будущие Казанский святитель Герман и Тверской епископ Варсонофий (см. Приложение. Исторические документы, № 4 и 5). Варсонофий, игумен Николо-Песношского монастыря, был указан царем Иваном IV как знаток татарского языка, он должен был создать Преображенский (Спасо-Преображенский) монастырь в Казани. Герман был избран Гурием, под руководством которого много лет монашествовал в Иосифо-Волоцком монастыре.

Для новой епархии были определены территория, материальное обеспечение, отпущены образы (иконы) из Москвы. Кроме того, для сбора богослужебных книг и икон для вновь образованной Казанской епархии были направлены грамоты в различные монастыри и храмы по всей стране. О чем свидетельствуют сохранившиеся новгородские акты. Кроме того, привлека-

В.В. Седов, В.П. Остроумов, В.В. Чумаков) пришли к единому выводу о том, что Успенский собор в Свяжске имеет элементы, присущие псковской архитектуре. Об этом свидетельствуют объемно-планировочное решение храма и декор. Фасады храма-четверика разделены трехчастно лопатками, стянутыми вверху двух- и трехлопастными арками. По центру каждого фасада сверху имеются ниши для икон. На апсидах и барабане сохранились типично псковские узоры: тройные ленты поребрика (кирпич на ребро), треугольные ниши (бегунцы), аркатура из каменных валиков.

лись архиерейские ризницы, в частности брянская и др.

Создание новой епархии вызвало необходимость в мастерах для возведения, наряду с фортификационными сооружениями Казанского Кремля, кафедрального собора и храмов главных монастырей Свяжска и Казани.

В декабре 1555 г. правительством царя Ивана Грозного была направлена в Новгород грамота, которая обязывала новгородские власти всемерно содействовать псковским мастерам, вызванным в Казань для строительства каменной крепости и храмов, обеспечить их артель железом и инструментом (см. Приложение. Исторические документы, № 11). Бригада строителей (каменщиков, стенщиков и ломцов камня) из 200 человек была направлена из Пскова во главе с «церковным и городовым мастером» Постником Яковлевым и каменщиком Иваном Ширяем. Из содержания грамоты следует, что московская администрация организовала крупномасштабную акцию, привлекая псковских мастеров для каменного строительства в Казани.

Предложение вызвать именно псковских мастеров исходило, по мнению историка архитектуры В.В. Седова, от казанского воеводы Петра Ивановича Шуйского – участника казанских походов 1547-



1548 гг., большого воеводы в построенном в 1551 г. Свяжске. После взятия Казани князь П.И. Шуйский управлял правобережьем Волги в пределах бывшего Казанского ханства из Свяжска. П.И. Шуйский оставался воеводой в Свяжске до лета 1553 г., в дальнейшем в качестве большого воеводы служил в Казани, оставаясь на этом посту до 1557 г. Этот факт свидетельствует, что в 1555 г. он мог принимать участие в выборе мастеров для постройки вверенной ему казанской крепости и храмов. Князь Петр Иванович Шуйский был тесно связан с Псковом ранее: в 1550 г. вместе с получением боярского чина он был назначен наместником в Псков. Кроме того, князья Шуйские и в первой половине XVI в. служили наместниками в Пскове. В 1518-1519 гг. – отец Петра – князь Иван Васильевич Шуйский, а в 1541 г. – князь Андрей Михайлович Шуйский. Находясь на должности наместника Пскова около года, П.И. Шуйский имел достаточную возможность ознакомиться с псковским зодчеством и мастерами.

Для строительного дела XVI в. было характерным разделение труда, отмеченное и в именовании Постника Яковлева – «городовых и церковных дел мастер». Таким образом, в составе бригады, посланной в Казань, были как мастеровые, специализировавшиеся на возведении фортификационных сооружений, так и специалисты, отвечавшие за постройку церквей. Укрепления Казанского Кремля строились псковичами с 1556 по 1564 г. Благовещенский кафедральный собор Казанского Кремля был возведен в 1561-1562 гг. С 1555 по 1560-е гг. часть псковских мастеров работала в Свяжске над постройкой Никольской церкви и Успенского собора. Переписка между архимандритом Свяжским Германом и архиепископом казанским Гурием по вопросам каменного строительства свидетельствует об их тесном взаимодействии по этим вопросам. Герман получил большой опыт в руководстве строительством двух каменных храмов в

Свяжске – церкви Николы Чудотворца с трапезной, освященной 6 декабря 1556 г., и Успенского собора, освященного, согласно антиминсу, хранившемуся в Успенском монастыре, 12 сентября 1560 г.

Строительство каменных храмов Свяжска до начала постройки кафедрального собора в Казани объясняется военно-политическим и культурно-духовным значением Свяжска в те годы. Значительная роль в осуществлении этих проектов архимандрита Германа, пользовавшегося личным доверием Ивана Грозного и отвечавшим за христианизацию во вновь присоединенном крае.

Герман происходил из аристократического рода Садыревых-Полевых, потерявших княжеский титул потомков Смоленских князей. Постриженник Иосифо-Волоколамского монастыря Герман познакомился там не только с учением Иосифа Волоцкого, но и с сочинениями Максима Грека – религиозного публициста, писателя и переводчика, оставившего после себя многочисленные сочинения. Обвиненный в ереси, он находился с 1525 по 1531 гг. в заточении в Иосифо-Волоколамском монастыре (канонизирован Русской церковью в лике преподобных).

В начале 1551 г. Герман стал игуменом Успенского монастыря в Старице. В 1553 г. он присутствовал на суде над еретиком Матвеем Башкиным, которым руководил его отец и сопровождал сужденного Башкина в Иосифо-Волоцкий монастырь, где и остался. В 1555 г. Герман был назначен архимандритом Свяжским и имел право председательствования над всеми высшими иерархами Казанской епархии. Герману было назначено богатое жалованье. Высокий духовный и политический статус архимандрита Германа подтверждается тем, что был разработан специальный церемониал его встречи в Свяжске.

В том же 1555 г. основанный Германом Успенский монастырь получил от Ивана Грозного несудимую грамоту, освобождавшую его от подсудности суду светско-



му (см. Приложение. Исторические документы, № 6). Архиепископом Гурием Казанским и Свяжским в 1556 г. были предоставлены монастырю и другие льготы. Эти факты указывают на то, что Герман являлся ключевой фигурой в политике христианизации обширного бывшего Казанского ханства и других территорий. В свою очередь, Свяжску в первые десятилетия после взятия Казани придавалось исключительное значение как военного и религиозно-духовного центра не только в регионе, но и Российском государстве в целом. Герман, пользовавшийся особым расположением царя и наделенный им многими привилегиями, обладал незаурядными личными качествами. Хорошо известен его ревностный труд по христианскому просвещению живших вокруг Свяжска народов. Его многогранная деятельность способствовала тому, что после смерти Гурия в 1564 г. Герман был назначен архиепископом Казанским и Свяжским.

Особый статус сваяжского архимандрита Германа, высокое доверие царя и архиепископа Гурия позволили ему использовать часть псковских мастеров на строительстве главного собора Успенского монастыря сразу после прибытия артели. По окончании возведения около 1560 г. в Свяжске под руководством Германа монастырских зданий псковские мастера отбыли в Казань.

Таким образом, в 1555 г. большая группа псковских каменщиков приступила к возведению в камне части стен Казанского Кремля. Судя по всему, Кремль возводила только часть прибывших в Казанский край мастеров, другая группа каменщиков в 1555 или в 1556 гг. выехала в Свяжск для сооружения в Успенском монастыре Никольской церкви с трапезной. Эти мастера продолжили строительство и других церковных зданий в Свяжске – к 1560 г. ими был возведен собор Успенского монастыря. Этот факт находит свое подтверждение в использовании при строительстве храмов псковскими каменщиками схожих

архитектурных деталей в Казани и в Свяжске.

Руководил строительством Казанского Кремля и храмов в Свяжске названный в грамоте Ивана Грозного «церковным и городским мастером» Постник Яковлев. Незначительное расстояние между Казанью и Свяжском позволяло ему осуществлять общий надзор над двумя стройками. В 1561 г. мастера, работавшие в Свяжске, должны были вернуться в Казань, где началось возведение Благовещенского собора. Согласно источникам, на строительстве этого храма в 1561-1562 гг. работало 80 каменщиков. Таким образом, можно предположить, что это есть примерное количество мастеров, направленных в 1555-1560 гг. на строительство Успенского собора и Никольской трапезной церкви с колокольней в Свяжске.

Исследователи отмечают, что в период с 1555 г. по 1562 г. в Пскове практически прекратилось каменное строительство, вероятно, из-за отправки большого количества мастеров в «Казанское царство». Возобновление строительства в Пскове, прежде всего фортификационного, фиксируется после 1562 г., что связано с обострением военно-политической ситуации вокруг Ливонии и Полоцка. Эти политические обстоятельства могли заставить центральную московскую администрацию свернуть каменное фортификационное и церковное строительство, осуществлявшееся псковскими мастерами в Казани, и вернуть их в конце 1562 г. в Псков. Именно этим объясняется недостроенность Казанского Кремля к 1562 г., спешка при завершении работ на Благовещенском соборе, а также полное отсутствие каменного строительства в Казанской епархии после 1562 г. Строительные работы в Казанском Кремле возобновились лишь около 1594-1595 гг.

Все постройки псковичей в Казани и в Свяжске сложены из блоков местного поволжского белого известняка, более крупного и четкого по форме и твердого, чем традиционный псковский плитняк.



Эти характеристики строительного материала способствовали тому, что сваяжские постройки – их отдельные части и общие очертания – приобретали более строгие геометрические формы.

В настоящее время проводятся целенаправленные исследования по определению мест выхода известняковых пород и выработки строительного камня с целью сопоставления этих данных с камнями в кладках, использованных при строительстве Успенского собора, Казанского Кремля и других объектов в регионе в XVI в.

Исследователи обращают внимание на то, что формы и декор, примененные при возведении монастырского собора и выполненные псковскими мастерами под руководством Постника Яковлева в Свяжске, по своим размерам характерны для московской архитектуры эпохи Ивана Грозного. Благодаря этому сочетанию, мастера создали неповторимые и нехарактерные для псковской строительной школы средневекового периода монументальные здания, выражающие амбиции московской власти.

Однако внешне псковские элементы, несомненно, преобладают над московскими. Исследователи (М.К. Каргер, Н.И. Брунов, В.П. Остроумов, В.В. Чумаков, М.В. Фехнер и др.) считают, что псковскими прообразами Успенского собора, наиболее близкими по архитектурному облику и конструкциям, являются церкви Николая Чудотворца с Устья на реке Великой (XV в.), Богоявления с Запсковья (1496 г.), собор Петра и Павла с Буя в Пскове (1540 г.) и Дмитриевский собор в Гдове (1540 г.). Это были типично псковские кубические, одноглавые, четырехстолпные, сводчатые, трехапсидные храмы с восьмикатными пофронтовыми покрытиями, поставленные на высокий подклет – Собор Петра и Павла с Буя в Пскове (1540 г.) и Дмитриевский собор в Гдове (1540 г.). Но если размеры Успенского собора (15 x 18 м, подкупольный квадрат 4,2 x 4,2 м), его композиция и декорация фасадов действительно впи-

сываются в псковскую традицию, то интерьер собора имеет ряд существенных отличий от псковских памятников.

Как отметил В.В.Седов, за характерными псковскими фасадами монументального храма с широкими лопатками, стянутыми двухступчатыми лопастными арками, с арочными киотами вверху средних прясел, с псковскими поясками декоративной кладки и валиковыми разводами центральной апсиды – за всей этой традиционной декорацией скрывается необычный и не характерный для псковской школы зодчества интерьер. Так, арочная форма входных проемов и окон с обрамляющей четвертью в Пскове встречается только в соборе и трапезной Крыпецкого монастыря и трапезной Мальского монастыря, то есть в монастырских памятниках «стиля Грозного» конца 1540 – начала 1550-х гг. На барабане восемь окон имеют разную форму: по сторонам света расположены арочные проемы, а по диагонали более типичные псковские щелевидные проемы с бровками.

В интерьере Успенского собора подкупольный квадрат с четырьмя квадратными в сечении столбами сильно сдвинут к востоку, отчего восточная треть храма очень короткая, а западная увеличена. Угловые компартименты перекрыты коробовыми сводами и сообщаются с рукавами креста высокими арочными проемами. Рукава креста также перекрыты коробовыми сводами, а широкий и высокий барабан покоится на широких повышенных подпружных арках, которые шире столбов и лишь немногим уже сводов рукавов креста. Это образует четкий и жесткий ритм поднятия сводов к подкупольному кольцу. Средняя абсида с пониженной триумфальной аркой перекрыта конхой, а первоначальная северная боковая абсида – коробовым сводом, переходящим в конху.

Определенные характерные черты выделяют и особый интерьер Успенского собора среди псковских памятников. Во-первых, в нем отсутствуют хоры, типичные для



«больших» посадских храмов Пскова (собор Петра и Павла с Буя в Пскове (1540 г.) и Дмитриевский собор в Гдове (1540 г.)) и исчезнувшие уже в 1530-е гг. в монастырских храмах. Во-вторых, высокие квадратные столбы в псковской архитектуре до 1550-х гг. почти совсем не встречаются, за исключением монастырской церкви Николая в Любятове, не имеющей точной датировки, где западная пара столбов имеет квадратное сечение. Квадратную форму имеют и столбы церкви Петра и Павла с Буя (1540 г.). Но в ней столбы очень короткие, а выше расположены отрезки стен, ограничивающие палатки на хорах. Интерьеры в монастырских храмах нового направления – в церкви Жен Мироносиц и в соборах Крыпецкого и Мальского монастырей – определяют мягкие по форме высокие, круглые столбы. Использование в Успенском соборе квадратных высоких столбов приблизило его к интерьерам монастырских соборов XVI в. в Средней России. Грани столбов создают жесткость членений, которая поддержана четким и подчеркнутым геометризмом подъема сводов к крупному барабану. Эта определенного рода суровость в восприятии храма сродни строгости, которая чувствуется в трапезной этого же монастыря. Такая «московская» форма столбов и общий строй интерьера появились под влиянием заказчика – архимандрита Германа.

В результате мастерами внутри «коробки», воспроизводящей размеры и декор псковских храмов, был создан интерьер, где традиционные формы с минимальным добавлением заимствованных черт сложились в единую структуру, обладающую монументальностью и назидательностью.

Пётр Первый, влияние барокко на внешний облик собора

Согласно журналу путешествия Российского императора Петра Первого 2 июня 1722 г., он заезжал в Свяжск и провел там около трёх часов. Несомненно, одной из целей визита Петра было посещение Успенского собора и поклонение

В Пскове такого архитектурно-эстетического опыта, позволяющего передать мощь и величие в «стилистике Ивана Грозного», а также создать впечатление иерархической соподчиненности и геометрического порядка, не было.

Таким образом, привлечение псковских мастеров для строительства храма было достаточно ярким и новым проявлением политики московского правительства по использованию ресурсов северо-запада Руси для укрепления православия во вновь присоединенном Казанском крае. Работу псковских мастеров в Свяжске необходимо рассматривать как выдающийся пример взаимодействия архитектурной школы позднесредневекового русского города с государственной культурной политикой Московского царства. Это уникальный пример распространения северной архитектурной традиции Руси на восток – в совершенно новую среду, где преимущественно тюрко-татарское население региона имело шестисотлетний опыт государственности, собственные культурные традиции, созданные и развивавшиеся в лоне исламской цивилизации и продолжавшие соблюдать каноны ислама впоследствии. Другой пласт культурного своеобразия Казанского края был связан с финно-угорскими народами, в большинстве своем исповедовавшими язычество.

Таким образом, с середины XVI в. за Свяжском официально была закреплена миссия распространения христианства в регионе. Свяжск, наряду с Казанью, стал ядром православной культуры в исламском и языческом анклав на востоке Российского государства.

его святыням, а также знакомство с городом, основанным первым русским царем Иваном IV (Грозным). В то время собор еще не приобрел своих внешних барочных украшений и предстал перед императором в своем первоначальном виде. С деятельно-



стью Петра I принято связывать модернизацию экономики и культуры России по образцу западноевропейских стран. Считается, что Пётр «прорубил окно в Европу», совершив подлинную революцию. «Под грохот пушек и стук топора» (А.С. Пушкин) Россия вошла в число великих держав.

В области духовной жизни 1721 г. ознаменовался изданием «Духовного регламента» или «Устава духовной коллегии», упразднившего патриаршество в России и учредившего вместо него Святейший Правительствующий Синод («Духовную коллегию»). Синод стал, по сути, правительственным министерством, отвечавшим за «духовные дела». В 1720-1722 гг. Петр издал несколько указов о христианизации народов Поволжья. Представляется, что интерес императора к Свяжску был вызван миссионерской ролью Успенского монастыря. Одним из следствий визита стало создание в Свяжске при последующих правителях Комиссии новокрещенских дел, преобразованной в дальнейшем в Новокрещенскую контору, которая занималась насильственным крещением поволжских народов, прекратившимся только в царствование Екатерины Второй.

Другим проявлением наступления новой эпохи, пришедшей на смену культуре средневековой Руси XVI-XVII вв., стало распространение стиля барокко в России, в том числе и в Поволжье.

В XVI-XVII вв. возникает и широко распространяется, прежде всего в католических странах, стиль барокко, отражающий развитие философской и архитектурной мысли того времени. На Русь барочный стиль проникает в конце XVII в. Считается, что так называемое московское барокко («нарышкинское») возникает как переходный этап от древнерусской архитектуры к полноценному барокко. Барокко широко распространяется на землях Московского царства после вхождения в состав России Войска Запорожского. Появившийся на этих землях стиль получил

название «украинское барокко». Для него было характерно сочетание приемов западноевропейского барокко с традициями православного храмового зодчества и древнерусской архитектуры.

В Среднее Поволжье барокко проникает сравнительно поздно – в начале XVIII в. В Свяжске барочное влияние наиболее сильно отразилось на внешнем облике Успенского собора, который приобретает в первой половине XVIII столетия характерную для украинского барокко грушеобразную главу, завершая фасадов и декоративные каменные наличники окон. Исследователи связывают появление этих элементов, помимо общероссийской моды на барочные украшения, с деятельностью в Свяжске представителей православного духовенства, выпускников Киевской духовной академии (см. подробнее раздел 2b). Проникновение барокко в архитектуру древнерусских храмов отражает усиление влияния западноевропейских тенденций в российском православном зодчестве, произошедшее под влиянием деятельности выпускников Киевской академии, ориентированной, несмотря на свой православный характер, на «латинскую» систему обучения. В XVIII в. выпускники Киево-Могилянской Академии стоят у истоков практически всех духовных учебных заведений Российской империи и оказывают огромное влияние на развитие православной доктрины в России.

В Свяжске в первой половине XVIII в. были выстроены три каменных приходских храма: Никольский (1734), Софийский (Тихвинский, 1735), Благовещенский (1755), воплотившие в своем архитектурном облике развитие стиля барокко. По мнению исследователей, архитектурные формы этих храмов давали возможность проследить сложные взаимоотношения различных форм «русского барокко» XVIII в. в его широком распространении по торговому пути из Центральной России к Архангельскому порту вдоль рек,



причем свияжские церкви давали интересное южное ответвление. К сожалению, в конце 1920-х г. эти храмы были разобраны (сохранились их фотографии рубежа XIX-начала XX вв.). Успенский собор, сохранившийся в своем облике первоначальную архитектуру и влияние нового архитектурного стиля барокко, рассматривается как выдающийся памятник российского и мирового культурного наследия.

Памятники древнерусской архитектуры на Украине претерпели существенные изменения в эпоху барокко, пышный архитектурный декор которого редко позволяет разглядеть первоначальный замысел архитектора (подробнее см. п. 3.2.). В Свияжске сложилась уникальная ситуация: на примере Успенского собора четко просматривается конструкция и особенности древнего храма XVI столетия со всеми особенностями, присущими псковским и московским зодчим того периода и сохра-

Фрески собора

Датировка времени создания фресок

После возведения Успенский собор был расписан внутри и снаружи. Живопись на фасадах утрачена, но ее фрагменты сохранились на западной стене четверика, под кровлей трапезной, в нижней части барабана. В интерьере храма сохранилась в полном цикле единственная в России высокохудожественная настенная монументальная фресковая живопись второй половины XVI в. площадью в 1080 м². Расписаны стены, купол, своды, откосы проемов и столбы. Красочные композиции талантливо подчинены архитектурным формам интерьера.

Точная дата исполнения фресок не известна. Письменные источники, такие как «Писцовая книга города Свияжска и Свияжского уезда. 1565-67 гг.», где нет упоминаний о росписи собора (см. Приложение. Исторические документы, № 13), а также «Опись Свияжского Богородицкого монастыря 1614 г.», содержащая древнейшее

наивысшего неизменным интерьер, за исключением иконостаса и трапезной. В то же время мы видим развитие архитектурного стиля православного зодчества в XVIII столетии. Изменения, которые произошли с внешним обликом храма, не заслонили собой древнюю псковскую архитектуру, а создали в соединении с ней и окружающими храм постройками и ландшафтом неповторимый и уникальный синтетический ансамбль.

Таким образом, архитектура Успенского собора Свияжска отражает, с одной стороны, приход христианства и русского православного зодчества в Волго-Уральский регион под воздействием крупных геополитических событий середины XVI в. С другой стороны, дальнейшее развитие под влиянием реформ Петра Первого российской государственности, религиозно-философской и архитектурной мысли XVII-XVIII столетия.

упоминание о росписи собора, позволяют заключить, что храм был расписан между 1567 и 1613 гг. Наиболее ранние сведения об иконописцах в Казанском крае содержатся в грамоте царя Ивана IV Казанскому и Свияжскому архиепископу Гурию от 5 апреля 1559 г. Согласно этому источнику, в Казань к архиепископу были отправлены иконописцы, работа которых была оплачена из средств казны царицы Анастасии Романовны.

В научной литературе существует несколько датировок, к которым привязывают создание росписи Успенского собора. Первой предполагаемой датой росписи является 1558 г., время освящения собора. Эту дату впервые назвал Д.В. Айналов, что позже было признано ошибочным. М.К. Каргер и вслед за ним Б.В. Михайловский и Б.И. Пуришев уточняли эту дату как 1560 г., а Н.Е. Мнева – как 1561 г. Основным доводом для датировки сви-

язских фресок серединой XVI в. является надпись на антиминсе и так называемая «макарьевская» программа росписей.

Последующее изучение фресок собора вызвало ряд возражений по поводу названных дат, и в конечном итоге, по предложению искусствоведа и реставратора И.А. Кочеткова, принимавшего участие в реставрации фресок Успенского собора в 1970-е гг. в составе бригады И. П. Ярославцева, датировка была расширена от 1567 до 1613 г.

Отдельное мнение по поводу даты росписи Успенского собора высказала искусствовед Н.В. Квливидзе. Анализ программы фресок и отсутствие в них образа святителя Германа, почитание которого началось после его смерти (1567 г.) и обретения мощей (1591 г.), а также изображение в алтаре царя и митрополита без нимбов, позволило ей сделать вывод, что роспись могла быть создана только в период игуменства Германа и внешняя возможная граница росписи – 1566 г.

Таким образом, большинство исследователей (Д.В. Айналов, М.К. Каргер, Н.В. Квливидзе, В. Д. Сарабьянов, В.Н.Куприянов, В.В. Немтинова, Т.П. Копцова, И.Н. Агишева, В.Ф. Косушкин и др.) датируют росписи Успенского собора 1560-ми годами. По их мнению, Успенский собор был расписан внутри и снаружи сразу после своего возведения.

Другая версия была высказана А.С. Преображенским. Он датирует росписи собора уже 1605 г., периодом правления патриарха Игнатия Грека и митрополита Ермогена Казанского и Свияжского. Сравнивая особенности художественной формы (стилистики), а не иконографии, он указывает на сходство росписей Успенского собора Свияжска с памятниками эпохи царя Бориса Годунова (1596-1605): Благовещенским собором в Сольвычегодске, вотчине именитых людей Строгановых (1601), Смоленским собором Новодевичьего монастыря, Преображенской церковью в селе Большие Вяземы, вотчине самого Годунова

(1602), рядом икон в музеях Московского Кремля, Третьяковской галереи, Муромского музея. В пользу этого утверждения А.С. Преображенский привел реконструкцию посвячительной надписи – летопись, огибающая интерьер храма отчасти по южной и западной стене. Предполагаемую датировку А.С. Преображенского поддерживает М.А. Маханько. Она сопоставила фресковые изображения русских преподобных Никона и Сергия Радонежских в Успенском соборе и на паперти каменной Сергиевской теплой церкви свияжского подворья Троице-Сергиева монастыря (позднее – Иоанно-Предтеченского), построенной в 1604 г. Определенная проблема в точной датировке фресок Успенского собора сохраняет свою актуальность ввиду недостаточной изученности как макарьевского периода развития московского искусства, так и годуновского.

Установлено, например, что во время реставрации стенописи иконописцем Н.М. Софоновым в конце XIX в. нижняя часть северной стены была оштукатурена цементом, при удалении которого в 1979 г. художником-реставратором В.Ф. Косушкиным никаких фрагментов оригинальной штукатурки выявлено не было. Сохранившийся полуразрушенный текст, некогда выполненный по вертикальной графье – разбивке, строго научной интерпретации не поддается.

Тем не менее, стилистика стенописей представляет известную трудность в ее определении в связи с отсутствием близких аналогов. Ко всему прочему, уже полученные новые сведения и те, которые будут возникать в результате последних реставрационных работ, в частности в алтарном пространстве, могут вновь скорректировать предложенные ранее выводы. В частности, реставратором собора В.Ф. Косушкиным выдвигается рабочая версия о нескольких этапах росписи собора.

С предложенной А.С.Преображенским реконструкцией надписи, в силу ее край-



не плохой сохранности, фрагмент, который является ключевым для определения времени росписи храма и имеет серьезные утраты, не согласны искусствоведы и реставраторы З.А. Захарова, Н.В. Квливидзе, В.Ф. Косушкин, И.А. Кочетков, В.Д. Сарыбьянов.

Существующий на сегодняшний день разброс мнений о времени создания ансамбля от середины столетия до конца XVI в. и даже до первого десятилетия XVII в. не является уникальным для русской средневековой живописи. Датировка многих выдающихся памятников, например, праздничных икон Благовещенского собора Московского Кремля, оценивается исследователями в достаточно широком хронологическом диапазоне – от конца XIV до середины XV вв. Даже Троица преп. Андрея Рублева датируется от 1411 до 1427 гг.

Необходимо отметить, что для определения времени создания столь значительного фрескового комплекса важен исторический контекст: росписи в удаленном от Москвы Свяжске скорее актуальны были в грозненское время, чем в преддверии надвигающейся Смуты. Несмотря на достаточно широкий разброс мнений исследователей в определении датировки росписи памятника, это никак не сказывается на констатации его несомненной уникальности с точки зрения содержания, сохранности и стилистики росписей. Общее единство стиля основного объема храма, характеризующееся смелой и своеобразной манерой, представляет для истории древнерусской живописи несомненную уникальную ценность. Практически всеми исследователями отмечается целостность и монументальность фрескового комплекса собора.

Помимо этого, необходимо отметить их уникальную сохранность. Это один из наиболее полно сохранившихся ансамблей второй половины XVI века – 1080 кв. м росписи. Важно, что сохранилась живопись в главе собора, что является редким для

современного состояния подобных памятников, поскольку главы вместе с живописью утрачивались всегда в первую очередь. Известно, что в большинстве величайших памятников древнерусского искусства они реконструированы.

Определение времени создания фресок даст комплексные научные исследования. Сопоставление результатов трех независимых видов анализа по датировке позволит выявить объективную информацию о времени создания культурных исторических объектов.

Ускорительная масс-спектрометрия является новым методом, позволяющим определить возраст объекта по углеродному компоненту из минимальных навесок. В отличие от традиционного радиоуглеродного анализа для изучения материала данным методом исследования достаточно 30-50 миллиграммов образца. В связи с тем, что при производстве левкаса художники использовали органические материалы, у исследователей появилась возможность выделить и проанализировать углерод, относящийся к этой компоненте. Считается, что ускорительная масс-спектрометрия более точно определяет время создания исторического объекта.

Дендрохронологический и радиоуглеродный анализ позволяют определить возраст древесины, использованной при строительстве Троицкой церкви, Успенского собора, и время создания фресок. Эти виды исследований традиционно применяются при изучении деревянных объектов с целью определения их возраста. Как известно, дендрохронология – метод перекрестной датировки, основанной на изучении годичных колец древесины, позволяющий датировать деревянные сооружения и объекты. Он основан на сравнении сходных графиков колец у разных деревьев и выбор точного места, где соответствие между ними максимально. Перекрестная датировка позволяет установить дату рубки дерева и место происхождения строительного материала. Полученные



данные хорошо согласуются с историческими сведениями и радиоуглеродным методом. Накопленную информацию предполагается использовать для создания региональной дендрошкалы, по которой будет производиться точная датировка археологической древесины на территории Республики Татарстан.

Результаты исследования красочного слоя и левкаса фресок дают возможность определить ряд направлений в определении времени создания фресок. Визуальное исследование фресок художником-реставратором В.Ф. Косушкиным показало, что сохранившаяся красочная роспись исполнена в различной манере и принадлежит как минимум трем авторам. В свою очередь, данный факт предполагает также отличие даты создания художественных творений. Для сравнения химического состава красочного слоя фресок, созданных, предположительно, в разное время и разными художниками, изучение красочного слоя проводилось двумя независимыми методами: оптической (на аппаратуре Axio Observer Z1, Axio Imager.Z2m) и электронной микроскопией (AURIGA CrossBeam с энерго-дисперсионным спектрометром Inca X-Max) и неразрушающим рентгенофлуоресцентным портативным анализатором S1-TURBO фирмы Bruker.

Проведенные исследования позволили сделать ряд выводов относительно красящих компонентов фресок различных школ, а также левкаса, на который были нанесены первые фрески собора.

Аналитическое изучение фресок Успенского собора острова Свяжск показало, что создание художественной стеновой росписи проходило не менее чем в три этапа. Об этом свидетельствует различие химических составов красок. Наиболее отличающимися по составу красками, которые были использованы разными живописными школами, являются краски красного, белого, синего и темно-серого цветов.

В синей краске на ранних фресках выявлены кобальт, мышьяк и калий. Это сви-

детельствует об использовании «королевской лазури» – краски, которую изобрели в XVI в. итальянские живописцы. В связи с плохой кроющей способностью в последующем эту краску перестали использовать.

При создании ранней фрески собора «Неизвестные святые» было использовано 12 красок, что соответствует русской фресковой технологии, практиковавшейся до XVII века.

В состав левкаса ранних фресок Успенского собора входят соединения кальция с углеродом и магния с кислородом, пространственно разделенных между собой. Это существенно отличается от технологии фресковой живописи древнерусских мастеров. Как известно, они использовали в качестве левкасной основы гашеную в течение многих лет известь. Соединение кальция с углеродом может свидетельствовать об использовании в качестве органического пластификатора молочной сыворотки.

Изучение красочного слоя стеновой росписи портативным рентгеновским спектрометром показало эффективность определения различий в составе красок, использованных при создании фресок разными мастерами. Данный метод может быть рекомендован в качестве основного неразрушающего метода для первичного анализа всех стеновых росписей Успенского собора.

Исследование методом оптической и электронной микроскопии позволяют описать тонкую структуру красящего слоя и левкаса, выявить все слои росписи, в том числе и поновительные.

Для уточнения состава левкаса необходимо провести дополнительные исследования минерального фазового состава и органической компоненты.

В последующем планируется изучение левкаса фресок, отличающихся по художественной манере и созданных, предположительно, в более позднее время. Начато исследование химического и минералогического состава каменной кладки для определения каменоломни, служившей



источником сырья при строительстве собора. Дополнительно планируется определение органических компонентов левкаса, красок и известковых растворов методом хроматографии. Комплексные исследования фресок всех школ и мастеров, включая зарубежные объекты того времени, позволят создать полную картину об истории уникальных росписей Успенского храма.

Таким образом, росписи Успенского собора являются наиболее полно сохранившимся фресковым ансамблем эпохи становления самодержавного Московского государства. Это дает возможность всестороннего исследования их замысла, стиля и художественных особенностей как проявления культурного своеобразия этого периода. Уникальная программа храмовой декорации, включившая как совершенно новые для русского искусства темы «Сотворения мира», так и иконографические интерпретации традиционных циклов Протоевангельской и Евангельской истории, привлекала внимание уже ближайших современников, отметивших это в «Писцовой книге» 1565-1567 гг. Реставрационные работы XX – начала XXI вв. дали новый импульс исследованиям живописи собора.

Общий замысел фресок и иконографические особенности конкретных сцен в росписи Успенского собора обнаруживают прямую зависимость от процессов, происшедших в русском искусстве в 1540-60 гг. Переосмысленная в новом духе система росписи храма являет пример тонко организованного и глубоко продуманного использования новых сюжетов. Классическая система росписи предстает здесь в полностью переосмысленном виде. Это особенно отчетливо проявляется, учитывая традиционное для московской культуры посвящение собора Успению Бого-

матери. Однако сопоставление Успенского собора Свяжска с Успенским собором Московского Кремля при наличии некоторых совпадений скорее подчеркивает и выявляет их отличие, чем сходство.

Фрески Успенского собора – это своего рода гимн «Макариевской» иконографической реформе. Митрополит Макарий был одним из видных писателей и политических деятелей России XVI в., воспитанником и последователем Иосифа Волоцкого. Занимая митрополичью кафедру в течение 20 с лишним лет (с 1542 г.), пользуясь большим авторитетом и всеобщим уважением, он не только находился в центре исторических событий своего времени, но и оказывал на них определенное влияние. Принятие Иваном IV царского титула произошло под сильным влиянием главы русской церкви митрополита Макария. Давно уже наметившееся политическое сотрудничество между светской властью и официальной церковью еще более окрепло. Митрополит Макарий в молодости обучался иконописному делу. Он всю жизнь не оставлял иконописания и оказался, пожалуй, самым видным среди русских иерархов вдохновителем и меценатом развития русской живописи. Макарий являлся одним из главных идеологов русской монархической системы, и естественно, что принципы государственного устройства России, осознаваемые мастерами эпохи митрополита Макария как акты и проявления божественного устройства и соизволения, реализовывались в иконных образах и сюжетах. Таким образом, русская живопись этой эпохи становится одним из главных путей утверждения концепции богоизбранности русского государства и стоящего во главе его царя и приобретает повышенную богословско-идеологическую наполненность.



Иконографическая программа росписи

Роспись Успенского собора поделена на несколько зон. Фрески основного пространства (наоса) посвящены четырем темам: цикл Бытия (Сотворение мира и история Адама и Евы) на сводах и арках, Протоевангельский цикл и цикл Успения Богородицы (Житие Богородицы) в верхних ярусах на северной и южной стенах, Евангельский цикл в нижнем регистре стен, а также включают несколько само-

стоятельных композиций, среди которых выделяется Собор Богородицы, занимающий всю западную стену храма. На столпах помещены отдельные фигуры святых воинов, в простенках окон помещены фигуры святых преподобных и столпников, как традиционных (Даниил, Симеон, Алипий), так и русских – Никита Переяславский.

Цикл Бытия (Сотворение мира и история Адама и Евы)

Верхней зоне храмовой декорации, на сводах и люнетах, где традиционно помещались евангельские сюжеты, вместо важнейших событий новозаветной истории, разворачиваются сцены из Книги Бытия. Цикл Бытия в росписи Свяжска состоит из двух тем: «Семь дней творения» и «История Адама и Евы», представленных в двадцати двух композициях. Цикл начинается купольной композицией, где в медальоне представлено «Отечество» (см. Приложение к досье). Вокруг медальона идет надпись: «Се сотвори Бог своя духи и слуги и престолы и вся силы небесная». В простенках барабана изображены ангелы в рост. Это Первый день творения, когда, согласно Палее, Бог сотворил Небесные силы. Композиции следующих Дней творения изображены на северной и южной подпружной арках и на щеках северного и южного сводов. На восточном склоне северной подпружной арки находится сцена «Сотворение небесной тверди», относящаяся ко Второму дню творения (Быт, 1, 6-8). Композиция Третьего дня творения – «Разделение моря и суши. Сотворение растений» (Быт, 1, 9-13) изображена на восточном склоне южной арки. «Сотворение светил», созданных в Четвертый день (Быт. 1, 14-19), написано на щеке южного свода. «Свержение дьявола», также относящееся к Четвертому дню, в Успенском соборе помещено в северном люнете западной стены. «Сотворение птиц и рыб», относящееся к Пятому дню (Быт.1, 20-23),

изображено на западном склоне южной арки. «Сотворение животных», иллюстрирующее Шестой день творения, находится на западном склоне северной арки. Сложная по составу композиция Седьмого Дня творения расположена на западной подпружной арке и на щеке западного свода.

Далее следуют четырнадцать сцен истории Адама и Евы. Этот цикл начинается композицией «Сотворение Адама» (Быт. 1, 26-31; 2, 7), помещенной на щеке северного свода. На восточном склоне северного свода находится следующая сцена – «Введение Адама в рай». «Наречение имен животным» и «Сотворение Евы» расположены соответственно на восточном и западном склонах южного свода. На западном своде изображены «Грехопадение» (южный склон) (Быт. 3, 1-5) и «Изгнание из рая» (северный склон) (Быт. 3, 23-24). Следующие композиции: «Плач Адама и Евы» и «Труды Адама и Евы» расположены друг напротив друга на своде северо-западного углового компартамента. Далее повествование переходит на западный склон северного свода, где изображено «Жертвоприношение Авеля и Каина» (напротив «Введения Адама в рай»). Над малой аркой, соединяющей северо-западный столб со стеной, в люнете написано «Убийство Авеля Каином». Последняя группа сюжетов цикла истории Адама и Евы располагается в юго-западном компарimente. На северном склоне юго-западного свода изображено «Оплакивание Авеля». В люнете



юго-западного свода плохо сохранившаяся композиция с изображением Каина, упавшего ниц – «Упреки Бога Каину». На южном склоне свода изображено «Погребение Адама». Последняя сцена цикла находится в южном люнете западной стены – «Ангел наставляет Сифа грамоте».

Циклы «Сотворение мира» и «История Адама и Евы» в росписях Успенского собора Свяжского монастыря являются первым примером обращения к этой теме в сохранившихся памятниках русской монументальной живописи и отличаются от принятой на Руси системы византийской храмовой декорации по тематике росписи, порядку размещения ветхозаветных сюжетов в пространстве храма.

Эта необычная программа принципиально отличается от системы византийской храмовой декорации, принятой на Руси в конце X в. и существовавшей с вариациями на протяжении всей истории русского средневекового искусства. Новым является и тематический состав росписи, и порядок размещения сюжетов в пространстве храма. Центром и вершиной мироздания в системе храмовой декорации, созданной в Византии в послеиконоборческий период (после 843 г.), был Христос, Владыка и Спаситель мира, вокруг которого выстраивалась новозаветная история и ветхозаветная предыстория. В XI в. эта программа приобрела литургический характер, который в палеологовскую эпоху (вторая половина XIII – первая половина XV вв.) достиг своего пика, и в куполе вокруг Пантократора появились изображения Небесной литургии.

Изображение в куполе Новозаветной Троицы с Господом Саваофом вместо Пантократора принципиально не меняло этой концепции. В византийском искусстве XIV в. образ Новозаветной Троицы с Христом Ветхим Днем, символизовавшим Первую ипостась, в виде Отчества (ц. Перивлелпты в Мистре) или Сопрестолия (Биело Поле), стал включаться в литургические композиции. Од-

нако в Свяжске композиция Отечество предстает в совершенно новом контексте. То, что ниже купола на сводах развернулись иллюстрации начальной истории мира, фактически изменило весь порядок системы храмовой росписи. Вместо кругового, постоянно повторяющегося литургического принципа восприятия храмового пространства новая система вводила принцип исторический. В византийских и древнерусских храмах ветхозаветные события и персонажи представляли как прообразы и провозвестники евангельских событий. В новой системе росписи ветхозаветный цикл занял место начала истории. На смену вневременной литургической идеи храмовой декорации пришло представление о храме как символическом образе вселенной, всего сотворенного мира, и духовного и материального, от его начала до Второго пришествия. И хотя ветхозаветное повествование о сотворении мира также было укоренено в литургии благодаря великопостным чтениям, однако в программе росписи явственно стало доминировать историческое начало. Литургические темы не утратили своего значения в росписи, напротив, их число возросло, подробности и соотнесенность с богослужебными текстами стала еще более буквальной, чем это было в искусстве XIV – начала XVI вв., но их характер стал повествовательным, а локализация связана с пространством алтаря.

Помещение иллюстраций Книги Бытия в интерьере Успенского собора на сводах как главной темы росписи было уникальным явлением, не имевшим на Руси образцовой традиции. Полный текст Священного Писания Ветхого Завета, так называемая Геннадиевская Библия, появился только в конце XV в. Несмотря на то, что первые главы Книги Бытия были хорошо знакомы каждому, так как они прочитывались во время богослужений Великого Поста, в древнерусском изобразительном искусстве эти темы не нашли

отражения. Что касается ветхозаветной истории в целом, она была известна по Палеям – историческим книгам, насыщенным апокрифическими деталями.

Монументальные циклы Бытия, характерные для живописи и пластики соборов Западного средневековья XI–XIII вв., были неизвестны восточному христианству. Византийская иконография Первой библейской книги развивалась в книжной миниатюре, а также в прикладном искусстве. Сохранилось несколько богато иллюминированных рукописей византийских Октатевхов XI–XII вв. с последовательными иллюстрациями Дней Творения, начальной истории человечества и событий библейской истории, и многочисленные произведения резьбы по кости со сценами Сотворения мира. Между тем византийская иконография Сотворения мира нашла отражение в западноевропейских монументальных ансамблях. Мозаики Палатинской капеллы в Палермо и собора в Монреале являются памятниками, сочетающими западную программу и византийскую иконографию.

Единственным примером обращения к Книге Бытия в росписи византийского храма являются фрески пареклесиона св. Димитрия церкви Христа Пантократора в Дечанах (1345-1348). На крестовых сводах и стенах пареклесиона размещены 46 сцен Бытия от Сотворения мира до строительства Вавилонской башни. Здесь впервые в византийском искусстве бытийная иконография, представленная миниатюрами Октатевхов и сценами Творения на резных ковчегах слоновой кости, получила свое монументальное воплощение. Обращение к циклу Бытия в этом ансамбле, по мнению В. Джурича, объясняется христологической направленностью программы «энциклопедичной» росписи Дечан, включающей двадцать огромных циклов, среди которых была представлена и начальная история мира, главным действующим лицом которой был Творец-Христос. Роспись на тему Книги Бытия в

Дечанах осталась единственным случаем в искусстве византийского мира.

В поствизантийском искусстве отношение в этой теме изменилось. Циклы Бытия встречаются в росписях Афона, Молдавии и Буковины. История Авеля изображена на стенах трапезы афонской Лавры (Великой Лавры), XVI в.; – сцены Творения, сопровождаемые цитатами из Книги Бытия, представлены в наружных росписях экзонартекса Молдовицы (1537) в Арборе (1541), в нартексе монастыря Воронеж (1547), в нартексе Печской патриархии (1561-1565), в наружных росписях Сучевиды (1595-1596). В этих росписях бытийные сцены представлены, как правило, в контексте пространственных композиций на тему Страшного суда, что, по мнению исследователей, связано с литургическим содержанием росписей, ориентированных на Постную Триодь. Два последних воскресенья перед началом Великого Поста имеют соответствующие посвящения: «О Страшном суде» и «Воспоминание Адамова изгнания» (Прощеное Воскресенье). Состав композиций и их порядок соответствует в данном случае чтениям Триоди.

В русском искусстве изображения на тему Книги Бытия известны с XI в. Это единичные композиции или короткие циклы избранных сюжетов, связанные, чаще всего, с историей явления Троицы Аврааму и деяниями архангела Михаила. Сохранился также последовательный цикл иллюстраций начальной истории человечества в миниатюрах Палеи. Но изображений Творения мира в них нет. Обширные живописные библейские циклы, начинающиеся с изображения всех семи Дней Творения, появились только в середине XVI в. Эти темы возникли одновременно во всех видах изобразительного искусства: в книжной миниатюре, иконах, стенописях и лицевом шитье.

Широкомасштабное обращение к ветхозаветной тематике начинается в середине XVI в., когда после большого московского пожара 1547 г. в Кремле был создан ряд



произведений на сюжеты Ветхого Завета. Сложная живописная программа, основанная на ветхозаветных текстах, украсила кремлевскую Золотую палату, одно из парадных помещений царского дворца. Сюжеты из Книги Бытия присутствуют в многосоставной композиции «И почти Бог в день седьмой» на «Четырехчастной» иконе из кремлевского Благовещенского собора. В это же время получают распространение большие иконы Троицы в Бытии, которые помещаются в местных рядах соборных иконостасов. Создается грандиозный цикл миниатюр Лицевого летописного свода (1570-е гг.), начинающийся иллюстрированным библейским рассказом о сотворении мира. Почти одновременно были украшены миниатюрами Хронограф и Палея, содержание которых также основано на библейском повествовании.

Свяжские композиции находят буквальными параллели в клейме «Четырехчастной» иконы Благовещенского собора Московского Кремля «И почти бог в день седьмой», а также в сюжетах иконографии «Троица в деяниях», которая получила широкое распространение в эту эпоху.

«Четырехчастная» икона Благовещенского собора (Музей Московского Кремля) является знаковым образом для своей эпохи. Ее создатели стремились перевести разнообразные литературные источники, на которые опирается каждое изображение, в систему зримых образов. «Четырехчастная» икона свидетельствует

Протоевангельский цикл и цикл Успения Богородицы (Житие Богородицы)

Основная часть Успенского собора, в соответствии с его посвящением Богородице, отведена под Богородичные сюжеты. Здесь присутствует протоевангельский цикл – история родителей Девы Марии, а «Успение» занимает восточную стену и склоны восточного свода над алтарем. В нижней зоне располагаются фигуры святых, святителей Александрии, Иераполя, Москвы и Ростова.

В XVI в. Житие Богородицы становится типичным циклом в программе росписи

о качественно новом подходе к пониманию образа, который мыслится теперь не только как отражение божественного архетипа, но и как иллюстрация любого священного текста, будь то псалом Давида или какая-нибудь литургическая молитва. Путь прямого иллюстрирования, который открывала «Четырехчастная» икона, привел к появлению огромного числа новых иконографических схем, в которых икона становилась назидательным и поучительным повествованием, порой красивым и интересным для рассматривания и даже раскрывающим в иллюстративной форме многие основополагающие догматы христианства, но зачастую лишенным целостности и духовной выразительности икононого образа.

Как известно, именно ветхозаветные темы вызвали отрицательную реакцию у дьяка И.М. Висковатого и получили ответное подробное обоснование митрополита Макария на соборе 1554 г. Однако значение этой темы в русском искусстве определяется не только важностью кремлевских памятников и авторитетом митрополита. Появление многочисленных ветхозаветных циклов было связано с особой московской ситуацией середины XVI в. Долгая жизнь этих тем в искусстве второй половины XVI и всего XVII столетия свидетельствует о том, причины их появления имеют глубокий характер и отражают общие тенденции культуры этой эпохи.

наосов соборных храмов богородичного посвящения. Впервые этот цикл появился в росписи Успенского собора Московского Кремля 1516 г. (роспись была заново выполнена в середине XVII в. по прорисям, снятым с фресок начала XVI в.).

Житийный цикл Богородицы Успенского собора Свяжска занимает верхний ярус росписи северной и южной стен, следуя непосредственно за ветхозаветным циклом «Сотворения мира» и историей Адама и Евы. Цикл состоит из 14 сцен:



«Отвержение даров», «Благовестие Анне», «Благовестие Иоакиму», «Встреча Золотых ворот», «Укоры служанки», «Рождество Богородицы», «Благословение девы Марии иерееми», «Введение Богородицы во храм», «Моление о жезлах», «Благовещение», «Упреки Иосифа», «Сон Иосифа», «Встреча Марии и Елизаветы», «Рождество Христово». Повествование насыщено назидательными параллелями, перекличками сюжетов истории первых людей и грехопадения с историей праведников и безгрешного воплощения Второго Адама, Христа. Причем в сложные смысловые отношения вступают апокрифические ветхозаветные и новозаветные мотивы. Расположение композиций и их размеры заметно отличаются.

Две сцены – «Рождество Богородицы» и «Введение Богородицы во храм» – выделены из общего ряда. Они расположены в пространстве подкупольного креста в люнетах северной и южной стен друг напротив друга, превосходят остальные композиции по размерам и, нарушая повествовательный характер иллюстративного цикла, подчеркивают литургическое значение этих событий как великих праздников в честь Богородицы.

Первая композиция «Отвержение даров» занимает все западное прясло северной стены, располагаясь точно под сценой «Труды Адама и Евы». Сопоставления истории и важнейших эпизодов жизни «Богоотец Иоакима и Анны», как их называют богослужебные тексты, и праотцев Адама и Евы, Богородицы и праматери Евы носят символический характер. Расположенные рядом, окидываемые одним взором сцены эмоционально выразительно показывают, как скорбь вошла в мир через грехопадение и как смирением праведников создается спасения мира.

Текст на фоне сообщает о принесении даров в Иерусалимский храм Иоакимом и об отвержении этих даров. Пространство стены позволяет расположить здесь оба эпизода, как традиционно предстает этот сюжет в византийских и русских памят-

никах. Композиции Принесения и отвержения даров отличаются простотой и ясностью, зеркально повторяют друг друга. Число персонажей в клеймах московских житийных икон Богородицы ограничивается Иоакимом, Анной и первосвященником. В руках у Иоакима и Анны обычно по одному или по два ягненка. Свяжская композиция решена иначе. Здесь представлен только последний момент: отвержение даров. Изображение голубей в этой сцене в руках Иоакима типично для западноевропейской иконографии данного сюжета. Западным мотивом является также поза оглядывающегося Иоакима и жест толкающего персонажа. Традиционная иконография насыщена эмоционально значимыми мотивами – толкающий Иоакима прислужник храма, экспрессивная жестикация служанки, прикосновение иерея к голове Богородицы. Кроме того, все лица имеют выразительную мимику.

Композиция «Рождество Богородицы», расположена над окном и занимает весь люнет центрального прясла северной стены. Композиция представлена в развернутом иконографическом изводе, включающем три эпизода – Рождество, Омовение, выделенное в отдельную сцену и Ласкание Марии. Последняя композиция на северной стене – «Благословение Марии старцами».

Продолжение цикла Жития Богородицы разворачивается на южной стене, начинаясь на востоке композицией «Введение Богородицы во храм», которая, как и «Рождество», занимает все пространство люнета центрального прясла. Аналогично Рождеству Богородицы, Введение Богородицы во храм представлено как самостоятельная праздничная сцена. Фреска, имеющая пирамидальное композиционное построение, дошла с большими утратами. В нижней части композиции красочный слой почти стерт. По центру композиции (над окном) изображена широкая лестница – ступени Иерусалимского храма, слева от которой виден контур фигуры Иоакима и сильно утраченное изображение Анны,



справа – группа дев. Весь средний регистр композиции утрачен, лишь в самой верхней части люнета уцелел фрагмент изображения Богородицы, питаемой ангелом. Однако, несмотря на большие утраты, в иконографии явно обнаруживается отличие от традиционной византийской схемы, в основе которой лежит мотив шествия. В византийской и русской иконографии сюжета, в соответствии с рассказом Прото-евангелия о шествии торжественной процессии к Иерусалимскому храму, фигуры Иоакима, Анны, Марии, Захарии и дев со свечами располагаются в ряд. Композиция свияжской фрески решена иначе. В центре представлена огромная лестница Иерусалимского храма, идущая вертикально вверх ярусами-ступенями. Родители Марии и другие участники стоят по разные стороны от лестницы. Такое построение типично для западноевропейской иконографии и встречается повсеместно в картинах, фресках и рельефах (Введение во храм. Флоренция, Санта Кроче. Капелла Ринуччини. Фрески Джованни да Милано. XVI в.; Введение во храм. Барселона, Музей Искусства Каталонии. Ретабль св. Анны. Конец XIV в.). Вместе с тем свияжская фреска сохранила характерный для восточнохристианской иконографии эпизод питания Марии в Святой Святы ангелом. Сочетание византийских и западноевропейских мотивов, характерное для росписи Свияжска, нередко встречается в позднем и поствизантийском искусстве. Аналогичная свияжской композиция «Введения Богородицы во храм» находится в росписи церкви Святого Креста на Кипре (XV в.).

Под композицией «Введение Богородицы во храм» разворачивается ряд сцен, продолжающих житийное повествование. Слева от окна, в восточной части стены находится «Моление о жезлах». Фреска плохо сохранилась, верхние слои краски утрачены, но композиция просматривается вполне отчетливо. В правой части изображен алтарь с посохами, над которым

находится огненный херувим, слева от алтаря – стоящий на коленях Захария.

Следующая сцена, «Благовещение», находится справа от окна. Богородица стоит перед престолом с мотком красной пряжи в левой руке и веретеном на длинной нити в правой. Слева, широко шагая, к ней приближается Архангел Гавриил.

Сцена «Упреки Иосифа», примыкающая к Благовещению, ее композиционно повторяет. Следующая композиция – «Сон Иосифа» расположена на малой арке. Далее находилась «Встреча Марии и Елисаветы» – композиция, которой обычно завершается протоевангельская история. Уцелела только фигура стоящей Марии и рука обнимающей ее Елизаветы. Большое окно, пробитое в южной стене в XVIII в., уничтожило фигуру Елизаветы и большую часть Рождества Христова, располагавшегося в западной части стены. Сохранился лишь фрагмент фигуры сидящего Иосифа, повитуха с младенцем Христом на коленях, трубящий пастушок и крыло ангела. Трудно судить об иконографии композиции по этим фрагментам, однако расположение сцены глубоко символично. Рождество Христово находится под композицией «Погребение Адама», тем самым, показывая, что рождением Нового Адама, Христа, начинается искупление Адама первозданного и всего человеческого рода.

Следующий повествовательный цикл росписи, занимающий нижний регистр южной стены, посвящен Успению Богородицы. Большая композиция «Успение» помещена на восточном люнете и восточном своде. Вполне вероятно, что местоположение «Успения» связано с копированием росписи московского Успенского собора, где сцена Успения также вынесена на восточную стену над алтарем. Вместе с тем расположение главных праздничных композиций в люнетах стен является программным принципом системы росписи свияжского Успенского собора.



Цикл состоит из четырех сцен. Он начинается в восточной части южной стены, слева от южного портала композицией «Смертное благовестие», где изображена Богородица, молящаяся перед алтарем, и слетающий с небес (из небесного сегмента) ангел. Над порталом помещена композиция «Не рыдай Мене, Мати». Справа от портала сплошным фризом вновь идут сцены Успенского цикла. «Моление Богородицы» зеркально повторяет первую сцену. Богородица стоит с молитвенным жестом перед небесным сегментом, из которого выходит благословляющая десница. Следующая композиция – «Богородица возвещает о своей кончине Иоанну Богослову». Богородица изображена полулежащей на ложе, у изножия склонились две женские фигуры. Справа от ложа – Иоанн Богослов, который склоняется к Богородице, оборачиваясь при этом назад, в сторону медальона с голубем Святого духа, которым заканчивается широкий луч, исходящий из небесного сегмента. В левой руке Иоанна Богослова кадильница-кадея, правая поднята к груди в жесте внимания или приятия благодати. Последняя композиция «Апостолы, прибывающие проститься с Богородицей» сильно повреждена еще одним большим новым окном. Сохранился фрагмент слева от окна с группой апостолов на облаке, над окном – фронтально стоящий апостол в зеленом хитоне и охристом гиматии (Петр?), на голову которого опускается луч из небесного сегмента с голубем Св. Духа в медальоне, справа от него лик еще одного апостола и архитектурный фон. Вверху в углах композиции луна и солнце в виде медальонов с личинами.

Литературной основой изображения истории Успения Богородицы являются апокрифы, которые начали появляться после Третьего Вселенского собора. Наиболее распространены «Слово на Успение Богородицы Иоанна Богослова» и «Слово

Иоанна Солунского о преставлении Богородицы». Последнее было особенно популярно в изобразительном искусстве.

Слово Иоанна Богослова было известно на Руси с XII в. Его апокрифические мотивы отражены в древнейшем успенском цикле – в клеймах западных врат Рождественского собора в Суздале (1230-е). Однако Успенский цикл не получил развития в русском искусстве вплоть до конца XV в., когда «Моление на Елеонской горе», «Смертное благовещение», «Прощание с иерусалимскими женами» и «Успение» стало изображаться в клеймах житийных икон Богородицы. В основе этих композиций лежит Слово Иоанна Солунского, широко распространенное в искусстве Балкан (церковь Богородицы Перивлелты в Охриде (1295), церковь Богородицы Афендикос в Мистре (1311–1322), церковь Христа Пантократора в Дечанах (1345–1348)).

В русских сборниках Слово Иоанна Солунского встречается с XIV в. Иконография сцен, сложившаяся на Балканах, отразилась в соответствующих сюжетах клейм русских житийных иконах Богородицы конца XV – начала XVI вв. и в композициях «Успения», однако монументальных циклов Успения вплоть до середины XVI в. не встречается.

Особое звучание приобрела эта тема в середине XVI в. при Иване Грозном, когда эти тексты Слов были внесены в Великие Минеи Чети митрополита Макария под 15 августа. Различные Сказания об Успении Богородицы и группы сказаний встречаются также в Торжественниках XVI в. Таким образом, апокрифы о Богородице вводятся в контекст официальной литературы и официального искусства, которое в середине XVI в. приобретает высокий статус, соответствующий идеям русской государственности и теме благочестия царя. В этой идеологической иерархии тема покровительства Богородицы становится одной из наиболее значимых.



Евангельский цикл

Евангельский цикл является непосредственным продолжением протоевангельского, поскольку события от Рождества Христова изложены как в апокрифе, так и в каноническом Евангелии. Переклички с ветхозаветным апокрифическим эпизодом погребения Адама и симметрия сюжетов на северной и южной стенах храма свидетельствуют о намеренном включении Рождества Христова в последовательность житийного цикла Богородицы. Остальные Евангельские сюжеты расположены в нижнем регистре северной стены, начинаясь на западе и заканчиваясь на востоке. Этот ярус росписи также сильно утрачен. От него сохранилась только верхняя часть. От пола на высоту около двух метров авторский грунт утрачен. Сохранившаяся часть идет неровной полосой, оставляя то большую, то меньшую по высоте часть фресковой живописи. Все они относятся к детству Спасителя и заканчиваются в восточной части стены Преполовением (Проповедь двенад-

Композиция «Собор Богородицы»

Всю западную стену храма, где традиционно размещается «Страшный суд», в Успенском соборе Свяжска занимает сложная многочастная композиция «Собор Богородицы». Роспись этой стены отличается от росписей южной и северной стен собора, на которых фрески располагаются тремя ярусами, отсутствием регистров и свободным размещением отдельных эпизодов. «Собор Богородицы» занимает все центральное пространство прясла западной стены, боковые прясла до уровня пят малых арок между южным и северным столпами и западной стеной и поверхности этих арок. Верхняя центральная часть росписи пострадала в результате архитектурных переделок.

«Собором Богородицы» в русской традиции именуется изображение, иллюстрирующее стихире Рождества Христова. Иллюстрация стихире Рождества становится популярной в византийском искус-

ством (после чего повествование вновь переходит на южную стену и возвращается к житию Богородицы. Великих Евангельских праздников в росписи нет, как нет и страстного цикла. Однако эти темы выражены в композициях, близких по семантике и символике. Над порталом северной стены, прерывая нарративный евангельский цикл, изображен Нерукотворный образ, который держат за углы плата два ангела. Образ Спаса Нерукотворного символизирует все богатство евангельской истории от Воплощения до Преображения. Над порталом южной стены – композиция Христос во гробе или «Не рыдай мене мати». Эта сцена, основанная на богослужебных текстах страстной пятницы и Великой субботы, символизирует все страстные сцены, опущенные в росписи. Евангельская история предстает в росписи в особом ракурсе. Представлены только те события, в которых непосредственное участие принимает Богородица.

стве в конце XIII–начале XIV вв. наряду с другими гимнографическими композициями. Художники не только иллюстрировали текст песнопения, но также изображали земных участников рождественской литургии и исторические особенности, связанных с ней церемоний. В XV – начале XVI вв. эта композиция получила широкое распространение и развитие в русской монументальной живописи и иконах. В русском варианте иконографии рождественской стихире тема славословия, воспевания Богородицы авторами рождественских песнопений и церковным клиром становится доминирующей.

Наименование «Собор Богородицы», привнесшееся в русское искусство, относится ко второму праздничному дню после Рождества Христова, в который особо прославляется Дева Мария. Являясь иллюстрацией богослужебного гимна, исполнявшегося в течение нескольких

праздничных дней, композиция вобрала иконографические элементы Рождества Христова и Поклонения волхвов. Главное содержание песнопения – приношение родившемуся Христу благодарственных даров от всей твари, от видимых и невидимых, одушевленных и неодушевленных созданий. Среди даров самым драгоценным является дар от человечества, принесшего Богу-Творцу Богородицу, Матерь-Деву.

Тема Боговоплощения и почитания Богородицы получила со второй половины XV в. особое звучание в русском искусстве, причем преимущественно в гимнографических композициях. Широко распространяются фрески и иконы, иллюстрирующие литургические тексты. Помимо стихире Рождества, это «О Тебе радуется», «Похвала Богородице», циклы Акафиста Богородицы. Среди икон особенно выделяются большие местные образы, написанные на темы песнопений в честь Богородицы.

Включение «Собора Богородицы» в росписи Успенского собора Московского Кремля (Похвальский придел, роспись ок.1480) и собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1502-1503) имело программный характер. В обоих случаях сцена занимает важное место в программе росписи наоса и ее смысловое значение не исчерпывается содержанием самой композиции, но во многом определяется контекстом.

В 1564 г. на наружной стене Благовещенского собора над входом в северную паперть была написана композиция «Собор Богородицы» сложного извода. Расположение композиции соответствовало византийскому принципу размещения этой сцены над входом в храм. Литературной основой является «Слово» Иоанна Златоуста на Рождество Христово (И.Я. Качалова).

Иконография «Собора Богородицы» в росписи Успенского собора Свяжска также основана на «Слове» Иоанна Златоуста, помещенном в декабрьской ми-

нее Великих Миней Четиих митрополита Макария, и не является иллюстрацией ни рождественской стихире, ни какого-либо иного песнопения. Поэтому искусствовед Н.В. Квивидзе предложила называть эту композицию в росписи Успенского собора Свяжска «Собором Богородицы», отличая от тех икон и росписей, в основе которых действительно лежит рождественское песнопение.

Известно, что в середине XVI в. в искусстве, связываемом с именем митрополита Макария, интерес к гимнографическим темам вновь переживает подъем. Иллюстрирование разнообразных церковных песнопений приобретает широкий размах. Сюжетами икон становятся отдельные стихире или тропари («Достойно есть», «Во гробе плотски», «Единородный сыне», «Приидите людие», «Благословенно воинство», «Да молчит всякая плоть») или сама литургия («Иже херувимы»). Зачастую эти иллюстрации чрезвычайно подробны и многословны. Однако изменение в иконографии «Собора Богородицы» развивалось в ином направлении.

Наряду с обращением к церковной поэзии как к источнику иконографии, в искусстве, создававшемся в окружении митрополита Макария, отличающегося, прежде всего, высокой книжной ученостью, важнейшее место занимает иллюстрирование повествовательных циклов. И Священное Писание Ветхого и Нового Заветов, и агиография, и сказания об иконах, и гомилетика становятся темой живописных циклов. Именно к этому типу изображений относится новая иконография Собора Богородицы, сложившаяся в русском искусстве в середине XVI в. и получившая распространение в монументальной живописи и иконах.

В Великих Миней Четиих Митрополита Макария под 25 декабря среди прочих помещено 6 текстов, надписанных именем Иоанна Златоуста. Большая часть их является переводными произведениями, известными по греческим оригиналам.



Два текста (один из них не надписан, но практически идентичен другому) не встречаются в греческих памятниках. Это неизвестное греческой литературе «Слово» легло в основу новой композиции «Собор Богородицы». Этот иконографический извод «Собора Богородицы» существовал параллельно с иллюстрацией рождественской стихир. В иконописных подлинниках XVII–XVIII вв. на праздник Собора Богородицы по-прежнему продолжали помещать иконографические описания рождественской стихир.

Собор Богородицы – праздник, прославляющий Деву Марию как важнейшую участницу домостроительства спасения, является кульминацией всей программы росписи Успенского собора Свяжска. Эта сцена не только имеет торжественно-триумфальный характер, но и перекликается практически со всеми остальными темами росписи. Так, изображения волхвов (на западной стене) и Симеона Богоприимца (в верхней части западной грани юго-западного столпа) связывают «Собор Богородицы» с композицией «Рождества Христова» на южной стене и всем христологическим циклом на северной стене, восстание мертвых из гробов – со сценой «Христос во гробе» на южной стене и ветхозаветными смертью и погребением Авеля и Адама, рай в виде «Лона Авраамова», открывшийся всему человеческому роду – с распавшимися перед Богородицей дверями рая в сцене Успения на восточной стене и изображениями «первозданного» рая на сводах, евхаристический текст на свитке ангела – с композицией Чина о панагии в жертвеннике и литургической сценой в центральной апсиде. Не случайно всю роспись Успенского собора авторы описи 1614 г. назвали «бытие и праздники Богородицы», очень точно определив главную ось программы, на полюсах которой со-творение мира и искупление мира.

Эта программа, представляющая картину всей истории мира, космическая панорама которой выражена в точных и

емких образах, вводит нас в узнаваемый мир тем и сюжетов, разрабатывавшихся в московском искусстве с середины XVI в. На связь с московским искусством круга митрополита Макария указывают не только тематические и иконографические параллели с росписью Благовещенского собора Московского Кремля или четырехчастной иконой Благовещенского собора, но и сам замысел росписи. Историческое повествование Ветхого и Нового Завета, а также нарративные протоевангельский и успенский богородичные циклы росписи Успенского собора Свяжска сходятся в точке вневременной, литургической, что типично для программ митрополита Макария. Поэтому анализ иконографии композиции на западной стене и программы росписи в целом свидетельствую, по мнению Н. В. Квливидзе, в пользу создания всей росписи в 1560-е гг.

Темы росписи в Успенском соборе и их иконография указывают на московское искусство времени митрополита Макария. Столичные образцы, как известно, затем многократно повторялись. В этом отношении изображение праздника «Собора Богородицы» в росписи Успенского собора Свяжска стоит особняком в русском искусстве и является в нем новым явлением. Его особенности не повторялись впоследствии в иконах и росписях такой иконографии. Распространение получил другой вариант иконографии, тот, который представлен в росписи Благовещенского собора Московского Кремля. Такие композиции встречаются на иконах конца XVI и XVII вв. В росписи Суздальского Рождественского собора также воспроизводится кремлевский образец. Считается, что фреска Успенского собора Свяжска «Собор Богородицы» является самым ранним примером подобной иконографии в русском искусстве и была создана до росписи Благовещенского собора Московского Кремля, где эта фреска датируется 1564 г. Если бы Успенский собор Свяжска расписывался позже, то композиция «Собор



Богородицы», скорее всего, повторила бы авторитетный кремлевский образец, но этого не произошло. Поэтому композиция «Собор Богородицы» в росписи Успенско-

Святые воины в росписи Успенского собора

Иконографическая программа святых воинов в росписи Успенского собора, многоплановая по своему замыслу, имеет особенности, обусловленные как подбором, так и расположением изображений в интерьере собора. Фигуры святых традиционно помещены на столпах. Чтобы разместить большее число изображений в Успенском соборе Свяжска так же, как и в Архангельском соборе Московского Кремля, используются откосы окон. В отличие от большинства крестово-купольных храмов, где единоличные изображения в наосе располагаются в барабане купола и на подпружных арках, в этих зонах Успенского собора Свяжска находятся сюжетные композиции.

Наряду с образами великомучеников Георгия Победоносца, Димитрия Солунского, свв. Феодора Тирона и Феодора Стратилата – покровителей воинства, присутствуют изображения святых воинов – св. Евстафия Плакиды с сыновьями и Христофора, а также уникальные – свв. Феофила Нового и Николая Нового. Причем именно они выделены среди других воинов: расположенные в нижней зоне росписи, они легко доступны для созерцания молящихся.

Святой воин Христофор изображен на западной грани северо-западного столпа Успенского собора в воинских одеждах, с крестом в правой руке и опущенным мечом в левой. Его лик кенокефала скорее напоминает лошадиную морду, нежели собачью. Это впечатление поддерживается развевающимися за спиной святого локонами, также напоминающими лошадиную гриву.

В византийском и поствизантийском искусстве сложилась иконография, представляющая святого с песьей головой.

го собора Свяжска остается уникальным явлением рядом с традицией, заданной позже росписью московского кремлевского собора.

Одновременно продолжал существовать традиционный вариант византийской иконографии, представляющей Христофора как юного мученика. Почитание Христофора на Руси возрастает в XVI в., о чем свидетельствует строительство храмов в его честь и большое число сохранившихся икон. Святой особенно прославлялся как защитник от заразных болезней и эпидемий. Несмотря на богатство иконографических изводов, на Руси становится популярным образ Христофора с песьей головой. Так он изображен в российских памятниках середины XVI в. – в Архангельском соборе Московского Кремля (росписи 1564-1565 гг.), Спасо-Преображенском соборе Спасского монастыря Ярославля (1563-1564 гг.), где сохранились изображения св. Христофора с песьей головой. В Ярославле голова св. Христофора была переписана, но следы образа собаки заметны по графье. Сохранившиеся изображения этого святого во фресковой росписи других храмов России относятся к XVII–XVIII вв., где он изображен с песьей головой. Образ святого в воинских доспехах и зооморфном облике воспринимался как образ надежного защитника от злых сил. В росписи Успенского собора Свяжска звероподобный облик Христофора – олицетворение грубости и свирепости во время пребывания его язычником, иносказательное обращение к языческим народам края, получившим возможность принять христианство.

Несмотря на достаточно широкий круг памятников XVI–XVII вв., посвященных этому святому, свяжский образ Христофора остается одним из самых древних и наиболее аутентично сохранившихся образов, что еще раз подчеркивает выдающуюся уникальную ценность памятника – стено-



писей Успенского собора Свяжска. Этот сюжет стал своеобразной визитной карточкой острова-града, часто используемой для иллюстрации, когда речь заходит о фресках Успенского собора, где этот образ находится.

На восточной грани северо-западного столпа помещен Св. Евстафий Плакида вместе с детьми. Изображение этого святого в древнерусском искусстве впервые появляется во фресках Свяжска. Причем его сыновья изображены не как юные воины, что часто встречается в византийском искусстве, а как отроки с крестами в руках, идущие навстречу друг другу, что придает этой композиции динамизм, особый акцент на теме святого семейства, где подвиг мученичества разделяют все члены семьи.

Почитание святого Феофила Нового не получило широкого распространения на Руси. Его житие стало известно в русской традиции после XV в. и вошло в состав Четвиих-Миней митрополита Макария. В Свяжске фигура мученика помещена на южной грани юго-западного столпа. Он изображен с небольшой бородой, русыми волосами. На нем воинские доспехи, поверх которых наброшен зеленый плащ. Правой рукой святой поднимает над собой крест, осеняя верующих. Силу и энергичность жеста подчеркивает развевающийся плащ с правой стороны воина, что является одним из существенных иконографических отличий изображения св. Феофила от других воинов, плащи которых устремляются складками вниз. Фигура мученика Феофила встречала людей, входящих в храм с южного входа. Выделение фигуры святого местоположением и художественными средствами показывает особое внимание заказчика и составителя росписи храма к образу воина Феофила, который, согласно житию, будучи успешным военачальником и попав в плен к арабамусульманам, не отрекся от Христа.

Фигура мученика св. Николая Нового помещена на северной грани юго-западного столпа Успенского собора. Он почитался в Византии. Его образы широко распространяются в поствизантийский период.

Николай Новый изображен в монастыре св. Николая Анапавса в Метеорах (1527 г.), в соборе монастыря Варлаама в Метеорах (1548 г.), в монастыре Филантропион в Янине (1542 г.), в храме в Метсово (XVII в.) как прекрасный юноша с русыми, немного волнистыми волосами, без бороды. Традиционно он облачен в мученические одежды – хитон и плащ, в руке держит крест.

О почитании св. Николая Нового на Руси не известно. Служба ему отсутствует даже в современной традиции. По этой причине в искусстве не встречается его изображение. Образ св. Николая Нового в иконографической программе Свяжского монастыря уникален. Он изображен как юноша со слегка растрепанными волосами. Его облик ориентирован на поствизантийские образцы. Святой изображен как воин: на нем надета поверх рубахи кольчуга и перевязь, сверху коричневый плащ. В поднятой руке он держит Крест, а в опущенной левой – меч.

Изображенные в Успенском соборе Свяжска святые Феофил Новый и Николай Новый особо почитались на Севере Греции. Их появление в росписи Успенского собора Свяжска было, вероятно, следствием греко-русских культурно-духовных контактов.

Итак, на столпах изображены воины-мученики, все они пострадали за Христа, и единственный вид другого подвига, равного воинскому, представлен образом Федора Черного – князя, принявшего монашество. Надписи, сопровождающие изображение святых воинов в росписи Успенского собора Свяжска, имеют одну существенную особенность: все святые мученики названы страстотерпцами христовыми. Так обычно называют тех, кто претерпели страдания во имя Иисуса Христа за исполнение Заповедей Божьих, в отличие от мученичества, которое является страданием за свидетельство веры в Иисуса Христа. В данном случае подчеркивается особый характер их подвига – беззлобие, что является одной из заповедей Христа.



Алтарь

Центральная апсида. Композиция «Великий вход»

В центральной апсиде Успенского собора представлена литургическая композиция «Великий вход», занимающая конху, арку и стены алтаря (Приложение, раздел 2). В конхе апсиды изображена процессия священников и диаконов, направляющаяся вправо, к престолу с Евангелием, покрытому красной тканью, за которым стоят три святителя – Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. Святители изображены в крещатых ризах, под сенью, на фоне одноглавого белого храма. Впереди идут диаконы в белых стихарях. У одного – горящая свеча в подсвечнике, у другого – кадило и высоко поднятый потир, осеняемый огненным херувимом. За диаконами шествует священник, с плеча которого свисает покрывец, – обеими руками он держит над головой огромный дискос с Младенцем. Второй священник, также с покрывцом на плече, на голове несет покровенный дискос. Третий обеими руками держит перед грудью квадратный темно-красный покрывец. В софите алтарной арки в зеленом медальоне – полуфигура Господа Саваофа, благословляющего обеими руками. Саваоф изображен в белых одеждах, с нимбом в виде пересекающихся красного и зеленого ромбов, вписанных в круг. На склонах арки – силы небесные: херувимы, серафимы и престолы в виде крылатых колец. Под конхой на стенах апсиды изображены участники божественной службы – святые по чинам святости и замыкающие ряд с обеих сторон персонажи без нимбов. На северной половине – пророки, преподобные, Благоразумный разбойник. На пилястре, в которую переходит арка алтаря, на фоне серо-зеленого киота с трехлопастным килевидным завершением изображен персонаж в короне, без нимба, с жестом молитвенного предстояния, за ним – мужи в шубах. На южной половине апсиды – апостолы, мученики и

мученицы, преподобные жены. На пилястре напротив царя, выделенный киотом желтого цвета, изображен святитель без нимба, в саккосе, круглой митре, с Евангелием в руках, стоящий на круглом подножии типа орлеца. За святителем – группа монахов без нимбов. В центре этого ряда плохо сохранившийся текст песнопения «Да молчит всякая плоть человека и да стоит со страхом и трепетом», которое поется вместо Херувимской песни один раз в году в Великую субботу перед началом Великого Входа.

Свяжская композиция «Великий вход» является первой в ряду русских икон и фресок XVI–XVII вв., иллюстрирующих литургию.

В литургической композиции в алтаре Успенского собора Свяжска присутствуют традиционные элементы иконографии Великого Входа: Христос-Агнец, Господь Саваоф в небесной славе (параллель изображению Христа Ветхого деньми), небесные силы, присущие монументальным росписям византийских памятников (церкви Георгия в Старо Нагоричино (1315-1317), церкви Богоматери Олимпиотиссы в Еласоне (ок. 1296), Кральевой церкви (1318-1319) монастыря Студеница, церкви Успения Богородицы в Грачанице (1319-1321), церкви Богородицы Одигитрии в Пече (ок. 1330), церквях в Хиландаре (1318-1320), Лесново (1342-1346), храмах Николая Орфанос (1315), Никиты под Скопье (1315), Спаса в Дечанах (1345-1348), Спаса в Призрене (1348), Богоматери в Матейче (1356-1360); Георгия в Полошко (ок. 1370), роспись Маркова монастыря (1376-1381)).

Вместе с тем композиция Свяжска принципиально отличается от всех известных изображений Великого Входа тем, что священнодействующими представлены не ангелы, Христос или святые, а клирики, изображенные без нимбов. В конхе



алтарной апсиды, то есть в самой высокой или «небесной» зоне алтаря представлено не символическое подобие церковной службы, а сама служба в ее одновременно и видимой и невидимой реальности.

Особенностью русской иконографии Великого Входа является также изображение трех Великих Святителей. Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Богослов имеются среди святителей в алтарной композиции Маркова монастыря (1376-1381), однако там они находятся в конце шествия. В Свяжске они представлены в кульминационном центре композиции – за церковным престолом, к которому направляется процессия. Изображение Трех Святителей, связанное с установлением им в 1084 г. общего празднования, на Руси появляется сравнительно поздно. В русских богослужебных книгах праздник Трех Святителей вселенских известен только с XIV в. Наиболее ранний пример их «соборного» изображения – на иконах «Покрова Богородицы» так называемого новгородского извода, где, как и в свяжской фреске, святители представлены за церковным престолом. Хотя Григорий Богослов не был автором литургии, его почитание именно в этом контексте подчеркивалось иконографически, с его именем связывалось «Толкование Божественной службе», творцом литургии предстает он даже в «Стоглаве», восьмая глава которого «О божественных службах» начинается словами: «А святую и божественную бы литургию служили священники и дьякони по уставу и по преданию иже во святых отец наших Василия Великого, Григория

Жертвенник. Чин о Панагии. Поклонение жертве

В конхе жертвенника Успенского собора представлена Богоматерь Знамение (Воплощение). Младенец изображен без медальона, как бы в провисающей складке мафория. Из-за плохой сохранности невозможно определить положение его рук, но, судя по контурам фигуры, они находятся перед грудью. Справа и слева от Бо-

гослова и Ивана Златоуста и Григория папы Римского, ничтоже претворяюще, во всем священническом сану». Таким образом, в свяжской фреске представлена образцовая служба, совершаемая «по уставу и по преданию» самыми авторитетными святителями – творцами литургии.

Третьей особенностью является изображение не только служащих литургию священников, но и предстоящих людей. Эта часть сцены решена традиционно: святые изображены по чинам, как в «Страшном суде» или «Субботе всех святых». Легко узнаваемые иконографические цитаты придают литургическому содержанию ярко выраженный эсхатологический характер. Изображения светских лиц – царя со свитой и архиерея с группой монахов без нимбов, замыкающих ряд предстоящих, которых можно отождествить с современниками росписи царем Иваном IV и митрополитом Макарием, – характерны для гимнографических композиций. Это позволяет интерпретировать всю композицию как иллюстрацию песнопения: «Да молчит всякая плоть человека и да стоит со страхом и трепетом, Царь бо царствующих и Господь господствующих приходит датися в снедь верным», начертанного на стене апсиды, в центре всего «церковного собора». В конце XVI–XVII вв. эта гимнографическая композиция встречается и в храмовых росписях и на иконах – в алтаре Благовещенского собора Сольвычегодска (1601), Успенского собора Московского Кремля (1642-1643) и церкви Ризположения (1644).

гоматери в профиль изображены два серафима, слева – красный, справа – зеленый.

Стены апсиды занимает композиция «Поклонение Жертве». Над восточным окном – чаша с Младенцем, который изображен с воздетыми руками. Обрамление окна представляет собой как бы престол жертвенника, по сторонам которого в не-



большом наклоне к чаше стоят ангелы в белых одеждах, держащие по две рипиды. На южной стене апсиды рядом с ангелом фронтальное изображение крылатого Иоанна Предтечи с развернутым свитком, на котором плохо сохранившийся текст «Се агнец Божий вземляй...». На северной стене процессия из поклоняющихся Младенцу Христу пяти архидиаконов (над ними остатки надписей) в белых стихарях красными лентами орарей, с кадилами и ладонницами.

Программа росписи жертвенников, обусловленная литургическим назначением этого алтарного помещения, в русских храмах XVI в. была определенным образом унифицирована. Главной темой росписи стало изображение Поклонения жертве, отличающееся в разных памятниках лишь числом и составом участников процессии (ангелы и святые диаконы). Изображение собственно проскомидии, то есть церковного чина приготовления жертвенных даров, совершаемого на престоле жертвенника святителями, распространенное в росписях Балкан, на Руси не получило развития. В отличие от изображения литургии, которая в русских росписях приближается к реальному церковному обряду, в то время как в византийских росписях изображается небесная служба, процедура приготовления даров и раздробления Агнца, натуралистично показанная в некоторых памятниках Балкан (Люботен (1337), Матейч (1356), в русских росписях, напротив, предстает в символическом виде.

В жертвеннике Успенского собора Свяжска в верхней части стен над апсидой представлена композиция «Чин вознесения Панагии», иначе называемая «Преломление

Диаконник. Собор Двенадцати апостолов («Апостольская лоза»)

Диаконник Успенского собора Свяжска не имеет апсиды. Вся восточную стену занимает композиция «Собор апостолов» («Лоза апостолов», «Союзом любви связуемы апостолы») (Приложение). В верхнем ряду – Спаситель, Богоматерь и Иоанн

хлеба апостолом Петром» (Приложение). На восточной стене изображена Богоматерь на престоле, на северной стене – длинный стол, за которым стоит преломляющий хлеб апостол Петр в окружении других апостолов. В основе сюжета лежит церковный обряд, совершаемый в монастырях и некоторых соборных храмах, например в Софийском соборе в Новгороде, связанный с торжественным перенесением Богородичной просфоры из храма в трапезную после литургии. Целью чина является литургическое соединение церковного богослужения с монашеской трапезой. Возникновение обряда связывается с апокрифическим преданием о явлении Богоматери апостолам на третий день после Успения в тот момент, когда они после трапезы по обычаю поднимали вверх оставленный в честь Спасителя хлеб. Смысл обряда и то значение, которое он получает в памятниках иконографии, связан с прославлением Богоматери в связи с темой Воплощения Христа. Эта сцена, в отличие от «Видения Григория Богослова», не известна в других росписях, но встречается на иконах XVI–XIX вв., где «Преломление хлеба» обычно сопровождается «Похвалой Богоматери» и образом Софии – Премудрости Божией. Появление этой литургической темы в росписи Успенского собора Свяжска объясняется посвящением храма. Примером такого «исторического» подхода, связывающего чин о Панагии с событиями Успения Богородицы, является икона «Успение» первой половины XVII в. (Ярославский художественный музей), в верхней части которой в двух симметричных сценах представлено преломление хлеба апостолами Петром и Павлом.

Предтеча в рост, ниже – в три ряда полуфигуры апостолов в медальонах, образованных завитками побегов с листьями и цветами, отходящих от стебля, окружающего деисус. На южной стене – иллюстрация сорок четвертого Псалма «Отрыгну сердце



мое», являющаяся иконографическим вариантом композиции «Предста Царица», где Христос в царских одеждах изображен безбородым. В Благовещенском соборе Сольвычегодска те же темы представлены композициями: «Апостольские страдания» в конхе апсиды, «Собор семидесяти апостолов» на западной стене и иллюстрацией сорок четвертого Псалма (Поклонение царя Давида перед Богоматерью) на южном склоне свода (Приложение).

Сложная, продуманная, принципиально новая и «книжная» по содержанию

Стиль росписи, ее художественные особенности

Одна из важнейших характеристик монументальной живописи Свяжска касается принципа размещения композиций и отдельно стоящих фигур, соотношения архитектурных форм и изображений, масштаба изображений, композиционных особенностей сцен и способов их декоративного оформления.

Успенский собор – большой четырехстолпный одноглавый храм, пространство которого отличается удивительной ясностью и цельностью. Восточная пара столбов скрыта высоким иконостасом, западная пара почти не затесняет высокого и светлого пространства храма, обозримого практически с любой точки. Структура понижающихся сводов с широкими подпружными арками, почти равными по ширине сводам, создает четкую пирамидальную систему, которая была использована художниками с большим мастерством. Нарративные циклы расположены в пространстве храма с учетом логики развития событий. Вся верхняя зона росписи отведена ветхозаветному циклу Бытия, выделенного в виде замкнутого круга сцен, последовательно расположенных на сводах, арках и люнетах. Вишневые разгранки и белые фоны композиций, относящихся к истории творения, выделяют каждый эпизод, связывая события в цепь, легко прослеживаемую как связанное повествование. Вместе с тем, четкое очер-

программа росписи была создана при участии глубоко просвещенного ученого богослова, каким был сам святитель Герман. Пострижник Иосифо-Волоколамского монастыря, где он занимался перепиской книг, «причастный» учению Максима Грека, Герман собрал в Успенском монастыре большую библиотеку, среди книг которой была также рукопись Ветхозаветной Книги Бытия. Заботился Герман и об украшении обители иконами, о чем имеются упоминания в «Писцовой книге» 1565-1567 гг.

чивание композиций и занимаемых ими архитектурных зон создает ясную и прозрачную архитектуру внутреннего пространства, не только не маскируя архитектурные формы, но выделяя и подчеркивая их. Иерархия мироздания, вершину которого занимает Троица, творящая мир, изображенная в куполе, подчеркивается всеми художественными средствами. Размеры композиций, цвет фона, плотность заполнения фигурами и характер пейзажа и архитектурного стаффаж, динамичность поз – все подчинено круговому движению, соответствующему круговому движению дня и ночи, бесконечной повторяемости семи дней творения в круговращении времени. Художник мастерски выделил эту зону росписи, в которой мотив дуги и круга является ведущим. Особую роль в круговращении композиций играют сцены, вписанные в люнеты, где расположение фигур и позы персонажей вторят круговым линиям разгранок, подчеркивая динамику кругового движения. Вместе с тем объединение в едином круговом движении четырех сторон света в ярусе купола, арок и сводов сочетается с четким членением на горизонтальные регистры северной и южной стен, на которых в двух ярусах располагаются нарративные богородичный и евангельский циклы. Однако и здесь строчное, линейно направленное движение, соответству-



ющее исторической последовательности сменяющих друг друга событий, в определенном смысле расположено по кругу. Начинаясь в западной части северной стены, новозаветная история движется к востоку, затем переходит на южную стену, где движение идет с востока на запад, затем снова переходит на северную стену и, совершив круг, завершается в западной части южной стены. Регистры отделены полосами разгранок, однако между композициями одного яруса разгранок нет. Течение событий подчеркнуто позами двигающихся персонажей, ритмическое расположение которых создает ощущение реального движения фигур слева направо. Вместе с тем это линейное движение перебивается двумя большими многосоставными композициями «Рождества Богородицы» и «Введения во храм», занимающих полностью центральные прясла северной и южной стен, нарушая распределение по регистрам. Этим композициям соответствует монументальная композиция западной стены, основанная на текстах праздничной службы «Собора Богоматери» и занимающая все центральное пространство стены, а также поверхности малых арок между стеной и западными столпами. Эта сложная и гармоничная система расположения сцен отмечена высоким мастерством и талантом художника, организовавшего динамичную смысловую структуру, раскрывающуюся в многообразных зрительных связях с четко выделенными смысловыми и образными доминантами.

Намеренное выделение «Рождества Богородицы» как главной композиции северной стены достигается несколькими приемами, которые позволяют предположить, что мастер росписи был хорошо знаком с искусством книжной миниатюры. Если последовательно расположенные композиции регистров отделяются только архитектурой или фигурами, то здесь несколько небольших сцен, разбросанных на разных уровнях, помещаются в отдельные

обрамления, создавая впечатление открытых внутренних помещений, своеобразных «нутровых палат», живописно громоздящихся друг над другом. В эту структуру свободно включаются оконные проемы, вокруг которых непринужденно располагаются предметы и фигуры. Этот принцип организации пространства сцен, включающей несколько эпизодов, соответствует миниатюрам Лицевого свода, в которых фон играет активную роль, создавая среду, в которой происходит событие, привнося временную характеристику чередования событий или их одновременности.

Совершенно иными средствами акцентируется внимание на сцене «Введения во храм» на южной стене, расположенной напротив «Рождества Богородицы». Здесь все подчинено строго симметричному построению пространства, где главная ось – высокая лестница храма, переходящая в ступени Святого Святых, на самом вершине которых, можно сказать в небесах, находится маленькая фигурка Марии, к которой слетает ангел. Особый иконографический извод подчеркивает тему храма, соединения земли и неба, необыкновенной высоты, на которую вознесена Дева Мария. Не случайно вся роспись Успенского собора названа автором описи Успенского монастыря «праздниками Богородицы». Именно так, как праздники, а не одно из событий в цепи других, выделены «Рождество Богородицы» на северной стене, «Введение во храм» на южной, «Успение» на восточном люнете и своде и «Собор Богородицы» на западной стене.

Внутреннее пространство собора зрительно расширяется благодаря росписи. Высота сводов и арок за счет соразмерного масштаба фигур и свободной компоновки композиций, в которых присутствует не более трех персонажей, воспринимается подчеркнута увеличенной. Плавные очертания разгранок создают ощущение испарушенности, подчеркивая круглящийся характер поверхностей, на которых располагаются



фрески. Глубина пространства композиций как будто отсутствует. Действие происходит на первом плане, фигуры выдвигаются к самому краю композиции, так что иллюзорное трехмерное пространство отодвигается, отсутствие границы или перспективной точки схода рождает ощущение бесконечности, что также роднит приемы художника-монументалиста с принципами построения миниатюры.

Классическая ясность, свободное пространство как принцип построения композиции, минимум действующих лиц в каждой сцене является характернейшей особенностью росписи Успенского собора и ставит ее особняком как среди близких по времени создания ансамблей – кремлевские Благовещенский и Архангельский соборы, Спасский собор Ярославля, так и в ряду предшествовавших и последующих памятников – Рождественского собора Ферапонтова монастыря или Благовещенского собора Сольвычегодска.

Композиции отличаются подчеркнутой простотой и близостью миниатюре или иконам. Сходство с иконами усиливается не только переносом на стены иконной иконографии, но и самим принципом главенства в композиции фигуры, позы и жеста, а не взаимодействия или драматургической динамики сюжетной коллизии. В каждой композиции действуют только необходимые участники, практически нет персонажей второго плана, нет толпы, разве что только в сцене «Отвержения даров», где художником выбрана в качестве образца многофигурная сцена с большим числом действующих лиц. Особенно наглядно этот принцип воплощен в самой большой и многофигурной сцене западной стены. Если сравнить свияжскую композицию с аналогичной по сюжету сценой на фасаде Благовещенского собора, где также представлен «Собор Богородицы», становится очевидным, насколько разными принципами руководствовались художники.

В Благовещенском соборе Московского Кремля композиция выполнена в строгом

соответствии принципам монументального искусства, выработанного в эпоху Дионисия. Центральный образ Богоматери, окруженной сиянием славы, является и композиционным и смысловым центром сцены, вокруг которого группируются персонажи, связанные с ним по смыслу. У Дионисия в композиции «Что ти принесем, Христе» в росписи Рождественского собора ясность и гармония композиции обладает мелодичным характером. Каждый элемент композиции соподчинен другому, стоящие рядом персонажи образуют группы, которые в свою очередь объединены единым художественным замыслом. В благовещенской росписи число фигур увеличивается, и, чтобы не затеснять композицию, художник измельчает их размеры, однако композиция все равно становится дробной и перегруженной, а мелодика, свойственная ферапонтовской росписи, исчезает без следа. Однако принцип центричности сохраняется. Хоть художественные достоинства благовещенской композиции, несомненно, уступают росписи Ферапонтова монастыря, и та и другая сцена построены по одним законам. Совершенно иначе решена свияжская фреска. Изображение Богоматери, окруженное ореолом, сдвинуто влево относительно центральной оси. Оно, во-первых, перестает быть центром композиции, во-вторых, наделяется чертами другой богородичной композиции: Богоматерь представлена на фоне града и окружена ангелами, как в композиции «О тебе радуется». Вместо единого центра, к которому стремятся все остальные персонажи, на западной стене Успенского собора Свияжска разворачивается несколько сюжетных линий, каждая из которых имеет свою логику движения, причем общее направление к южной части, обусловленное направлением группы апостолов и праведников, идущих вслед за Петром к Раю, устремленностью волхвов, поворотом фигур Иоанна Предтечи и Елизаветы, также обращенных влево, делает это движение основным.



Малочисленность персонажей и четкая очерченность каждой композиции, быстро охватываемой взглядом, облегчали восприятие живописного ансамбля. Выразительность каждой сцены, монументальная величественность поз и жестов, давали возможность прочтения и постижения смысла отдельных эпизодов и цикла в целом, значения космически грандиозных страниц первых дней мировой истории и личной значимости человека в этом мире. Расположенные на одной плоскости северной стены сцены Трудов Адама и Евы после грехопадения и Отвержения даров праведных Иоакима и Анны живо напоминали человеческую историю, связывали воедино причины и следствия, но и сразу же давали обещание надежды. Симметрично расположенные на южной стене Погребение Авеля – первая смерть на земле и смерть праведника, и расположенное ниже Рождество Христово ясно показывали, что грехопадение, приведшее к смерти праведника, искупается рождением нового Адама, Христа.

В этих ассоциативных связях первенствующее место принадлежит живописным приемам, переключкам композиционных форм, в том числе пейзажу. Горки, являющиеся фоном в сценах жизни Адама и Евы, и в Рождестве Христовом выполнены очень своеобразно. Вместо традиционных скалистых уступов с лещадками, изображены сплошные, ровно покрашенные коричневые или охристые фоны, покрытые условными короткими полосками, положенными под углом «елочкой». Они отличаются от распространенных в конце столетия холмов с округлыми очертаниями, как в росписях Смоленского собора или Благовещенской церкви Сольвычегодска, но чрезвычайно близки некоторым иконам, например псковской иконе Рождества Христова середины XVI в. с темно-коричневыми горками и мелкими полосками-уступами из Псковского музея. Похожие элементы имеются на рисунке горок Четырехчастной иконы из Благовещенского собора. Сходно трактована земля на иконе «Благословенно

воинство небесного царя», хотя здесь традиционный абрис лещадок выявлен более структурно.

Живопись Успенского собора Свияжска создает цельное впечатление и, вероятно, создана сплоченной артелью художников-монументалистов, имевших опыт подобных работ. Эта цельность достигается строгой регламентацией всех художественных средств, где индивидуальность художника подчинена общей задаче. В этом памятнике уже совершенно отчетливо прослеживается система артельной работы, когда каждый художник отвечал за определенный этап создания изображения. Так, главный мастер, как правило, выполнял подробный подготовительный рисунок, который затем повторялся графией, то есть процарапывался по еще влажной и мягкой штукатурке. Затем следовала раскраска основных плоскостей, за которой специалист по одеждам выполнял драпировки со всеми элементами пробелок и теней. Завершал работу художник, писавший лики. Такой метод, широко распространившийся на Руси, видимо, с начала XVI в., позволял создавать стилистически совершенно монолитные ансамбли. Эта характеристика в полной мере подходит и к росписям Успенского собора Свияжска. Здесь, пожалуй, впервые артельный метод применен с абсолютной последовательностью, и это сказалось на облике памятника. Все элементы росписи выполнены очень четко и безукоризненно. С этой точки зрения росписи Успенского собора демонстрируют очень высокий уровень организации системы декорации, где идеально сочетаются принципы декоративности стенописи и ясности ее иконографической программы. Таким образом, главным принципом здесь оказывается внешняя красота интерьера и ясность повествования. Отметим, что в этом отношении росписи Успенского собора Свияжска предвосхищают новую эпоху в русской монументальной живописи, апогеем которой будут многочисленные ансамбли, созданные уже в XVII столетии.



Особенности стиля фресок Успенского собора наиболее последовательно выражены в хорошо сохранившихся изображениях святых воинов и князей на западных столбах. Все без исключения фигуры в основном объеме храма представлены в рост. Крупные размеры определяют значимость изображений в общей живописной системе. Огромные, широкие фигуры святых заполняют всю плоскость граней. Здесь все настолько налито силой, что она, кажется, мешает свободе движений, которые выглядят скованными, замедленными и имеющими весьма ограниченную амплитуду, словно из-за чрезмерной развитости мускулатуры. Свободная постановка фигур, устремленные вперед взоры, сосредоточенные лики придают образам особую выразительность. Несмотря на существенно сокращенные площади для расположения фигур, сами образы отличаются ярко выраженной монументальностью.

Вместе с тем свияжские живописцы обращали большое внимание на выразительность движений и жестов, наделяя их определенной точностью, конкретностью, изяществом. Некоторые мученики манерно держат кресты самыми кончиками пальцев. Созданный таким образом заметный контраст между общей монументальностью, статичностью композиции и мелким ритмом движений на ее периферии заставляет фигуры колыхаться, как бы расширяя принадлежащее им пространство. Фигуры из Успенского собора имеют лаконичные, обобщенные очертания, лишены остроты контуров. Им свойственна «центробежность» – не только из-за выхода рельефных фигур из условного пространства фона в реальное пространство зрителя, но и из-за противоречивости их организации на плоскости.

Убранство Успенского собора является признаком активизации деятельности представителей формирующего казанского духовенства, которое, украшая одну из крупнейших обителей епархии, не только декларировало свою приверженность традициям духовной жизни, но и открывало

для себя мир нового элитарного искусства, способного утвердить истинную веру как в среде христиан, так и в среде коренного населения.

Имена художников, расписавших собор, до нас не дошли, как не дошел и ближайший аналог, знакомый исследователям царской России – собор Архангела Михаила Чудова монастыря в Московском Кремле (взорван в 1929 году). М.В. Фехнер и Н.Е. Мнева считают, что по характеру фигур, трактовке формы и колориту роспись Успенского собора Свяжска напоминает фрески Чудова монастыря Московского Кремля с их несколько широкими фигурами, полными лицами, резкими черными контурами и сильно разбеленными красками, созданные художниками собственной школы иконописцев Московского митрополита. Возможно, что и Успенский собор был расписан этими мастерами, размещавшейся в Чудовом монастыре столичной школы митрополита Макария, о чем пишет в своей статье архимандрит Макарий (Веретенников).

Таким образом, росписи в интерьере и на фасадах собора, сведения о которых имеются в описи 1614 г., сохранились на западной стене, открывающейся в настоящее время в интерьер трапезной, и отличаются подчинением трем основным темам – теме Триипостасного Божества, своей Премудростью творящего мир, теме Богородицы как орудия Божественного промысла (она к тому же отвечает посвящению храма) и теме спасительной миссии Церкви, выраженной, прежде всего, в сюжетах литургического характера, которые демонстрируют единство Церкви земной и Церкви небесной. Все это складывается в единую программу, последовательно раскрывающую ход мировой истории – от начала творения через новозаветную эпоху к жизни будущего века – субботному покою праведных. При этом смысловой доминантой ансамбля, связующей воедино его основные элементы, является образ Богородицы, который играет в пространстве храма гораздо более значимую роль, чем изображения Христа.



Фрески собора — это новая система храмовой росписи, внесшая в середине XVI в. изменения в каноническую систему, выработанную еще византийским богословием. Сюжеты красочных композиций художниками почерпнуты не только из канонических источников (книг), но и из Апокалипсиса и апокрифических легенд. В росписи заметно влияние древневизантийских образцов и более поздних западных.

Непревзойденным произведением стенописи XVI в. является изображение Бога Саваофа на куполе, где по православной традиции полагалось расположить образ Христа. Так же под западным влиянием

Иконостас Успенского собора

Высокую художественную ценность представляет резной позолоченный иконостас Успенского собора, выполненный в середине XVIII в. Резьба Царских врат с увенчанной крестом короной в центре их высоких створ, плоские прорезные доски по сторонам, витые колонки с листьями и гроздьями винограда, накладные фризы с тонкими вьющимися ветвями имеют изящные и легкие формы, не перегруженные выступающими, «надутыми» объемами, как это бывает в резных иконостасах второй половины XVIII в. Царские врата с резьбой «на просвет», когда видна цветная завеса врат, кажутся ажурными. Этот же принцип резных врат с цветными фонами существовал в XVI–XVII вв. Мягкое золочение иконостаса сочеталось с позолотой серебряной басмы и окладами, которые имели древние иконы. Именно в таком виде иконостас считался украшением

создана фреска, находящаяся над юго-западным столбом и изображающая сидящего на троне Бога Саваофа в белых одеждах, с короной на голове и поддерживающего крест с распятым обнаженным Христом, прикрытым херувимскими крыльями. Над южными вратами храма расположена фреска Богородицы, обнимающей обнаженное тело Христа – сюжет, распространенный в итальянской, французской и немецкой живописи.

Древняя живопись гармонирует с внутренним, пластически богатым пространством и вместе с ним создает величественный образ собора.

собора, по мнению протоиерея Благовещенского собора Казанского Кремля А. Яблокова, писавшего в начале XX в.: «Древний в пять ярусов иконостас служит редким украшением Успенского храма доныне. В настоящее время в нем все колонны, виноградные ветви, пилястры и резьба вызолочены; иконы в серебряно-позолоченных окладах и своею древностью производят сильное впечатление на душу молящегося».

Резной высокий иконостас был изготовлен замечательными мастерами специально для этого собора, в нем находились первоначальные иконы XVI в. Внутри конструкций иконостаса сохранилось более древнее тябло. Созданный в иной стилистике, чем росписи в интерьере храма, сохранившийся иконостас связан с барочными формами во внешней архитектуре храма, появившимися в середине XVIII в.



Иконы

Из иконостаса к настоящему времени сохранилось 60 икон, датирующихся серединой XVI – первой половиной XIX вв., из них 54 иконы – XV-XVII вв. В настоящее время они находятся в собрании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан – далее ГМИИ РТ (в Приложении каталог икон «Древние иконостасы Свяжска», далее ссылки на него). Деисусный чин представлен 15 иконами, праздничный чин – 12, пророческий чин – 7, праотеческий чин – 13, местный ряд иконостаса – 7 иконами, в том числе образ «Богоматери Одигитрии» второй половины – конца XVII вв. (кат. 99.), две диаконские двери («Архангел Михаил», «Архангел Гавриил» - иконы XIX в. (?), кат. 100 и 101), кроме того, 4 фигуры предстоящих к Кресту, располагавшихся над праотеческим рядом (XIX (?), кат. 121-124).

Праздничный и пророческий ряды, а также «Деисус» сохранили древние позолоченные серебряные басмы, представляющие уникальные декоративно-прикладные произведения мастеров XVI в. На иконах местного ряда, за исключением образа Антипы Пергамского, басмы не сохранились так же, как и объемные сплошные поздние серебряные оклады XIX в., утраченные после 1917 года.

На иконах из пророческого чина Успенского собора и на центральной иконе Деисуса из Троицкой церкви Свяжска басма однотипная, сделанная в одно время: художественные характеристики и технические приемы работы мастеров одинаковы.

Нижний, древний, местный ряд иконостаса Успенского собора сохранился почти полностью и представлен оригинальными изводами в сюжетах сакральной истории («Успение», «Троица Новозаветная») и древней гимнографии («О тебе радуется»), образами святителя Николая Мирликийского Чудотворца и Антипы Пергамского. Образ Иоанна Предтечи был утрачен в 1920-х гг.

Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы (кат. 32) с облачными медальонами, в которых ангелы несут апостолов к месту Успения Богоматери, воспроизводит редкий вариант сюжета, переданный в уникальной редакции извода композиции: образ Богоматери в сцене Ее вознесения представлен в белых одеждах, фигура Богородицы изображена стоящей в пеленах. Икона воплощает веру в Воскресение. Изображение Души Богородицы в композиции «Облачного Успения» известно с глубокой древности, но изображение в сцене вознесения Ее души в пеленах сохранилось в редких памятниках древнерусского искусства. Одним из ранних изводов подобного образа, изображавшего вознесение Души Богородицы – Младенца в пеленах, является новгородская икона начала XIII в. из Десятинного монастыря, ныне хранящаяся в Государственной Третьяковской галерее. Другой иконографической параллелью является икона «Успение» второй половины XVI в. (из коллекции А. Глезера, Музей икон в Реклингхаузене, Германия).

Образ «Живоначальной Троицы» (кат. 34) представляет один из ранних вариантов Новозаветной Троицы в истории русской живописи. Иконографической его особенностью является композиционное построение иконы с выделением в центре образа Креста и пребывающего на нем Духа Святого. Содержание центрального образа «Живоначальной Троицы» в местном ряду отвечает идее росписи Успенского собора.

Иконография сюжета «О тебе радуется» (кат. 33) появляется в русской живописи в конце XV – начале XVI вв. Особенная нарядность и декоративность стиля сваяжской одноименной иконы выделяет ее из круга известных памятников первой половины XVI в.

Икона Святителя Николы Чудотворца (кат. 35) в иконографическом типе «Зарайского» стояла в местном ряду иконостаса



Успенского собора Свяжска слева от Царских врат, следуя за образом Иоанна Предтечи. Одной из самых существенных особенностей образа святителя являются размеры иконы, близкие прославленной святыне, стоявшей в Никольском соборе г. Зарайска.

Второй чин в составе иконостаса – «Деисус» – первоначально имел 7 поясных икон, впоследствии заменен на пятнадцатифигурный монументальный, с фигурами в рост, в соответствии с размерами храма. В составе чина справа от «Спаса в силах» (кат. 37): «Богородица» (кат. 38), «Архангел Михаил» (кат. 40), «Апостолы Петр (кат. 42) и Иоанн Богослов» (кат. 102), «святитель Василий Великий» (кат. 44), «Георгий Победоносец» (кат. 45), «Симеон столпник» (кат.46); слева: «Иоанн Предтеча» (кат. 39), «Архангел Гавриил» (кат. 41), «Апостолы Павел (кат. 43) и Андрей Первозванный» (кат. 103), «Святитель Иоанн Златоуст» (кат.104), «Дмитрий Солунский» (кат. 105), «Даниил столпник» (кат. 106).

Третий, праздничный чин, середины XVI в. из иконостаса Успенского собора Свяжска первоначально состоял из двенадцати икон и был дополнен к началу XVII в. семью иконами со «Страстным циклом». К настоящему времени сохранилось восемь икон первоначальных двенадцатых праздников середины XVI в.: «Рождество Богородицы» (кат. 47) и «Введение во храм» (кат. 48); «Богоявление» (кат. 107) и «Сретение» (кат. 108); «Вознесение» (кат. 52) и «Вход Господень в Иерусалим» (кат. 50) «Сошествие Святого Духа» (кат. 53) и «Преображение» (кат. 49), четыре иконы, выполненные во второй половине XVI в.: «Омовение ног» (кат. 54), «Положение во гроб» (кат. 55), «Воскресение» (кат. 51) и образ «Троицы Ветхозаветной» (кат.56).

Четвертый чин иконостаса, пророческий ряд, появился в соборе во время первой реконструкции иконостаса как необходимое завершающее звено в единой художественной системе монументальной и станковой живописи для создания

целостного повествовательного образа. По сторонам от центральной иконы чина представлены двенадцать пророков на шести досках. Образ Богоматери Знамяние (кат. 57) передает редкий иконографический извод изображения Богородицы «Ширшая небес». Такое название иконографии «Богоматери Воплощение» дано Н.П.Лихачевым. Ближайшие композиционные аналогии сваяжскому образу Богоматери происходят из Вологодского музея («Богоматерь Воплощение», конец XV в.) и из собрания древней русской иконописи М.Е.Елизаветина («Спас в силах». «Воскресение Лазаря». «Вход Господень в Иерусалим». «Богоматерь Воплощение с пророками Давидом и Соломоном». Первая треть XVI века. Центральная Россия).

Судя по Описи 1614 г., в иконостасе храма пятый, праотеческий ряд, насчитывал семнадцать икон с фигурным килевидным завершением, включая образ «Отечества» (кат. 62) в центре, дошедший до нашего времени в неполном составе (12 икон праотцев и «Отечество»).

Иконостас завершался Крестом-Распятием с предстоящими: «Богоматерь», «Мария Магдалина» слева, «Иоанн Богослов», «Сотник Лонгин» справа. Крест во время реставрации икон и фресок Успенского собора был оставлен в конструкции иконостаса.

Все иконы из иконостаса Успенского собора, за исключением «Спаса в силах», прошли полный цикл реставрационных работ в Межобластной специальной научно-реставрационной производственной мастерской объединения «Росреставрация» (ныне ФГУП «МНРХУ», г. Москва) в 1974–1995 гг. и находятся в экспозиции и фондах ГМИИ РТ.

Мастера, принимавшие участие в написании икон иконостаса Успенского собора, обладали оригинальной и неповторимой художественной манерой исполнения. Среди икон иконостаса Успенского собора присутствуют памятники, ориентированные на древние владимиро-суздальские письма: иконы из Федоров-



ского и Горицкого монастырей, из Переславля-Залесского края. Неповторимый стиль икон из иконостаса Успенского собора сложился благодаря слиянию творческих сил лучших русских мастеров – выходцев из крупных художественных центров русского государства. Объединить воедино художественный потенциал новгородских, псковских, московских иконописцев, а также мастеров поволжских городов и художников, работавших на владими́ро-ростово-суздальских землях, стало возможным при создании Московского государства при царе Иване IV и митрополите Макарии. Выдающиеся русские мастера, работавшие в Успенском соборе по уникальной богословской и иконографической программе, единственной в своем роде за всю историю древнерусского искусства, создали шедевр в истории русской и мировой живописи. Сравнение сваяжских икон с памятниками крупных художественных центров России конца XV – XVI вв., хранящимися в московских музеях: в Государственном историческом музее (ГИМ) и в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ), обнаруживает определенные иконографические и стилистические параллели с иконами Новгорода, Пскова, Переславля-Залесского, Владимира, Суздаля, Москвы. Из коллекции ГИМ выделены 183 иконы, обладающие близкой к сваяжским памятникам манерой письма, из коллекции ГТГ – 62 иконы. Однако прямых аналогий сваяжским иконам не найдено: иконы из иконостаса Успенского собора, проникнутые идеей об обновлении вселенной и создания царства Божия на земле, написаны в уникальной художественной системе изображения событий и лиц сакральной истории. Мастера, работавшие в сваяжской артели, нашли новую форму для нового содержания. Неповторимое звучание в сваяжских образах духовной силы богословской мысли, поражающее своим эмоциональным воздействием, наполнило художественные образы оригинальной

изобразительной системой. Памятники иконостаса Успенского собора каждый в отдельности представляют феноменальную живопись, тогда как в целом иконостас является реликтовым явлением в истории древнерусского искусства. Стиль, выработанный этой артелью, создал предпосылки для последующего развития русской живописи. На основе сравнительно-сопоставительного метода исследования иконописи и фресок Успенского собора с иконами Макарьевской мастерской более близкими аналогиями по иконографии, стилю и богословской авторской программе являются иконы «Страшный суд» и «Успение Богоматери, с богородичными праздниками в 18 клеймах». Стиль и иконография иконы «Сошествие во ад, в клеймах» (ГТГ), относимой к Макарьевским письмам, и происходящей из Государственного музея Московского Кремля, тяготеет к псковским письмам середины XVI века. Плотное вохрение плавью по темно-коричневому санкирю, характерные темные горки – все это художественные элементы манеры письма, появившейся в московской живописи с работой псковской артели иконописцев и с мастерской митрополита Макария.

В эпоху объединения русских земель вокруг Москвы художники из разных художественных центров иконописания могли работать в одной артели. Так и произошло в Сваяжске. Объединение сил талантливых художников, работавших вместе, но в разных традициях, создало феномен Сваяжских раритетов.

Иконы из иконостаса Успенского собора являются редким образцом древнерусской живописи XVI в. Уникальность сваяжского иконостаса состоит еще и в том, что этот живописный комплекс, являющийся неотъемлемой частью единой художественной системы храма, сохранился в единстве с ансамблем фресковой росписи древнего Успенского собора г. Сваяжска.

Успенский собор находился в центре внимания выдающихся исторических де-



ятелей. Как особую святыню его посещали императоры и члены императорской династии: Петр I, императрица Екатерина II, император Павел I и его сыновья Александр и Константин и причисленная к лику святых, великая княгиня Елизавета Федоровна. В 1997 г. в Успенском собо-

ре отслужил молебен Патриарх Всея Руси Алексей II. В 2013 г. собор посетили Президент Российской Федерации В.В. Путин, премьер-министр Российской Федерации Д.А. Медведев. В 2014 г. – Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова.

Стенопись трапезной Успенского собора

Трапезная палата была пристроена к западной стене Успенского собора на рубеже XVII-XVIII вв. Сохранившаяся масляная роспись исполнена в традиционном церковно-академическом стиле, начавшем распространяться в первой половине – середине XIX в.

В центре свода написано изображение «Новозаветной Троицы». Впервые подобное изображение было разработано профессором Академии художеств Марковым для росписи купола храма Христа Спасителя в Москве. В дальнейшем эта композиция широко используется в русской церковной живописи. Похожее изображение, например, находится в куполе собора Богоматери Всех Скорбящих Радости в Сваяжске. На склонах свода трапезной изображены семь архангелов, стоящих на облаках. Ниже, между окнами, в рамах изображены четыре главных пророка со свитками пророчеств в руках. На западной стене в круглых рамах изображены Вселенские Учителя: св. Кирилл и Мефодий. Простенки окон трапезной украшены изображениями цветочных букетов в вазах.

На восточной стене трапезной – бывшей ранее наружной стеной Успенского собора – сохранились фрагменты стенописи, вероятно, начала XVII в. Один из фрагментов, расположенный между входными арками слева, изображает архангела, встречающего входящих в храм. Под сводом вверху справа сохранилось изображение Иоанна Предтечи в круглой раме – фрагмент надвходного Деисуса. В неглубокой нише над центральной аркой восточной стены трапезной находится фрагмент композиции «Успение Богоматери рубежа XVIII-XIX вв». Слева

от «Успения» сохранился фрагмент изображения ангела XIX в. Судя по кованым кольцам, забитым в восточную стену трапезной, «Успение» XVIII в. было скрыто за металлическим щитом, подвешенным на четырех кольцах. Щит и изображение на нем не сохранились. Ангелы Господни, написанные на восточной стене, вероятно «поддерживали» этот щит. Изображение правого ангела не сохранилось.

Во входной арке, соединяющей трапезную с Успенским собором, изображены Казанские святители Гурий и Герман. В своде над ними в круглой раме, окруженной орнаментами, написана икона Казанской Богоматери. На северной стене южной входной арки находится плохо сохранившееся изображение святого князя Владимира. Решение о восстановлении этого изображения не принято.

Изначально предполагалось, что трапезная не содержит никаких загадок. Реставрационные работы на живописи начались летом 2014 г. В процессе работ выяснилось, что сохраняющаяся на стенах и сводах живопись, не является изначальной. Художниками-реставраторами З.А. Захаровой и В.Ф. Косушкиным были обнаружены фрагменты трех более ранних слоев живописи, которые решено было сохранить:

1. В оконных откосах под слоями шпаклевок открылись фрагменты, исполненные клеевыми красками, вероятно в Петровское время. Живопись плохо сохранилась, но можно предположить, что это были изображения Святых апостолов или избранных святых. Работы по их дальнейшему раскрытию будут произведены после установки новых оконных рам.



2. Фрагменты масляной живописи были обнаружены в сводах средних окон на южной и северной стенах трапезной. Над южным окном хорошо читается небольшой лик парящего херувима с пухлыми розоватыми щечками. Фрагмент над северным

окном представляет собой плохо читаемый остаток надписи без начала и конца.

3. Фрагмент орнаментальной живописи начала XIX в. находится в своде северо-восточного окна.

Успенский монастырь является важным объектом среди культовых и других объектов, составляющих атрибуты Выдающейся универсальной ценности, подчеркивающими его уникальность, феномен и характеризующих культурную и духовную жизнь, демонстрацию чувств верующих разных эпох

Успенский монастырь: местоположение, планировочная структура, архитектурный ансамбль, объекты

Успенский собор расположен в комплексе монастыря Успения Пресвятой Богородицы (Успенский монастырь) в Свяжске.

Монастырь был основан с миссионерской целью одновременно с созданием Казанской епархии в 1555 г., закрыт в 1923 г., в 1996 г. – возобновил свою деятельность.

Основание в Свяжске монастыря и храма, посвященного Успению Пресвятой Богородицы, связывало новую обитель в новой епархии с рядом традиционных для православия градозащитных образов. Успение Богородицы символически соединялось с почитанием Риз Богородицы как палладиума, избавляющего православный город от нашествия. Это и определило особое распространение на Руси храмов Успения. Кроме того, при крещении мусульманам, почитавшим Богородицу как «Марьям-ана» (Иисуса мусульмане считали как Пророка Ису ибн Марьям), был близок и понятен этот образ. Это способствовало распространению в Поволжье храмов, престолы которых были посвящены Богородице: помимо Успенского собора в мужском монастыре Свяжска, собор в честь Рождества Богородицы в крепости Свяжска (не сохранился), Благовещенский собор в Казанском Кремле, Успенская церковь Зилантова монастыря в Казани, Введенская церковь в Чебоксарах, Успенский собор в Астрахани. Каменные храмы в монастырях или городах, близ

резиденций епископов имели также значение миссионерских и культурных центров и служили архитектурным воплощением красоты христианского града.

Успенский монастырь расположен в юго-западной части верхнего плато горы Круглой на отметке 76 м. Он расположен выше уровня Куйбышевского водохранилища на 23 м. При подъезде к Свяжску со стороны Москвы монастырь служил главным композиционным акцентом всего города, а его колокольня высотой 43 м – основным ориентиром. По мере приближения к Свяжску ансамбль монастыря производит неизгладимое впечатление. В зависимости от времени года и суток, от соотношения света и тени ансамбль по-разному воздействует на наблюдателя, представляясь то в образе сказочного острова «с монастырями и церквами», то суровой белокаменной крепости, которая рельефно вырисовывается на фоне меняющегося неба.

Площадь монастыря – 3,2 га. По периметру имеет каменную ограду (XVII–XIX вв.), протяженностью 650 м. Главный вход через Святые ворота располагается в южной стене ограды в нижнем ярусе церкви Вознесения Господня (надвратной), конец XVII – начало XVIII вв., и ведет к соборной площади. С северной стороны площади располагается Успенский собор (1556-1560 гг.). В 10 м от собора находится Никольская трапезная церковь с колокольней (1555-1556 гг.). К юго-западу от



нее располагается двухэтажное каменное здание Архимандритского корпуса (конец XVII – начало XVIII вв.). В створе с ним севернее находится каменное здание монастырского училища (конец XVII – начала XVIII вв.). К юго-востоку от Святых ворот параллельно монастырской ограде располагается трехэтажный Братский корпус с церковью во имя Святителей Германа Казанского и Митрофана Воронежского (XVII–XVIII вв.), перестроенного в конце XVIII – начале XIX вв. К востоку от Успенского собора находится незастроенная территория монастыря: это зона мемориального кладбища, где захоронены монахи Свяжского Богородице-Успенского мужского монастыря; далее располагаются луг и сад.

Комплекс Успенского монастыря, обнесенный кирпичной стеной, подобен крепости-граду, в символической интерпретации – граду небесному. Такое уподобление отражает средневековые концепции русского градостроительства, в которых монастырь воспринимался как образ Царствия Небесного, явленного на земле, а монахи именовались «ангельским чином», что в значительной степени повлияло на композицию и планировку комплекса. Стены, замыкая композицию и являясь ее границей, придают ансамблю архитектурную целостность и смысловую значимость. Ограда, отделяющая обитель от мира, делает монастырский комплекс подобным городу внутри крепости.

В плане Успенский монастырь представляет собой неправильный многоугольник. Конфигурация плана монастыря определена его месторасположением и естественными природными условиями. Следуя бровке крутого обрыва с запада и севера, монастырская ограда плавно огибает территорию с северо-востока и востока. Южная сторона ограды по прямой, вдоль улицы Успенской, соединяет западный и восточный углы. Архитектурную композицию Успенского монастыря отличает гармоничная завершенность: горизонтали

прясел стен, вертикали храмов и акцентов крыш, уравновешивая друг друга, складываются в самостоятельные картины с каждой отдельной точкой зрения. Основная панорама, подчеркнутая протяженными монастырскими постройками – объединенными пряслами архимандричьим корпусом, монастырским училищем, разворачивается вдоль крутого берега, к которому ведет дамба с мостом (в прошлом – Московский тракт, основной въезд в Свяжск со стороны Москвы). На панораме ясно выделяется доминирующий объем Успенского собора и высокой Никольской колокольни, которому подчинены силуэты и габаритные размеры церквей, трапезной, монастырских корпусов.

Планировка монастырского ансамбля подчинена ясно отслеживаемым закономерностям. К таковым можно отнести концентричность и функциональность зон композиционной структуры внутренней застройки и наличие определенной иерархии сооружений. Центральное положение в ансамбле занимает Успенский собор с трапезным комплексом, включающим колокольню. Изначально здания центрального комплекса соединялись между собой галереей-переходом, что придавало ему дополнительный смысл: особо значимое сакральное единство внутри монастырских стен. Архитектурный ансамбль Успенского монастыря – замкнутый, компактный и композиционно завершенный – выражал идею религиозного, культурного, военного и политического центра, духовного оплота обширных, вновь присоединенных земель.

Святые ворота с надвратной церковью Вознесения расположены в южной стене, главный вход ориентирован на колокольню. Она выступает композиционным акцентом главного структурного элемента комплекса – площади Успенского собора – смыслового центра монастыря. Благодаря своему динамичному силуэту колокольня активно уравновешивает крупный кубический объем собора и массивную



Никольскую церковь с трапезной. Группирующиеся вокруг жилые и культовые здания образуют сложные живописные композиции, рассчитанные на множество точек восприятия. Центральное место в архитектурном и в идейном плане занимает Успенский собор. Играя роль смыслового фокуса, главный монастырский храм своей архитектурной композицией отражает главенствующее положение в общей структуре монастыря и всего города. Возведение монументального, подчеркнуто репрезентативного грандиозного собора расставило новые акценты в формировании архитектурного облика Свяжска – «великой государевой крепости» на территории бывшего Казанского ханства. Постройки монастыря объединены в высокохудожественный архитектурный ансамбль с неповторимым силуэтом, который органично вписывается в архитектуру

Никольская трапезная церковь с колокольней

Построена в 1555-1556 гг. при архимандрите Германе псковскими мастерами во главе с Постником Яковлевым, церковных и городских дел мастером, под руководством Ивана Ширия – строителями Казанского Кремля.

Никольская трапезная церковь с колокольней расположена в юго-западной части соборной площади монастыря рядом с Успенским собором. Это первое белокаменное сооружение монастыря. В нем находилась келья святителя Германа. В настоящее время в Никольской церкви размещается теплый храм, трапезная и службы действующего монастыря.

Церковь имеет два этажа. В первом этаже помещения под трапезной, церковью и юго-восточной палатой перекрыты крестовыми сводами. Здесь, судя по монастырским описям, размещались 6 служебных помещений «служб» (сытня, хлебня, просвирня, хлебодарня и две мукосейни).

Основные церковные помещения расположены на втором этаже и состоят из двух храмовых помещений квадратных в плане,

ру и панораму Свяжска, определяя неповторимый архитектурный облик западной оконечности острова.

Панорама Успенского монастыря является визитной карточкой не только Свяжска, но и Татарстана. Ее силуэт ассоциируется с Россией и изображен на многих картинах и гравюрах. Он маркировал вновь присоединенные земли Среднего Поволжья и символизировал власть православной религии и царя Ивана Грозного в этом покоренном крае и был непосредственно частью оборонительной системы крепости. К началу строительства Успенского собора территория монастыря уже была обнесена стеной. Как пишет в «Десяти книгах об архитектуре» великий Альберти: «...ибо люди для своей обороны весьма нуждались не только в стенах, но и в помощи богов».

соединенных с трехапсидными алтарями и квадратной в плане одностолпной трапезной палаты. С востока к зданию (34x22 м) пристроена пятиярусная колокольня (высота 43 м). Квадратная в плане она состоит из четырехъярусного четверика с возвышающимся над ним восьмигранным ярусом звона, который переходит в круглый барабан с купольным покрытием, увенчанным главкой. Храмовые помещения расположены симметрично по обеим сторонам колокольни, относительно оси трапезной колокольня несколько смещена к югу. Главный вход, расположенный с востока в первом ярусе колокольни, ведет по одномаршевой деревянной лестнице на второй этаж в трапезную.

Стены трапезной и два яруса колокольни сложены из белого тесаного известняка. Восьмерик и барабан колокольни, апсиды возведены из кирпича. Сооружение имеет асимметричную объемную композицию. Восточный фасад ритмичен и имеет ось симметрии. Внешний декор церкви определяется лаконичной пластикой фасада. Окна



северной храмовой стены и алтарей декорированы трехчетвертными колонками с поясами и сандриками типа «петушиных гребешков» – приемами древнерусского архитектурного стиля конца XVII в. Карнизы алтарей выделены тремя рядами поребрика, а стены трапезной завершены ступенчатыми прямоугольными кронштейнами. С северо-запада и юго-запада углы церкви имеют мощные контрфорсы. В интерьере и в нишах наружных стен сохранились следы фресковой живописи XVI–XVII вв.

В истории возведения и перестройки трапезной по кладкам и декоративным формам выделяют три основных строительных периода. В первый период, в 1555-1556 гг. была возведена сама трапезная, Никольская церковь, колокольня над входом в трапезную. Об этом говорит и «Опись Свяжска» 1565-1567 гг. и двухэтажный объем с юга. Во второй период, на рубеже XVI–XVII вв., возведены из кирпича два верхних яруса колокольни.

В третьем ярусе колокольни в XVII в. был устроен храм во имя Святого Иоанна Богослова. Формы верхних ярусов колокольни также близки к формам недатированных точно колоколен Благовещенского собора в Казани и собора Рождества Богородицы в Свяжске (обе разрушены). Третий период может быть датирован рубежом XVII–XVIII вв. В это время перестроен алтарный выступ Никольской церкви (второй этаж) и построен подобный алтарный выступ у южной палаты, превращенной в это время в придел. Части этого времени имеют характерные для «нарышкинского барокко» карнизы с поребриком и прямоугольные окна с нарядными наличниками с колонками и разорванными фронтонами. Во втором этаже северного фасада трапезной и церкви в тот же период окна были растесаны и получили сходные наличники.

Здание представляет собой чрезвычайно оригинальный образец монастырской архитектуры. Сама трапезная – одностолпная палата – имеет очень большие

размеры (18 x 18 м), что превышает размеры всех известных трапезных Псковской земли.

Никольская трапезная церковь с колокольней Успенского монастыря в Свяжске – постройка очень выразительная, поскольку в ней псковские формы сочетаются с подчеркнутой монументальностью. Это качество достигнуто благодаря использованию не псковской плиты, а местного известняка, сообщавшего контурам здания большую геометричность, благодаря крупным размерам, и, наконец, благодаря лапидарности фасадов, почти лишенных декора. Составные части композиции восходят к псковским трапезным: церковь Николы близка к Благовещенской церкви 1540 г. в Псково-Печерском монастыре (прямоугольное основание алтарного выступа, который и в Свяжске был, видимо, полукруглым в уровне храма, купольный свод на тромпах), трапезная напоминает трапезные Снеогогорского и Крыпецкого монастырей, намного превосходя их размерами, а колокольня с приделом во втором ярусе хотя и необычна по своему плану, но во многом схожа с трапезной церковью Успения в Крыпецком монастыре с ее приделом Ивана Лествичника.

Однако все эти части вместе: тяжелый столп колокольни, сопоставленный с асимметрично расположенной церковью и широким объемом трапезной палаты, – складываются в необычное по композиции здание, в котором чувствуется воля и суровость заказчика архимандрита Германа. Псковские мастера здесь «собирают» из форм псковской монастырской архитектуры эпохи Ивана Грозного здание совсем иное по духу без мягкости и пластичности, свойственной почти всем псковским памятникам.

Кроме того, отдельные формы трапезной в псковской архитектуре не встречались и были или «изобретены» в Свяжске, например колокольня с арочными проемами звона, или заимствованы в московской архитектуре (крещатый свод придела). Таким



образом, в трапезной церкви Успенского монастыря псковские по происхождению формы преобладают. Очевидно, здесь заказчик не требовал следования каким-либо определенным московским образцам, и его требования могли относиться, прежде всего, к общей композиции и строю здания.

Одним из таких композиционных требований была постройка колокольни с запада от Успенского собора. Галерея-переход в период их создания соединяла колокольню и Никольскую трапезную церковь в единый комплекс с собором. Смещение осей собора и трапезной образует парадную площадь, западную границу которой составляет фасад трапезной с колокольней, а северную – Успенский собор. Возведение всех этих строений как единого комплекса привело к созданию уникальной, нигде больше не повторяющейся компоновки, в которой колокольня поставлена с восточной стороны Никольской трапезной церкви и главный вход в трапезную расположен на восточном фасаде.

В интерьере второго яруса колокольни – притворе Никольской церкви – сохранились фрагменты росписей, одновременных фрескам Успенского собора. Дошедшие до нас росписи содержат два слоя. Левкас нижнего слоя положен на белокаменную стену, живопись нижнего слоя перекрыта левкасом верхнего слоя, доступного для обозрения. Более ранний левкас можно отнести к первоначальному. Сопоставление с росписями Успенского собора видимых нам фресок позволяет отнести их к XVII в. На западной стене сохранились два фрагмента Деисуса, над проемом входа: заключенные в круг лики Иоанна Предтечи и Богородицы. Справа от входа – фрагмент изображения Николая Чудотворца Можайского в рост, слева – Дмитрия Солунского, в рост (обе ростовые фигуры сохранились фрагментарно). На южной стене фрагмент композиции «Распятие с предстоящими»; на северной стене сохранилась

только рефть фона и разгранка. На восточной стене фрагмент фрески с изображением Богородицы, предположительно «Знамение». Все эти фрагменты относятся к одному периоду. По своему характеру – колориту, типу ликов, повторяющемуся мотиву килевидных арок разгранок – они аналогичны росписям западной стороны западной стены Успенского собора, также имеющей два слоя левкаса с фресками (до пристройки к собору трапезной эта сторона была фасадной). Особенно близки лики Иоанна Предтечи в круге из Деисуса колокольни Никольской трапезной церкви и с западной стены Успенского собора. Это еще раз доказывает неразрывную связь Успенского собора и Никольской трапезной церкви с колокольней, не только композиционную и архитектурную, но и смысловую. Перетекающее из интерьера в экстерьер пространство объединено общей программой, временем создания и преобразований.

С середины XX в. Татарской специальной научно-производственной мастерской периодически проводились небольшие поддерживающие ремонты.

В 2010-2015 гг. по сохранению объекта был проведен комплекс работ, которые включали научные исследования и разработку научно-проектной документации, работы по свайному усилению и гидроизоляции фундаментов, усилению стен и сводов, реставрацию фасадов, ремонт деревянных конструкций крыши, реставрацию медного покрытия кровли и главки на колокольне, реставрацию креста, главки с барабаном в северном приделе храма. При расчистке в 2015 г. поверхности сводов и стен от загрязнений и поздних побелок были обнаружены части росписей, считавшиеся ранее утраченными. В настоящее время проводятся работы по раскрытию и консервации сохранившихся фрагментов древнерусской фресковой живописи, их комплексные научные исследования.



Архимандритский корпус

Построен во второй половине XVII в. Находится в юго-западной части территории монастыря слева от ворот у монастырской стены.

Представляет собой двухэтажное кирпичное здание с высокой деревянной крышей, с парадным крыльцом под шатром на приземистых круглых каменных столбах, с широкой деревянной лестницей. Это придает зданию величавость, и в сочетании с более мелкими деталями архитектурной обработки окон и стен, делает его монументальным. Главный фасад ориентирован на северо-восток, в сторону парадного монастырского двора.

Помещения внутри перекрыты кирпичными сводами. С западной стороны своды опираются на древнее прясло монастырской стены XVI в. Окна западной стороны были пробиты через прясло, таким образом, конструктивно корпус стал единым целым с монастырской стеной. Через проход на втором этаже по пряслу стены настоятельские покои сообщаются с надвратной церковью Вознесения. Планировочная структура здания характерна для жилых построек XVII в., с трехчастной компоновкой плана. В центре находятся сени, вокруг них палаты. Внизу располагались хозяйственные службы, а наверху – настоятельские покои. Верхние палаты, расположенные по левую сторону от сеней, являлись парадными апартаментами, квадратные в плане помещения перекрыты высокими лотковыми сводами, без распалубок. Пята сводов подчеркнута профилированным карнизом. В интерьере архимандритского корпуса находились две печи. Одна была украшена рельефными полихромными расписными изразцами, другая – гладкими расписными изразцами, вероятно, XVIII в., производства г. Балахны Нижегородской губернии. В 1930-е гг. они были разобраны. Часть изразцов в настоящее время хранится в музее истории Свяжска, в экспозиции которого на основании исторической фотографии и сохранившихся изразцов

сделана реконструкция одной из печей архимандритского корпуса.

В покои настоятеля ведет широкая парадная наружная лестница с четырьмя массивными каменными столбами перед входом.

Фасады не оштукатурены, членения заданы лопатками и междуэтажным карнизом, аналогичным карнизу, венчающему здание, состоящему из простых ступенчато расположенных полочек. Прямоугольные окна первого и второго этажей обрамлены кирпичными наличниками. Окна первого этажа имеют наличники простого прямоугольного профиля, на втором этаже окна оформлены декоративными трехчетвертными колонками с поясками и завершениями в виде «бровок». Выступающий объем сеней акцентирован декоративной балюстрадой, выступающей из плоскости стены. Объемно-планировочная структура здания, барочная декорация фасадов относит его к характерным образцам гражданской архитектуры конца XVII в. Главный фасад с парадным крыльцом, ориентированный на площадь перед Никольской трапезной церковью и Успенским собором, подчеркивает репрезентативность центрального пространства монастыря.

В 1829-1858 гг. в корпусе размещалось Свяжское духовное училище с классами, залом, библиотекой, жилыми комнатами. В 1859 г. училище переведено в Казань. Здание капитально отремонтировали, и в нем опять поселился настоятель монастыря. В 1915-1916 гг. в годы Первой мировой войны здесь размещался лазарет для раненых воинов, с 1919 г. – советская школа I ступени (начальная), квартиры. В 1926-1926 гг. – краеведческая выставка Свяжского музея. В 1936-1953 г. – больница исправительно-трудовой колонии № 5, позднее – один из корпусов психиатрической больницы.

В 2010-2011 гг. проведен комплекс работ по сохранению объекта: инъектирование трещин в кладке стен и сводов, реставрация фасадов и крылец, тесовой кровли,



шатра и печных труб, белокаменных и деревянных полов. По периметру корпуса выполнена дискретная отмостка и обеспечен водоотвод с прилегающей к зданию территории монастыря.

Здание полностью обеспечено инженерными коммуникациями – системами

Здание монастырского училища

Построено в конце XVII в. – начале XVIII в. в юго-западной части территории Успенского монастыря за Никольской церковью, примыкает к монастырской оградке, является ее частью, формирует живописный силуэт монастырской стены.

Корпус кирпичный, двухэтажный, Г-образный в плане, под высокой тесовой вальмовой крышей. Планировочная структура здания с трехчастной компоновкой: по центру находятся сени, по обе стороны от них – палаты. Западная стена в плане с изломом, что обусловлено направлением монастырской стены. Высокое деревянное крыльцо расположено асимметрично относительно центральной оси здания. Помещения первого и второго этажей перекрыты кирпичными сводами. В интерьерах помещений верхнего этажа уцелел геометрический лепной декор первой половины XVIII в., украшающий своды.

Фасады не оштукатурены, углы акцентированы лопатками, горизонтальные членения подчеркнуты междуэтажным поясом и венчающим карнизом. Окна первого этажа небольшие, с трехцентровыми

Братский корпус

Построен во второй половине XVII – XVIII вв., перестроен в конце XVIII в. – начале XIX в. Находится при входе в монастырь справа вдоль монастырской стены (к востоку от святых ворот, центральных ворот монастыря). Протяженность корпуса около 80 метров.

Братский корпус объединяет в себе три одновременных корпуса: наиболее древнего трехэтажного наместнического (XVII в.), трехэтажного казначейско-

отопления, водоснабжения, канализации, внутреннего электроснабжения, охранно-пожарной сигнализации.

В 2011 г. после завершения реставрации Архимандритский корпус сдан в эксплуатацию и используется сегодня под братские кельи и покои наместника монастыря.

перемычками, обрамлены прямоугольными наличниками. Окна второго этажа большего размера, с прямыми перемычками, прямоугольные наличники акцентированы высокими «бровками».

Долгое время здание было неотапливаемым и использовалось только летом – так называемые «летние настоятельские покои». Во второй половине XIX в. в здании располагалось Свяжское духовное правление. В 1899 г. в здании разместилась церковно-приходская школа во имя святителя Германа.

В 2010-2011 гг. был проведен комплекс работ по сохранению объекта: усиление и гидроизоляция фундаментов, стен, перекрытий; инъектирование трещин в стенах и сводах, реставрация декора фасадов, тесовой кровли, оконных и дверных проемов, деревянного крыльца; устройство инженерных коммуникаций; выполнена дискретная отмостка и благоустройство прилегающей территории.

После завершения работ по сохранению в 2011 г. Монастырское училище используется как братские кельи Успенского мужского монастыря.

го (XVII в.) и двухэтажного братского (XVIII в.). В конце XVIII в., после упразднения Германовского придела Успенского собора, к восточной стороне братского корпуса пристроили церковь во имя святителей Германа Казанского и Митрофана Воронежского. С северной стороны корпуса два парадных крытых крыльца ведут на второй этаж.

Наиболее древняя (трехэтажная) часть корпуса сохранила свою историческую пла-

нировку, помещения первого и второго этажей перекрыты коробовыми и сомкнутыми сводами. Граница разных строительных периодов хорошо прослеживается в интерьере, где сохранились фрагменты декора наружных стен, оказавшихся позднее внутри здания.

Фасады отличает богатое декоративное убранство. Вертикальные членения подчеркнуты лопатками, горизонтальные – развитыми междуэтажными поясами. Оконные проемы трехэтажной части обрамляют наличники с колонками и барочными килевидными завершениями.

В конце XIX – начале XX вв. массивный каменный трехэтажный Братский корпус был самым большим зданием городской застройки Свяжска и ансамбля Успенского монастыря. В корпусе размещались кельи наместника и монастырской братии, храм и епархиальная больница, помещения Казначейской палаты, отдельные службы уездных присутственных мест по найму у монастыря и др.

В 1930-е годы Германовский храм при братском корпусе утратил свое завершение, парадные лестницы были перестроены. С 1936 по 1953 гг. здесь располагались хозяйственные службы ИТК № 5, позднее – психиатрической больницы.

К концу XX – началу XXI вв., после вывода психиатрической больницы, братский корпус сильно обветшал и находил-

Ограда и надвратная церковь Вознесения Господня

Кирпичная Ограда Успенского монастыря построена в конце XVII – начале XVIII вв. взамен прежней деревянной стены. Кирпичная ограда опоясывает монастырь и придает ему вид настоящего белокаменного кремля, местами с бойницами и зубцами. Общая длина монастырской ограды – 1037 м.

Над Святыми воротами первоначально стояла деревянная Борисоглебская церковь, которая упоминается в описи монастыря 1614 г. На рубеже XVII–XVIII вв. взамен деревянной над Святыми воротами была возведена каменная церковь во имя Воз-

несения Христова. В 2010-2011 гг. были проведены ремонтно-реставрационные работы с сохранением всех исторических элементов памятника. Были выполнены работы по укреплению фундаментов, стен и сводов, инъектированию трещин, по реставрации и консервации лицевой поверхности стен, плоских междуэтажных перекрытий, рундучных крылец, крыш, завершение Германовского храма (купола церкви с медным покрытием и золочеными главкой и крестом), фасадов, а также приспособление здания для современного использования (прокладка инженерных коммуникаций и монтаж оборудования), возобновление храма в честь Святителя Германа. Большой объем реставрационных работ был связан с необходимостью сохранения подлинных конструкций как части монастырского ансамбля и возвращения Братскому корпусу первоначальной религиозной функции. Восполнение утрат реставрационными материалами носило, прежде всего, консервационный характер, обеспечивая конструктивную целостность и долговечность здания.

В настоящее время в Братском корпусе размещаются жилые и административные помещения монастыря: кельи, рабочие кабинеты, комнаты для совещаний, технические помещения, трапезная с кухней, действует церковь Святого Германа.

несения Христова. По традиции воротных арок было две – для прохода и для проезда. В XIX – нач. XX вв. Вознесенская церковь несколько раз ремонтировалась и дополнялась пристройками. В 1930-х годах, в период борьбы с религией, верхние ярусы были разобраны. Подлинный нижний ярус с воротами сохранил богатый кирпичный декор и фрагменты стеновых росписей. Надвратная церковь Вознесения – важной смысловой и градостроительный акцент в структуре ансамбля Успенского монастыря и всего Свяжска. Высокий ярусный храм имеет особое



сакральное значение. Посвящение алтаря Вознесению завершает смысловую программу монастырского комплекса, материально воплощаясь в архитектурной доминанте. Надвратная церковь Вознесения формирует одновременно два пространства – площадь перед входом в монастырь и парадный двор Успенского монастыря, связывая и разделяя их. Площадь с внешней стороны Успенского монастыря трапециевидного очертания в плане, формируется стеной Успенского монастыря со святыми воротами, границей жилого квартала и комплексом Конного двора. Длинной стороной трапеции площадь доходит до бровки высокого обрыва и раскрывается на окружающую водную гладь с островами, высокими берегами Свяги, подъездной дорогой к острову, активно включая природный ландшафт в свою композицию. Вертикаль надвратной церкви является главным композиционным акцентом городской площади, соединенной Успенской улицей с главной площадью Свяжска – Рождественской (с руинами собора Рождества Пресвятой Богородицы). Постановка вертикальной доминанты со смещением от центральной оси улицы, к одной из сторон видового коридора, является характерным приемом древнерусского градостроительства, что подчеркивает преемственное развитие композиционно-планировочной структуры Свяжска с XVI в. на всех этапах ее формирования. В композиции внутреннего пространства Успенского монастыря надвратная церковь является одной из вертикалей в углах сакрального треугольника, образуемого колокольней, Успенским собором и святыми воротами – главными смысловыми элементами ансамбля.

Градостроительная и смысловая роль надвратной церкви Вознесения, ее место в ансамбле Успенского монастыря и пространственной структуре всего Свяжска послужили основой для программы работ по реставрации надвратной церкви. Методом, примененным к данному объекту, стала целостная реставрация с восполнением утраченного завершения, в соответствии с

историческим обликом. Восполнение утрат производилось на основе всестороннего научного документального подтверждения. На сохранившейся нижней части сооружения была проведена консервация с раскрытием из закладок советского периода подлинных элементов и деталей.

Паперть надвратной церкви Вознесения в уровне второго яруса соединяется с боевым ходом монастырской стены. Западные и юго-западные прясла монастырской стены сооружены в XVII в. В этой части кирпичные стены двухъярусные, имеют широкое основание. С внутренней стороны в первом ярусе устроены каморы, по верху боевой ход соединяет между собой надвратную церковь, архимандричий корпус и монастырское училище. Парапетная стенка с бойницами защищает боевой ход с внешней стороны, юго-западный угол акцентирован деревянной смотровой башенкой, крытой невысоким шатром на четыре ската. Снаружи стена декорирована широким поясом с ширинками, разделяющим ярусы, узкие арочные бойницы обведены тонким валиком, углы подчеркнуты лопатками, боевой ход защищен тесовой кровлей. С северо-восточной стороны и с юга, вдоль ул. Успенской, прясла монастырской ограды относятся к более позднему периоду, когда на рубеже XVII–XIX вв. территория монастыря расширилась и приобрела современные очертания. На этих участках кирпичные прясла значительно тоньше, в один ярус, поставлены на цоколь, тонкий завершающий карниз подчеркнут «сухариками». В ограде, кроме святых ворот, еще четыре проезда, скромно оформленных лучковыми арками с киотами для икон, столбы ворот декорированы фигурными ширинками.

Консервация монастырской ограды производится с 2010 г. Западная часть стен расчищена от земли, проведено усиление фундаментов, обработка кладки от биопоражений и высолов, произведена вычинка отдельных участков реставрационным кирпичом, покраска, восстановлены защитные покрытия.



Культовые объекты, находящиеся на территории буферной зоны и представляющие историко-культурный контекст

Троице-Сергиевский (Иоанно-Предтеченский) монастырь. История возникновения. Характеристика комплекса

Период создания – середина XVI – начало XVII вв.

Монастырь расположен в центре южной части острова. Он имеет вытянутую вдоль Троицкой улицы клинообразную многоугольную форму. Площадь – 2,487 га. Монастырь окружен каменной оградой длиной 692 м, в северной стене которой – главные Святые ворота, а в восточной и южной – дополнительные ворота. Северо-восточный угол стены закреплен кирпичной часовней.

Изначально на данной территории размещался Троице-Сергиевский мужской монастырь, основанный в 1551 г. по приказу Ивана Грозного, который был подворьем подмосковного Троице-Сергиевского монастыря, известный сейчас как Троице-Сергиевская Лавра.

В Троице-Сергиевском монастыре существовало две деревянные церкви: Троицкая и Сергиевская, возведенная в камне в конце XVI – начале XVII в. В 1764 г. монастырь был упразднен, монахи переведены в Лавру. В 1795 г. строения бывшего Троице-Сергиевского монастыря были переданы Свяжскому Иоанно-Предтеченскому женскому монастырю. Получив помощь из казны, женская обитель начинает благоустраиваться. Периоды наиболее активного строительства в монастыре – 1820-30-е и 1890 годы.

Церковь Во Имя Святой Троицы (Троицкая церковь)

История

Дата строительства – середина XVI в. Автор – неизвестен. Руководил строительством дьяк И.Г. Выродков, исполнявший по современной терминологии должность военного инженера.

Деревянная церковь расположена в северной части монастыря на площади трех храмов рядом со Святыми воротами. Се-

На территории монастыря располагаются две церкви (Троицкая и Сергиевская) и Собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости, которые композиционно образуют площадь трех храмов. Самой древней является деревянная Троицкая церковь. Она расположена с северной стороны площади, вдоль ограды. Белокаменная трапезная церковь Во Имя Святого Сергия Радонежского (Сергиевская церковь) формирует площадь с южной стороны. Это самый древний каменный храм монастыря псковской архитектуры. Восточную границу площади завершает монументальный кирпичный собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости. Помимо храмов, на территории монастыря располагаются два строения: на юге – деревянный настоятельский корпус, на юго-востоке – каменная трапезная и на западе – две деревянные кельи для монахинь и послушниц. Они создают архитектурную среду монастыря, характеризуют преемственность духовно-религиозной жизни, выполняют важную функциональную роль.

Постройки монастыря формируют выразительный облик Свяжского ансамбля и являются главными элементами величественной юго-восточной панорамы.

верным фасадом церковь примыкает к кирпичной монастырской стене.

Троицкая церковь является самым старым сохранившимся деревянным зданием Свяжского ансамбля – памятником деревянного зодчества XVI в. Это единственная сохранившаяся деревянная постройка середины XVI в. в Волго-Уральском регионе.



Троицкая церковь является важным и существенным элементом, который подчеркивает уникальность и феномен Успенского собора и документирует наилучшим образом понятия становления, преемственности и изменений религиозной архитектуры и иконописи регионе Волго-Уралья в середине XVI в.

Первое письменное упоминание о Троицкой церкви в Свяжске встречается в «Писцовой и межевой книге г. Свяжска и Свяжского уезда Никиты Васильевича Борисова и Дмитрия Андреева Кикина», (составлена в 1564/65-1567/68 гг. – см.

Архитектура

Церковь представляет собой объем (25 м x 8,5 м), состоящий из двух прямоугольных срубов – трапезной и храма. К храму с востока примыкает пятигранный алтарь, а с севера, юга и запада он окружен галереями, реставрированной в 2012 г.

Церковь сооружена из сосновых бревен. Она была привезена в Свяжск, о чем свидетельствует наличие маркировки на бревнах, выполненной по десятичной системе исчисления.

В плане церковь имеет форму креста. Трапезная соединяется с храмовой частью аркой, прорубленной в деревянной капитальной стене. Храмовая часть выше трапезной и алтаря. На ней покоится восьмерик, который имеет восьмискатную крышу и завершается граненым барабаном с луковичной главкой и крестом. Стены церкви в 1821 г. были снаружи обшиты досками.

Алтарная часть и трапезная освещаются небольшими «косячатыми» окнами, которые заменили первоначальные древние «волоковые» окна. В южной стене храма и трапезной сохранились проемы «волоковых» окон. Церковь имеет центрально-симметричную композицию и двухъярусный силуэт. Небольшие ярусы безукоризненно выдержаны в пропорциях. Объемно-пространственное построение церкви традиционно для храмового зодчества Руси XVI в. – восьмерик на чет-

Приложение. Исторические документы, № 13). Учреждение монастыря – это выражение позиции церковного руководства по отношению к восточной политике Ивана Грозного. Устраивая в Свяжске первый монастырь как подворье подмосковного, его называют Троице-Сергиевым, и таким образом переносят сюда заступничество преподобного Сергия Радонежского. Возможно, первыми монахами в Свяжске были упоминаемые в «Казанской истории «черноризцы из обители Живоначальных Троица Сергиева монастыря», благословлявшие русскую армию у стен Казани.

верике, завершенный барабаном с главкой.

В «Описи Троице-Сергиева монастыря 1641 года» дается краткая характеристика внешнего облика храма: «в Свяжском внутри городе Троицкой Сергиев монастырь а в нем церковь Живоначальные Троицы древяна с трапезою на подклете вверх шатром». О первоначальном облике можно судить по реконструкции С.С. Айдарова. М.В. Фехнер также считает, что Троицкая церковь относилась к распространенному в XVI в. типу шатровых храмов – восьмерик на четверике – и пишет о сходстве Троицкой церкви, поставленной в 1596 г., с церковью села Курицкого под Новгородом. Снаружи с трех сторон трапезной располагались крытые деревянные галереи на резных столбах.

Натурное обследование памятника, проведенное в 1976-1977 гг. под руководством архитектора-реставратора Б.П. Зайцева, позволило сделать ряд предположений о первоначальных формах храма.

Привезенная в Свяжск Троицкая церковь первоначально имела архаичную структуру. Храм был безапсидным, и алтарная часть отделялась от помещения для молящихся тябловым иконостасом, следы которого хорошо просматриваются в интерьере. Несовпадение маркировки бревен в храмовой части и трапезной, также гово-



рит о том, что они рубились не в один прием. Вероятно, весной 1551 г. в Свяжск был доставлен небольшой безапсидный храм, скорее напоминающий часовню, здесь ему добавили апсиду. Позже его дополнили объемом трапезной.

Уже в XVI в. Троицкая церковь стала ярусным храмом, (восьмерик на четверике), завешенным малым восьмериком и шлемовидной главкой. Данных о том, когда к церкви была прирублена с восточной стороны пятигранная апсида и устроено с трех сторон гульбище, существовавшее до 1819 г., не имеется.

По композиционному строению Троицкую церковь в Свяжске следует отнести к первым в России ярусным храмам. Последние исследования, проведенные в 2010-2011 гг., с применением, в том числе, методов лазерного сканирования и дендрохронологии, доказывают одновременное возведение алтаря и яруса четверика в середине XVI в. Это опровергает устоявшееся мнение о том,

Иконостас и иконы

Интерьер церкви сохранился без изменений и решен скромно и лаконично. Чистые поверхности рубленых стен, массивные двери, деревянные скамьи, прислоненные к стенам трапезной, придают церкви особую сдержанность и уют. Художественную ценность представляет конструкция четырехъярусного резного иконостаса XVII–XVIII вв.

Опись Троице-Сергиева монастыря 1641 года дает характеристику количественного состава чинов иконостаса Троицкой церкви – всего 65 икон. Деисус насчитывал 10 образов, праздников – 21 икона, столько же пророков, 13 икон праотцев. Описание восьми икон расширенного местного ряда дается подробно: «Троица Ветхозаветная»; «Предста Царица»; «Никола Чудотворец» и «Макарий Колязинский»; «Святые Борис и Глеб»; «Спас Нерукотворный»; «Богородица Одигитрия»; «Преподобный Сергий Радонежский»; «Иоанн Богослов в молчании». В изобразительных материалах –

что ярусные храмы начали возводиться только в середине XVII в. Таким образом, Троицкая церковь – самый древний в России сохранившийся ярусный храм – совершенно новый тип храма для своего времени.

В 1742 г. в церкви перестилали полы, был заменен престол и жертвенник, а алтарь и солея подняты на одну ступень и отгорожены деревянной решеткой. В 1808 г. на церкви сделана новая деревянная крыша. В 1810 г. малый восьмерик и главка впервые обшиты листами железа. В 1819 г. с северной, южной и западной сторон крытые галереи заменены крыльцами с колоннами, между которыми вставлены рамы со стеклами. В 1821 г. стены обшиты тесом и выкрашены в 1853 г. масляной краской. В 1836 г. храм покрыт листовым железом. В 1882-83 гг. под храм был подведен каменный фундамент; на открытых папертах устроены остекленные крыльца. В 1885 г. металлическая обшивка малого восьмерика была расписана масляными красками с изображениями Святых.

на картине А. Черногорова «Внутренний вид церкви» (1875; холст, масло; собрание ГМИИ РТ), фотографиях конца XIX – начала XX вв. в местном ряду, вместо иконы «Богоматерь Одигитрия», видна «Богоматерь Казанская, с праздниками» в 12 клеймах.

До наших дней в полном составе сохранились только деисусный и праотеческий чины. В фондах Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстана в настоящее время хранятся 6 икон из местного ряда, 10 икон из деисусного чина, 13 праздников, 14 пророков с образом «Богоматери Знамение», 12 праотцев с «Отечеством».

Царские врата XVI в. не сохранились. Дошедшие до нашего времени Царские врата с изысканным барочным декором (XVIII в.) отличаются тонким мастерством и художественной проработкой. Уникальный памятник из Троицкой церкви имеет 3 слоя живописи разного времени. Перво-



начальный авторский слой (XVII (?) в.) имеет надписи на старославянском языке, был прописан в более позднее время с соблюдением авторской живописи. В XVIII в. Царские врата вновь были поновлены, эпоха барокко привнесла свои художественные элементы в стиль памятника. Старославянские надписи были записаны новыми латинскими. Это и составляет неповторимость Царских врат из Троицкой церкви.

На южной двери иконостаса изображен архидьякон Стефан в рост, на северной – благоразумный разбойник Рах. Всего 63 иконы XVI–XVIII вв. из иконостаса Троицкой церкви Свяжска, из них 61 икона XVI–XVII вв.

Весь иконостас представляет уникальную художественную ценность. Среди икон из иконостаса Троицкой церкви выделяются «Ветхозаветная Троица» и «Богоматерь Одигитрия»: по специфике богословского содержания и его образного выражения в оригинальном стиле икон. Иконы имеют также редкие иконографические детали, которые ставят их в ряд своеобразных раритетов древнерусской живописи XVI века. Оригинальный авторский рисунок ликов икон имеет ряд особенностей в светотеневой моделировке объемов, в плотной и темной карнации, в вохрении плавью по послойному – оливковому и коричневому санкирю. Подобное использование в вохрении зеленого и коричневого оттенков санкиря встречается в иконописной традиции ростово-суздальских писем конца XV – начала XVI вв. На иконе Богоматери из Деисуса (ГТГ) использована подобная техника вохрения. Образ Богородицы происходит из Углича и датируется XV веком.

История иконостаса древнего свияжского храма Живоначальной Троицы прослеживается с середины 1550-х гг. до конца XVI в. Наиболее значительным памятником начала XVI в. из местного ряда собора является икона «Богоматерь Одигитрия». Мастер, писавший образ, ориентировался на прославленные иконы Богородицы,

имеющие истоки в художественной культуре греческого Востока. Изображение на полях иконы святых преподобных Сергия и Никона Радонежских (фигуры святых имеют узнаваемые иконографические черты, кроме того, читаются фрагменты надписей, выполненных киноварью) – художественная раритетная особенность иконы, подчеркивающая связь с Троице-Сергиевой Лаврой.

В Свяжске на рубеже XVI–XVII вв. появляется несколько списков новоявленного образа Богородицы, известного теперь как Казанская икона Божией Матери, пять – в Троицкой церкви, один из них – с житием. Богоматерь Казанская в раме с изображением двенадцати праздников и чуда явления иконы в Казани до наших дней дошла без средника. Эта житийная икона с образом Богоматери Казанской в центре являлась одним из первых списков с явленного чудотворного образа Богородицы, который был помещен в икону-раму с богородичными праздниками.

Сохранившаяся живописная икона – рама, созданная для прославления списка явленной Казанской святыни, представляет собой уникальное произведение древнерусского искусства и обладает редким свойством живописного произведения быть историческим документом эпохи. Масштаб ниши для иконы удостоверяет подлинность размеров древней явленной Казанской иконы Богородицы (26,7x22,3 см). В нижнем ярусе клейм размещены композиции на тексты песнопений в честь Богородицы: «О тебе радуется», «Похвала Богородицы», «Покров Богородицы». Завершающим повествовательным звеном нижних клейм стала сцена чудесного обретения иконы Богородицы в Казани. Икона «Богоматерь Казанская» с праздниками в раме заменила в местном ряду древнюю икону «Богородица Одигитрии». Реставрация конструкции иконостаса в 2012-2013 гг. бригадой художников-реставраторов МНРХУ под руководством В.Ф. Косушкина и изучение документов позволяет предположить, что икона Богородицы Казанской в раме с праздни-



ками была установлена в местном ряду во время первой реконструкции иконостаса, когда была заменена первоначальная тябловая конструкция.

«Ветхозаветная Троица» древнего извода – храмовая икона из иконостаса Троицкой церкви (середина XVI в.) – характеризуется стилистическими особенностями псковской школы иконописи. Она более архаична, чем предполагали предыдущие атрибуции. Исследование иконографии образа «Ветхозаветной Троицы» продолжается.

Местный ряд иконостаса формировался до начала XVII в. и разворачивался на южную и северную стену храма. Оригинальный извод иконы «Иоанн Богослов в молчании», а также необычная манера письма древнего иконописца ставят творение мастера конца XVI в. в ряд неповторимых художественных явлений русской национальной культуры. Иконы «Святые князья Борис и Глеб» и «Предста Царица» стилистически близки образу «Иоанна Богослова в молчании» – все они составляют единый комплекс икон местного ряда, созданных, вероятно, художниками одной мастерской.

Образ благоверных князей – святых мучеников Бориса и Глеба – находится в лучшей сохранности, нежели иконы «Иоанн Богослов в молчании» и «Предста Царица», имеющие обширные участки безвозвратных утрат авторской живописи. Икона Бориса и Глеба поступила в Государственный музей Татарской Республики в 1930-е гг., в конце 1960-х гг. была отреставрирована в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Всероссийский художественный научно-реставрационный центр И.Э. Грабаря) и вскоре поступила в фонды ГМИИ РТ. Образ Иоанна Богослова под записью XVIII в. хранился в Троицкой церкви так же, как и «Предста Царица», на своем месте за клиросами. В конце 1970-х гг. вместе со всем комплексом икон Троицкого иконостаса он был направлен в Москву на реставрацию в Межобластную Специальную научно-реставрационную производственную

мастерскую Объединения «Росреставрация» (бригада И.П. Ярославцева).

Древние Царские врата не сохранились. При установке высоких Царских врат XVII–XVIII вв. в новую конструкцию иконостаса, с резной сенью, изображающей покров ветхозаветного храма, древняя надвратная сень XVI в. с изображением Евхаристии как особый алтарный образ была сокрыта новой конструкцией. Теперь является единственной надвратной сенью от древних Царских врат на Казанской земле.

Стилистические особенности «Евхаристии» и иконография памятника находят аналогии с образами, происходящими из монастырей, основанных учениками преподобного Сергия Радонежского в Псково-Новгородских землях. Художественный раритет и духовная святыня древнего Свяжска изображает Причащение апостолов Иисусом Христом за трапезой на Тайной вечери. В углах Надвратной сени – сослужащие в литургии Архангелы Михаил и Гавриил.

От первых десятилетий жизни храма сохранился почти полностью деисусный чин – девять образов из тринадцати икон, установленных к освящению храма. Во второй половине XVI в. деисусный чин был украшен драгоценной басмой, аналогичной басме на иконах из пророческого чина Успенского собора. Стилистически иконы «Царского строения» близки образам эпохи Ивана III, как и донесшие дух времени собрания древних святынь знаменитых центров иконописания в Москву. Центральные семь икон близки по фактуре и обработке древесины для основы иконной доски, характеру врезных шпонок, толщине щита иконы, а также характеризуются близким временем создания памятников. Пластики личного письма положены тонкими лессировками, граница с санкирем размыта. Из всех рядов иконостаса «Писцовая книга» 1565-1567 гг. скупо упоминает только Деисус на тринадцати досках «на лазори». В «Описи Троице-Сергиева монастыря 1641 года» говорится о 10 иконах на празелени. Четное количество икон Деисуса может



косвенно говорить о возможном изменении конструкции иконостаса, после которого не всем иконам первоначального иконостаса смогли найти место. Для уточнения вопроса о колорите икон Деисусного чина требуется проведение дополнительных технико-технологических исследований.

Праздничный чин на зеленом фоне второй половины XVI в. из иконостаса храма Живоначальной Троицы Свяжска, написанный на 21 доске, согласно «Описи Троице-Сергиева монастыря» 1641 г., сохранился неполностью – только иконы в самом иконостасе по восточной стене. Располагавшиеся на южной и северной стене около иконостаса иконы отсутствовали в интерьере храма на момент реставрации 1970-х гг. Икона «Ветхозаветная Троица» этого ряда в древнем тязловом иконостасе была помещена в центре чина, над надвратной сенью с «Евхаристией» и представляет пространный извод – «Гостеприимство Авраама». Яркими стилистическими особенностями праздничного чина Троицкой церкви в целом является лаконизм художественного языка, простота выразительных средств, архаичность иконографии, что характеризует профессионализм мастеров.

Выше праздничного ряда был установлен развернутый пророческий чин на 21 доске, с поворотом на северную и южную стены. Особенностью этого ряда был полный состав изображений пророков, великих и малых, составляющих неразрывное целое.

Иконы праздничного и пророческого рядов иконостаса можно назвать художественными свидетельствами о времени и людях из числа первых жителей Свяжска. Для них был создан удивительный своей необычностью и простотой образов единый иконный ансамбль. Лаконизм и яркий народный стиль художественных образов в сочетании с глубоким промыслительным духом святых на иконах этого комплекса указывают на автора, следовавшего традициям оригинального цен-

тра иконописания в монастырях Русского Севера.

В конце XVI в. в интерьере Троицкой церкви появляется пятый ярус, традиционный для иконостасов того времени, – праотеческий ряд на тринадцати досках. Особенность состава праотеческого ряда – выделение линии родословия Авраама – связана с посвящением храма Святой Троице.

В Троицкой церкви длительное время хранились иконы, происходящие из других свяжских храмов, спасенные из разрушенных храмов или перенесенные в деревянную церковь для реставрации в 1970-1980-е гг. Среди них находилась икона преподобного Макария Желтоводского и Унженского с житием в 20 клеймах, написанная в конце XVI – первой четверти XVII вв. и происходящая из Успенского собора мужского Богородицкого монастыря Свяжска. На иконе воспроизведен живописный вариант оригинального литературного источника «Великие четьи-минеи» митрополита Макария: события жизни святого излагаются в точном соответствии тексту, особо значимые детализируются, и им на иконе отводится по два клейма.

От времени первой половины XVII в. сохранился выносной Крест-Распятие в десяти клеймах, соединенных перекрестьями миндалевидной формы с изображением Серафимов и Херувимов. Ближайшей аналогией свяжскому кресту был запрестольный Крест XVII в. из Ярославля, известный по дореволюционным фотографиям С.М. Прокудина-Горского.

В XVIII в. в интерьере алтаря появляется запрестольный образ на холсте «Распятие Господа нашего Иисуса Христа», размещавшийся на горнем месте под сенью. За престолом стоял семисвечник из коленчатого дерева, сохранившийся от древнего убранства алтаря (фонды ГМИИ РТ).

В трапезной храма у столпов центрального входа были поставлены в киотах монументальные образы «Богородица Страстная, с предстоящими преподобными Сергием и Никонем Радонежскими»



(рубеж XVII–XVIII вв.) и «Собор святых верховных Апостол» (1756).

Время реконструкции Троицкого храма и всего древнего монастыря сохранило для потомков в интерьере собора Живоначальной Троицы иконы женского Иоанно-Предтеченского монастыря. Рядом с древними изображениями пророков разместились на северной стене несколько икон крупного формата, почти вплотную: «Богородица Тихвинская» и «Рождество Христово». Образ Богородицы «Всех скорбящих радости» (рубежа XVII–XVIII вв.) в начале XX в. был перенесен в одноименный новый храм.

Диаконские двери с образами пророка и первосвященника Захарии, архидиакона Стефана и благоразумного разбойника Раха занимали боковые входы в алтарь Троицкого храма в разные эпохи. Сохранились все три двери со времени конструкции иконостаса разного времени: XVII и XVIII вв. (фонды ГМИИ РТ).

Среди сохранившихся икон, спасенных из разрушенных в конце 1920-х гг. храмов Свяжска, были: «Богородица Страстная, с предстоящими преподобными Сергием и Никонем Радонежскими», «Собор святых верховных Апостол», «Спас Нерукотворный», Проскинитарий, скульптурные коленапоклоненные Ангелы, «Апостолы Петр и Павел», «Святитель Герман и Анастасия», живописная рама от чудотворного образа Богородицы и еще многие памятники духовной истории Свяжска. Благодаря усилиям хранителя храмов Свяжска в 1950-1980 гг. Всеволода Владимировича Азбукина, сохранились, подобно Проскинитарию (образу Святой Земли, 1842), многие свяжские древности, закрытые до лучших времен в ризнице Сергиевской церкви, дверь которой была заложена кир-

пичом. По воспоминаниям В.В. Азбукина, в послевоенное время для Свяжска это был единственный способ спасти хотя бы единичные реликвии из всего духовного богатства монастырей и приходских храмов, как например Проскинитарий, привезенный из кельи греческого насельника Свято-Вознесенского Макарьевского мужского монастыря, а происходящий, согласно описанию священника Е. А. Малова, из казанского Богородицкого монастыря.

Из Свяжской коллекции икон происходит уникальный образ Топографии Святой земли, подписанный как Проскинитарий (поклонник). Ветхий холст в покоробленном виде, сорванный с подрамника и свернутый в рулон, поступивший на реставрацию в бригаду И.П. Ярославцева в 1978 г., оказался оригинальной новогреческой иконой середины XIX в. Две иконы этой иконографии находятся в коллекциях Государственного исторического музея Москвы и Государственного музея истории религии Санкт-Петербурга, чрезвычайно много аналогий в музеях Греции, Болгарии, а также в частных собраниях. Они отличны по композиции от свяжского Проскинитария. В свяжском памятнике все события Ветхого и Нового заветов скомпонованы вокруг образов Богородицы (левая часть) и Спаса Вседержителя (правая часть). Смысловой акцент делается на чудесах в священных местах Святой Земли и, прежде всего, в храме Гроба Господня в Иерусалиме. Всего в собрании ГМИИ РТ несколько икон греческого письма: конца XIV в. – «Апостол Павел», середины XIX в. (1842) – «Проскинитарий», Богородица Иверская «Вратарница», икона – реликварий начала XX в. – «Воскресение Христово».

История изучения и реставрации Троицкой церкви

В 1957 г. и 1962 г. Специальной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ) под руководством С.С. Айдарова были проведены обмерные и исследовательские, консервационные работы, церковь экспонировалась в туристско-

экскурсионных целях. В 1976 г. по заданию Министерства культуры Республики Татарстан объединением «Росреставрация» под руководством архитектора Б.П. Зайцева были продолжены натурные исследования Троицкой церкви, и в 1977 г. был разрабо-



тан проект реставрации Троицкой церкви в г. Свяжске. В результате исследований было выявлено наличие маркировки бревен зарубками по десятичной системе. Исследователи пришли к выводу, что церковь переделана либо из часовни, либо из другой церкви, представляющей тип безапсидных построек. Проектом предлагалось снять позднюю обшивку и воссоздать гульбища – открытые галереи. В 1978 г. проект был утвержден Министерством культуры ТАССР, но не был реализован.

Работы по исследованию памятника древнерусского деревянного зодчества были продолжены с 2000 г. В 2010-11 гг. проведен комплекс работ по консервации Троицкой церкви. Они включали замену сгнившей ремонтной поздней кровли (XX в.); переборку северной стены трапезной; замену сгнивших участков конструктивных элементов и установку протезов; реставрацию обшивки, гульбища, шатрового завершения с главкой с покрытием «лемех», западного крыльца; расчистку и обмазку кирпичного цоколя, огне-биозащиту, устройство отмостки, деревянного ограждения. Состояние северной стены трапезной и храма к началу XXI в. было аварийным. Кирпичная монастырская ограда почти вплотную примыкала к Троицкой церкви, непроветриваемое узкое пространство между ними зимой забивалось снегом, который очень долго таял весной, создавая условия для намокания северной стены и развития очагов биопоражений. Условия для замачивания стен создавали также каркасные южное и северное крыльца конца XIX в. Чтобы устранить постоянное намокание древесины, участок кирпичной ограды монастыря вдоль Троицкой церкви был разобран. Для защиты от атмосферных воздействий была произведена реставрация тесовой обшивки апсиды и восьмерика и галереи-гульбища. Все работы производились специальными инструментами с использованием аутентичных материалов и технологий. Регулярно деревянные конструкции Троицкой церкви подвергаются химической

обработке для защиты от огня и биопоражений.

Разработана специальная программа научных исследований и мониторинга состояния древнего храма (приложение).

Обследование Троицкой церкви, проведенное ООО «Реставрационный центр – архитектура, производство, обучение» в сентябре 2015 г. под руководством архитектора А.В. Попова, показало, что на памятнике хорошо просматриваются следы, позволяющие восстановить его строительную и ремонтную историю, начиная со времени строительства в Угличе и до XIX в. включительно. При строительстве храма в Угличе были срублены две клетки: трапезная и церковь с алтарем, т.е. первоначально алтарь не вычленялся из объема храма, но отделялся внутренней перегородкой, возможно, что кровля алтаря была ниже церковной. После перевозки церкви в Свяжск к её северной стене была приделана небольшая пристройка. В ходе крупного ремонта, проведенного в XVII в., храм был разобран и снова собран после удаления сгнивших частей, кроме того, прирубили пятигранный алтарь, а прежняя алтарная часть вошла в храмовый объем с общей кровлей. По-видимому, тогда же построили галерею и новое крыльцо, прорубили дополнительные окна в храме и трапезной. О целом ряде переделок позволяют судить сохранившиеся фрагменты строительных лесов XVI и XVII веков.

В XVIII в. происходит ряд незначительных ремонтов, не повлиявших на облик храма. XIX столетие внесло серьезные изменения: была разобрана галерея, храм обшит тесом, с запада пристроена паперть и крылечки – с юга и востока.

Исследование строительной истории и анализ состояния материалов храма приводят к следующим выводам:

1. Длительное сохранение деревянных построек без защиты невозможно, в связи с чем следует разработать и осуществить проект поддержания оптимального температурно-влажностного режима. Создание благоприятных условий позволит макси-



мально восстановить подлинность храмового интерьера. В павильоне следует предусмотреть систему лестниц и переходов, которые позволили бы на разном уровне осматривать конструкции храма. Здесь же необходим аудиовизуальный ряд, позволяющий посетителю наглядно представить жизнь и изменения памятника во времени.

Церковь Во Имя Святого Сергия Радонежского чудотворца (Сергиевская церковь)

Деревянный храм во имя Сергия Радонежского был заложен при основании города в мае 1551 г. В конце XVI в. – 1604 г. перестроен в камне о чем свидетельствует надпись на стене перед входом в храм. Автор – неизвестен.

Церковь занимает центральную часть монастыря, окаймляя с юга площадь трех храмов. Изначально построена как трапезная палата из белого известняка и кирпича и имеет типичную планировку трапезных храмов – одностолпная палата с восточной стороны заканчивается пристройкой, разделенной на безапсидный храм и келарскую. Храмовая часть поднята над основным объемом трапезной и перекрыта закомарами килевидной формы, белокаменный барабан завершается более поздней барочной главкой (изначально было шлемовидное завершение). Такой тип трапезной – одностолпная палата с примыкающим с востока квадратным или прямоугольным в плане объемом церкви без алтарного выступа – появляется с 1530-х гг. в северных монастырях Северо-Восточной Руси.

Сергиевская церковь – двухэтажный объем из белого камня и кирпича. Одностолпная трапезная палата и безапсидный храм поставлены на высокий подклет. К северо-западному углу пристроена прямоугольная в плане колокольня, перекрытая полуциркульным куполом и завершенная главкой с крестом. Изначально в подклете располагались службы, поварня, мукосейня и кельи братии. К одностолпной трапезной палате с восточной стороны примыкали храм и келарская. Престол был освящен

2. Уникальность такого проекта можно и нужно использовать для просветительских и обучающих целей как внутри страны, так и на международном уровне (проведение обучающих курсов и семинаров, съемки документальных фильмов, фиксирующих приемы, методы, этапы проведения работ и т.д.).

во имя Сергия Радонежского. Над ним возведен кирпичный четверик с позакмарным покрытием в три ряда и круглым глухим барабаном. В стене, разделяющей Сергиевский храм и келарскую, находится внутрискладная лестница, выходящая в подкровельное пространство над храмом. На рубеже XVII–XVIII вв. трапезная была превращена в церковь. Одностолпная палата второго этажа превратилась в храм с двумя приделами: главный, южный – во имя св. Сергия Радонежского Чудотворца, северный – во имя преподобного Никона, позднее престол был обращен в ризницу. Над Никоновским приделом появляется второй барабан с главкой. В XVIII в. был устроен третий престол – во имя Святого Иоанна Предтеченского.

Главный вход – с запада в пристроенной паперти. Изначально паперть была открытой, к ней вело высокое крыльцо. Позднее, в XIX в., лестница была перенесена в объем паперти, для чего был частично разобран свод, а храм соединен деревянным переходом с покоем игуменьи.

Церковь имеет уравновешенную объемную композицию из трех разновысоких частей, закрепляющих углы здания. Асимметричная композиция организована простыми пропорциональными формами (куб, цилиндр, полусфера), создающими цельный монументальный образ церкви с запоминающимся силуэтом. Фасады почти лишены декора. Плоские лопатки следуют внутренней тектонике сооружения. Окна трапезной и придела обрамлены тонкими килевидными валиками. Изначально храм был расписан снаружи,



о чем свидетельствуют небольшие фрагменты, сохранившиеся на восточном фасаде. Главный вход на западной, прежде наружной стене, оформлен резным перспективным белокаменным порталом, обработанным колонками, перехваченными узорчатыми «дыньками». Справа от портала сохранилась храмовая надпись и древняя фреска – «Троица». Интерьер храма организован криволинейными поверхностями сводчатых потолков, которые вместе с оконными проемами с распалубками в мощных стенах придают ему монументальность.

В 1964, 1967, 1983 гг., 1993-1997 гг. здесь Татарским специальным научно-реставрационным управлением (далее ТатСНРУ) проводились ремонтные работы.

В 2006 г. ТатСНРУ началась разработка комплексного проекта реставрации церкви. Был подготовлен и утвержден эскизный проект реставрации и рабочая документация. Тогда же были проведены противоаварийные мероприятия по реставрации кровельного покрытия

Собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости (Собор Всех Скорбящих Радости)

Построен в 1898-1906 г. Автор – архитектор Ф.Н. Малиновский.

Собор расположен в северо-восточной части монастыря. Построен из кирпича в псевдовизантийском стиле (45x30 м, высота 38 м). Имеет крестово-купольную четырехстолпную объемно-пространственную структуру и крестообразную форму плана. Собор увенчан массивным световым барабаном под сферическим куполом с крестом.

Входы в собор – западный, северный, южный – выделены порталами с арочными проемами. Главный вход с западной стороны имеет справа и слева от входного портала многооконный пристрой-паперть, по бокам которого имеются притворы-кельи. В углах подкупольных полусферических объемов размещены декоративные башенки, перекрытые куполами с крестами. Освещается большим количеством ярусно

и стропильной конструкции трапезной, консервация белокаменного центрального столба чердачного перекрытия. В 2007 г. выполнены работы по консервации фасадов с устройством вертикальной гидроизоляции. В 2008 г. начаты работы по реставрации покрытия пола из тесаных известняковых плит в подклете церкви. В 2010-2011 гг. проведены комплексные работы по сохранению памятника: консервация фасадов, раскрытие закомар четверика, усиление фундаментов, восстановление сплошности стен инъектированием, раскрытие и консервация подлинных первоначальных керамических полов в Сергиевском приделе, реставрация с консервацией сохранившихся подлинных фрагментов дубовых полов одностолпного помещения трапезной, вертикальная планировка и благоустройство. В 2013 г. проведена консервация фресковой живописи в притворе.

В настоящее время церковь передана Русской православной церкви.

размещенных арочных окон, различных размеров с наличниками из архивольтов различных профилей. С восточной стороны храм имеет трехгранную апсиду. Архитектурная пластика фасадов создается множеством объемов, которые придают собору сложную многоуровневую композицию.

Собор имеет богатый внешний и внутренний декор. В интерьере сохранилась масляная живопись на религиозные сюжеты. Художественную ценность имеют деревянные резные дверные полотна и кованые декоративные металлические детали: ворота, решетки, парапеты, лестницы, кресты. Собор обладает мощной объемной акустикой, что в единстве с богатой пластикой архитектуры создало монументальный образ памятника.

До 2004 г. реставрационных работ на памятнике не производилось. В 2004 г. воз-



ведены строительные леса внутри храма с целью производства консервации кровельного покрытия. В 2007-2008 гг. начались работы по разработке проекта реставрации храма и произведены противоаварийные работы по консервации кровельного покрытия и фасадов храма.

С 2010 г. проведен комплекс работ по сохранению памятника: устройство сетей электроснабжения и газоснабжения, отсечной гидроизоляции; укрепление сво-

Стены, часовня и братские корпуса (кельи) Иоанно-Предтеченского монастыря

Территория монастыря, расположенная в южной части острова Свяжск над крутым склоном Круглой горы имеет 4-угольную, вытянутую с запада на восток форму и занимает площадь более 2 га.

Строительство каменной ограды началось в начале XIX в. на месте прежней деревянной стены. Общая длина каменной монастырской ограды – 1037 м.

В сентябре 1825 г. настоятельница монастыря Евпраксия в своем письме к Казанскому архиепископу Амвросию писала, что деревянная ограда хотя и устроена в недавнее время, не прочна и необходимо устроить каменную ограду. При Евпраксии и в последующие годы была выполнена каменная монастырская ограда с воротами и небольшими башенками по углам.

В северо-восточном углу, взамен угловой башни в 1897 г. по проекту Малиновского Ф.Н. построена часовня с кельями при ней. В интерьере часовни сохранилась масляная роспись. Часовня своим архитектурным обликом и месторасположением гармонично связала огромный собор «Всех Скорбящих Радости» в единый комплекс Иоанно-Предтеченского монастыря и явилась ключевым элементом в переходе от одного масштаба и архитектурного стиля исторических построек и монастырской ограды к иному, более помпезному столичному стилю и масштабу. Первоначально часовня имела небольшую келью с восточной стороны, позже она была удлинена, с северной стороны

дов подвала, восстановление входа в подвал; восстановление системы воздушного калориферного отопления, реставрация иконостаса, реставрация живописи. Работы завершены в 2014 г., собор освящен и передан верующим.

Собор придает монументальность и величественность юго-восточной панораме Свяжского ансамбля, являясь доминантой в этой части острова.

к ней также пристроили кельи. Для их строительства использовались монастырские стены – они стали стенами келий. В результате всех этих переделок с внутренней стороны северо-восточного угла монастыря стал невозможен водоотвод, последствия – сильно замоченные стены и фундаменты часовни и келий. При благоустройстве монастырской территории в 2011-2012 гг. была выполнена вертикальная планировка участка с устройством отвода воды через трубу в северной стене ограды.

Кладка основных стен выполнена из красного кирпича на известковом растворе. Изломы направлений стен оформлены в виде многогранных башен с арочными нишами, имитирующими бойницы. Если северная часть стен практически сохранилась без изменения, то фрагменты южной стены монастыря были переложены в советское время.

Известно, что при Святых вратах монастыря имелась и келья привратниц. С восточной стороны монастырской ограды были одни ворота, с южной – двое ворот. Сохранилась историческая фотография, на основании которой и была выполнена в 2011 году реставрация Святых ворот с выступающим большим фронтоном на колоннах, с калиткой и деревянными воротами. Отреставрирована и келья привратниц: раскрыты заложенные проемы, выполнена односкатная крыша, столярные заполнения.



В 2011 г. был разобран участок кирпичной монастырской ограды с северной стороны от Троицкой церкви в связи с тем, что небольшой участок земли между церковью и оградой являлся аккумулятором влаги и застойных явлений, что пагубно сказывалось на деревянных конструкциях древнего храма. Кроме того, выполнено выкорчевывание старых больших деревьев, крона и корни которых также негативно влияли на состояние конструкций памятника. На месте разобранного участка кирпичной ограды установлено деревянное сквозное ограждение. В 2012 г. были восстановлены и другие ворота монастыря: двое на южной стене и одни на северной.

В ходе реставрации монастырских стен за 2010-2013 гг. была выполнена работа по выравниванию ее наклонившихся участков, перекладке аварийных участков стен, укреплению фундаментов ограды и келий с консервацией подлинной кирпичной кладки стен и башен. Выполнена реставрация монастырских келий, осуществлен ремонт фасадов, стропильной системы крыши, заменена кровля, осуществлено устройство деревянных оконных и дверных заполнений, кованых решеток и дверей, проведены внутренние отделочные работы, проведены работы по изготовлению, золочению и установке кованого креста, проведено устройство инженерных сетей - отопление, водоснабжение, канализация, воссоздан исторический облик Святых ворот и проездные ворота хозяйственного двора, выполнена консервация фасадов и интерьеров часовни с реставрацией живописи на стенах и на своде.

В 2014-2015 гг. велись работы по реставрации ограды и южных въездных ворот, по устройству дискретной отмостки по периметру стен с учетом устройства системы водоотведения, по благоустройству территории монастыря с устройством отмостки, дорожек и площадок.

Братские корпуса являются неотъемлемой частью Иоанно-Предтеченского монастыря, располагаются в его южной части.

Двухэтажные деревянные и кирпичные здания в стиле провинциального классицизма, построенные в 1818-1819 гг., одни из самых крупных жилых строений в Свяжске. В конце XIX – начале XX вв. в этих зданиях проживали многочисленные монахини и послушницы женского Иоанно-Предтеченского монастыря. Фасады зданий отличаются строгостью пропорций и простым декоративным убранством и представляют собой интересный образец монастырских жилых построек того времени. В советский период корпуса использовались в качестве коммунальных квартир, расселенных в ходе реализации программы ликвидации аварийного и ветхого жилья в Свяжске. В первую очередь новое жилье получили семьи, отселенные из братских корпусов в количестве 63 человек (31 семья).

В результате историко-архивных исследований, подкрепленных натурными изысканиями, выявлено, что братские корпуса строились в три этапа:

I этап – 1550-е годы. Первые постройки монастыря с середины XVI века, включая монашеские кельи, были деревянными.

II этап – 1604-1764 гг. Ветхие деревянные постройки монастыря постепенно заменяются на каменные.

III этап – конец XVIII в. – 1917 год. Троицкий монастырь переименован в Иоанно-Предтеченский. Расцвет строительства и деятельности монастыря. На сегодняшний день из семи жилых корпусов сохранилось только четыре.

В 2010 г. начались работы по реставрации братских корпусов. В первую очередь была разработана научная проектная документация на двухэтажные здания по ул. Троицкая, д. 12 и д. 14. В настоящее время работы по реставрации и приспособлению под паломническую гостиницу братского корпуса по ул. Троицкая, 12 завершены. На объекте культурного наследия выполнены следующие работы: укреплены фундаменты и стены, проведена реставрация перекрытий по металлическим и деревянным балкам с устройством деревянных полов



по деревянным настилам, деревянных конструкций крыши и лестниц, осуществлена реставрация фасадов, устройство инженерных сетей – канализация, вентиляция и кондиционирование, отопление, водоснабжение, электроснабжение, слаботочные сети газовой котельной; проведена дискретная отмостка с каменным покрытием

и благоустройство прилегающей территории с озеленением и мощением.

В 2014 г. завершена реставрация корпуса по ул. Троицкая, д. 14.

В будущем планируется отреставрировать и приспособить под жилые кельи монастыря братские корпуса по ул. Троицкая, д. 8 и д. 10.

Церковь Константина и Елены

Первоначально церковь была деревянной, выстроенной по велению царя Ивана Грозного и упоминается в «Писцовой книге» 1565-1567 гг. В XVII в. отстроена из кирпича. Является единственной сохранившейся приходской церковью города.

Церковь расположена на северо-восточной оконечности острова Свяжска на вершине холма. Своим положением фиксирует перекресток двух улиц: Московской и Набережной реки Шуки.

В плане имеет трехчастную бесстолпную структуру (29x12 м), состоящую из храма с трехлопастной апсидой, трапезной и колокольни. Вход в церковь – с запада через нижний ярус колокольни. Четверик храма возвышается над трапезной и алтарем. Он перекрыт сводом с четырехскатной крышей и завершается глухим цилиндрическим барабаном с луковичной главкой и крестом. Трехъярусная колокольня имеет традиционное древнерусское построение: восьмерик на четверике. Колокольня над звоном имеет купольное покрытие и завершается барабаном с луковичной главкой. Трапезная перекрыта сводом. Освещается церковь через прямоугольные окна.

Церковь имеет симметричную пропорциональную объемную композицию и лаконичные формы, является важным градостроительным элементом, завершающим ансамбль Свяжска. Это памятник культурной архитектуры в традициях древнерусского каменного зодчества с элементами барок-

ко. В декоративном оформлении фасадов использованы: оконные наличники с колонками и надоконные рваные фронтоны, декоративные кокошники четверика храмовой части, карнизы с уступчатыми кронштейнами, трехчетвертные приставные колонки на апсиде. Лаконичный интерьер обогащен сводчатыми покрытиями, арочной формой оконных и дверных проемов и металлическими тягами связей. Историческую и художественную ценность имеет находящаяся в храме икона «Богородицы Свяжской», написанная в конце XX в. настоятелем храма о. Сергием (Коробцовым).

Первоначально церковь и колокольня стояли на расстоянии. В конце XVII – начале XVIII вв. их объединили встроеной трапезной. С южной стороны колокольни находится часовня, разрушенная в 1930-е гг. и восстановленная в 2010 г.

В 1950-е гг. ТатСНРУ проводились текущие профилактические работы. В 2010-2012 гг. проведен комплекс ремонтно-реставрационных работ: восстановлена часовня и северный придел, осуществлен ремонт и укрепление фундаментов, выполнена гидроизоляция, проведены инженерные сети, осуществлен ремонт фасадов и интерьеров храма.

В 1982-1983 гг. в церкви был организован музей Свяжского филиала музея изобразительных искусств ТАССР. В 1990-е годы храм возвращен Русской Православной Церкви. В настоящее время она является действующей приходской церковью.



Памятники гражданской и жилой архитектуры Свяжска, находящиеся на территории буферной зоны

Комплекс зданий конного двора Успенско-Богородицкого монастыря

Период создания – конец XVII – начало XVIII вв. Находится в юго-западной части острова напротив южной ограды Успенско-Богородицкого монастыря.

Описание первого конного двора монастыря приводится в писцовой книге Свяжска 1565-67 гг. Частичное описание имущества конного двора и его параметры приводятся в монастырских описях 1614 г., 1702 г., 1739-41 гг.

Каменные строения и стены Конного двора были возведены на месте деревянных в конце XVII – начале XVIII вв. Регулярный план конца XVIII в. учитывает конфигурацию конного двора.

Конный двор расположен в стороне от собственно монастырской территории, на неправильном в плане участке между Сергиевской улицей и южным склоном Круглой горы, над которым прежде стояла крепостная стена. Участок обнесен оградой с воротами на короткой западной стороне, выходящими на небольшую площадь перед монастырскими Святыми воротами. Тупой северо-западный угол участка занят зданием, почти квадратным в плане, очевидно, упомянутыми в описи жилыми помещениями для конюхов, остальные постройки вытянуты в сплошные линии по длинным восточной и южной сторонам.

По планировочной структуре Конный двор представляет из себя несколько разнотипных объемов, связанных друг с другом и образующих замкнутое каре. Натурные и археологические обследования показали, что первым было возведено здание конюшни. Его продольный размер от внешнего юго-восточного угла до лопатки на сохранившемся южном фасаде, заложенной поздним контрфорсом, точно совпадает с показаниями описи 1763 г. Здание было скомпоновано «глаголем»: под слегка заостренным углом оно по-

ворачивало, при отсутствии внутренних поперечных стен, по восточной стороне участка, сохраняя свою ширину. С западной стороны к конюшне примыкало несколько более широкое здание денника, образовывавшее вместе с конюшной слегка изогнутую южную линию застройки конного двора.

Здание каретников, занимающее около двух третей восточной стороны участка, начиная с северной границы, было возведено позднее конюшни, оно выполнено из кирпича другого размера, а разделяющая их торцевая стена по материалу, технике кладки и расположению соединительного шва принадлежит конюшне.

Жилое здание в северо-восточном углу участка возведено одновременно с каретниками, равно как и связывающая их каменная ограда по северной стороне участка, однако, в отличие от каретников, это здание значительно пострадало от переделок XVIII–XIX вв. Композиция проездных ворот конного двора была довольно своеобразной: плоскость ворот сильно заглублялась относительно основной линии застройки вогнутым изгибом ограды и фланкировалась двумя массивными полуколоннами на пьедесталах, несшими живописный венчающий фронтон с округлым возвышением. Боковые скаты фронтона заворачивались волютами над упрощенными каптадиями полуколонн, по которым раскреповывался грубовато исполненный карниз, в тимпане фронтона помещался крупный киот, обрамленный фигурными колоннами, фронтон завершался небольшой главкой с крестом, над воротами, по краям отступающего аттика, также возвышались кресты на кирпичных пьедесталах. Первоначальные арочные проемы к концу 1909 г. были уже переделаны в прямоугольные.

Все эти постройки образуют редкий и ценный комплекс хозяйственных сооружений конца XVII – начала XVIII в., дополняющий и уравновешивающий ансамбль Успенского монастыря. Вместе с этим ансамблем, в неразрывном единстве с ним, комплекс конного двора является узловым пунктом застройки всей юго-западной части Свяжска.

В советские годы в Комплексе монастыря находились службы Свяжской республиканской психиатрической больницы.

В 2011-2012 гг. был проведен комплекс научно-исследовательских, проектных и

Комплекс казенных сооружений (казначейства, присутственных мест, тюрьмы, служебных помещений тюрьмы, больницы, бани)
(ул. Успенская, 15)

Комплекс зданий казенных сооружений – один из немногих дошедших до нас памятников, связанных с эпохой расцвета русского градостроительного искусства. Кирпичный комплекс присутственных мест и тюремного замка выстроен в первой трети XIX в. Характерной чертой русского градостроительства этого периода стало широкое распространение типовых, «образцовых» проектов. С их помощью предлагались не только рациональные и максимально экономичные образцы, но и шла пропаганда художественных принципов классицизма, отвечавших задачам регулярной планировки и застройки городов. Комплекс казенных сооружений в Свяжске был построен по образцовому проекту Присутственных мест с тюремным замком для уездных городов.

Комплекс представляет собой в плане замкнутое каре образованное двух- и одноэтажными объемами, обращенными главными фасадами во двор. Главный фасад всего комплекса формирует здание присутственных мест. Архитектура зданий построена на принципах симметрии и классических пропорциях планов, фасадов, отдельных элементов. Оформление очень аскетичное, с минимальными деталями. В тюремном и служебном корпусах – это только карнизы и прямоугольные на дворовых и полуциркульные на внешних

производственных работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособлению для современного использования как тематической народно-бытовой экспозиции.

В ходе реставрации комплексу Конного двора был возвращен первоначальный облик, искаженный в советские годы. Сегодня на его территории разместились мастерские и лавки ремесленников, кафе «Трактир», небольшая гостиница, конюшня и манеж для выезда лошадей.

фасадах ниши. Здание присутственных мест более презентативно. Центральная часть главного фасада выделена раскрепкой с арочными проемами, в ней строго по центру расположен главный вход, окна подчеркнуты наличниками, перемычки акцентированы замковыми камнями. Этажи боковых частей разделены профилированным пояском, охватывающим здание по всему периметру. В здании присутственных мест в конце XIX в. размещались также казначейство и полицейское управление с арестантскими помещениями на первом этаже, в остальных корпусах размещалась уездная тюрьма.

В главном здании комплекса размещались уездное казначейство и полицейское управление арестантскими помещениями на первом этаже, в остальных корпусах размещалась уездная тюрьма. Три здания во дворе занимал тюремный комплекс. С 1941 по 1948 г. все четыре здания заняла тюрьма ведомства Народного комиссариата внутренних дел (далее – НКВД). После упразднения тюрьмы вплоть до 2009 г. в зданиях размещалась республиканская коррекционная школа-интернат.

В 2010-2011 гг. выполнены общие ремонтно-реставрационные работы, установлено оборудование системы водоснабжения, канализации, теплоснабжения, электроснабжения.



В настоящее время в трех корпусах комплекса размещается постоянная экспозиция музея истории Свяжска Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск» (далее – ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»), в четвертом корпусе – выставочный зал.

Экспозиция посвящена истории становления Свяжска с момента появления горы Круглой до начала XXI в. Особое место отведено истории возникновения и развития сваяжских монастырей и православных святынь города. Свяжск предстает как очаг духовного подвижничества, начатого св. Германом – вторым казанским архиепископом, создателем и настоятелем сваяжского Успенского монастыря. В экспозиции показывается многообразие церковно-монастырской жизни

Казармы инженерного корпуса

(ул. Успенская, 22)

Казармы инженерного корпуса располагаются напротив комплекса зданий казенных сооружений, формируя северную сторону административной площади Свяжска. Комплекс включает два кирпичных, (одно- и двухэтажное), прямоугольных в плане здания, поставленных торцом к улице. Построены в конце XIX в. на месте ветхих деревянных казарм, в которых размещались ратники 19-ой сваяжской бригады Казанского военного округа.

Составляют элемент градостроительного узла Свяжска. Плоские без декора стены обеих зданий прорезывают по продольным фасадам прямоугольные высокие оконные проемы. На торцовом фасаде двухэтажного объема, вместо окон, выполнены прямоугольные ниши; торец одноэтажного объема глухой. Кровли скатные вальмовые, карнизы – простые, ступенчатые, небольшого выноса. Между этажами выполнена двухступенчатая тяга.

Казармы находилась в ведомстве Главного инженерного управления до 1916 г., после революции оба здания перешли в ведение Наркомпроса. После 1925 г. здания

Свяжска. Успенский, Троице-Сергиев, Иоанно-Предтеченский монастыри рассматриваются как духовно-религиозные центры и социально-хозяйственные организации. Одна из задач этой части экспозиции – представить не только результаты научной, музейной, экскурсионной и творческой деятельности, но и запечатлеть людей, которые внесли свой вклад в духовное, культурное и физическое сохранение Свяжска. Среди них историки, архитекторы, реставраторы, искусствоведы, художники и др.

Музей истории Свяжска создан на острове впервые. Это первая попытка показать музейными средствами наиболее значимые этапы эволюции этого населенного пункта и представить его наследие через подлинные экспонаты и реконструкции.

передали в ведение местной администрации. В двухэтажном корпусе на первом этаже корпуса некоторое время находились жилые помещения, на втором – кинозал с кинобудкой, библиотека, бильярдная. После пожара в 1981 г. от здания остался лишь остов без крыши и окон – в таком виде оно и просуществовало до 2010 г.

В одноэтажном корпусе после 1917 г. разместился сельский клуб, который в 1929 г. перешел в ведение созданной на острове школы-интерната. С 1937 по 1953 гг. клуб использовали для проведения праздничных мероприятий военизированной охраны. После пожара в 1981 г. в двухэтажном корпусе одноэтажный флигель вновь принимает на себя роль сельского клуба, где проходили поселковые собрания, выборы, праздники воспитанников школы-интерната. После закрытия в 2009 г. школы-интерната одноэтажное здание казармы инженерного корпуса консервируют.

В 2010-2011 гг. в зданиях казарм инженерного корпуса проведены ремонтно-реставрационные работы, благоустройство



территории, приспособление для современного использования – одноэтажное здание как конференц-центр музея с двумя залами на 60 и 12 мест, которые также используются в качестве клуба Свяжского поселения. Двухэтажное здание – фондохранилище Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск».

Жилой дом (Медведева-Бровкина) с колонным портиком

(ул. Московская 8 / Набережная реки Шуки)

Построен во второй половине XIX в. в стиле эклектики с использованием классических элементов. Является ярким архитектурным акцентом на пересечении двух улиц.

В 2014 г. дом расселен, ведутся ремонтно-реставрационные работы с последующим приспособлением здания под музей Гражданской войны. Его возникновение

Комплекс зданий земской больницы

(ул. Никольская, 10, 18; ул. Успенская 13, 11)

Построен в 1875 г. по типовому для казенных медицинских учреждений проекту. В комплекс входят: двухэтажные корпуса – главный лечебный корпус, дом для проживания медицинского персонала, а также амбар, каменные одноэтажные прачечная и хозяйственные службы, часовня. Является памятником гражданской архитектуры специального функционального назначения. Построен в традициях стилизаторства и эклектики – каменные одноэтажные строения выполнены с использованием классических элементов. В 1907 г. производились перестройки.

В 2014 г. производились реставрационные работы.

В главном здании комплекса разместились центр печатной графики, реставрационные мастерские музея – по реставрации живописи, керамики, кожи, бумаги. Впоследствии работа реставрационных

Помещения фондохранилища музея оснащены специализированным оборудованием в декабре 2011 г. На 1 января 2015 года фонды «Остров-град Свяжск» насчитывают 38 144 единицы хранения, из них: 26 801 единиц – основной фонд. Из них: 84 % – предметы археологии, 5 % – предметы прикладного искусства, быта и этнографии, 4,7 % – документы и т.д., 11 343 единиц – научно-вспомогательный фонд.

обусловлено историей населенного пункта.

В преддверии 100-летия со дня начала этой войны в Свяжске планируется создание музея Гражданской войны как места памяти этой кровопролитной и братоубийственной войны, ставшей для России национальной катастрофой, последствия которой до сих пор не преодолены.

мастерских будет вестись еще в двух направлениях: реставрация мебели и предметов из дерева и реставрация предметов из металла.

Наличие реставрационных мастерских в структуре Свяжского музея, а также полевой лаборатории Института Археологии, обладающего большими реставрационными возможностями и опытом работы, сотрудничество с Казанским (Поволжским) федеральным университетом позволяют рассматривать Свяжск, как новый инновационный центр реставрации в Республике Татарстан и России в целом и считать это направление в деятельности музея одним из перспективных.

В других зданиях комплекса планируется разместить «Музей уездной медицины», служебное жилье для сотрудников музея, хозяйственный блок.



Богадельня

(ул. Московская, 6)

Здание построено в конце XIX в. свияжским купцом второй гильдии В.Ф.Каменевым для уездной богадельни. По другим данным, здесь располагалась городская гостиница. Купец содержал богадельню до 1912 г., после его смерти здание досталось городу. До 1924 г. это был монастырский странноприемный дом. До 1960-х гг. в здании находилась школа-интернат для слепых детей. С 1968 г. – переходит в ведение Татарской специальной научно-реставрационной производственной мастерской, с 1987 г. бывшая богадельня оставалась в составе Музея изобразительных искусств РТ и использовалась как служебное помещение для сотрудников Свияжского филиала музея.

Двухэтажный симметричный объем, со двора которого расположен небольшой пристрой, здесь же организован вход в по-

мещение. Низкий нижний этаж отделен от высокого второго активно проработанной тягой. Главный фасад дома декорирован наиболее выразительно: по вертикали раскрепован огибающими углы здания лопатками, с завершающим акцентом над карнизом – невысокими декоративными столбиками. Карниз многопрофильный, небольшого выноса.

Памятник жилой архитектуры конца XIX в., с богатой пластикой главного фасада, выполненный в классических традициях с элементами модерна.

В 2010-2011 гг. проведен комплекс ремонтно-реставрационных работ. В настоящее время здесь располагается гостиница и кафе Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свияжск».

Комплекс зданий нижней ремесленной школы и пожарного обоза

(Рождественская пл., 1, 1а)

Состоит из четырех различных по величине двухэтажных зданий, с юга соединенных одноэтажным переходом. Строился в два этапа: в 1870-е гг. и в начале XX в. Памятник гражданской архитектуры в стиле эклектики, с применением декоративных элементов классицистического направления. В советское время в здании размещались учебные классы школы-интерната №1. Ныне – администрация Сви-

яжска, библиотека, почта, фельдшерско-акушерский пункт.

С 2014 г. ведутся реставрационные работы.

В одном из зданий комплекса разместится информационно-туристический центр музея «Остров-град Свияжск». В двухэтажной корпусе – художественная галерея музея.

Здание архива Свияжской земской управы

(Набережная реки Шуки, 27)

Здание построено в 1890 гг. – начале XX в. Двухэтажное здание представляет собой массивный кубовидный объем под четырехскатной кровлей, с мощными контрфорсами, подпирающими северный

угол здания. Памятник гражданской архитектуры с лаконичным объемно-пространственным решением в классическом стиле. Используется как жилой дом.

Здание бывшей водонапорной башни Свияжска

(Рождественский переулочек)

В 2014 г. восстановлено и приспособлено под выставочный зал музея «Остров-град Свияжск». Реставрация этого здания

позволит расширить туристический маршрут и включить в него, помимо самого выставочного зала, рассказ о Рождественском

переулочке – участке дорегулярной планировки Свияжска, в районе которого при археологических работах, сопровождавших прокладку сетей, были сделаны интересные находки – остатки винного погреба начала XIX века и клад монет середины XVIII века, а также находки XVI века.

За музеем закреплены в настоящий момент четыре археологических памятника на территории Свияжска – руины разрушенных в 1920-30-е годы храмов XVI–XVIII веков. На двух из них – руинах Благовещенской и Никольской церквей – проведены археологические раскопки, осуществлена консервация выявленных фундаментов. Руины двух храмов – Рождественского собора и Софийской (Тихвинской) церкви находятся под землей и представляют из себя небольшие холмы покрытые дерном. Исследование этих памятников включено в перспективный план археологических исследований до 2019 года и будет продолжено по мере изучения состояния раскрытого памятника

и понимания методики работы с этими объектами. Рассматривается возможность проведения археологических работ по раскрытию руин памятников, их консервации с последующей музеефикацией и включением в туристические маршруты.

В настоящее время в Свияжске находится музей истории Свияжска (в трех корпусах), два выставочных зала, открытая выставочная площадка в музейном саду, детский центр «Сказки А.С. Пушкина». Планируются к открытию более 10 музеев, таких как: 1. Музей православной культуры; 2. Музей художника Геннадия Архиреева, родившегося в Свияжске у заключенной ИТК-5; 3. Музей уездной медицины; 4. Музей речного пиратства; 5. Музей Свияжского уезда; 6. Музей Реки; 7. Музей Гражданской войны в Поволжье; 8. Археологический музей; 9. Музей изразцов – Центр возрождения свияжских ремесел и художественных промыслов; 10. Музей культуры народов Поволжья; 11. Музей земской реформы и т.д.

Археологический культурный слой Свияжска

Свияжск является уникальным объектом археологического наследия, формирование историко-культурного ландшафта которого шло непрерывно с глубокой древности. Интенсивное заселение района было обусловлено уникальными речными системами, привлекавшими человека своими биоресурсами. В прилегающей к острову пойме известны многочисленные археологические памятники, наиболее ранние из которых датируются каменным веком.

Расположенное здесь уникальное естественное возвышение, место будущего города, также наделяло это место особым духовно-сакральным смыслом и неизменно притягивало людей. Придание необычным природным явлениям, к которым, бесспорно, относится Свияжский холм (четвертичный останец), божественного смысла и святости было в прошлом распространённым способом объяснения их

происхождения. О кратковременном заселении верхней площадки холма свидетельствуют остатки поселений. Наиболее ранние находки датируются эпохой позднебронзового века и ранним железным веком (рубеж II–I тыс. до н.э.). Более поздние периоды также представлены единичными находками, указывающими на незначительную продолжительность заселения холма. Основным местом концентрации подобных артефактов является территория близкая к Успенскому монастырю, что было, вероятно, обусловлено особым значением в освоении и восприятии древним и средневековым населением этого места.

Активное заселение этих мест связано с эпохой средневековья. Развитие региональной и международной торговли по речным путям стимулировало появление прибрежных поселений. Устье р. Свияга, несомненно, было привлекательным торговым пунктом, расположенным на транс-



континентальном Великом Шелковом и Великом Волжском маршруте, соединяющем Восток и Запад. Об этом свидетельствуют и болгарские поселения X–XI вв., находящиеся рядом со Свяжском. С этого времени эти места интенсивно осваивались болгарами, на что указывают и находки этого времени на территории самого города Свяжска и его посада. К моменту строительства крепости в 1551 г. холм и прилегающая территория были уже заселены болгаро-татарским и поволжско-финским населением.

Последующее развитие города являлось очередным этапом в истории длительного и непрерывного освоения устья Свяги. Со второй половиной XVI–XVII вв. здесь происходит бурный рост города, отразившийся и на интенсивности формирования археологического наследия памятника. Интенсивность освоения посада привела к формированию уникального влажного культурного слоя, позволяющего обеспечить сохранность органическим предметам (деревянные дома, хозяйственные постройки, бытовые предметы, изделия из кожи, ткани, пряжа и др.). Проводимые в последние годы археологические охранно-спасательные работы вдоль разрушаемой береговой линии позволили выявить многочисленные постройки XVI–XVIII вв. Исследователям удается реконструировать и планиграфию средневекового города с остатками улиц и усадеб. Найденные в ходе раскопок подлинны исторические артефакты могут стать важными экспонатами во вновь создающемся музее-заповеднике. Особо ценными являются культурные напластования на территории монастырей, сохранившие свидетельства монашеской жизни, а также включающие в себя некрополи, существовавшие со времени их основания.

Важным этапом в археологизации культурных останков является и период XIX–XX вв. В XIX – начале XX вв. сформировалась структура города Свяжска с монастырями, храмами, общественными зданиями, уличными мостовыми. Суще-

ственным фактором в изменении жизни города стало строительство Куйбышевского водохранилища, превратившего его в 1957 г. в остров и затопившего значительную часть его посада. Все эти события стали причинами изменения развития города и последующей деградацией его городской жизни. Они также стали этапом в появлении новых объектов археологии, сократив процесс накопления новых отложений культурного слоя.

Начало научных исследований территории острова относится к 1978-1982 гг. Работы были организованы институтом «Спецпроектреставрация» в связи с необходимостью изучения культурного слоя и определения его исторической ценности в рамках разработки проекта планировки города. До исследований 1978-1980-х гг. на острове не проводилось археологических раскопок, за исключением произведенных сотрудниками Татарской СНРПМ в середине 1970-х гг. археологических наблюдений при реставрации деревянной Троицкой церкви XVI в. в Иоанно-Предтеченском монастыре.

Исследования 1978-1980-х гг. ограничивались методом шурфовки, закладкой небольших разведочных траншей и расчисткой отдельных архитектурных объектов. Достаточно равномерная и широкая сеть таких шурфов, траншей и зачисток, распределенных по разным концам острова, позволила установить не только общую мощность культурного слоя, но и последовательность и время возникновения культурных напластований на разных участках. Впервые были получены данные по стратиграфии археологического культурного слоя. Помимо этого, были сделаны важные историко-архитектурные наблюдения о сложении строительных ансамблей Свяжска, в первую очередь, Богородице-Успенского монастыря. Одним из объектов археологического исследования в г. Свяжске в 1979-1980 гг. стала Никольская церковь Богородице-Успенского монастыря, построенная псковскими мастерами в 1555-1556 гг. Были заложены 5



траншей шириной до 1 метра с южной и северной сторон храма для поиска несохранившихся частей церкви, гульбища, трапезной и пристроек.

Первые археологические исследования позволили сделать вывод, что культурный слой на всей возвышенной части города имел мощность не более 50-80 см, а зачастую был еще меньше. Верхняя треть отложений, как правило, была связана с жизнью города в XIX–XX вв. Под этим слоем лежит супесчаный серый или коричневатый культурный слой, мощностью около 20-40 см, отложившийся в период XVI–XIX вв.

В нижней части острова был выявлен культурный слой посадской части города мощностью до 3 метров, в котором сохранились органические предметы из дерева и кожи. Культурный слой представлял собой сильно гумусированную супесь, насыщенную древесной щепой. В результате воздействия вод Куйбышевского водохранилища происходил ежегодный размыв береговой линии острова, который вел к утрате и гибели культурного слоя XVI–XIX вв.

Таким образом, основными достижениями исследований 1978-1980-х гг. стал сбор сведений о характере отложения и мощности культурного слоя по всей территории острова Свяжска. В нижней части острова был обнаружен так называемый «влажный культурный слой» и зафиксирована угроза его разрушения.

Новый этап регулярных археологических исследований Свяжска относится к настоящему времени. В 2005-2009 гг. на территории Свяжска проводились исследования, направленные на исследования архитектурных памятников – Рождественского собора, Сергиевской церкви, Архирейского дома, а также в зоне размыва береговой линии на территории посадской части памятника.

С 2010 г. на территории с. Свяжск ведутся ежегодные планомерные археологические раскопки. В 2010 г. здесь были заложены 14 раскопов, общей площадью

8598 м². Всего была исследована площадь около 11600 м². По острову были переложено значительно количество инженерных сетей, обследованы места строительства объектов инфраструктуры. В 2011 г. на территории с.Свяжск были заложены 6 раскопов общей площадью 1492 м². Всего была исследована площадь около 3500 м². В 2012 г. было заложено 4 раскопа общей площадью 1439 м². Всего площадь исследований составила около 22000 м². В 2013 г. работы проведены на 3 раскопах общей площадью 1578 м². Общая площадь исследований в 2013 году составила более 3700 м². В 2014 г. было заложено 5 раскопов общей площадью 2704 м². В целом была исследована площадь около 7300 м².

Таким образом за период 2010-2014 гг. на территории с.Свяжск были проведены археологические исследования раскопами на площади 15811 м², а общая площадь исследований с учетом проведения археологических наблюдений, надзорных работ составила около 49600 м². Это составляет около 8% территории поселения.

Годы	Площадь исследований (м ²)	Доля исследований от площади острова (%)
1978-2009 гг.	1500	0,2%
2010 г.	11600	1,65%
2011 г.	3500	0,5%
2012 г.	22000	3,7%
2013 г.	3700	0,65%
2014 г.	7300	1,2%
Итого	49600	7,9%

За последние годы на территории Богородице-Успенского монастыря было заложено несколько археологических раскопов общей площадью более 1000 м². По результатам археологических исследований 2009-2011 гг. выяснилось, что на территории монастыря существует культурный слой второй половины XVI–XX вв. мощностью до 2 метров, насыщенный археологическими артефактами и сооружениями. Следует отметить, что мощность культурного слоя



нарастает к кирпичной монастырской ограде, в центральной части территории монастыря слой составляет около 100 см.

В 2010 г. при производстве археологических наблюдений у фундамента Братского корпуса был обнаружен клад из 84 монет XVI–XVII вв. В археологическом раскопе 2014 г. были зафиксированы руинированные остатки крупных каменных построек второй половины XVII – начала XVIII вв. Исследователи связывают их с утраченными больничным корпусом монастыря и Ильинской церковью. Также в раскопе обнаружены две крупные средневековые постройки конца XVI – начала XVII вв., в которых были устроены горны. В соответствии с описанием территории монастыря из «Писцовой книги Свяжска 1565-1567 гг.», кроме каменных храмов и монашеских келий, монастырь имел значительное количество хозяйственных построек: «каменная кузница, деревянные житницы, омшаник, казна, казенная келья, поварня, квасная, погреб, погребница, ледник с сушилом». Всё это обеспечивало функционирование монастырской жизни. Некоторые из построек и были зафиксированы в раскопе.

В 2014 г. в результате археологических раскопок на территории Богородице-Успенского монастыря были выявлены культурные напластования и материалы поселения эпохи бронзы. Они относятся, предположительно, к маклашеевской археологической культуре XIII – IX вв. до н.э. Следы могильника, относящегося к маклашеевской археологической культуре, были выявлены и в 2015 г. на площадке за совре-

менной территорией Иоанно-Предтеченского монастыря.

Современные археологические исследования, ориентированные на изучение актуальных вопросов исторического развития Свяжска на протяжении XVI–XIX вв., используют весь комплекс междисциплинарных методов, основанных на широком применении неразрушающих методов изучения, что повышает качество и результаты археологических исследований. Методы археологических исследований на территории Свяжска соответствуют принятым на международном уровне стандартам. Здесь применяются историко-археологические, геофизические, химико-технологические, почвенно-палинологические, антропогенетические, археозоологические, геоинформационные (ГИС, 3D-моделирование) методы исследования. Использование геофизических методов (георадиолокация), не разрушающих культурный слой, позволяет локализовать архитектурные и производственные сооружения. Внедрение технологий компьютерного картографирования археологического объекта позволило проводить фиксацию массового материала на раскопе с помощью высокоточной геодезической аппаратуры. Разработка систем управления базами данных и геоинформационных систем в археологии открывает широкие возможности не только для фиксации пространственного расположения археологических находок, но и для прогнозирования местонахождения памятников на еще не исследованных территориях.

Градостроительно-планировочная структура Свяжска

Важной составляющей частью Выдающейся универсальной ценности Успенского собора является его градостроительное окружение и место в объемно-пространственной композиции Свяжска.

Планировка Свяжска – это радиально-центрическая система улиц XVI в., претер-

певшая некоторые изменения в процессе ее урегулирования в первой половине XIX в. В планировке выделяются ансамбли двух монастырей, закрепившие начало и конец двух геометрических осей овальной формы острова. Продольная ось начинается от центральной площади Свяжска в северо-восточной части острова. Здесь

она композиционно закрепляется приходской церковью Константина и Елены. На площади расположены главные гражданские здания.

В юго-западной оконечности острова продольная ось закрепляется ансамблем Успенского монастыря. В этой части Свяжска монастырь является центром зоны, планировочно не изменившейся с середины XVI в. Успенский монастырь является главным элементом динамичной юго-западной панорамы Свяжска, основу которой составляет разноплановое расположение архитектурных доминант. Среди них монастырь на первом плане с доминантой Успенского собора и колокольни, а также веерно расположенные церкви и монастырские объекты.

Короткая поперечная геометрическая ось на юго-востоке закрепляется комплексом бывшего Иоанно-Предтеченского монастыря. Он расположен на пересечении этой оси с Троицкой улицей – главной древней улицей Свяжска. Ее трасса незначительно изменилась в результате урегулирования в начале XIX в. Иоанно-Предтеченский монастырь является центральным ядром трехцентровой пространственной композиции, образованной приходской церковью и двумя монастырями, которая формирует величественную юго-восточную панораму острова.

Живописно-прямолинейная сетка улиц разбивает территорию Свяжска на кварталы различной конфигурации, значительно отличающиеся по величине. Крупные из них расположены в бывшей крепостной части, а мелкие – на территории бывшего посада. Внутриквартальная нарезка территории на домовладения является реликтовым элементом середины XVI в. Современная плотность застройки Свяжска чрезвычайно низкая. На фоне разреженной застройки контрастно выделяются два монастыря.

Комплекс городской застройки Свяжска представляет собой высокохудожественный цельный архитектурно-гра-

достроительный ансамбль, сохранивший свой исторически сформировавшийся силуэт, масштаб, образ и гармонию с природным окружением. Отличительной особенностью облика Свяжска является удивительная изящность его силуэта, которая подчеркнута отражением ансамбля в водной глади. Его объемно-пространственная композиция не искажена современными постройками. Она динамично воспринимается с сухопутных и водных путей.

Как градостроительное образование историческое поселение Свяжск сегодня выполняет деловые, торговые, культурные и образовательные функции. Оно представляет собой пространственно организованные и взаимосвязанные территории, включающие в себя ансамбли монастырей Успения Пресвятой Богородицы и Иоанна Предтечи, церковь во имя Святых царей Константина и Елены, отдельные историко-культурные объекты и жилые постройки, организованные в региональную структуру в верхней части острова. На территории посада расположены жилые постройки. В зоне, примыкающей к останцу, и на территории поселения сохранилось историческое направление и частичное дорожное покрытие Московской дороги, переходящей в исторический Сибирский тракт. Древнюю планировочную структуру города поддерживают руинированные археологические культовые объекты: Благовещенской, Софийской, Никольской церквей и Собора Рождества Пресвятой Богородицы. В силу невысокой плотности застройки, на возвышенной и нижней части острова сохранился значительный археологический культурный слой.

В археологическом культурном слое XVI–XX вв. сохранилась градостроительно-планировочная структура Свяжска с момента возникновения города до его исторической трансформации в современное состояние. В археологических раскопах выявляются направления дорегулярных улиц, жилых кварталов, территории средневековых некрополей у руин



культурных объектов, усадебная застройка и ориентация дворовых построек. В верхней части города данные постройки представляют собой систему углублений в культурном слое. В нижней части острова, в зоне распространения влажного культурного слоя, городская средневековая застройка XVI–XVII вв. сохранилась в виде деревянных срубных построек. Они образуют комплексы дворовой, усадебной застройки XVI–XVIII вв. Находясь в комплексе с предметами материальной культуры эпохи средневековья, данный культурный слой является исключительно важным историческим источником по изучению городской культуры региона. Обнаруженные археологические находки иллюстрируют достижения материальной культуры, благосостояние горожан, их быт и занятия ремеслом, обширные торговые связи.

В планировочной структуре поселения сохранились элементы дорегулярной планировки и пространственные связи между визуальными доминантами исторической ансамблевой застройки.

Свияжск на протяжении всей своей истории находился в центре внимания выдающихся исторических деятелей России. Как особую святыню его посещали императоры Петр I, императрица Екатерина II, император Павел I и его сыновья Александр и Константин, будущий наследник русского престола Николай II. Были в Свияжске и выдающиеся деятели культуры и науки – А.С. Пушкин, А. Гумбольдт, Д.Бедный, Л. Рейснер и многие другие. В 1997 г. Свияжск посетил Патриарх Всея Руси Алексей II, в 2013 г. – Президент Российской Федерации В.В. Путин, премьер-министр Российской Федерации Д.А. Медведев, в 2014 г. – Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова.

2b. История и развитие

Основные вехи истории Свияжска

История Успенского Богородицкого монастыря неразрывно связана с историей самого города Свияжска. Хотя Свияжск, в отличие, например, от Сергиева Посада, был основан не как монастырское поселение, а как военная крепость, форпост для покорения Казанского ханства, он изначально рассматривался как духовно-миссионерский центр распространения христианства на востоке Российского государства и стал впоследствии колыбелью православия в завоеванном крае. Начало этому культурно-цивилизационному процессу положили монахи подмосковного Троице-Сергиева монастыря, прибывшие с армией Ивана Грозного и основавшие в Свияжске Троице-Сергиев мужской монастырь, просуществовавший до 1764 г. Сегодня ярким напоминанием об этом является Успенский собор, Никольская трапезная церковь с колокольней, а также единственная сохранившаяся деревянная

культурная постройка – Троицкая церковь и построенная из тесового известнякового камня Сергиевская церковь.

Основанию Свияжска предшествовал догородской период. Уникальное природно-географическое положение этой территории в месте слияния Волги и Свияги благоприятствовало активному ее освоению в различные исторические эпохи. Наиболее ранние археологические находки с территории, прилегающей к Успенскому монастырю, датируются рубежом II–I тыс. до н.э.

Первые исторические свидетельства о Круглой горе, давшей начало городу Свияжску, относятся ко времени «болгарского союза племен» VIII–IX вв. В болгарских и старотатарских легендах XI–XII вв. Круглая гора часто упоминается как «кара урман» – черный лес и «кара кирмен» – черная крепость. Круглая гора считалась у болгар и сувар-язычников священной. Здесь совершались языческие обряды.

О существовании здесь поселения до середины XVI в. указывают и археологические находки.

О том, как гора Круглая стала святым местом в православном понимании, повествует легенда о неоднократных видениях преподобного Сергия Радонежского язычниками-марийцами – жителями окрестных лесов, незадолго до прихода русского войска. Этот сюжет зафиксирован в «Казанской истории» («Истории о Казанском царстве») – литературно-историческом произведении эпохи митрополита Ермагена (Гермогена) Казанского и Свияжского (1589-1606). Таким образом, Свияжск практически одновременно с основанием крепости стал считаться в народе святым местом.

Первое летописное упоминание об острове Круглая гора относится к 1524 г., когда напротив будущего города, на воде, казанцами была разбита судовая рать князя Д.Ф. Палецкого. Сам князь едва избежал гибели. Сражение перекинулось на место будущего города.

В 1550 г. после неудавшегося похода на Казань Иван Грозный остановился с войском на отдых в устье р. Свияги. Царь пришел к убеждению, что без прочной опорной базы близ ханской столицы Казань ему не взять. Он искал подходящее место, и ему бывший Казанский хан Шах Али указал Круглую гору, поросшую лесом, как место будущего города-крепости. Инициатива хана была поддержана советниками царя (см. Приложение, Исторические документы, № 1). Лесистый остров стратегически выгодно возвышался над Волгой, позволяя держать под контролем как речные пути, окрестные дороги, так и саму Казань.

По указанию Ивана Грозного за 800 км от устья Свияги в Углических лесах были срублены городские стены и башни, две церкви и 380 гражданских зданий будущей крепости. Промаркированные детали сооружений были сплавлены к Круглой горе весной 1551 г. Сюда же прибыла 75 тысячная армия (см. Приложение. Историче-

ские документы, № 2). 24 мая 1551 г. началось строительство города. Его первое название «Иван-город». Наименование Свияжск он получил в конце XVI в. – начале XVII в.

За 24 дня русские войска под руководством хана Шах-Али, воевод Ю. М. Булгакова, Д.Р. Юрьева, И.Г. Выродкова очистили от леса территории в 150 га, выровняли площадку под строительство, срезав вершину горы и отсыпав 30 тыс.м³ земли, собрали и выстроили здания и стены с башнями (см. Приложение. Исторические документы, № 3). От возникновения идеи строительства нового города до ее полной реализации прошло всего 16 месяцев. Стены города были выполнены из «городней» – бревенчатых срубов, заполненных землей и камнями. В стенах общей длиной 2250 м было 11 башен, 4 стрельницы и 5 ворот.

Сооружение Свияжской крепости за 4 недели – это уникальный случай в истории фортификационного строительства России. По размерам обороняемой территории крепость превосходила аналогичные сооружения Новгорода, Пскова и даже Московского Кремля того времени.

Постройка Свияжска кардинально решила проблему передвижения и питания армии и тем самым избавила ее от многих трудностей, с которыми было связано проведение первого и второго походов Ивана IV на Казань. Кроме того, построенный вдалеке от центральных обжитых районов Московской Руси, Свияжск явился мощным опорным пунктом на территории Казанского ханства. Он стратегически ограничил выход к Волге народов, живших по течению Свияги, и дал возможность провести заблаговременное освоение этих земель, застраховав тем самым русскую армию от каких-либо неожиданностей.

Основанный в 1551 г. как опорная база войска Ивана Грозного в борьбе и завоевании Казанского ханства Свияжск сыграл главную роль в геополитических преобразованиях Волго-Уралья, Сибири, существенном расширении Московско-



го государства, что привело к коренному изменению геополитической ситуации в Евразии. Политика Московского царства обосновывалась необходимостью дальнейшего продвижения на Восток и расширения территории. Его идейными вдохновителями стали представители служилого дворянства (Иван Пересветов), русского боярства (кн. Андрей Курбский), православной церкви (митрополит Макарий), которые постоянно напоминали Ивану Грозному, что, несмотря на то, что Казанская земля «угодная и в дружбе была», необходимо «до конца выгубить воинство басурманское и царство оное себе покорить и усмирить земли на века». Вот почему казанцев все чаще именуют «безбожными татарами», что является одним из идеологических обоснований взятия Казани.

Возведенный в неслыханно короткие сроки и должный стать дерзким «сюрпризом» для Казанского ханства новый город Свяжск (первоначальное название Ивангород) вполне оправдал ожидания царского правительства и в полном объеме выполнил возложенную на него миссию. Он «оттянул» на себя значительную часть территории Казанского ханства, установил контроль за перевозами, водными путями, внешнеполитическими контактами Казани и лишил весомой части материальных, людских и воинских ресурсов. Неожиданное появление русского укрепленного пункта на землях ханства вызвало замешательство в Казани и привело к резкой поляризации общества. Часть знати поспешила открыто перейти на русскую службу и, что примечательно, была прикреплена к Свяжску. Другая часть пыталась переломить ситуацию, пригласив на казанский престол хана Шах-Али, и убеждала царицу Суюмбике в необходимости такого шага. Это привело к сбою в функционировании оставшейся части Казанского ханства и фактически ускорило его завоевание.

Постепенно Свяжск оказывал все возрастающее давление на всю политику ка-

занских правителей, сея растерянность в их рядах и дезорганизуя их действия уже задолго до того, как началась планомерная осада Казани русскими войсками осенью 1552 г.

Со строительством города были заложены храмы Рождества Пресвятой Богородицы, разрушенный в 1930-е гг., деревянные Сергиевская церковь, перестроенная в камне на рубеже XVI-XVII вв., и Троицкая церковь. Последние два храма стали центром Троице-Сергиевского монастыря – подворья подмосковной Троице-Сергиевой лавры.

С падением Казанского ханства в 1552 г. административное управление завоеванным краем было территориально поделено между Свяжском и Казанью. За Свяжском была закреплена территория правого берега Волги. Управление этой территорией предполагало и распространение православия среди населявших ее народов. Таким образом, на первый план вышло значение Свяжска как важнейшего духовного центра огромного Казанского края.

В самые беспокойные 1550-1580-е гг. Свяжск оставался опорной базой для воинского контингента, необходимого для осуществления контроля за социально-политической обстановкой в новоприсоединенном крае и подавления всплеск недовольства. Наконец, он довольно быстро превратился в точку средоточия православного мировоззрения и культуры, в приобщении к которой народов региона преуспел гораздо больше, чем Казань и другие, возникшие впоследствии города-крепости.

В соответствии с этой особой функциональной ролью в застройке города появляются здания административного и духовного управления краем. Одновременно с учреждением епархии в 1555 г. основывается второй мужской монастырь – Успенский, который возглавил архимандрит Герман (см. Приложение. Исторические документы, № 5). Указом Ивана Грозного в Свяжск направляется бригада псковских



мастеров-белокаменщиков. Ими возводятся две церкви в Успенском монастыре: Никольская в 1556 г. и Успенский собор в 1560 г. Эти великолепные белокаменные сооружения выделялись среди других объектов деревянного города-крепости. Город начинал казаться большим посадом при этом знаменитом монастыре, хотя в действительности таковым не был, а играл самостоятельную роль.

Создание епархии было естественным продолжением политики московского правительства. Согласно сохранившимся документам, казанский и свияжский архиепископ Гурий возглавлял духовную власть в регионе. Главной его задачей было создание идеологических основ распространения христианства и новых институтов православной церкви, привлекательных для местного мусульманского и языческого населения. Для этого активно использовались и особенности религиозно-провиденциального мировосприятия людей, независимо от вероисповедования. На эту идеологию работали и торжественная красота церковной службы и православных обрядов. Достижению этой цели способствовали право суда архиепископа по духовным делам над мирскими людьми и право контроля деятельности и наставления воевод, освобождение иноверцев от ответственности за совершенное преступление в случае принятия христианства и т.д. (см. Приложение. Исторические документы, № 7, 8, 10).

За десять лет настоятельства Германа были заложены духовные традиции обители, сделавшие ее крупнейшим миссионерским центром Поволжья – был составлен ее Устав, собрана библиотека, сложилось монастырское хозяйство.

Основанный по государеву указанию, возводимый и содержащийся на средства государственной казны, монастырь в своем развитии, направленном на освоение территорий, миссионерскую и просветительскую деятельность, опирался на широкую государственную поддержку

(см. Приложение. Исторические документы, № 9, 11, 12).

Успенский монастырь олицетворял собой могущество Московской державы. Права и привилегии, дарованные монастырю, его настоятелю, братии, монастырским слугам и крестьянам, отражали его значение и высокий статус в политической, культурно-духовной, хозяйственно-экономической и социальной жизни края.

Успенский Богородицкий монастырь уже в первые годы существования получил особый статус. В мае 1555 г. царь Иван Грозный освободил от гражданского воеводского суда не только архимандрита и «братью», но и монастырских «деловых людей» и крестьян. Это право неподсудности архимандрита воеводам подтверждалось царем Федором Ивановичем и царем Борисом Федоровичем. Более того, в июле 1556 г. монахи и сельский причт были освобождены от суда архиепископских наместников и десятских, архимандрит получил право судить их сам или поручал это кому считал нужным. Повторно была отмечена подсудность архимандрита лишь самому архиепископу (см. Приложение. Исторические документы, № 6).

Помимо денежного и натурального обеспечения, монастырь получил значительные земельные владения, которые простирались к югу и юго-востоку от Свяжска и Казани и располагались на стратегически важных направлениях колонизации края. Это обеспечило быстрый рост населения тех мест и их хозяйственное освоение. Постепенно стало увеличиваться количество селений и городов на берегах Волги, Камы, Свяги, Вятки, Суры. К середине XVII в. по числу дворов с зависимыми людьми Свяжский Богородицкий монастырь был самым крупным среди монастырей региона. За ним было записано 1247 дворов, против 1142 дворов за всеми монастырями Казани – Спасо-Преображенским, Зилантовым и Федоровским. Накануне реформы 1764 г. во владении монастыря было уже 7247 мужских душ, что составляло половину находящихся во владении всех 46 мо-



настырей епархии. По числу крепостных Свяжский монастырь был 18-м в России и 15-м – среди мужских монастырей. Таким образом, до реформы по секуляризации церковных земель 1764 г. Свяжский Успенский Богородицкий монастырь входил в двадцатку богатейших монастырей России.

Одним из наиболее доходных источников монастыря был соляной промысел, нередко сочетавшийся с рыболовным. В 1584 г. Свяжский монастырь получил право держать судно, на котором ему было дозволено вывозить из Астрахани до 10 тысяч пудов соли или рыбы и торговать ею в Нижнем Новгороде беспошлинно. На вырученные деньги разрешалось также беспошлинно закупать съестные припасы и одежду. Это право подтверждалось и последующими российскими царями. В 1616 г. из Астрахани уже вывозилось 30 тысяч пудов соли, которой монастырь торговал беспошлинно в Казани, Свяжске, Нижнем Новгороде и в Москве. Рост предпринимательской деятельности монастырей был связан, в том числе, с тем, что центральное московское правительство испытывало серьезные финансовые затруднения в связи со «смутным временем». Оно было вынуждено снять с себя часть обязательств по содержанию поволжских монастырей, предоставив тем самым возможность для развертывания их предпринимательской инициативы. Такая политика найдет продолжение и в XVII столетии, когда с целью недопущения бунта свияжского гарнизона, недовольного отсутствием жалования, воеводы вынуждены были обратиться к монастырским властям за финансовой помощью, которую и получили.

К концу XVI в. в Свяжске находилось десять приходских церквей и три монастыря: мужские Успенский, Троице-Сергиев и Иоанно-Предтеченский женский. Это были не только первые церкви и монастыри в Свяжске как военной крепости, но и на всей территории бывшего Казанского ханства. Поэтому, когда в 1555 г. была учреждена Казанская епархия, ее архипасты-

ри получали наименование «Казанских и Свяжских», что являлось выражением не только нового административного устройства территории бывшего Казанского ханства, но и подчеркивало роль Свяжска как нового православного, миссионерско-монастырского центра.

Постепенно Свяжск превращался в крупнейший центр паломничества. Для православных христиан это было сакральное место. Его святость связывалась с самим местом, где располагался город. Здесь находились мощи первого настоятеля Успенского монастыря святителя Германа, от которых, согласно преданию, происходили многочисленные исцеления, чудотворная икона святителя Германа с частицей его мощей, келья Германа в Никольском храме и его личные вещи. Кроме того, этому способствовало также и то, что уже в начале XVII в. в Успенском соборе находился особо почитаемый во всем христианском мире список с чудотворной иконы Казанской Божьей матери, явленный в Казани в 1579 г. В Свяжске, в одном из важнейших центров миссионерской деятельности в XVII–XVIII вв., культ почитания Казанской иконы еще более упрочился. Известно также, что икона Казанской Богоматери была и в других храмах Свяжска: в местных рядах иконостасов Никольского трапезного храма и крещальни для инородцев при Ильинской больничной церкви Успенского монастыря, в Рождественском соборе. В приходской Никольской церкви Свяжска имелся придел в честь иконы Богородицы Казанской. В XVII в. сформировалась традиция изображать с Казанским образом Богородицы святителей Гурия, Германа и Варсонофия.

Даже когда город утратил свое значение как одного из главных административных центров края и стал приходить в упадок, поток паломников к святыням Свяжска оставался высоким. Почитание Свяжского Успенского Богородицкого монастыря, не ослабевавшее в народе на протяжении веков, связано почти исключительно с

личностью первого настоятеля монастыря – Германа.

В XVIII–XIX вв. в Свяжске происходят изменения, связанные с административными реформами. В 1708 г. он стал уездным городом Казанской губернии. В ее состав вошли земли бывших Казанского, Сибирского, Астраханского ханств и Ногайской орды. В конце XIX в. на этой территории было девять губерний. В 1719 г. Свяжск становится центром одной из четырех провинций Казанской губернии – Казанской, Свяжской, Пензенской и Уфимской. Свяжская провинция в свою очередь делилась на уезды: Свяжский, Чебоксарский, Цивильский, Козьмодемьянский, Кокшайский и Царевококшайский. С 1775 г. город Свяжск – центр Свяжского уезда Казанской губернии, которая вместе с Пензенской и Саратовской губерниями в 1775 г. вошла в состав Казанского наместничества. В 1781 г. город Свяжск – центр Свяжского уезда Казанского наместничества, которое состояло из 13 уездов: Казанского, Спасского, Чистопольского, Мамадышского, Царевококшайского, Тетюшского, Ядринского, Чебоксарского, Свяжского, Цивильского, Козьмодемьянского, Лаишевского, Арского. Тогда же был утвержден герб Свяжска, отразивший особенности основания города и занятия горожан: «На голубом поле город деревянный на судах по Волге, в той реке рыбы». В 1796 г. Свяжск – центр Свяжского уезда Казанской губернии, состоявшей из 12 уездов. К концу XIX в. город хотя и утратил былую хозяйственную славу, но все еще оставался заметным торговым центром, находившимся на оживленном волжском торговом пути.

За Свяжском сохраняется роль духовно-миссионерского центра с монопольной миссионерской деятельностью до середины XVIII в. В этот период здесь осуществляется активное монастырское строительство, деревянные приходские церкви заменяются каменными. Из всех деревянных церквей сохранилась самая древняя – Троицкая. Активно развивается торговля

и ремесло. Посад плотно заселяется и застраивается. Исчезают крепостные стены, утратившие оборонную функцию.

В конце XVIII – начале XIX вв. начинается радикальная перепланировка Свяжска. Поводом этому послужил пожар 11 мая 1795 г., который почти полностью уничтожил всю северо-восточную половину города вместе с посадом. Тогда сгорело 140 «обывательских домов». Прежняя планировка Свяжска, имевшая свою специфику как планировка военного города, города-крепости, выполнила свои задачи и не отвечала уже требованиям времени.

По плану, утвержденному в 1829 г., предлагалось создать регулярную, геометрически правильную, укрупненную сетку кварталов из трех меридиональных улиц и четырех широтных переулков, охваченных по периметру острова набережной-бульваром. В качестве опорных пунктов новой планировки использовались ансамбли главной городской площади и монастырей.

В течение XIX в. новый регулярный план частично закрепляется казенными зданиями – присутственными местами, казармой этапной команды, пересыльной тюрьмой и появившейся жилой застройкой. Однако этот план не уничтожил древнюю планировочную форму города. Основным жизнестойким и постоянным элементом его были границы владений Успенского монастыря. В его зоне влияния оказалась вся юго-западная часть города: планировочно законсервировались древняя Сергиевская улица, монастырский переулочек и ближайшая к нему Жилецкая улица. Сохранилось транзитное направление древней дороги «Сибирский тракт», отвергнутое регулярным планом. Новая Троицкая улица практически повторила трассу древней Рождественской улицы. Из четырех широтных переулков регулярного плана полностью реализовался лишь один. Под южным склоном Круглой горы продолжала в прежних границах существовать часть городского посада, отсутствующая на регулярном плане. Границы



внутриквартальных земельных владений жестко зафиксировали рисунок древней планировки Свяжска. Требовалось приведение в соответствие с формами нового плана устойчивых элементов древней планировочной структуры. Это нашло отражение в новом регулярном плане 1896 г. В XIX в. в Свяжске продолжалось интенсивное городское строительство.

Удобное географическое расположение на перекрестке Сибирского тракта, водных артерий Волги и Свяги предопределило многообразную жизнь Свяжска и его процветание на протяжении четырех веков. Город жил паломничеством, разнообразными ремеслами, торговлей, ярмарками, коневодством, обслуживанием извозов и постоянными дворами, производством и переработкой сельхозпродуктов, садоводством.

Реформы Петра I, а затем и Екатерины II существенно подорвали хозяйственно-экономическую деятельность монастыря. Он был причислен к первому классу штатных монастырей. В XIX – начале XX вв. монастырь удерживал за собой значение регионального экономического центра, более влиятельного, чем экономика города. Его годовой бюджет доходил до 7 тысяч рублей, что в полтора раза превышало городской бюджет.

Монастырь пользовался привилегиями и в сфере церковного права. Он считался седьмым по значимости монастырем. На протяжении всей его истории во главе обители стояли архимандриты, тогда как в ряде не менее крупных монастырей – игумены. В XVII в. свияжские архимандриты получили право на служение с палицей, являвшейся в то время частью исключительно архиерейского облачения. Литургии в храмах Свяжска совершались с осеняльными свечами, рипидами и на ковре-орлеце, что также считалось атрибутом архиерейского богослужения.

С середины XVI в. статус настоятеля Успенского монастыря находился выше древних православных религиозно-духовных структур бывших удельных русских

княжеств. Ярким этому подтверждением является наделение настоятеля Успенского монастыря в Свяжске высоким статусом архимандрита. Благодаря своему возвышенному иерархическому положению, свияжские архимандриты становятся участниками Поместных церковных и Земских Соборов России, активно вовлекаются в общероссийские политические, экономические и социальные процессы. На Соборе 1566 г., созванном Иваном Грозным, свияжский архимандрит подписался четвертым под «приговорной грамотой» о военном походе против Польши. На Соборе 1598 г. свияжский архимандрит Сергей седьмым из двадцати двух архимандритов «приложил руку» к «утвердительной грамоте» об избрании Бориса Годунова на царство. В 1613 г. в избрании на царство Михаила Федоровича Романова участвовал Свяжский архимандрит Корнилий. В 1728 г. архимандрит Гавриил участвовал в чине коронования императора Петра II.

В рассматриваемый период сан архимандрита не являлся почетной наградой для представителей монашеского духовенства и был тесно связан со статусом обители. Архимандритами были настоятели наиболее древних, чтимых и влиятельных монастырей. И исключение, сделанное для нового монастыря в Свяжске, которого де-факто не существовало к моменту возведения в сан архимандрита его первого настоятеля святителя Германа, иллюстрирует идейный символизм царской и церковной политики, активно транслировавшийся в массы и нашедший отражение в свияжском сакральном пространстве.

Архимандриты Свяжского Успенского монастыря, начиная с Германа, принадлежали к образованнейшим людям своего времени. Они отличались административным опытом, знанием миссионерского дела и умением достигать значительных результатов в этом. Деятельность таких архимандритов высоко ценилась властью. Они скоро возводились на высшую иерархическую степень архиерейства (в сан ми-

трополитов) и управляли епархиями, иногда очень обширными по территории.

Одним из самых видных архимандритов Свяжского мужского монастыря был Димитрий Сеченов. Окончив Московскую славяно-греко-латинскую академию, он занял в ней место учителя. В 1732 г. принял монашество, с 1738 г. по должности архимандрита Свяжского монастыря он возглавил Новокрещенскую контору¹, активно занимаясь под руководством главы Казанской епархии Луки (Конашевича) миссионерской деятельностью. При нем крещено было более 17 тысяч человек. В 1742 г. он был назначен епископом Нижегородским, с 1752 – Рязанским, с 1755 г. – Новгородским. В 1762 г. при совершении коронования императрицы Екатерины II, возведен в сан митрополита. В качестве депутата от духовенства принимал участие в заседаниях комиссии, учрежденной в 1766 г. для составления нового Уложения. В Новгородский период он прославился как проповедник-публицист.

После Димитрия Сеченова в Свяжском монастыре должность архимандрита занял Сильвестр (Стефан Гловацкий, 1742–1749²). обстоятельно изучив в Киевской академии не только классические языки, но и поэзию, риторiku и богословие, он был направлен в Казанскую семинарию, где преподавал риторiku. Как даровитый преподаватель, он вскоре стал ректором семинарии. В 1742 г. Сильвестр продолжил миссионерское дело, с которым познакомился ранее, будучи помощником Димитрия Сеченова. За свои успехи в миссионерском деле, а при нем было крещено более 217 тысяч человек, Сильвестр был назначен Тобольским митрополитом. Его миссионерская деятельность была расширена, поскольку в Тобольском крае проживало много язычников (остяков, вогулов) и татар-мусульман.

В числе настоятелей Успенского монастыря были:

¹ Подробности о ее деятельности ниже.

² Здесь и далее указываются годы настоятельства в Свяжском Успенском монастыре.



- Иероним (Фармаковский, 1767-1770), выпускник Казанской семинарии, ее преподаватель и ректор, назначенный впоследствии епископом Владимирским и Муромским;

- Платон (Любарский, 1785-1788), выпускник Киевской духовной академии, преподаватель Вятской духовной семинарии, произведен Казанским митрополитом Вениамином в архимандрита Спасо-Преображенского монастыря в Казанском Кремле и ректора Казанской духовной семинарии, впоследствии – епископ Астраханский;

- Вениамин (Багрянский, 1788-1789), учился в Московской славяно-греко-латинской академии и в Лейденском университете, с 1784 г. – ректор Новгородской семинарии, впоследствии – епископ Иркутский и Нерчинский;

- Сильвестр (Лебединский, 1794-1799), воспитанник Киевской духовной академии, учитель в Харьковском коллегиуме, ректор Астраханской семинарии, в 1797 г. Сильвестр возглавил Казанскую духовную академию, впоследствии – епископ Полтавский и Переяславский, епископ Астраханский и Кавказский.

В 1799 г. при Казанской архиепископской кафедре учреждено было викариатство. Настоятели Свяжского Успенского монастыря стали именоваться «епископами свияжскими, викариями казанскими». Первым викарием был Ксенофонт (Тропольский, 1799-1800), выпускник Орловской семинарии, с 1798 г. настоятель Спассо-Преображенского монастыря в Казанском Кремле, профессор и ректор Казанской духовной академии, впоследствии – епископ Владимирский, епископ Каменец-Подольский.

Второй викарий Иустиниан (Вишневский, 1800-1801) по окончании рязанской семинарии работал в ней учителем. В 1783 г. после принятия монашества состоял в штате посольских церквей русских в Венеции и Вене, в 1799 г. архимандрит Волоколамского монастыря и Новгородского Иверского. В 1802 г. назначен архие-



реем в Пермскую епархию, где создал себе известность как образованный и деятельный руководитель, способствовал подъему воспитательного и учебного дела в местной духовной семинарии.

Позже свияжское викариатство упразднили, но это не пресекло традицию архиерейского настоятельства в монастыре. В XIX – начале XX вв. монастырем управляли архиепископы: бывший казанский архиерей Владимир (Ужинский, 1848-1856³), бывший тобольский архиепископ Евлампий (Пятницкий, 1856-1862), бывший епископ Херсонесский Иннокентий (Солотчин, 1906-1909), бывший епископ Сарапульский и Елабужский Амвросий (Гурко, 1917-1918, один из первых новомучеников Казанского края, канонизирован в 1999 г.).

Таким образом, достаточно часто для настоятеля Успенского Свяжского монастыря миссионерское служение, начатое в Свяжске, продолжалось в других регионах, в которых проживало значительное число язычников. Например, в соседних Вятском, Пермском, Пензенском, Астраханском или отдаленных – Иркутском, Тобольском регионах. Имел место и обратный процесс, когда Свяжский Успенский монастырь возглавлял опытный в миссионерском деле настоятель. Например, известен выпускник Казанской духовной семинарии, который поступил послушником в Свяжский мужской монастырь. Отсюда начался его миссионерско-просветительский путь, в Свяжске он и завершился. В 1857 г. он был пострижен в монахи под именем Вениамин и был назначен казначеем монастыря. С 1863 г. находился в Забайкальской духовной миссии и управлял

³ Архиепископ Владимир (Ужинский) оставил после себя 4 тома рукописных писем догматико-попечительского содержания, обращенных к верующим, которые после его смерти хранились в библиотеке Успенского монастыря.

Селенгинским Троицким монастырем. В 1868 г. возглавил Забайкальскую миссию и посольский Спасо-Преображенский монастырь; в 1869 г. – Вознесенский Иркутский монастырь; в 1870 г. возведен в сан архимандрита; с 1883 г. по 1899 г. был настоятелем Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Скончался в 1902 г.

Другой настоятель Успенского монастыря преосвященный Иннокентий (Солотчин, 1906-1909) большую часть своей жизни посвятил миссионерскому делу в Сибири. Он родился в Томской епархии. Образование получил в Томской духовной семинарии. С 1863 по 1865 гг. учился в С.Петербургской духовной академии. Затем переехал в Забайкальскую миссию. В 1875 г. постригся в монашество. В 1880 г. переведен в Алтайскую миссию, с 1899 г. – епископ Приамурский, потом Херсонесский.

Среди настоятелей Успенского монастыря были выпускники самых известных учебных заведений страны: Киевской духовной академии, Московской славяно-греко-латинской академии, Казанской духовной семинарии и академии и др. Некоторые из них, прежде чем стать во главе монастыря, были преподавателями и ректорами духовных семинарий и академий, принимая непосредственное участие в процессе подготовки священнослужителей, в том числе и для миссионерской деятельности. Особенная заслуга в этом деле принадлежала казанским учебным заведениям, духовным и светским.

В истории миссионерской политики Российского государства и реализации ее в Поволжье отчетливо выделяются три крупных периода: 1) Середина XVI в. – конец XVII в., 2) 1701 – конец XVIII в., 3) XIX – начало XX вв. На протяжении каждого из них Успенский монастырь сохранял свое значение крупного просветительско-миссионерского центра.



Первый период. Середина XVI в. – конец XVII в.

Для этого периода характерно возникновение новых монастырей в Волго-Уралье, рост их земельных владений, создание при них школ. Одна из таких школ была создана первым настоятелем Свяжского Успенского монастыря Германом. В ней под руководством опытных монахов обучались дети язычников и мусульман. Значение этой школы возросло по мере того, как увеличивалось число проживавших в обители новообращенных и новокрещенных, согласно наказу, данному царем Иванов Грозным св. Гурию: «которые татаровя похотят креститися своею волею, а не от неволи, ему тех велети крестити и лутчих держати у себя в епископье. А иных раздавати по монастырям».

В отличие от миссионерской практики последующих столетий, при святителе Германе крещение не рассматривалось как формальный акт. Перед его принятием будущие православные подолгу жили в монастыре на полном обеспечении, участвовали в службах и проходили катехизацию.

С тою просветительской целью св. Герман приобретал книги для монастырской библиотеки. Всех книг, собранных св. Германом и пожертвованных царем, как мож-

Второй период. 1701 г. – конец XVIII в.

В XVIII в. произошел временный переход от политики добровольной христианизации язычников и мусульман, заложенной еще св. Гурием и св. Германом, к христианизации радикальной, массовой. Свяжский Успенский монастырь оказался в центре этой неоднозначной политики, главным проводником которой был епископ Лука (Конашевич), выпускник Киевской духовной академии. Обострение отношений между православными и мусульманами привело к отстранению Луки (Конашевича) и переводу его в другую епархию.

В процессе формирования миссионерской политики Российского правительства в XVIII в. и ее осуществления в По-

поволжье выделяются три взаимосвязанных этапа. По данным «Писцовой книги» 1565–1567 гг., насчитывалось до 150. Среди них были книги и письма самого Германа, что отмечается особо, так же как и наличие печатных книг. По монастырской описи 1613 г. всех книг значится 267. В XVIII в. в монастырскую библиотеку поступили «Служба трех Казанских святителей и чудотворцев и при ней житие св. Германа с чудесами», сборники проповедей Симеона Полоцкого «Обед душевный» (1682), «Вечеря душевная» (1683), Служба Св. Дмитрию Ростовскому (1759), «Меч духовный» киевской печати (1673), Острожная библия (1673) и др. К началу XX века монастырская библиотека насчитывала до 2200 книг. Сегодня часть книг из этой библиотеки находится в фондах музея-заповедника «Остров-град Свяжск».

Обладая такими средствами, Богородицкий монастырь продолжал выполнять свою миссионерскую задачу при последующих настоятелях. Казанский митрополит Лаврентий в 1659 г. писал царю Алексею Михайловичу, что он, приезжая в Свяжск, собирает и учит от Божественного писания как православных, так и иноверцев своей епархии.

Волжье выделяют три взаимосвязанных этапа.

I этап – 1701–1740 гг. Религиозную политику Петра I и Анны Иоанновны характеризовало ужесточение миссионерской православной политики по отношению к иноверцам в Поволжье, прежде всего, в христианизации мусульман. В правление Петра I произошел постепенный переход к политике принуждения и поощрения к принятию православия и удержания иноверцев в новой вере. Открывались новокрещенские школы, где давалось преимущественно религиозное образование. Правительство видело в просветительных мерах орудие усиления миссионерства и склонения к нему иноверцев. Миссионер-



ская политика правительства Анны Иоанновны была менее радикальна и более разносторонняя. Усилиями ее организаторов закладывались предпосылки для осуществления массовой христианизации иноверцев. Под контроль властей были взяты вопросы расселения и раздельного проживания крещеных и некрещеных, переложения на некрещеных подушной подати, подготовки церковнослужителей из иноверцев. В целом, все эти нововведения повысили результативность миссионерской деятельности.

В 1731 г. при Свяжском Успенском монастыре было открыто центральное управление Комиссии новокрещенных дел под управлением архимандрита монастыря Алексия (Раифского), с 1738 г. – Новокрещенская контора, которая просуществовала до 1764 года. Ее компетенция распространялась в некоторые периоды и за пределы Казанской епархии. В 1732 г. настоятель монастыря Алексей представил в Синод проект об устройстве миссионерского дела, который включал также создание в монастыре школы для 20 новокрещенных детей с целью обучения их православной вере и русскому языку.

После назначения во главе епархии Луки (Конашевича) деятельность Новокрещенской конторы активизировалась. 4 декабря 1738 г. будущему столичному митрополиту, а тогда иеромонаху и ректору Казанской духовной семинарии Димитрию (Сеченову) определено было «впредь до указа содержать в Казанской епархии правление новокрещенских дел и пребывание иметь в Свяжском Успенском Богородицком монастыре, где и начальствующего должность править». Кроме Луки, в Казани находилось несколько выпускников Киевской духовной академии: Сильвестр (Гловацкий), Вениамин (Пуцек-Григорович), Евмений (Скалонский), служившие в Казанкой духовной семинарии. Они вошли в состав Новокрещенской конторы в качестве помощников управителя – настоятеля монастыря. Двое из них: Сильвестр и Евмений – станут архимандритами Сви-

яжского Успенского монастыря (1742-1749 и 1750-1767 соответственно).

В сентябре 1740 г. указом императрицы Анны Иоанновны за ревностный труд по «обращению иноверцев в христианского исповедания веру и наставления их спасительному пути» иеромонах Димитрий был не только произведен в архимандриты Свяжского монастыря, но и назначен управителем новокрещенских дел Казанской, Нижегородской, Астраханской и Воронежской губерний. Таким образом, небольшой Свяжск становился центром миссионерской деятельности для значительной части Российской империи и Евразии. Вблизи Свяжска проживали язычники-марийцы, чуваша, и выгодное расположение острова-града служило активному распространению христианства в регионе.

II этап – 1741–1761 гг. – был пиком насильственной христианизации нерусских народностей. Правительственная миссионерская политика носила комплексный характер. Для ее реализации привлекались экономические, финансовые, социальные, организационные, административные и законодательные рычаги воздействия и ресурсы. Предпринимались меры по переселению и защите новокрещенных и иноверцев, а также велась подготовка в новокрещенских школах священнослужителей из новообращенных иноверцев, что сыграло важную роль в обеспечении достигнутых результатов миссионерской деятельности среди нерусского населения в Поволжье.

В вопросах крещения иноверцев интересы российского правительства и церкви совпадали, и они работали сообща. Государство взяло на себя полное обеспечение материальной и административной стороны миссионерской деятельности, оставив в ведении Новокрещенской конторы проповедь христианского учения, сам процесс принятия нерусскими народами православной веры, а также наблюдение за тем, чтобы новокрещенные соблюдали ее обряды и не притеснялись некрещеными и местными



властями. В период миссионерства Новокрещенской конторы разрушались мечети, закрывались мусульманские школы, насильственно переселялись с родной земли «иноверцы», отказавшиеся креститься.

На этом этапе массовой христианизации обозначились характерные черты миссионерской политики государства в Поволжье. Ее основными составляющими были принятие и исполнение законов, касающихся духовно-религиозной сферы, меры по переселению новообращенных, система принуждения и поощрения к принятию православия, духовное образование новокрещенных.

Особой заслугой в деятельности Новокрещенской конторы можно считать учреждение большого количества школ для новокрещенных из числа представителей нерусских национальностей, в том числе и в самом Свяжском Успенском монастыре. «Для учения славяно-российской грамоте» были учреждены в 1745 г. две школы на пятьдесят человек и «для жительства им, такожде учителям каменные покои». По требованию архимандрита Евмения в новокрещенскую школу при монастыре для повышения уровня преподавания в качестве учителей были приглашены выпускники Казанской духовной семинарии, знавшие «инородческие» языки.

Новокрещенская контора получила ежегодно на миссионерское дело значительную сумму – 10 тысяч рублей, которые расходовались на жалованье членам и служащим конторы, а также лицам, которые принимали православие. За период миссионерской деятельности Новокрещенской Конторы с 1748 по 1760 г. было крещено 192606 чел. За все время существования конторы при Свяжском Успенском монастыре было крещено разных народов-язычников и мусульман 406792 чел.

Оборотная сторона этих цифр – сотни разрушенных мечетей, десятки расселенных мусульманских сел («крященнов» переселялись в отдельные деревни). Это привело к росту межнациональной и межконфессиональной напряженности. В 1755 г. епи-

скоп Лука был переведен в Белгородскую епархию. Дело миссионерства пошло на спад.

III этап – 1762 г. – конец XVIII в. Когда процесс массовой христианизации иноверцев региона объективно подошел к своему завершению, власти делают, с одной стороны, упор на удержание новокрещенных в православной вере, а с другой – предпринимают шаги по признанию ислама. После длительного периода пребывания в качестве гонимой религии ислам получил официальное признание и статус терпимой конфессии. В рассматриваемый период произошли такие важные события, как закрытие в Свяжске Новокрещенской конторы (1764 г.), участие мусульманских депутатов в Уложенной комиссии (1767-1768 гг.), принятие указа о веротерпимости (1773 г.), создание Оренбургского духовного собрания (1788-1889 гг.) и прекращение деятельности православных проповедников среди мусульман (1788 г.). Особое значение имело учреждение Духовного управления мусульман Внутренней России (ДУМЕС), которое было объективно необходимо как для мусульман, признававших лишь религиозную власть, так и для самодержавия, которое на протяжении столетий безуспешно пыталось контролировать мусульманское сообщество России и управлять им. Создание Духовного управления означало признание ислама и переход светской власти к политике сотрудничества, взаимодействия с миром ислама в своей собственной стране.

В целом, эволюция и трансформация религиозной политики по отношению к иноверию и иноверцам Волго-Уральского региона были обусловлены потребностями Нового времени, российскими социокультурными реалиями, особенностями этнокультурного и конфессионального взаимодействия.

В числе детей, получивших образование в Свяжском Успенском монастыре, был отец Иоакимф (Бичурин Никита Яковлевич, 1777-1853) – востоковед, синолог, основатель отечественного китаеведения,



лауреат Демидовских премий (1834, 1837, 1842, 1849), член корреспондент Российской академии наук (1828), действительный член Азиатского общества в Париже (1831), почетный библиотекарь Петербургской публичной библиотеки (1829). Он происходил из семьи священника. В 1786 г. поступил в школу нотного пения в Свяжском Богородицком монастыре. С 1787 по 1799 г. обучался в Казанской духовной семинарии. В 1800 г. пострижен в монашество, в 1802 г. возведен в сан архимандрита. В 1807 по 1821 г. возглавлял Девятую духовную миссию в Пекине. С 1826 г. служил в Азиатском департаменте Министерства иностранных дел. При жизни издал 16 книг в 20 томах по истории, географии, экономике, этнографии, культуре и языку народов Китая, Тибета, Монголии и Средней Азии. Он первым выявил и перевел на русский язык целый ряд важнейших китайских классических произведений («Четверокнижие» и др.), первым из русских китаеведов перешел от изучения Цинской империи (1644-1911) на базе маньчжурских источников к исследованию Китая и сопредельных с ним стран во всем многообразии их взаимодействия в прошлом и настоящем. Вклад Н.Я. Бичурина в отечественную и мировую науку значителен и многогранен. Свяжск и Казань стали первыми вехами в жизни этого знаменитого ученого-востоковеда и миссионера.

Одной из значимых составляющих в подготовке миссионерских кадров являлось изучение и преподавание восточных языков – арабского, татарского, калмыцкого, монгольского и финно-угорских.

Изучение восточных языков народов России преследовало практические интересы и обслуживало потребности внутривосточной и социокультурной деятельности самодержавия, поскольку для политико-экономического освоения восточных окраин Российской империи было необходимо их предварительное «идеологическое освоение» путем привлечения живущих там народов и народностей в

лоно православной церкви. Решение этой задачи взяли на себя православные миссионеры, которые проходили курс специальной подготовки в особых учебных заведениях для овладения языком и ознакомления с бытом и обычаями своих будущих подопечных.

Официальное преподавание восточных языков и дисциплин в духовных семинариях России началось в середине XVIII – первой половине XIX вв. В 1770–1830-е гг. восточные языки были включены в программы духовных семинарий: в Нижнем Новгороде – татарский, мордовский, чувашский, черемисский языки; в Казани, Тобольске и Астрахани – татарский язык; в Иркутске – монгольский, в Саратове – калмыцкий, в Тифлисе – татарский и осетинский языки и т.д.

Кроме того, в учрежденной в 1758 г. в Казани первой провинциальной гимназии с 1769 г., согласно указу Екатерины II, был создан класс татарского языка. Впоследствии здесь преподавались другие восточные языки: арабский и персидский, монгольский, турецко-татарский, китайский, армянский, маньчжурский. В этом заключалось преимущество и главное отличие Казанской гимназии от других. Она была базой подготовки студентов-востоковедов для университета. Оба учебных заведения взаимно дополняли друг друга и находились в тесной связи. В первой половине XIX в. Казанская гимназия стала основным востоковедческим средним учебным заведением в России. В числе ее выпускников – учителя восточных языков общеобразовательных учебных заведений империи, переводчики для ведомств управления восточными областями Российской империи, крупные ученые. Ученики, воспитанные в ее стенах, прославили наше Отечество на службе гражданской и военной, на научном поприще. Гимназия стала колыбелью для Казанского университета: он был создан на ее базе. Оба этих учебных заведения осуществляли подготовку кадров государственных служащих для Поволжско-

Уральского региона, учитывая местные особенности.

Вероятно, эпоха, когда, благодаря деятельности Новокрещенской конторы, Свяжский Успенский монастырь стал центром миссионерской деятельности в Казанской, Астраханской, Нижегородской и Воронежской епархиях, стала временем, в которое произошли перестройки Успенского собора, украсившие его барочными элементами. Они могли быть выполнены в период настоятельства Евмения (Скалонского) в 1750-1767 гг. В это же время перестраивается и главный кафедральный собор Казанской епархии – Благовещенский.

Третий период. XIX – начало XX вв. Он характеризуется преобладанием просветительского направления в развитии православного миссионерства.

Казань в XIX – начале XX вв. стала официальным центром империи в осуществлении практики и идеологии православного миссионерства и руссификации народов Поволжья, Приуралья и Сибири. Учреждение здесь в 1804 г. университета как административного, научно-методического и учебного центра обширного Казанского учебного округа положило начало становлению казанского востоковедения.

В основе формирования казанского университетского востоковедения XIX – начала XX вв. лежали внешнеполитические, торгово-экономические и научно-культурные связи России со странами Востока, масштабные задачи социокультурного освоения Востока России, европейское ориентальное образование и наука и в особенности самобытные национальные научные школы и культуры восточных народов Российской империи.

В первой половине XIX в. разряд восточной словесности Казанского университета становится учебным и научным центром изучения истории и культуры народов мусульманского Востока. Этот период связан с истоками и развитием научных дисциплин – тюркологии, иранистики, арабистики, исламоведения. Страны зарубежного мусульманского мира:

Османская империя, Персия, Арабский Восток и регионы традиционного распространения ислама Российской империи (Поволжье и Приуралье, Кавказ и Средняя Азия, Крым) – стали объектом исследования в трудах и статьях казанских университетских востоковедов – Х.Д.Френа, И.Хальфина, Ф.И.Эрдмана, А.К.Казембека, С.И.Назарьянца, И.Н.Березина, В.Ф.Диттеля, И.Ф.Готвальда и др. Преподавание и изучение мусульманских языков было неотделимо от научно-исследовательского изучения жизни, истории и культуры народов мусульманского и христианского Востока. Их трудами были сформированы определенные научные традиции, которые развивались в российских востоковедных центрах России во второй половине XIX в.

Исследование истории и культуры народов мусульманского мира было сконцентрировано по следующим основным направлениям: подготовка и издание учебных программ, пособий, учебников, хрестоматий, словарей; комплектация фонда восточных рукописей и книг; сбор, изучение и публикация письменных и материальных восточных памятников и источников; переводы восточных авторов; осуществление научных путешествий на мусульманский Восток; оригинальные филологические, исторические, культурологические, естественно-географические, археологические и этнографические публикации и т.д. Эти научные направления были представлены в учебной и исследовательской деятельности кафедр разряда восточной словесности – арабско-персидской, турецко-татарской, армянской. Научно-исследовательская и научно-педагогическая деятельность представителей казанского университетского востоковедения отличалась многообразием, тесной связью с рядом близких дисциплин и востоковедами других центров научной ориенталистики. Большинство преподавателей и ученых-востоковедов университета до середины XIX в. были питомцами разряда восточной словесности. Труды пер-



вых поколений отечественных востоковедов в Казани сформировалась солидная база научного востоковедения в России.

Университетское востоковедение в Казани занимает важное место в истории отечественной и мировой ориенталистики XIX–XX вв. Преподавание восточных языков и научные исследования в университете и в других образовательных и научных центрах Казани представляют феномен отечественной культуры и науки. Научная, педагогическая и просветительская деятельность казанских востоковедов способствовала дальнейшему становлению и развитию востоковедения как значимого отечественного гуманитарного образования и науки. Их труды до сих пор представляют собой ценнейшие источники научных исследований и истории российского и мирового востоковедения. Разряд восточной словесности университета в Казани положил начало систематическому и комплексному востоковедному образованию в России. Университетское востоковедное образование и наука о Востоке в России в XIX – начале XX вв. становится основой и формой развития науки о Востоке и в целом социально-политической и общекультурной деятельности во всех сферах общества и государства.

К началу XX в. Казанская духовная академия стала крупнейшим центром миссионерского востоковедения в России. Такой широты в преподавании восточных языков и востоковедных предметов практически не было в других российских православных духовных учебных заведениях империи во второй половине XIX – начале XX вв. Казанские востоковеды-миссионеры тесно сотрудничали с православными обществами и миссиями – Алтайской духовной миссией (основана в 1828 г.), Обществом восстановления православного христианства на Кавказе (1829 г.), Императорским православным палестинским обществом (1882 г.) и др.

В XIX в. в Свяжске продолжалась миссионерская деятельность. Свидетельством этого является переписка Н. И. Ильмин-

ского (1822–1891) – одного из инициаторов открытия миссионерского отделения Казанской духовной академии, выдающегося ученого-востоковеда, переводчика и педагога. Он сумел добиться поддержки видных государственных деятелей и меценатов и основал сеть миссионерских школ для детей народов Казанского края. В письме от 19 марта 1871 г. к своему ученику из Кряшен, в будущем священнику, Иакову Емельянову, он пишет на татарском языке: «...в мае ты приезжай в Казань. Отсюда я пошлю тебя в Свяжск; тамошние о. архимандрит и протопоп тебе помогут. Ты там поживешь и будешь постоянно говорить по-русски, а по-татарски не будешь разговаривать. А таким образом в три месяца ты очень хорошо научишься говорить по-русски. Твой язык начнет легко поворачиваться. В это же время ты научишься и писать по-русски. Ты там встретишь какого-нибудь человека, который может дать тебе необходимые объяснения по-русски. Начальник Свяжского училища смотритель Платон Максимович со мной знаком. Он прикажет с тобой разговаривать и учить тебя кому-либо из учеников или учителей своих...». В школах системы Н.И. Ильминского обучение велось на родном для учащихся языке, постепенно они учили русский язык и уже на третий год обучения могли продолжать обучение по-русски. Экзамен сдавали либо для утверждения в звании учителя либо перед рукоположением в священник сан. Следовательно, в Свяжском училище некоторые ученики Ильминского проходили языковую практику и готовились к сдаче экзамена.

Появление в России в конце XVIII – XIX вв. плеяды ученых-востоковедов и просветителей из немцев, поляков, азербайджанцев, арабов, татар, русских, армян, бурят и других народов оказалось назревшей потребностью самой гуманитарной науки и складывания социокультурной общности в России. Это обстоятельство во многом объясняет феномен российских центров востоковедения XIX – XX вв.



В России, тесно сплетенной с западноазиатским, южноазиатским и восточноазиатским культурно-географическими ареалами и включающей сложные конгломераты религий, разные традиции и обычаи, востоковеды, ученые и практики, синтезировали историко-культурное взаимодействие России-Востока-Запада.

Казанское миссионерское востоковедение сыграло значительную роль в осуществлении имперской идеологии и практики среди народов Поволжья и Приуралья, Сибири и Средней Азии. В XVIII – начале XX вв. в Казани заметны основные направления востоковедного миссионерства, его религиозные и просветительские задачи. Христианизация и духовная ассимиляция восточных народов Российской империи была главной задачей православных миссионеров, и важное место занимало в Казани подготовка миссионерских кадров, знающих языки, быт и верования тюркских, финно-угорских и других этносов. В целом, казанское миссионерское востоковедение стало своеобразной научной базой колониальной политики Российской империи. Миссионерское востоковедение в Казани сформировалось в социальный институт, тесно связанный с православной церковью России, и в то же время накопило значительные научные знания о восточных народах России. К началу XX в. в Казани был накоплен значительный опыт миссионерской деятельности и подготовки миссионеров-востоковедов, в формировании которого Свяжский Успенский монастырь сыграл свою значимую роль.

Свяжск сохранялся как один из епархиальных центров православного просвещения. В 1829–1854 гг. в настоятельском корпусе Успенского монастыря работало Свяжское духовное училище, основанное святителем Филаретом (Амфитеатровым) и перемещенное в 1854 г. в Казань. С 1899 г. в монастыре находилась школа на 30 детей, в основном чувашских.

Таким образом, на протяжении столетий Свяжск продолжал оставаться важ-

ным миссионерским центром Казанского края.

Успенский монастырь, как и многие другие российские обители, выполнял и социально-благотворительные функции. Он за свой счет содержал инвалидов войны, отставных воинов, душевнобольных, призрел сирых и убогих. В Смутное время монастырь роздал весь запас монастырского хлеба (33 215 пудов) и соли ратным, посадским служилым людям и новокрещенным. Откликнулся монастырь и на государственные нужды. При Петре I сдавал серебро денежному двору, жертвовал деньги на оснащение флота, например на постройку 26-пушечного баркора на Воронежских верфях. В Отечественную войну 1812 г. отправил на военные нужды 4,5 фунта серебра.

Монастырь был также местом ссылки. Сюда был направлен известный деятель Смутного времени, писатель Авраамий Палицын (ум. 1626). Здесь содержался опальный Грек Неофит (1630-е гг.), выдававший себя за метаморфосского митрополита, в качестве простого чернеца жил коломенский митрополит Игнатий Смола, подвергнутый опале и лишенный сана за сочувствие к бывшей царице Евдокии и царевичу Алексею во время бироновщины.

Серьезным испытанием для российских монастырей стала политика секуляризации церковных земель при императрице Екатерине II. Однако именно Свяжскому Успенскому монастырю было суждено с наименьшими потерями пережить этот экономический удар, оставшись крупнейшим и богатейшим монастырем Казанской епархии, относящимся к первому классу в новой системе монастырских штатов и классов. Это свидетельствует о значимости этого монастыря для духовного пространства Российской империи. В XIX в. монастырь сохранил свое древнее духовное наследие как в виде архитектуры, фресок и иконописи, так и в виде традиций подвижничества.

На рубеже XIX–XX вв. Свяжск постепенно утратил свою значимость как адми-



нистративно-торговый центр Свяжского уезда. Особо заметным это стало после открытия в 1893 г. движения по участку железной дороги, проложенной в 10-12 км от города Свяжска. Большая часть функций города как транспортного, грузового и пассажирского узла перешла к железнодорожной станции Свяжск, что не замедлило сказаться на сокращении промыслов, связанных с обслуживанием дорог и пассажиров.

Последним крупным сооружением в Свяжске является собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости (1906 г.). С его строительством закончилось формирование архитектурного облика Свяжска.

К началу XX в. население Свяжска составляло 3000 человек. В 1917 г. город имел герб, устав и казну, органы городского самоуправления – городскую думу и управу во главе с городским головой. В Свяжске было 70 магазинов и торговых лавок, более 30 трактиров и домашних столовых, мощные мостовые улицы освещались восьмьюдесятью керосиновыми фонарями. Крупными паломническими, миссионерскими и образовательными центрами оставались находившиеся в Свяжске монастыри: мужской Успенский (более 90 монахов) и женский Иоанно-Предтеченский (около 400 монахинь). В городе было 12 церквей.

В годы Гражданской войны Свяжск вновь играет большую роль в «борьбе» за Волгу и, прежде всего, за контроль над железнодорожной станцией Свяжск. В августе и сентябре 1918 г. Свяжск – важнейший оперативный центр в подавлении белочешского мятежа и внутренней контрреволюции в районе Средней Волги. Сюда прибывали поезда и пароходы с частями Красной Армии, здесь формировалась 5-я армия, стягивалась Волжская флотилия во главе с командующим Ф.Ф. Раскольниковым. В начале сентября на подступах к Свяжску развернулись ожесточенные бои. Части Народной армии КОМУЧа (Комитет членов Учредительного собрания) и белочехов были отброше-

ны от Свяжска и разбиты. 10 сентября объединенные силы 5-й армии и Волжской флотилии освободили Казань. Под Свяжском наркомом по военным и морским делам Советской России Л.Д. Троцким была осуществлена первая в Красной Армии децимация – расстрел каждого десятого. Здесь же создаются заградительные отряды. В этот период начинается физическое уничтожение духовенства: гибнут настоятель Успенского Борогодицкого монастыря Амвросий и священник Софийской церкви отец Константин (Далматов). Проявлением политики воинственного атеизма стало открытие Л.Д. Троцким в Свяжске памятника Иуде Искариоту – «первому революционному протестанту». Здесь же открывается одна из первых в России тюрем для политзаключенных.

Летом-осенью 1919 г. Первой и Второй Волжскими архитектурно-археологическими экспедициями проведено изучение памятников зодчества Казани, а также памятников древнего города Болгара и Свяжска. Их состояние требовало немедленного вмешательства, и поэтому руководство отдела по делам музеев и охране памятников Наркомпроса Казанской губернии организовало детальный осмотр, обмеры культовых зданий, вызывавших наибольшее опасение.

В 1920 г. Свяжск стал центром кантона, в который входило 11 волостей. В 1922 г. уполномоченными Казанского ОГПУ вскрываются мощи святителя Германа. В 1923-1924 гг. закрываются монастыри и церкви. Начинается упадок города.

В мае 1924 г. в помещении Свяжского Успенского собора был открыт Свяжский музей при кантонном отделе народного образования в составе двух отделов: естественно-научного и церковно-художественного. В последнем демонстрировались 33 предмета церковной утвари.

В 1932 г. Свяжск был исключен из числа городов и стал селом.

С конца 1920-х гг. Свяжск является местом изоляции заключенных. В 1928-1933 гг. на территории бывшего Успенско-

го монастыря размещалась исправительно-трудовая колония (с 1929 г. – коммуна) для трудных подростков. Для них были созданы столярная, слесарная, кузнечная, сапожная мастерские и начальная школа-трехлетка. К 1930 г. в ней содержалось 107 чел. в возрасте от 10 до 16 лет. Некоторые подростки имели тюремный стаж. В коммуне работали 28 служащих, педагогов и воспитателей. В 1936 г. на ее базе была организована исправительно-трудовая колония (ИТК № 11, затем № 8, № 5). Основная часть заключенных была осуждена по ст. 58-10 УК СССР. Первые партии заключенных были доставлены из Белоруссии. С 1937 г. началось плановое производство заключенными табуреток, столов, овощных корзин и др. Был установлен лимит заключенных для колонии (350 человек), устроены две зоны – мужская и женская. Условия содержания здесь были страшными, по непроверенным данным, за годы существования зоны здесь скончались несколько тысяч заключенных. В марте 1953 г. после указа о массовой амнистии Свяжская ИТК № 5 (СПО-5 Свяжский лагерный пункт) прекратила свое существование.

Установлены имена некоторых известных репрессированных людей, отбывавших свой лагерный срок и скончавшихся в Свяжске:

- Владимир Илларионович Голицын (1901-1943), художник, иллюстратор книг, автор плакатов и настольных детских игр, участвовал в первой советской полярной экспедиции (1922);

- Софья Владимировна Олсуфьева (1884-1943), реставратор;

- Андрей Гурьевич Лошадкин (1881-1942), казанский художник, преподаватель, агроном, писатель;

- Хасан Туфан (р. 9 декабря 1900 г. в с. Ст.Киреметь Аксубаевского района Татарстана – ум. 10 июня 1981 г. в Казани), знаменитый татарский поэт.

В начале 1930-х гг. были разрушены и разобраны на кирпич Собор Рождества Пресвятой Богородицы (XVI в.), церковь

Николая Чудотворца (1734 г.), Софийская (1735 г.) и Благовещенская церкви (1755 г.).

До 1941 г. в комплексе зданий бывших присутственных мест находился детский дом, затем – тюрьма № 9 (2) НКВД ТАССР (позднее № 8), которая в 1948 г. была перемещена на станцию Свяжск с сохранением сельхозучастка ведомства НКВД. Лимит тюрьмы с 30 ноября 1941 г. – 620 чел., с 1947 г. – 215 чел. (в действительности до 185 чел.).

В 1953 г. в Свяжске в помещениях Успенского монастыря открыта психиатрическая больница. Из-за тюремных учреждений, а затем и психиатрической больницы Свяжск на долгие десятилетия стал «закрытым» населенным пунктом, местом с трагическим ореолом.

В 1953 г. при подготовке зоны Куйбышевского водохранилища, Свяжск был включен в список затопляемых территорий. Было произведено переселение жителей, выведено из города 18 организаций, снесено множество строений, что привело к утрате 70 % гражданских и производственных зданий и сооружений. Тогда же начинаются и первые историко-архитектурные исследования зданий и сооружений, работы по реставрации зданий и фресок, продолжающиеся до настоящего времени.

В 1957 г. после затопления водами Куйбышевского водохранилища Свяжск стал островом. Его территория и население были приписаны к Введенскому сельскому совету, количество жителей сократилось до 500 человек.

С 1963 г. по 1965 г. Свяжск вместе с территорией Верхнеуслонского района был передан в состав Зеленодольского района. В 1965 г. Верхнеуслонский район был создан вновь, его западная граница прошла с севера на юг по прямой, включая Свяжск. В 1970 г. были установлены новые границы Верхнеуслонского района.

С 1953 г. начинается изучение Свяжска реставрационной мастерской ТАССР, проводится описание и обмер памятников города.



В 1960 г. Свяжск постановлением Совета Министров РСФСР был объявлен памятником истории республиканского значения. Церковь Константина и Елены, а также здания и сооружения Успенского и Иоанно-Предтеченского монастырей были поставлены на государственную охрану. В 1969 г. были утверждены зоны охраны отдельных объектов культурного наследия Свяжска. Главным объектом реставрации были фрески Успенского собора. В 1960-е гг. произведена поддерживающая реставрация фресок. В 1970-1980-х гг. художниками-реставраторами Межобластного научно-реставрационного художественного управления (МНРХУ) при объединении «Росреставрация» (г. Москва) была исследована настенная фресковая и масляная живопись собора, проведена фрагментарная реставрация фресок. В 1990-е гг. из-за недостаточного финансирования, нахождения на территории Успенского монастыря психиатрической больницы, невозможности использования его для музейного показа и религиозных целей осуществить в полной мере реставрацию собора и фресок не удалось. Проводились эпизодические противоаварийные работы.

В 1977–1980 гг. проектным институтом по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» в Свяжске был проведен комплекс историко-архивных, натурных и археологических исследований. В результате был разработан проект использования территории и памятников архитектуры Свяжска с реставрацией памятников, созданием музейного комплекса, организацией зон отдыха, благоустройством территории.

Основным принципом проектных предложений по Свяжску была необходимость сохранения города как сложившегося архитектурно-градостроительного ансамбля. Памятники культуры должны активно включаться в современную жизнь, но без ущерба их художественной и градоформирующей ценности.

В 1978 г. началось изучение культурного слоя Свяжска. Равномерно по террито-

рии острова было заложено 16 шурфов. Контрольное археологическое обследование острова было проведено в 1985 г. Вдоль береговой линии бывшего посада накоплен богатый подъемный археологический материал: фрагменты городской посадской стены из мореного дуба, бытовые предметы и утварь, детали кустарных производств из металла, керамики, кожи, бересты XVI–XVIII вв.

В 1980-е гг. возобновилось развитие Свяжска как памятника культуры и туристического центра. В 1987 г. был создан Свяжский архитектурно-художественный музей – филиал Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

В 1990 г. Свяжск был включен в Список исторических населенных мест РСФСР, имеющих архитектурные памятники, градостроительные ансамбли и комплексы, являющиеся памятниками национальной культуры, а также сохранившиеся природные ландшафты и древний культурный слой земли, представляющий археологическую и историческую ценность. В 1991 г. 4 гражданских и жилых зданий и сооружений ставятся на государственную охрану, в 2000 г. поставлено на госохрану еще 5 объектов.

В 1990-е – начале 2000-х годов шел активный поиск образа будущего Свяжска, разрабатывались различные проекты. Однако сложная социально-экономическая ситуация в стране в это время не создавала благоприятных условий для их реализации. В августе 1994 г. прошла конференция «Возрождение и реставрация острова-града Свяжск». В 1995 г. при Кабинете Министров РТ был создан Координационный Совет по решению проблем возрождения «Острова-града Свяжск», началась разработка Концепции возрождения острова-града Свяжска. Само название «Остров-град Свяжск» отражало комплексный подход к духовно-нравственному возрождению, социально-экономическому развитию и реконструкции поселения как малого исторического города на основе

преемственности и нового функционального наполнения. В 1996 г. была проведена Всероссийская научно-практическая конференция по возрождению града Свяжска. В 1998 г. Свяжск был заявлен в список всемирного наследия ЮНЕСКО по номинации «Культурный ландшафт» (список ожидания).

В 1996 г. решением Президиума Совета народных депутатов Верхнеуслонского района РТ создано Свяжское местное самоуправление. Указом Президента РТ №УП-434 от 23.08.1997 и Постановлением Госсовета РТ № 1396 от 20.10.1997 года Свяжск с частью акватории водохранилища и островами был передан из Верхнеуслонского района в Зеленодольский район РТ. Определен его административный статус – «село Свяжск» с органом местного самоуправления.

В 1998 г. постановлением Кабинета Министров РТ образован Государственный природный комплексный заказник «Свяжский», на две трети расположенный в границах предполагаемой буферной зоны Свяжска.

В 2000-е годы был создан Попечительский совет по Свяжску. В 2007 г. постановлением Кабинета Министров РТ утверждены «Основные направления социально-экономического, экологического и архитектурно-художественного возрождения Свяжска как исторического малого города». В 2007-08 гг. построена дамба с автодорогой, связавшая остров с материком. В 2009 г. Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009 № 497 остров-град Свяжск (Свяжское сельское поселение) как достопримечательное место отнесен к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения, где зарегистрировано около 40 объектов культурного наследия федерального и республиканского значения.

В 2009 г. Свяжский филиал музея изобразительных искусств РТ реорганизован в Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-

град Свяжск». В 2010 г. ему переданы здания бывшего комплекса казенных сооружений, казарм инженерного корпуса под создание музея истории Свяжска и фондохранилище. В 2014 г. открыта экспозиция музея истории Свяжска.

В 2010 г. началась крупномасштабная реставрация и реконструкция Свяжска в рамках деятельности Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан.

Возобновление жизни острова-града Свяжска как духовно-религиозного центра относятся к историческому времени перестройки. В конце 1980-х – начале 1990-х гг. богослужения время от времени совершались в Троицкой церкви. Символическим началом полноценной религиозно-духовной жизни стал 1988 г., когда в Казани и Свяжске прошли торжества в честь 1000-летия крещения Руси. На остров приехали сотни священнослужителей и мирян, в Успенском соборе состоялась праздничная служба. Это была первая за советский период церковная акция.

В 1995 г. напротив Святых врат Успенского монастыря был установлен памятник над братской могилой, где захоронены останки 95-ти безымянных жертв политических репрессий, обнаруженных во время изыскательской экспедиции, организованной Общественным фондом Республики Татарстан «Отечество» в Свяжске и окрестностях.

В 1995 г. верующим была передана церковь свв. Константина и Елены, она вновь стала приходской. В 1997 г. Русской Православной Церкви был передан в безвозмездное пользование комплекс Успенского Богородицкого монастыря, где был вновь учрежден мужской монастырь, первым настоятелем которого стал игумен Кирилл (Коровин). К этому времени с территории обители было выведено отделение республиканской психиатрической больницы. Позднее Успенскому Богородицкому монастырю была передана часть зданий бывшего женского Иоанно-Предтеченского монастыря.



В связи с возрождением монастыря, Свияжск в 1997 г. посетил патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В июле 2000 г. в Свияжск были перенесены мощи святителя Германа – основателя Успенского Богородицкого монастыря, второго архиепископа Казанского и Свияжского. В 1999 – 2000 гг. состоялась канонизация как новомучеников российских епископа Амвросия и его келейника Иова, погибших в 1918 г. В 2001 г. была освящена церковь во имя преподобного Сергия Радонежского. В бывшем Иоанно-Предтеченском монастыре осуществлялись попытки возрождения традиций женского монашеского жития, но они не укоренились. В 2014 г. верующим переданы Троицкая церковь и Собор Богоматери Всех Скорбящих Радости.

Свияжск на протяжении всей своей истории был местом не только религиозного, но и культурного паломничества. В XX в. образ древнего острова-града Свияжска привлекал внимание многочисленных любителей старины, художников, искусствоведов, кинематографистов, фотографов, литераторов, был для них живительным источником вдохновения и предметом художественно-философского осмысления. Важными звеньями культурного освоения Свияжска в советское время были летние практики студентов Казанского художественного училища; многолетняя практика реставрации фресок Успенского собора бригадой московских художников-реставраторов под руководством И.П. Ярославцева; ежегодные приезды в Свияжск тогда еще казанского, а ныне имеющего уже мировое признание журналиста и режиссера документального кино Марины Разбежкиной, которая притягивала к Свияжску творческих людей; формирование и открытие Свияжского филиала Музея изобразительных искусств ТАССР в 1987 г. С конца 1980-х гг. идет формирование свияжского сообщества художников («свияжская художественная колония») как объединения творческих деятелей. Эти талантливые художники и подвижники: И.А. Артамонов,

Н.С. Артамонов, Е.Г. Голубцов, Т.В. Голубцова, Н.Е. Голубцова, А.Н. Егоров, о. Сергий (Коробцов), Р.Т. Сафиуллин, А.Н. Егоров, М.А. Шешуков и др. – на протяжении уже трех десятилетий сезонно живут и работают Свияжске.

У Свияжской художественной колонии есть своя особенность. Художники, которые здесь работали, изначально не были станковистами. Так, С. Коробцов – ювелир, А. Егоров – прикладник-гобеленщик, отец и сын Артамоновы, Н. Голубцов – художники-проектировщики, Р. Сафиуллин много работал в театральной и кинодекорации. И.А. и Н.С. Артамоновы, Н.Е. Голубцов и Р.Т. Сафиуллин связаны с творческой экспериментальной художественной студией «Сенеж», которую с полным основанием можно назвать советским «Баухаузом». Ежегодное, в течение многих лет, участие в семинарах сенежской студии совершенствовали их художественное пластическое мышление, но именно благодаря Свияжску они теперь известны и как мастера станковой живописи.

Свияжск мощно повлиял на всех. Особенно ярко это видно на примере художника и религиозного деятеля Сергея Коробцова. Приобретя дом в Свияжске по бытовому мотивам, он отошел от ювелирного дела, начал писать иконы и вскоре стал иереем церкви Св. Константина и Елены. Жизнь отца Сергия нельзя назвать иначе как подвижничество, ибо он поддерживал храм в надлежащем виде и почти в одиночку восстанавливал иконостас. Иконы отца Сергия не только предметы культового назначения, но произведения искусства, в которых отражается один из этапов становления современной иконописи не только региона, но и новой России. В данный момент в храме установлен типовой иконостас, но иконы и сама жизнь отца Сергия составляют значимый факт истории современного Свияжска, что придает иконам музейную значимость.

В 2011 г. в Свияжске благодаря фантазии и мастерству отца и сына Сафиуллиных возродилась финифть – древнейшее искус-

ство изготовления художественных изделий на металле с помощью стекловидного порошка.

В литературных произведениях Свияжск нашел отражение, прежде всего, в различных географических сочинениях XVII-XIX вв. Дженкинсона, Джона Белла, Адама Олеария, Корнелиуса де Брюина и др., а также в автобиографических и художественных произведениях авторов XX века – Х.Келлера, Л.Троцкого, В.Аксенова и др.

Свияжск нашел отражение и в произведениях кинематографии. Он стал местом съемок фильма-драмы «Сфинкс» (реж. А. Добровольский, 1990 г.) и фильма «Голубка» (реж. С. Ольденбург-Свинцов, 2008 г.). В основу последнего положена реальная история любви самобытного казанского художника Г. Архиреева, родившегося в Свияжске от заключенной тюрьмы, и журналистки и поэтессы С. Колиной.

С 2008 г. Свияжск в летний период стал местом проведения театральных мероприятий. Эта традиция берет свое начало с выступления ижевского театра-студии «Птица». Режиссер и руководитель театра С.Г. Шанская написала и поставила пьесу «Беги дитя, не сетуй!» о детстве своей матери, которая в годы Второй мировой войны была в свияжском детском доме. Спектакль был основан на документальных записях воспитанников Свияжского детского дома и интервью с ними. С этого времени спектакли ижевского театра стали проходить в Свияжске ежегодно. Продолжением этой истории стал спектакль 2015 г. «Издалека, долго...» о жителях Свияжска и Зеленодольска в послевоенные годы. Кроме того, в 2013 г. С.Г. Шанской был поставлен спектакль по мотивам свияжских событий и историй. Литературной основой для этого спектакля стали «Свияжские сказки» А.Н. Силкина.

С 2012 г. в Свияжске при поддержке федерального Театра Наций (г. Москва) проводятся театральные лаборатории. Несколько из них проходили по федеральной программе «Театры малых городов Рос-

сии», собирая театральные коллективы из малых городов Татарстана. В последние годы театральные лаборатории в Свияжске получили название «Свияжская артель» и все чаще обращаются к «свияжским» темам. В рамках «Свияжской артели» местные актеры под руководством драматургов и режиссеров из Москвы, С. Петербурга, Ельца ставят спектакли, связанные с этим заповедным местом.

Так, в 2014 г. темой работы творческой лаборатории были легенды и мифы Свияжска. Этот проект стал ярким примером «site-specific theatre» – театрального жанра, основанного на идее осмысления и показа того, как местоположение влияет на события и население. В отличие от традиционного театра, литературно-драматическое действие здесь создается и разворачивается в уникальном, конкретном пространстве и существует только в нем. Театральное действие устремляется за пределы зданий в поисках новых идей, форм, актеров и зрителей. Во время работы лаборатории были созданы три эскиза спектаклей. Это спектакль-вербатим – пьеса на основе интервью с жителями острова, записей в интернете и т.п. Другой спектакль-променад «Мифы Свияжска» совмещал мифы свияжской истории с конкретными местами действия в Свияжске. Была создана своеобразная театральная экскурсия, «бродилка» по Свияжску. Зрители во время показа перемещались по острову вместе с актерами. Третий спектакль посвящен любовной истории начала XX в., в основе которой лежит реальная семейная переписка, хранящаяся в музее Свияжска.

В 2015 г., объявленном в России «Годом литературы», темой театральной лаборатории были выбраны сказки выдающегося русского поэта А.С. Пушкина. По ним были поставлены три спектакля: «Сказка о царе Салтане», которая демонстрировалась на берегу реки Шуки в Свияжске, спектакль-променад «Сказка о попе и работнике его Балде» и музыкальный спектакль «Сказка о Золотом петушке». Темой театральной лаборатории 2016 г. станет понятие «острова»



как символического и философского объекта. Идет работа над подготовкой спектакля о религиозно-философских исканиях XVI в., который также будет показан в Свяжске в 2016 г. Кроме того, в рамках выставочного проекта «От Рождества к Успению» будет представлен спектакль-променад, посвященный судьбам жителей Свяжска в XVI–XX вв.

Театральные лаборатории в Свяжске пользуются все большей популярностью. Если на первых спектаклях количество зрителей исчислялось несколькими десятками человек, то в просмотре спектаклей 2015 г. в Свяжске приняли участие более тысячи человек. Важным является то, что при помощи театральных лабораторий в жанре «site-specific» зрители знакомятся с культурным и духовным наследием Свяжска различных эпох, а в случае со спектаклями-променадом с его конкретными памятниками архитектуры и ландшафтом.

В настоящее время административный статус Свяжска – сельское поселение на территории Зеленодольского района Республики Татарстан с местным самоуправлением. Постоянное население на январь 2014 г. составляет 252 человек (в 1953 г. до создания Большой Волги – 2700 человек).

В Свяжске действуют следующие объекты: Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектур-

ный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск», мужской Успенский Богородицкий монастырь, приходская церковь Святых царей Константина и Елены, школа, детский сад, почта, 7 кафе, магазин, 2 сувенирные лавки, фельдшерский пункт, 2 гостиницы, речной вокзал.

На государственной охране в качестве объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) на территории достопримечательного места «Остров-град Свяжск» состоит 37 объектов культурного наследия, из них 3 комплекса с 15 объектами культурного наследия федерального значения и 22 объекта республиканского значения. Выявленных памятников – 16, в их числе 5 – памятников археологии. Выявлены и включены в предмет охраны «Достопримечательного места» исторически ценные, градоформирующие объекты архитектурной среды достопримечательного места.

В целом, окружение Свяжска и другие атрибуты, подчеркивающие и составляющие Выдающуюся универсальную ценность Успенского собора, представляют собой комплексный культурно-природный феномен, наделенный выдающимися архитектурно-историческими и природно-экологическими достоинствами. Уникальной особенностью его является гармоничное единство доминирующего архитектурно-градостроительного ансамбля с природным окружением.

Этапы строительства и перестроек Успенского собора:

1. Строительство собора. 1556 г. – начало XVII в.
2. Возведение Германовского придела и трапезной. XVII в.
3. Барочный период Успенского собора. XVIII в.
4. Изменения XIX – начала XX вв.

1. Строительство собора. 1556 г. – начало XVII в.

Первоначально Успенский собор был построен как одноглавый, почти квадратный в плане, четырехстолпный крестово-купольный храм, возведенный из белого тесаного известнякового камня. Стены основного куба здания об-

работаны четырьмя лопатками, стянутыми вверху лопастиными арками. Они заканчивались со всех сторон фронтонами, покрытыми восьмискатной тесовой кровлей. Гнезда и концы коньковых брусьев восьмискатного покрытия сохрани-



лись на основании барабана Успенского собора.

С южной и с северной сторон в середине стены было по одному окну, а в западной стене – три окна. В церковь входили через северную, южную и западную двери. Потолок в виде полуциркульных двухуровневых сводов перекрывает основные помещения храма и в виде коробовых сводов – боковые помещения. Четыре квадратных столба несут арки, на которые поставлен большой круглый барабан с восемью окнами, имеющими сверху украшения – «надбровники». Выше окон барабан окружает пояс, состоящий из треугольных впадин – бегунков, обрамленных сверху и внизу двумя рядами кирпичиков, поставленных на ребро. Над этими поясами находятся два ряда полуциркульных арок – типично псковский прием обработки барабана. Венчающая глава имела форму маковицы и была обшита железом, позолочена вместе с крестом («Опись Свяжского Богородицкого мужского монастыря» 1614 г.).

С восточной стороны к храму примыкали три апсиды, а с трех остальных сторон паперти, крытые тесом. Средняя апсида больше крайних по площади и высоте. Стены ее полукруглые, имеют вертикальные валики, стянутые вверху полуциркульными арочками. По венчающим частям всех трех апсид повторяется орнаментальный пояс барабана (см. Приложение. Реконструкция С.С. Айдарова).

Под церковью и папертями находилось подцерковье, освещенное окнами. Полы в церкви и на паперти были выстланы известковыми плитами в форме квадрата.

Сразу после постройки храм был расписан.

2. Возведение Германовского придела и трапезной. XVII в.

В конце XVI в. к южной стене на северной паперти пристроили теплый Германовский придел, где хранились мощи первого настоятеля монастыря Святителя Германа, перенесенные из алтаря на рубеже XVI–XVII вв. Он имел тесовую крышу и был

К моменту освящения храма в соборе был установлен трехъярусный тябловый иконостас. По описи 1565–1567 гг., в его составе было по семь икон в местном и деисусном рядах и 12 – в праздничном. Все на золоте, кроме храмовой иконы. Первоначальная высота иконостаса достигала уровня росписи. Он не закрывал главной фрески храма – Успение Пресвятой Богородицы.

Высокий иконостас занимал в пространстве храма два регистра росписи. Ширина иконостаса была задана размером и количеством праздничных икон (по 9 – от центра). В интерьере собора гнезда тябел иконостаса соотносились с важными архитектурными конструкциями, с построением форм интерьера: нижнее тябло местного ряда соответствовало храмовой летописи; верхняя граница этого ряда по верхнему тяблу соотносилась с разгранкой боковой двери; верхнее тябло деисуса соответствовало в нижней точке по разгранке окна. Завершался тябловый иконостас на уровне арочного завершения окон южной и северной стен.

Создание икон праотцев и наращивание в начале XVII в. иконостаса до пяти ярусов носило упорядочивающий характер для создания художественного образа храма Успения Пресвятой Богородицы, целостное восприятие которого предполагало единство стенописи и образов иконостаса. Над иконами пятого ряда были установлены, выбитые «на немецком железе» Серафимы и Херувимы.

В середине XVIII в. был установлен новый «барочный» иконостас. В 1843 г. на средства свияжской благотворительницы Н.И. Саврасовой иконостас был поновлен, сделаны серебряные ризы на Царские врата и весь местный ряд икон.

увенчан небольшой главкой, покрытой зеленой черепицей с железным золоченым крестом. Придел затемнял внутреннее помещение церкви, а от стекавшей с крыши воды северная стена храма отсырела. Поэтому в конце XVIII в. придел был разо-



бран. На северной стене остались следы от постройки в виде стесанной западной лопатки и нескольких плит чугунного пола на северной паперти. Мощи были помещены в раку, располагавшуюся между западной стеной и северо-западным столпом. Сень от раки святого закрывала фреску с изображением Св. Христофора, что сохранило образ от записи в XVIII в. На северной стене остались следы от постройки в виде стесанной западной лопатки и нескольких плит чугунного пола на северной паперти.

По мнению протоиерея А. Яблокова, трапезная была построена в 1661 г. Анализируя конструктивные особенности трапезной, специалисты-исследователи Успенского собора предполагают, что трапезная пристроена к Успенскому собору позже указанной Яблоковым даты, вероятно на рубеже XVII–XVIII вв. Тогда же была разобрана полукруглая южная

3. Барочный период Успенского собора. XVIII в.

Увлечение барочной архитектурой на рубеже XVII–XVIII вв. по всей России сказалось и на облике Успенского собора. В XVIII в. его фасады частично приобрели архитектурные формы русского барокко. Восьмискатное деревянное покрытие храма было заменено крышей полусферической формы, для этого углы четверика были надстроены кирпичом. На стенах четверика появились фигурные с волютообразными завитками аттики, в центре которых ниши для икон, обрамленные с двух сторон колонками. Цилиндрический барабан был надстроен небольшим по высоте восьмигранником, на котором покоится граненая барочная двухъярусная, многогранная грушевидная главка. Оконные проемы храма были растесаны и обрамлены барочными наличниками с полочками и «петушиными гребешками». Остались нетронутыми лишь окна в северо- и юго-западных углах собора и одно окно на северной стене.

В вопросе датировки перестроек Успенского собора помогает офорт с панорамой Свяжска, выполненный по рисунку подполковника А.И. Свечина 1764 г., храня-

каменная апсида и выложена из кирпича прямоугольная без верхнего орнаментального пояса, значительно больших размеров, чем прежняя. От помещения храма ее отделяет внутренняя кирпичная стена, в которой имеется небольшая дверь. Стена расписана живописью более позднего времени, чем фрески всего храма. В этой апсиде хранились казенные книги и монастырские ценности.

После пристройки трапезной главный, западный, вход в собор был растесан и рядом устроены два боковых. Крайние окна в южной стене и центральное окно в западной были расширены, что грубо нарушило границы живописи, тогда как ранее существовавшие окна обрамлены и вписаны в древнюю фресковую роспись.

В конце XVI – начале XVII вв. в Успенском соборе был увеличен иконостас. Он стал пятиярусным.

Хранящийся в фондах Национального музея Республики Татарстан (см. Приложение). На нем Успенский собор изображен без восьмискатной крыши, с надстроенными углами четверика, с закрывающей барабан главой грушевидной формы и без ныне привычных разрезных фронтонов. Это доказывает, что барочные завершения Успенский собор приобрел в 1760-е гг.

Окна трапезной собора были украшены барочными наличниками, кровля стала трехскатной, сложной барочной формы. В этот же период разбирается палатка над входом в подцерковье, расширяются и удлиняются паперти, с этого времени открытые. Южная паперть продолжена вдоль трапезной и украшена барочными элементами в виде декоративной кирпичной балюстрады по внешней стороне парапета. В конце XVIII в. был разобран северный Германовский придел, последний раз упомянутый в описи 1763 г.

Таким образом, архитектурные атрибуты первой половины XVIII в. затронули, главным образом, декоративные особенности фасадов памятника, придав ему барочный



вид. Белокаменный храм XVI в. при этом полностью сохранился и продолжал нести на себе черты псковской архитектуры. Эти архитектурные изменения в Успенском соборе являются свидетельством перемен в культурной и духовно-религиозной жизни России. Они позволяют увидеть, какими были чувства верующих в разные эпохи, поддерживая преемственность религиозной жизни в храме и демонстрируя определенные эстетические принципы и устремления.

С этой точки зрения памятник имеет определенное сходство с рядом российских церквей, чей облик был изменен в стиле барокко. В их числе Благовещенский собор в Казанском Кремле, Успенский собор Киево-Печерской лавры, Успенский собор в Астраханском Кремле, Рождественский или Казацкий собор в городе Стародуб Брянской области, Троицкий собор Троицкого монастыря в Тюмени. Пышное украшение фасадов Успенского собора перекликалось с возведенными в Свяжске приходскими церквями: Никольской (1734 г.), Софийской

4. Перестройки XIX – начала XX вв.

В 1857 г. к западной стене трапезной пристроили новое парадное крутое крыльцо, а стены внутри трапезной были расписаны маслом на религиозные сюжеты.

В 1893 г. в соборе производится ремонт, стены частично оштукатуриваются цементом, на фронтонах появляются изображе-

(1735 г.), Благовещенской (1755 г.) – ныне утраченными, церковью Св. царей Константина и Елены, создавая единый архитектурный ансамбль.

Изменение конструкции кровли неблагоприятным образом отразилось на состоянии стен, что потребовало в дальнейшем выполнения комплекса мероприятий, обеспечивающих защиту стен от намокания.

В середине XVIII в. тябловая конструкция иконостаса была заменена барочной золоченой резной. Для этого иконостаса были написаны новые иконы, которые по распоряжению Архиепископа Амвросия были проданы в Тихоплесский храм Ризоположения. На вырученные деньги был поновлен храм и иконы в иконостасе (А. Яблоков). Древний образ Богородицы Одигитрии, упоминаемый в Описи 1565-67 гг., в середине XVIII в. был заменен на икону Богородицы Одигитрии «греческого письма» из икон, написанных для нового иконостаса (А. Яблоков) (хранится в наше время в собрании ГМИИ РТ).

ния святых на железных листах. В 1894 г. в соборе устроено печное отопление, до этого он был холодным: «...громадная, кирпичная, печная труба располагалась между северной и средней апсидами, уродуя внешний вид храма». Позднее эта система отопления была демонтирована.

Этапы изучения и реставрации собора и фресковой росписи:

1. Середина XIX – начала XX вв. Начало изучения истории собора и стенописи. Первая реставрация фресок собора 1899–1900 гг.: промывка стен, восстановление по графам фрагментов, целых композиций и надписей.

2. 1920-е – середина 1950-х гг. После закрытия монастыря реставрационные работы не осуществлялись. Проводились незначительные ремонтные работы: замена стекол в рамах, водосточных труб, фрагментов кровли и т.п. На терри-

тории бывшего монастырского комплекса разобраны некоторые здания.

3. Вторая половина 1950-х гг. – начало XXI в. Айдаровым С.С. разработан проект реставрации здания XVIII в., по которому осуществлялись реставрационные работы. В 1960-е гг. произведена поддерживающая реставрация фресок. В 1970-х и 1980-х годах художниками-реставраторами МНРХУ (г. Москва) была исследована настенная фресковая и масляная живопись собора, проведена фрагментарная реставрация фресок. В 1990-е гг. из-за недоста-



точного финансирования, нахождения на территории Успенского монастыря психиатрической больницы, невозможности использования его для музейного показа и религиозных целей осуществить в полной мере реставрацию собора и фресок не удалось. Проводились эпизодические противоаварийные работы.

Первый период. Середина XIX – начало XX вв.

В середине XIX в. интерес к древнему живописному убранству храма возрос. В 1859 г. бывший тобольский архиепископ Евлампий, который жил на покое в Успенском монастыре и исполнял обязанности управляющего, обратился в Синод с просьбой о замене фресковой росписи собора на масляную. Однако проводить самостоятельные художественные работы было запрещено. В 1860 г. был издан указ о необходимости реставрации древних фресок. Началось исследование росписи перед реставрацией. В 1863 г. было опубликовано «Описание стеной иконостаса древнего, строенного святителем Германом, бывшим еще архимандритом, летнего собора в Свяжском Богородицком монастыре Казанской губернии», выполненное иеродиаконном Вениамином, ставшим впоследствии настоятелем Свяжского монастыря.

Вопрос о сохранении уникального фрескового ансамбля Успенского собора Свяжска вновь был поставлен в 1877 г. академиком И.И. Срезневским на IV Всероссийском археологическом съезде, проходившем в Казани.

В 1899-1900 гг. стенопись Успенского собора реставрируется артелью известного на всю Россию палехского подрядчика, иконописца Н.М. Софонова под наблюдением профессора Казанского университета Д.В. Айналлова. Первоначально предполагалось, что была первая реставрация стенописи. Но в процессе реставрационно-консервационных работ художниками-реставраторами ФГУП МНРХУ были выявлены еще 3 прописи в соборной трапезной, а также 2 неизвестные прописи в Успенском соборе.

4. Начало XXI в. – до настоящего времени. Начало планомерной, комплексной архитектурной реставрации здания собора и фресок. Научная реставрация начала XXI в. позволяет уточнить иконографическое содержание росписи, а также впервые дает возможность провести стилистический анализ фресок, частично освобожденных от сплошной поновительской записи.

Первое поновление соборной живописи было связано с пристройкой трапезной на рубеже XVII–XVIII вв. В трапезной в это время появляется первая темперная роспись, чьи следы были открыты художником-реставратором Ф.В. Косушкиным во время реставрационных работ 2014 г. Художники, расписавшие трапезную, пишут две фигуры в откосах нового окна, пробитого в западной стене собора над крышей трапезной.

Второе поновление середины XVIII в. связано с барочной перестройкой собора и растесыванием древних окон. В сводах и откосах древних окон в народном украинском стиле яркими клеевыми красками пишутся барочные орнаменты. Эти же художники поновляют часть фигур юго-западного столба и фигуры архангелов в соборном барабане. Третье поновление живописи производится в XIX в. в соборном барабане, где масляными красками были частично «возобновлены» фигуры архангелов в простенках между окнами. Эти поновления в еще большем количестве наблюдает Д.В. Айналлов, проводивший тщательное обследование стенописи в 1899 г. По этому поводу в своем «Отчете» он пишет: «Фресковая живопись Богородицкого храма при ближайшем ознакомлении с ней в некоторых местах оказалась поновленной масляными красками. Появление этих красок может быть объяснено производившимися реставрациями в 60-х годах и ранее». Таким образом, реставрация собора артелью Н.М. Софонова является четвертой. Далее в отчете Д.В. Айналлова говорится о плохой сохранности живописи XVI в.: «На северной стене в нижнем поясе

находились изображения из жизни богородицы, наполовину замазанные голубой краской [...] вся середина западной стены была замазана голубой масляной краской (из описания следует, что «замазанными» оказались изображения трех волхвов, Иоанна Предтечи, св. Елизаветы, море и земля, отдающие мертвецов, Петр и Павел с царями, шествующими к лону Авраамову). После тщательной промывки стен, закрасенных в разное время красками, открыты были новые скрытые и полуисчезнувшие ранее композиции и части их. Эти исчезнувшие части росписи были восстановлены по контурам, т.н. «графкам». По «графкам» или контурам восстановлена и целая огромная композиция, представляющая Введение Богородицы во храм и отличающаяся своим монументальным характером сложной картины. Эта композиция ранее совершенно не была видна. Недостающие части целого ряда изображений из жизни Богородицы также были восстановлены по открывшимся контурам после промывки северной и южной стен». Огромной заслу-

Второй период. 1920-е - середина 1950-х гг.

Продолжается изучение Успенского собора. Работы искусствоведов П.М. Дульского, Б.П. Денике, М.К. Каргера, Д.Е. Брагина позволили констатировать, что фрески Успенского собора являются одним из наиболее полных и сохранившихся в России циклов монументальной живописи XVI столетия, а трехъярусный иконостас старинного греческого письма представляет исключительную художественную ценность.

В 1923 г. после закрытия монастыря памятники на его территории были поставлены советской властью на охрану. Исследование искусствоведа М.К. Каргера «Успенский собор Свяжского монастыря как архитектурный памятник» (1928) существенно дополнило представ-

гой реставраторов артели Н.М. Софонова было новое для рубежа веков решение о тонировании живописи слабозаклееными красками, типа отечественной гуаши. Вот что пишет об этом сам Айналлов: «Возобновление живописи посредством водяных красок является чрезвычайно важным еще и в том отношении, что при надобности, как показал опыт, возможна легкая и быстрая промывка этих красок для восстановления первоначального вида живописи».

В 1906 г. В.Д. Айналлов проанализировал и дал описание фресковой росписи храма Успения Богородицы. В следующем 1907 г. вышел труд протоиерея Благовещенского собора Казанского Кремля А.Яблокова с описанием историко-археологических особенностей г. Свяжска Казанской губернии. Эти два исследования, а также работы Калинина Н.Ф. внесли существенный вклад в изучение истории и архитектуры поселения. Графические рисунки Свяжска художника и искусствоведа П.М. Дульского, выполненные в период 1914–1950 гг. – несомненные документы истории поселения.

ления об его архитектуре и фресковой живописи храма. В Успенском соборе с 1924 г. по 1928 г. размещалась экспозиция краеведческого музея, позднее до 1954 г. склад исправительно-трудовой колонии. В это время производились фрагментарные ремонтные работы, связанные с необходимостью поддержания зданий для их использования в период нахождения на территории монастыря музея Свяжска, коммунального жилья (1920-е гг.), детской коммуны (1928-33), исправительно-трудовой колонии (1936-53). В этот период разобраны верхние ярусы надвратной Воскресенской церкви, церкви во имя Святого Германа и Святого Митрофана Воронежского, парадные крыльца братского корпуса.



Третий период. Вторая половина 1950-х гг. – начало XXI в.

С созданием Татарской специальной научно-реставрационной производственной мастерской в 1950 г. задача дальнейшего изучения Успенского собора была возложена на эту организацию. В 1956-58 гг. сотрудниками научно-проектного отдела во главе с доктором архитектуры, член.-корр. РААСН, профессором С.С. Айдаровым произведено натурное обследование, выполнена графическая реконструкция собора на XVI в., проект реставрации был разработан на XVIII в., и по этому проекту осуществлены реставрационные работы. Графические реконструкции (Троице-Сергиевского и Успенского монастырей), выполненные этим ученым на основе натуральных изучений, дают возможность использовать их при реставрации и воссоздать первоначальный облик памятников архитектуры XVI–XVII вв.

В 1960 г. председатель Союза художников СССР академик И.Э. Грабарь заявил о необходимости сохранения памятников архитектуры и живописи Успенского собора. С этого времени начинается более планомерная работа по реставрации собора и фресок.

Наряду с активным натурным изучением собора под руководством архитектора С.С. Айдарова в 1960-70 годы были проведены реставрационные работы. Отбита штукатурка по фасадам, восстановлены наличники окон, декор кокошников, карнизов, выполнен ремонт цоколя. Большие реставрационные работы проведены на северной паперти, выявлены и зафиксированы следы примыкания древней палатки Германа на северном фасаде собора.

Работы по реставрации стенописи в Успенском соборе летом 1964 г. начинает Д.Е. Брягин. Состояние стенописи Успенского собора в мае 1964 г. он описывает следующим образом: «Поверхность стен покрыта толстым налетом пыли и копоти. Из-за отсутствия решеток в оконных проемах, голуби являются частыми посетителями росписей и густо покрыли изначальную роспись пометом. Многие

композиции по этой причине утратили часть изображений. Цементная обмазка стен с наружной стороны значительно ухудшила состояние росписей. Живопись лишена нормального влагообмена, а постоянные сквозняки сильно выветривают не только грунт, но и красочный слой. Очень большие высолы можно наблюдать на западной стене. Эти высолы начинаются от уровня крыши трапезной. В этой части стены вода во время дождей стекает по стене. Это и является основной причиной разрушения живописного слоя. Верхняя часть западной стены в хорошем состоянии. В люнете южной стены изначальная роспись вместе с грунтом утрачена в значительной части, а те небольшие фрагменты древней росписи, которые сохранились вместе с грунтом, отстали от основы на 10-15 см. и грозят неминуемым падением. Очень плохое состояние конхи центральной апсиды и примыкающей к ней арки. В несколько лучшем состоянии находятся конха и стены жертвенника. Живопись во всей поверхности стен собора затянута слоем плесени и легким налетом ямчуги. Изначальная роспись полотенец сохранилась небольшими фрагментами. Древний грунт полотенец в конце XIX в. был заменен цементной обмазкой, что также неблагоприятно отражается на состоянии красочного слоя соседних участков изначальной росписи». В результате в соборной скупье он восстанавливает композицию «Отечество» и надпись в куполе: «Сотвори Бог Своя духи и слуги Своя и вся силы небесныя». Д.Е. Брягин укрепляет живопись, делает известковые заливки, укрепляющие авторский левкас, ведет раскрытие живописи от прописей работы Н.М. Софонова, а затем тонирует раскрытую живопись «пигментами на желтке», т.е. темперой.

С 1965 по 1967 гг. реставрацией живописи собора занимается ученик Д.Е. Брягина – Г.С. Батхель. Им была раскрыта живопись на стенах и сводах подпружных арок,

промыта живопись в центральной апсиде собора, укрепления штукатурного основания не проводилось. Проведено частичное укрепление красочного слоя желтковой эмульсией. Удалялись высолы, пятна плесени, цементные и меловые шпаклевки, красочный слой. Из-за отсутствия финансирования реставрационные работы были тогда прекращены.

С 1973 по 1984 гг. реставрацией стенописи Успенского собора занималась бригада СНРПМ объединения Росреставрация (ныне ФГУП МНРХУ) под руководством И.П. Ярославцева. К этому времени хорошо сохранялась лишь скупья собора, отреставрированная Д.Е. Брягиным. Ее избрали за отправную точку, с барабана собора бригада начала реставрацию. Снимались софоновские прописи, под которыми сохранялся оригинал, тонировки велись акварельными красками; проводилась сплошная дезинфекция живописи. Отставшие от стены фрагменты левкаса укреплялись заливками известково-казеиновым раствором. Шляпки многочисленных левкасных гвоздей, «вышедшие» из-под разрушаемого левкаса, очищались от ржавчины, красились свинцовым суриком и заново левкасились. Одновременно с внутренней поверхности стен собора, по всему объему, удалялась цементная штукатурка конца XVIII в. Это позволило уменьшить влажность соборных стен и в несколько раз сократить высолы. Одновременно было налажено сезонное проветривание интерьеров собора, затормозившее рост плесени, после чего начались и регулярно продолжались работы по дезинфекции живописи и поверхности стен.

Одновременно с реставрацией фресок велась с 1975 г. реставрация уникального резного иконостаса собора под руководством художника-реставратора высшей квалификации Е.М. Кристи.

В 1980-е годы кровля храма над четвериком и апсидами, а также покрытие

главы, выполненные из листов луженого железа (соединения были выполнены клепками), находились в аварийном состоянии, и по разработанному проекту ЦНРПМ (г. Москва) были заменены на медные с сохранением родных кованых стропил-журавцов. Позже заменена кровля над трапезной, покрытие выполнено из оцинкованного железа.

С 1984 по 1993 г. Успенский собор, находящийся на территории психбольницы, был закрыт, реставрационные работы не проводились. В 1988 г. собор вновь был освящен.

Весной 1993 г. Успенский собор был передан в пользование сваяжскому филиалу Музея изобразительных искусств Республики Татарстан. Начинается туристическое использование памятника. Музейные сотрудники обратили внимание на неблагоприятный температурно-влажностный режим в соборе, определённость штукатурок в цокольной части стен, на плесень, начавшую распространяться по колоннам, на пушистые высолы на южной и западной стенах собора. В соборном барабане под плохо изолированными окнами началось разрушение реставрационного левкаса. В августе 1993 г. и июле 1994 г. были проведены противоаварийные работы в барабане собора, рамы в оконных проемах укреплены, широкие щели гидроизолированы и зашпаклеваны. Последствия протечек устранены. На южной и западной стенах собора удалены пушистые высолы.

В период с 9 по 25 августа 1999 г. художники-реставраторы ФГУП МНРХУ В.Ф. Косушкин и З.А. Захарова удаляют плесень на столбах и стенах собора. В цокольной части стен собора и трапезной удаляется опрелая и разрушенная солями реставрационная штукатурка 1977-1979 гг.

За этот период Татарским специальным научно-реставрационным управлением был произведен большой объем ремонтно-реставрационных и консервационных работ.



Четвертый период. Начало XXI в. – до настоящего времени

С 2001 г. производство ремонтно-реставрационных работ на объекте финансировалось из федерального бюджета в рамках ФЦП «Культура России (2001-2005 гг.)».

В 2001 г. велись работы по изготовлению и установке дубовых входных дверей, кованых козырьков, кованых решеток в оконных и дверных проемах. Произведена реставрация главки над восьмигранным барабаном. Выполнено снятие грунта в подвальных помещениях.

В 2002-2003 гг. велись работы по гидроизоляции открытой паперти Успенского собора, произведена санирующая штукатурка в подвальных помещениях.

В 2004 г. продолжались работы по реставрации южного гульбища.

В 2005-2006 гг. велись работы по реставрации северного гульбища.

С 2006 г. начался новый этап комплексной научной реставрации Успенского собора. ТатСНРУ за счет средств федерального бюджета начаты работы по разработке комплексного научного проекта реставрации Успенского собора под руководством архитектора-реставратора высшей категории Т.Е. Каменевой (г. Москва) и технолога-реставратора высшей категории И.А. Кулешовой («Центр современных технологий», г. Москва).

С 2006 по 2009 гг. были изучены и проанализированы материалы научного архива ТатСНРУ, проведены историко-библиографические исследования сотрудниками Министерства культуры Республики Татарстан, Главного управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры при Министерстве культуры Республики Татарстан. Были организованы выездные рабочие совещания с приглашением специалистов-реставраторов головных организаций Москвы – архитекторы, конструкторы, технологи, теплотехники, художники.

В 2010 г. завершена разработка проекта реставрации. Под руководством Т.Е. Каменевой – архитектора-реставратора высшей категории, заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, был разработан тематический план проведения научно-проектных и первоочередных консервационных работ.

С 2007 г. по настоящее время на Успенском соборе проведены следующие виды работ по сохранению объекта культурного наследия:

1. Над трапезной, вместо оцинкованной кровли, устроена медная по сплошной обрешетке с организацией сбора воды в медные лотки и в водосточные трубы;

2. Вскрыты полы в трапезной и в храме, удалена увлажненная земляная засыпка со строительным мусором, разобраны поздние кирпичные каналы от калориферной системы конца XIX в., которые накапливали конденсат, что являлось причиной увлажнения кладки стен. После просушки пазухи сводов были засыпаны прокаленным песком, проложена армирующая сетка типа «Геоспан» и на песок вновь уложены белокаменные плиты.

3. Установлены аэрационные устройства в окнах барабана.

4. Устроена медная кровля над четвериком и апсидами.

5. Отреставрирована лестница парадного крыльца.

6. На всех фасадах собора проведена расчистка от поздних слоев отделки, цементных заделок, деструктированных швов. Проведена тщательная ревизия кирпичной и белокаменной кладок, заменены расшлюившиеся и деструктированные камни. В ходе работ было выявлено, что стены собора сложены из слоистого белого камня, способного удерживать влагу. На отдельных участках кладка стен превратилась в жидкую консистенцию и потеряла свои физические свойства. Большие работы по вычинке кладки были проведены реставраторами на западном фасаде – в

местах примыкания кровли трапезной, на восточном фасаде – в местах примыкания апсид. Помимо замены отдельных кирпичей, были проведены докомпоновки. Для этих видов работ готовился вручную специальный реставрационный состав, с помощью которого восстанавливалась геометрия каждого кирпича и профиля. На апсидах разобраны поздние прикладки из кирпича.

7. Реставрационные работы были проведены на северном и южном гульбищах. Основная проблема Успенского собора заключалась в северной паперти, (восстановлена в 1970-е годы), повторившей очертания Германовского придела.

По историческим данным «Германовский» придел построен на рубеже XVII–XVIII вв., в конце XVIII в. он был разобран, так как «затенял помещение храма, и от него сырела северная стена», что видно из клировой ведомости монастыря. Большая горизонтальная поверхность гульбища, высокие кирпичные парапеты, которые способствовали снего- и водоудержанию, большие площади между разновременными кладками, заполненные землей и строительным мусором, являлись аккумуляторами холода, влаги и биодеструкторов.

Специалистами-реставраторами было принято решение восстановить северное гульбище в границах XVI в., а очертания «Германовского» придела демонстрировать в виде руинированных остатков.

Разобраны остатки поздних построек, покрытия гульбищ, вычищены пазухи сводов, проведен их ремонт, просушена кладка, проведена замена отдельных белокаменных блоков и перекладка аварийных участков, вычинка

и докомпоновка кирпича. Благодаря проведенным работам, массивные конструкции собора стали просыхать, улучшился температурно-влажностный режим древнего сооружения, что в свою очередь благотворно сказалось на сохранности уникальной фресковой живописи XVI века и способствовало продолжению работ по ее консервации и реставрации.

8. Произведена замена кованого креста на центральной главе собора. Оригинальный крест был передан на реставрацию и хранение в Свяжский музей. Для установки на главе была изготовлена реплика, в аналогичном материале и технологии. Позолочены подзоры на барабане и малые кресты на кокошниках. По историческим фотографиям восстановлены навесы над входами.

9. По периметру здания выполнена дискретная отмостка из белокаменных плит рваной формы с устройством глиняного замка. От водосточных труб проложены лотки.

10. В 2009 г. «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» под руководством Б.Т.Сизова провел исследования температурно-влажностного режима памятника.

В 2010-15 гг. работы по реставрации храма включали в себя продолжение многолетней работы по консервации и сохранению фресок. Работы по противоаварийной защите и консервации настенной живописи Успенского собора проводятся бригадой художников-реставраторов ФГУП «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» под руководством В.Ф. Косушкина (подробнее см. п. 4).



3. ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБЪЕКТА В СПИСОК НАСЛЕДИЯ

3.1.a Краткая обобщающая информация

(i) Сводный обзор фактической информации

Успенский собор расположен в комплексе Успенского Богородицкого монастыря острова-града Свяжска, находящегося на полуострове в месте слияния рек Волги, Свяги и Шуки в 30 км от г. Казани, столицы Республики Татарстан.

Успенский Богородицкий монастырь был основан в 1555 г. по указу царя Ивана IV (Грозного). Его возглавил выдающийся религиозный деятель архимандрит Герман, впоследствии причисленный к лику святых. В настоящее время монастырь включает семь каменных построек XVI–XIX вв., обнесенных каменной оградой XVII–XVIII вв., которая придает ему вид настоящего белокаменного Кремля, местами с бойницами и зубцами.

Построенный в 1556-1560 гг. Успенский собор уникален по красоте, подлинности и целостности, согласованности архитектурных деталей разных столетий. Идея собора и монастыря раскрывается в архитектурных, живописных и духовных образах темы Успения.

Успенский собор неразрывно связан с историей Свяжска, основанного в 1551 г. в качестве военной крепости, важнейшего форпоста войск Ивана IV (Грозного) для осады и взятия Казани в 1552 г., положившего конец существованию Казанского ханства в качестве самостоятельного государства. Город создавался не только в военных целях, но и как духовно-миссионерский центр.

Строительство Свяжска и монастырей в XVI в. имело большое геополитическое значение в истории Волго-Уралья, Алтая, Сибири – на территории, по своим размерам и численности населения значительно превышающей многие государства

Европы. Появление Успенского собора и монастырей Свяжска стало поворотным пунктом в истории России и Евразии, поскольку с его постройкой началось продвижение России на восток и превращение Московского царства в Российскую империю, что коренным образом изменило исторические судьбы многих европейских и азиатских народов, завершило переход от эпохи средневековья и дало начало эпохе новой истории.

Успенский монастырь является ярким свидетельством исторической эволюции «феномена» российских монастырей на северо-востоке Европы и в азиатской части мира. Одним из значимых результатов этого многовекового цивилизационного процесса стало продолжение урбанизации территории на ином цивилизационном уровне с десятками появившихся городов в Поволжье и в Азиатской части России в определенной степени на месте прежде существовавших (Самары, Симбирска, Саратова, Царицына, Оренбурга и др.), что способствовало формированию христианской городской культуры в регионе с традиционной кочевнической и мусульманской культурой степной Евразии.

Россия становится евразийской державой, во многом воспринявшей традиции мощной средневековой империи – Золотой Орды, а уровень многоэтничного, поликонфессионального государства, каким стала Россия во всемирной новой истории, связан именно с Успенским собором Свяжска.

Основание Успенского монастыря в Свяжске летом 1555 г. и посвящение главного храма празднику Успения Богоматери акцентировало идейную значимость и заключало в себе идею покровительства

и заступничества Пресвятой Богородицы. Храм уподоблялся одноименному собору в Киево-Печерской лавре, а также Успенскому собору Московского Кремля, где в 1547 г. впервые в истории России совершено венчание на царство. В 1556 г. было завершено строительство Никольской трапезной церкви с колокольней, в 1560 г. – освящен Успенский собор. Их строила артель псковских мастеров, специально приглашенная Иваном IV для возведения крепости и культовых построек в главных центрах бывшего Казанского ханства, в Казани и Свяжске. К настоящему времени, кроме Успенского собора и Никольской церкви с колокольней, сохранились другие культовые объекты Успенского монастыря: Архимандритский корпус (вторая половина XVII в.), монастырское училище (конец XVII – начало XVIII вв.), братский корпус с церковью Святого Германа (вторая половина XVII – первая половина XVIII вв.), которые играют важную роль в формировании высокохудожественного ансамбля Успенского монастыря и подчеркивают выдающуюся универсальную ценность Успенского собора и его фресок.

Успенский монастырь с момента своего основания стал центром колонизации края и христианизации местного нерусского населения. В силу особого статуса и положения Свяжска, лица, возглавлявшие Казанскую епархию, носили титул архиепископов казанских и сваяжских. Начиная с 1555 г. покровителями и вкладчиками становятся Иван Грозный и митрополит Московский и Всея Руси Макарий. Их изображения сохранились в алтарной части Успенского собора. Первый архимандрит монастыря Герман, впоследствии митрополит Московский и Всея Руси, был канонизирован после смерти, его мощи признаны чудотворными.

Место и роль Успенского собора и монастыря во многом определяется тем, что он сохранился в целостности и подлинности и является ярким физическим свидетельством важных геополитических из-

менений, произошедших в XVI–XVIII вв. в результате завоевания Казани, Астрахани, Сибири и превративших Московское царство в многонациональное, поликонфессиональное и поликультурное государство России. Огромную ценность представляет Успенский собор с историко-архитектурной точки зрения и уникальной фресковой росписи второй половины XVI в. И именно вокруг собора, как своего рода Святой оси, вращалась и вращается история монастыря и города Свяжска. Так, расцвет города способствовал расцвету Успенского собора и монастыря, а наличие в нем мощей св.Германа и его общероссийской славе.

Особенно уникальна в этом отношении роль фресковой росписи Успенского собора. Чем меньше в обществе XIX в. становилось веры и меньшее значение для расцвета обители имело наличие мощей Св.Германа, тем сильнее был архитектурно-искусствоведческий интерес общества к «памятникам православной культуры», к программе росписей и их эстетической значимости. В 1861 г. Святой Синод признал их значение и наложил запрет на искажения и поновления. Фрески заменили по своему значению мощи. Если раньше было паломничество к мощам, то позже – к фрескам. С этой точки зрения собор стал интересовать огромную массу людей. Здесь можно провести прямые параллели с Ферапонтовым монастырем – памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО, где мощи Ферапонта, ученика Сергия Радонежского, издревле находились не там, а под Можайском, но паломники приезжали и продолжают приезжать, чтобы вдохновляться фресками кисти Дионисия (1502). Фрески Успенского собора стали главным фактором сохранения памятника, а в советский период – основной причиной, по которой его не разрушили.

Стоглавый собор 1551 г. имел большое значение не только для России, но и для Восточно-Православной церкви и истории иконописи. Фрески этой эпохи в России и мире почти не сохранились. Поэтому



Свияжские фрески не только в Успенском, но и Никольской, Сергиевской церквях играют главную и незаменимую роль в понимании культовой живописи эпохи Стоглава и изучении ее эволюции.

Уникальна роль Успенского собора, монастыря и Свияжска и с точки взаимодействия его как военной крепости и духовно-миссионерского центра огромного края. Основанные одновременно с учреждением Казанской епархии в 1555 г. св. Германом, Успенский собор и Никольская церковь, их великолепные белокаменные сооружения сразу выделялись среди деревянного города-крепости. И, в отличие от самой крепости, они сохранились. Свияжск изначально был городом монастырей и таким оставался на протяжении всех веков. Успенский монастырь, подворье Троице-Сергиевой лавры, Иоанно-Предтеченский монастырь стали первыми монастырями не только в крепости, но и во всем Казанском крае. На Успенский монастырь были возложены миссионерские задачи, требовавшие больших жертвований от царя и православных людей. Поэтому он стал первостепенным центром православного просвещения огромной новой епархии. Это выразилось, в первую очередь, в книгопечатании, которое началось здесь за несколько лет до издания знаменного «Апостола» в 1564 г. Ивана Федорова. В Свияжске действовала привезенная Святым Германом из Москвы типография, в которой издан ряд книг богослужебного и христианского просветительного характера. Типография была тесно связана и со школой. Есть также и ряд других атрибутов, указывающих на выдающуюся универсальную ценность Успенского собора. Один из них – это статус настоятеля монастыря – архимандрита, который в других монастырях России стали давать значительно позже – в XVII в. Даже настоятель Троице-Сергиевой лавры получил статус архимандрита на 6 лет позже настоятеля Успенского монастыря, а иерархи более древних, чем Успенский, Соловецкого и Кирилло-Белозерского монастырей полу-

чили этот духовный сан лишь в середине XVII в. Этот высокий статус высших иерархов Свияжского монастыря и его культурно-духовное значение прослеживается и в XVII–XVIII вв., и в более поздние периоды.

К атрибутам Выдающейся универсальной ценности Успенского собора относятся также почитание св. Германа и наличие здесь его мощей. У Германа были учителя – Иосиф Волоцкий, являвшийся последователем духовного направления «осифлячества», а также Максим Грек – представитель течения «нестяжательства». Герман стал олицетворением глубинного соединения на практике этих двух традиций, которые в литературе часто противопоставляют, но в религиозно-философском понимании аскетизма эти течения были схожими. Памятниками этим двум традициям являются великолепная архитектура и роскошно расписанный фресками Успенский собор, а также небольшая (3 x 2 м) германовская келья рядом с ним.

Выдающуюся универсальную ценность Успенского собора подчеркивает сохранившийся культурный слой на территории Успенского монастыря Свияжска. Он содержит предметы, датируемые эпохой позднего бронзового, раннего железного века (I тыс. до н.э.), Золотой Орды (XIII–XV вв.), Казанского ханства (XV–XVI вв.), что свидетельствует о древности освоения этого места человеком. Эта территория была сакральной для немусульманского языческого финно-угорского населения в болгаро-татарское время в XI–XVI вв.

Однако уникальность этого места связана с сохранностью культурного слоя периода существования города Свияжска в XVI–XX вв. Здесь сохранились остатки деревянных и каменных сооружений оборонительного, общественного, культового и хозяйственного назначений и укреплений посада, системы водопровода и канализации, древних дорог, культовых объектов и артефактов, а также предметов материальной и духовной культуры народов Волго-Уралья, России в залегании «in situ».



Культурный слой территории монастыря и Свияжска является исключительным хранилищем историко-археологической и культурной эволюции, аккумулировавшей разные временные характеристики: эпохи бронзы, раннего железного века, болгаро-татарской государственности IX – первой половины XVI в., языческого святилища, русского культового объекта, его архитектурно-художественного комплекса и города XVI–XIX вв., упадка и стагнации в XX в. и возрождения в конце XX – XXI вв. Наличие мощных участков культурного слоя глубиной до 8 м, обозначаемых в археологии как «влажный культурный слой», позволило сохранить здесь уникальные предметы органики из дерева, кожи, шерсти и т.д.

Развернувшееся в 90-е гг. XX в. – начале XXI в. масштабное общественное движение за возрождение в Свияжске культурной и религиозной жизни воспринимается населением Российской Федерации как символ возрождения традиций православной культуры, разрушенной в годы тоталитарного режима. Деятельность созданного в 2010 г. фонда «Возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан» вместе с государственными органами, местным сообществом, неправительственными организациями, научными организациями направлена не только на сохранение материального культурного наследия, но и духовности, а также нематериального культурного наследия.

Одним из главных атрибутов Выдающейся универсальной ценности Свияжска, на которую нацеливает Конвенция о Всемирном культурном и природном наследии, является межнациональный мир и согласие, которое царит в Республике Татарстан и проявляется в ее культурном разнообразии, многоконфессиональности и полиэтничности.

Эта проблема чрезвычайно важна с цивилизационной точки зрения. Свияжск называют «местом столкновения двух цивилизаций, из которого родилась новая Россия». Это положение вписывается в

концепцию столкновения цивилизаций, изложенную в историко-философском трактате гарвардского профессора Самюэла Хантингтона «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка», опубликованном в 1993 г. в журнале «Форин Аффферс». Автор пишет: «Я полагаю, что в нарождающемся мире основным источником конфликтов будет уже не идеология и не экономика. Важнейшие границы, разделяющие человечество, и преобладающие источники конфликтов будут определяться культурой. Нация-государство останется главным действующим лицом в международных делах, но наиболее значимые конфликты глобальной политики будут разворачиваться между нациями и группами, принадлежащими к разным цивилизациям. Столкновение цивилизаций станет доминирующим фактором мировой политики. Линии разлома между цивилизациями – это и есть линии будущих фронтов».

С точки зрения науки исторические события в такой плоскости рассматривать бесперспективно, хотя, безусловно, понимание различий и особенностей сыграло важную роль в развитии научной и политической мысли XX в., в формировании новых подходов к решению гуманитарных проблем. Поэтому более перспективным и научным является анализ факторов объединения народов и культур в исторической ретроспективе, тех фундаментальных гуманистических ценностей, которые были выстраданы верой и знанием за тысячелетия нашей общей истории. История человечества ярко показывает, что взаимодействие с представителями других культур и цивилизаций помогает человеку увидеть окружающий мир более выпукло, объемно, ярко. Именно это и есть путь к взаимопониманию между людьми и народами.

Свияжск – первый православный город в Среднем Поволжье, сыгравший одну из ключевых ролей в исторических процессах формирования Российского государства. События, которые происходили в ту



далекую и противоречивую эпоху, конечно, воспринимаются людьми неоднозначно. Для части населения современного Татарстана Свяжск – это крепость, построенная для взятия и покорения Казани Московским царством. В обществе существуют определенные попытки политизировать этот вопрос. Но при всем этом есть общее понимание того, что Свяжск – это выдающийся памятник историко-культурного наследия Татарстана, России и мира, который необходимо всемерно сохранять и передать его будущим поколениям.

У каждого народа своя непростая история. Синусоида исторического развития государств и народов предполагает их расцвет и упадок. Такова логика самой истории. Попытки же переписать ее, желание убрать из нее в угоду сиюминутной политической и идеологической конъюнктуры «нежелательные исторические сюжеты» деформируют причинно-следственную цепь исторического развития, лишают народы своей объективной истории, порождают ложное и опасное чувство превосходства одного народа над другим. Исходя,

(ii) Кратко о характерных особенностях (ценности и атрибуты)

Архитектурно-художественный комплекс Успенского собора является уникальным объектом культурного наследия XVI–XIX вв.

Уникальна роль Успенского собора, монастыря и Свяжска в территориальной структуре формирующейся общей военно-оборонительной системы Московского государства и перехода в фазу борьбы за наследие Золотой Орды – крупнейшей империи Евразии в XIII–XV вв., подкрепленной формированием на новом уровне государственной и христианско-православной идеологии и созданием собора и монастыря в новой для себя среде.

Архитектура Успенского собора, соединив в себе традиции псковского зодчества и величественной архитектуры московских мастеров, творчески переработанные местные традиции каменного строительства, создаёт уникальный и неповторимый

в том числе, и из этого, еще в 1998 г. Республика Татарстан представила три объекта культурного наследия (Казанский Кремль, Болгар и Свяжск) в Предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО, чтобы основные памятники народов Татарстана, являющиеся свидетельством уникального культурного разнообразия этой выдающейся историко-культурной территории, стали достоянием всего человечества.

В Татарстане проводится беспрецедентная по своим масштабам и значимости работа по восстановлению Болгара и Свяжска. Эта созидательная деятельность направлена, в первую очередь, на сохранение выдающегося наследия, оставленного талантливыми предками. Но есть еще один, не менее важный аспект, – научные изыскания, которые проводятся для комплексного изучения этих памятников. Они позволяют вывести науку в республике на более высокий фундаментальный и технологическо-инновационный уровень. И прекрасным примером этому являются исследования, проводимые в Свяжске.

образ сваяжского храма. Изменения фасадов и кровли в период барокко позволили усилить неповторимость архитектурного облика храма. Сочетание уникальной архитектуры, выдающегося комплекса фресковой живописи, ландшафтного окружения, тесно связанных с духовной жизнью и миссионерским предназначением в поликонфессиональной среде, делают Успенский собор памятником, не имеющим аналогов в мире.

Фрески Успенского собора являются редкостью для искусства средневековой русской росписи на рубеже перехода к истории нового времени и имеют особую значимость для российской и мировой культуры и искусства. Их уникальность связана с художественным исполнением, полнотой и качеством изображения, сложностью циклов и необычностью сцен, а также оригинальностью. Фрески являют-



ся единственным сохранившимся почти полным циклом росписи второй половины XVI – начала XVII вв.

Настенные росписи Успенского собора характеризуют как общие черты «золотого века» московской школы живописи, преемственность в развитии творчества Андрея Рублева (XIV в.), Феофана Грека (1378 г.), Дионисия (1502 г.), так и особенности, связанные с богословской интерпретацией имперской экспансии и завоевания Казани как события исключительной важности в мировой истории, введением правящего монарха, его династии, религиозных лидеров и духовных лиц в контекст священной истории.

Иконы из иконостаса Успенского собора являются выдающимися образцами иконописи XVI–XVII вв., отличаются исключительным качеством, сохранностью и редкостью для территории Северо-Восточной Евразии. Они являются выдающимся явлением в русском искусстве, отражают не только новые принципы православного иконописания, но и влияние западной религиозной тематики, тем самым показывая культурные и художественные взаимовлияния и разнообразия, что является для этой эпохи уникальным.

Сохранившиеся росписи оплечного деисуса «Николая Чудотворца Можайского», «Димитрия Солунского» и «Распятия» в Никольской церкви (1555-1556 гг.) Успенского монастыря и композиции Святая Троица с Сергием и Никоном Радонежским в Сергиевской церкви (1604 г.) Троице-Сергиева монастыря (Иоанно-Предтеченский) свидетельствуют о том, что богатое художественное наследие включает не только группу памятников эпохи Ивана Грозного, но и яркие, уникальные произведения мастеров эпохи Бориса Годунова (1598-1605) – важнейшего фактора для понимания процессов развития русской живописи XVI–XVII вв. в целом.

Неразрывно связанная с Успенским собором деревянная Троицкая церковь XVI в. является важным и существенным

элементом, подчеркивающим уникальность и феномен Успенского собора, который документирует наилучшим образом понятия становления, преемственности и изменений религиозной архитектуры и иконописи в середине XVI в., отражает взаимосвязь иконостаса с восточно-православным и западным церковным искусством.

Успенский собор, сохранившийся в наивысшей степени своей целостности и аутентичности, является материальным свидетельством исторической эволюции архитектуры, монументальной фресковой и иконописной живописи, научно обоснованных методик консервации и реставрации, которые аккумулировали пласты разных эпох и являются ярким проявлением выдающейся культурной преемственности.

Современный Свяжск представляет собой редкий пример сохранности ключевых элементов планировки древнего города, в поздней классицистической планировке которого отчетливо прослеживается новаторское мышление строителей древних российских городов XVI в. Средневековое поселение, сохранившее форму, размеры, планировку XVI–XIX вв., сочетающую радиально-кольцевую и регулярную структуры с комплексами двух монастырей, подчеркивают выдающуюся универсальную ценность Успенского собора.

Уникальной ценностью является «живое наследие», та духовная жизнь, которая связана с Успенским собором и монастырем, и целый спектр специфических нематериальных атрибутов.

Сохранение выдающейся универсальной ценности традиций местного сообщества, их возрождение на новом уровне, возможно благодаря дальнейшему использованию разнообразных форм получения и распространения знаний. В их числе широкая популяризация деятельности по сохранению и реставрации объектов культурного наследия, осуществление религиозных практик, организация музея православной культуры и иных музейных



и выставочных площадок (см. раздел 5), подчеркивающих выдающуюся универсальную ценность объекта.

Сохранение и активизация творческой деятельности и художественной выразительности достигается и за счет других мероприятий просветительского характера, рассказывающих об Успенском соборе и его художественно-эстетических, богословских, консервационно-реставрационных и иных традициях. Многие из тех интеллектуальных нематериальных ценностей, которыми обладает Успенский собор, являются непосредственными составляющими его выдающейся универсальной ценности и включают такие ценные аспекты, как духовность, паломничество и святости, исполнение культа и праведность, противостояние и урегулирование конфликтов, а также значимые исторические события. Каждая из перечисленных нематериальных ценностей, по своей сути, также имеет практический аспект, и их сохранение и развитие заложено в разделе 5. К основным ценностным атрибутам относятся такие, как:

- значимость уникального места, на котором находится Успенский собор, представляющий собой желанное убежище от суетного мира, заключается в том, что оно является заповедной духовной территорией, независимо от цели посещения объекта;

- активная поддержка непрерывного паломничества на территорию острова-града Свяжск христиан и регулируемого, исходя из уровня антропогенного воздействия на Успенский собор (см. раздел 4), посещения также представителями других религиозных конфессий со всего мира

и формирование на этой основе реальной картины уникального культурного разнообразия и высоких принципов толерантности, которые сложились на протяжении многих веков в Татарстане и в Российской Федерации в целом;

- гибкое сочетание богослужебной практики, выраженной, в первую очередь, в православной религиозно-философской доктрине равноправия народов перед Богом, с проповедями о необходимости сохранения шедевра человечества – фресковой и иконописной живописи. Использование Успенского собора для христианского богослужения является также частью культурных и религиозных традиций, связанных с мощами Св. Германа, что способствует подтверждению выдающейся универсальной ценности объекта.

Глубокому осмыслению историко-культурного и художественного наследия Успенского собора, его популяризации способствует проведение ежегодных и ставших уже традиционными для Свяжска больших музыкальных фестивалей «Музыка веры», которые проходят в Казани, Болгаре и в Свяжске с участием российских и зарубежных музыкантов и исполнителей. Ежегодно в летний период на острове проводятся и театрализованные представления. В основе сюжетов спектаклей лежат подлинные личные истории жителей Свяжска, восстановленные по архивным документам и полученные в ходе бесед с жителями острова. Театральное действие создается и разворачивается в уникальном пространстве острова и позволяет показать, как местоположение влияет на события и население.

3.1.в Критерии, по которым номинируется объект (и обоснование соответствия каждому из критериев)

Критерий II

Успенский собор в комплексе Успенского монастыря Свяжска – выдающийся образец средневековой православной

культуры эпохи образования Российского многонационального государства и поликонфессионального общества. Он яв-



ляется ярким свидетельством появления и развития оказавшего доминирующее влияние на распространение христианской духовной и материальной культуры первого православного города на территории Казанского ханства, в крайней северо-западной точке распространения мусульманской культуры.

Программа росписей собора восходит к традициям, характерным для христианского и мусульманского восприятия божественности, что было отражением взаимовлияния и восприятия культурных кодов, а также являлось фактором смены культурной идентичности для значительной части финно-угорского, тюрко-мусульманского населения региона и его инкорпорации в государственные и религиозные структуры Российского государства.

Фрески Успенского собора – выдающийся памятник, связанный с первыми десятилетиями пребывания бывшего Казанского ханства в составе Русского государства, с дальнейшим временным и пространственным расширением проповеди христианства среди народов Поволжья, Урала, Сибири,

Обоснование критерия II

Место и роль Успенского собора в Волго-Уральском регионе, в российском и мировом историко-культурном и духовном наследии уникальны и занимают особое место. Это наиболее ярко видно из анализа предпосылок строительства Успенского собора на фоне процессов исторического развития региона и населявших его народов в течение двух последних тысячелетий.

Выделяются три глобальных по своей значимости события, которые сыграли ключевую роль в мировой и евразийской истории. Первый из них связан с гуннами и Гуннской империей. Гунны сложились на территории Поволжья и Приуралья во II–IV вв. путем смешения тюркоязычных хунну, угров и сармат. Их переход через Волгу и Дон, массовое продвижение на Запад дало толчок выдающемуся событию в истории человечества – Великому

Центральной и Восточной Азии, процессом взаимодействия разных культур.

Успенский собор – это памятник государственной идеологии, провозглашающей общечеловеческое значение христианства и политику просвещения светом христианства.

О выдающейся ценности Успенского собора свидетельствует его значение как уникального универсального центра религиозной жизни, места сохранения многовековой православной культуры, религиозных традиций, особого духа территории, выдающегося памятника архитектуры, редчайшего хранилища фресковой и иконописной живописи, места межрелигиозной и межнациональной коммуникации.

Активный синтез культурных христианских и мусульманских традиций в процессе создания и развития Успенского собора способствовал значительному взаимовлиянию человеческих ценностей и взаимообогащению культур.

Это место обладает особой духовной аурой, являющейся нематериальным наследием высочайшего уровня.

переселению народов в IV–IX вв. Во время наибольшего могущества при Атилле (в середине V в.) в состав этого государственного образования, помимо гуннов, входило множество других народов (германцы, аланы, славяне и др.) Вместе с готами они способствовали падению Рима и обеспечили переход от античности к периоду средневековья. Болгар как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО 2014 г. ярко олицетворяет эти времена, поскольку свидетельствует о 1500-летней непрерывной истории этого места.

Другое событие связано с завоеваниями Чингизхана и образованием Монгольской империи. Отражением этого времени на территории Волго-Уралья является история Золотой Орды (XIII–XV вв.). По сути, образование огромной монгольской империи – это движение суперцивилизации, вобравшей в себя огромное количество



народов и культур, со стремительно прогрессирующего Востока на Запад. Глубинную идею создания монгольской империи Чингисхан сформулировал так: «Ты знаешь, чего я хочу? Я хочу, чтобы красивая девушка в прекрасных одеждах пронесла золотое блюдо от Желтого моря до моря Красного, не опасаясь ни за блюдо, ни за свою одежду, ни за свою честь». Фактически эта была попытка создания огромного государственного образования, в котором, по замыслу его создателя, должны были быть обеспечены условия для удобного и безопасного проживания сотен народов этой империи. Казанский Кремль (2000 г.) и Болгар (2014 г.) как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО представляют собой яркое физическое олицетворение этой противоречивой эпохи.

Третье событие мировой и евразийской истории связано с обратным цивилизационным движением с Запада на Восток, когда в середине XVI в. усилившееся Московское царство в борьбе за наследие Золотой Орды направило свои войска на завоевание одного из ключевых правопреемников Джучиева Улуса – Казанское ханство.

Военное завоевание Московским государством своего давнего политического и духовного соперника – Казанского ханства в 1552 г. – и в целом военно-политическое подчинение территории Волго-Уральского региона стало значимым рубежом в формировании и развитии нового, обладающего уникальными особенностями политического, военного, цивилизационного, коммуникационного, демографического информационного пространства между Востоком-Россией-Европой. Эти важные события середины XVI в. в истории и культуре тюркских, финно-угорских, славянских, монгольских и других народов Евразии имели исключительное значение в развитии мировой цивилизации. В это время в исторических и культурных центрах Поволжья и Приуралья обозначился новый рубеж столкновения и поиска межкультурного взаимодействия христианской (православной) и исламской ци-

визаций. Постепенно территориальные притязания дополнялись формированием новых религиозных и, в целом, духовных ценностей и ориентиров.

Это было первым территориальным приобретением российской короны за пределами восточнославянского мира и стало ключевым, эпохальным событием в истории России и всей Евразии. По словам швейцарского историка А.Каппелера, именно с этого момента «североевропейское Московское государство с преобладающим в нем до сих пор восточнославянским населением окончательно превращается в мультирелигиозную и полиэтничную империю». Сочетание ряда факторов – раннего вхождения в состав России, религиозного и этнического многообразия населения, удобного геополитического положения – предопределило выдающуюся историческую роль данной территории как своеобразного полигона, где вырабатывались основные принципы национальной политики царизма, создавались методы и средства ее проведения, складывалась нормативно-правовая и культурно-духовная база. По мере расширения границ государства приобретенный здесь опыт находил широкое применение и на других территориях, включаемых в состав Российской империи.

Татары в большей степени, чем другие народы Среднего Поволжья и Приуралья, привлекали к себе внимание русского правительства. На момент вхождения Казанского ханства в состав России они исторически играли здесь доминирующую роль. У них была своя государственность, опиравшаяся на многовековые политические, экономические и культурные традиции, свои легитимная правящая династия и общественная элита. Ислам, последователями которого предки татар являлись с 922 г. еще до принятия православия на Руси, был официальной религией Казанского ханства. Эти факторы, а также особые отношения центральной власти с уцелевшими представителями татарской феодальной знати, сложившиеся после



окончания периода военного противоборства и сохранявшиеся в том или ином виде в XVII–XVIII вв., непосредственным образом сказывались на составе и характере дошедших до нас законодательных документов. Подавляющее их большинство адресовано татарскому населению.

В XVI – начале XXI вв. в регионе формируется и развивается современное геополитическое и цивилизационное пространство, имеющее исключительное значение в истории межгосударственных связей России с государствами и обществами Азии и Европы. Поволжье и Приуралье стали пограничной зоной (фронтиром) на стыке различных социокультурных платформ и необычайно высокой степенью смешения элементов различных культур. Здесь сформировались имеющие огромное значение для народов современной Российской Федерации социумы, обладающие общими и особенными историко-культурными характеристиками и символами. Памятники Болгара, Казани, Свяжска и другие являются уникальными свидетельствами межгосударственного и социокультурного взаимодействия.

Важными атрибутами, связанными с выдающейся универсальной ценностью Успенского собора и свидетельствующими о длительном периоде взаимодействия и взаимообогащения культурных ценностей, человеческой истории, стали приведшие к целой эпохе многообразия поведенческих доминант характеристики межцивилизационного культурного контакта и смены идентичностей. Одним из ярких подтверждений этому является исторически обусловленное взаимовлияние и слияние элит Русского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и других постзолотоордынских татарских государственных образований в политическом и культурно-духовном аспектах, что нашло свое уникальное подтверждение в длительной многообразной истории собора – территории его появления, строительстве и этапах его развития, тематике и сюжетах фресковой росписи, непосредственно ду-

ховно-религиозной жизни, месте паломничества христиан и мусульман, аспектах нематериального культурного наследия.

Ярким примером слияния элит является родословная Ивана Грозного, происшедшего по линии матери – Елены Глинской – от Мамаю. Согласно родословной князей Глинских, потомки беклярибека (удельного князя) и темника Золотой Орды Мамаю, управлявшего в 1361-1380 гг. западной частью Улуса Джучи, были служилыми князьями в Великом княжестве Литовском. Глинские, родовые владения которых находились на землях Полтавской и Черкасской областей Украины, вели свой род от сына Мамаю — Мансура Кыятовича. Михаил Глинский устроил в Литве мятеж, после провала которого перешел на московскую службу. Его племянница Елена Глинская — мать Ивана IV Грозного. Фактически заказчик Успенского собора – Иван IV – на ментальном уровне нес в себе два цивилизационных начала, которые в полной мере отразились на религиозно-идеологической жизни Русского государства не только по формуле «Москва – третий Рим», но и как преемника Золотой Орды. Если наследие Улуса Джучи Иваном Грозным публично отрицалось, то на практике огромное влияние Золотой Орды на русское государство, его элиту, культуру ярко проявилось в Успенском соборе и атрибутах, составляющих его выдающуюся универсальную ценность.

Такой антропо-ментальный симбиоз особенно ярко проявился в деятельности архиепископа Казанского и Свяжского Германа (в миру Григорий Федорович Садырев-Полев), чья фамилия (Садырев) имеет тюркское происхождение. Как первый настоятель Успенского монастыря он внес значительный вклад в его становление, в развитие Свяжска и его храмов. Будучи одним из идеологов программы христианизации Поволжья и создания православной истории этого региона, он способствовал усилению роли в религиозно-духовной практике канонизированных ранее православных «святых тюрко-та-



тар», в числе которых были Святой мученик Авраамий Болгарский, Феодор Философ Болгарский (Камский), Преподобный Петр Ордынский, Петр Казанский, Стефан Казанский, Иоанн Казанский.

В общую концепцию широкого цивилизационного взаимовлияния в Свяжске также вписывается история татарских ханов – Утямыш-Гирея (после крещения Александр Сафагиреевич) и Саин-Булат хана (после крещения Симеон Бекбулатович). Особенно интересна и во многом уникальна биография Симеона Бекбулатовича как яркое свидетельство глубинных межцивилизационных процессов, происходивших в ту эпоху в Московском царстве и, несомненно, повлиявших на историческое и культурное развитие России в последующие эпохи и до нашего времени. Симеон Бекбулатович в 1567-1573 гг. – касимовский хан, сын Бек-Булат султана, правнук Ахмат-хана, правившего Большой Ордой – вместе с отцом перешел на службу к Ивану IV. Участвовал в Ливонских походах 1570-х годов. В годы опричнины Иван Грозный настоял на именовании Симеона «великим князем всея Руси» (1575-76 гг.), хотя, в сущности, политического веса Симеон не имел и оставался лишь подставным лицом. Этот уникальный факт в истории России В.О.Ключевским, С.Ф.Платоновым и др. историками охарактеризован как «политический маскарад», причиной которому стал «серьезный внутренний кризис» Ивана IV. Однако выбор Ивана Грозного именно Симеона, некогда мусульманина и представителя рода Чингизидов, в качестве хоть и номинального Московского великого князя, является важнейшей и глубинной характеристикой политической и религиозно-духовной сути самого Русского государства, его исторически сложившегося тесного цивилизационного взаимодействия с выдающимися культурами Евразии. Подтверждением этому является и последующая политическая история Русского государства, во главе которого стояли потомки представителей

мусульманской и христианской культур. Царь и Великий Князь всея Руси Борис Годунов происходил от татарского князя Чета. Царь Петр I по линии своей матери Натальи Кирилловны Нарышкиной происходил из татарского рода Мордка Курбата (Нарышко).

Процесс широкой вовлеченности татар-мусульман в формирование российской государственности нашел отражение в известном выражении, приписываемом Наполеону: «*Grattez le russe et vous verrez le tartare*» («Поскреби русского – увидишь татарина»), ставшей впоследствии более известным в русской культуре как поговорка: «Поскреби любого русского – найдешь татарина». Идеи культурной общности русского и татарского мира были развернуто представлены в работе «Аз и Я» посла мира ЮНЕСКО Олжаса Сулейменова, посвященной тюрко-славянскому симбиозу. Данная теория нашла свое отражение в трудах крупнейших филологов и идеологов концепции евразийства (Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Г.В. Вернадский, Л.П. Карсавин и др.). В трудах выдающего ученого Л.Н. Гумилева евразийское единство было представлено в понятии «евразийский суперэтнос». Успенский собор Свяжска является исключительным выражением этого многопланового исторического процесса.

Интерес Петра Великого к наследию многокультурной страны, несомненно, проявился и в том, что один из его первых царских указов, направленных на сохранение историко-культурного наследия России, был связан с памятниками Великого Болгара в 1722 г.

Эти примеры глубинного взаимопроникновения культур, носителями которых непосредственно были православные иерархи Казанского края, а также созданный пантеон святых мучеников из татар и других представителей не славянского этноса, несомненно, оказывали огромное влияние на всю жизнь Успенского собора и православного Свяжска, в религиозно-культурной жизни которого отчетливо проявляют-

ся многие мотивы и сюжеты других культур и цивилизаций.

Взаимодействие и взаимопроникновение христианской и мусульманской религий имеет в Волго-Камском регионе длительную и непрерывную историю, подкрепленную письменными свидетельствами и многочисленными археологическими находками. Известно, что болгары были знакомы с христианством, по крайней мере, с VII в. Значимым обстоятельством является и факт учреждения в 860-870 гг. в Хазарском каганате (под его владычество после распада «Великой Болгарии» попали и земли, заселенные болгарскими племенами) епархии, подчиненной Константинопольскому Патриархату.

Проникновению христианства в Волжскую Болгарию в значительной мере способствовал многонациональный состав ее населения. Даже арабские путешественники, побывавшие там значительно позже Ибн-Фадлана, отмечали: «внутренние болгары-христиане». Следует предположить, что, в Болгаре, Биляре и других крупных городах «Булгарского улуса» существовали и православные культовые сооружения. Несмотря на то, что булгарская племенная элита приняла в качестве государственной религии ислам, христианство продолжало оставаться для нее хорошо «знакомой» религией, что с точки зрения предыдущей истории булгарских племен было вполне понятно и объяснимо.

Завоевание Волжской Булгарии и включение ее земель в состав Золотой Орды на первых порах (до перехода ее хана Узбека, правившего в 1313-1341 гг., в мусульманство и начала активного насаждения им этой религии) привело, как и в целом в государстве, к ослаблению здесь «монопольных» позиций ислама. В большинстве случаев монгольские правители были не только веротерпимыми, но активно покровительствовали и поддерживали различные конфессии, в том числе христианские. Большинство золотоордынской аристократии в XIII–XIV вв. не придерживалось христианской веры, но влияние христиан-

ства на политическую и культурную жизнь Золотой Орды было весьма значительным. Согласно «Ясе» Чингизхана, монголо-татары приняли христианскую церковь под свое покровительство. Весьма важными в связи с этим представляются свидетельства о том, что христианские проповеди и богослужения осуществлялись на тюркских языках, родных и понятных представителям основного населения Улуса Джучи. Христианская вера среди тюрков также поддерживалась распространением молитвенников на их родном языке.

После распада Улуса Джучи и перемещения в 1430-х гг. политического центра бывшего «Болгарского улуса» из Болгара в Казань, ставшей столицей нового государственного образования – Казанского ханства, «прирост» христианского населения происходил, главным образом, за счет русских, значительная часть которых принимала в Казанском ханстве ислам лишь номинально, чтобы избавиться от рабского состояния, и их последующее – происшедшее уже в условиях господства Русской церкви – «отпадение» (возвращение) в лоно православия происходило, по большей части, «автоматически». В Казани существовала большая русская колония, что, в свою очередь, также предполагало наличие здесь одной или нескольких православных церквей или часовен.

Уникальна роль Успенского собора, монастыря и Свяжска в территориальной структуре формирующейся общей военно-оборонительной системы Московского государства и перехода в фазу борьбы за наследие Золотой Орды – крупнейшей империи Евразии в XIII–XV вв., подкрепленной формированием на новом уровне государственной и православной идеологией и созданием собора и монастыря в новой для себя среде.

Еще одним, достаточно важным фактом, который указывает на Свяжск как на место пересечения культур и цивилизаций, является этимология названия «Свяжск». Здесь просматривается довольно логичная смысловая цепочка: Свяжск (русс.) –



Зия (тюркск.) – Чуя (с тибетско-китайского буквально переводится как «вода»). В тюркских языках слово «зай-зия» – означает река, аналогично этому тюркский глагол «зея»: – течь, течет, текущая. Аналогичное название у болгар дано реке Свяга, Чуя, Шуя и т.д. Это указывает на остров-град Свяжск как на один из важных средневековых логистических элементов в системе Великого Шелкового и Великого Волжского путей. Такая постановка вопроса придает Свяжску и его историко-культурному наследию значительно более широкое евразийское значение как уникального места, находившегося на историко-культурном тектоническом разломе двух континентов и являющегося свидетельством выдающейся универсальной ценности Успенского собора.

Свяжск – сакральное немусульманское культовое место для языческого поклонения местного финно-угорского населения в болгаро-татарское время в XI–XV вв. Исторически имела место проявившаяся и в Свяжске, и в целом, в этом культурном регионе тенденция замещения ранее существовавших мест языческих поклонений христианскими культовыми объектами. Успенский собор и монастырь являются ярким свидетельством появления и развития первого православного города в этом регионе, оказавшего доминирующее влияние на распространение христианской духовной и материальной культуры. Они являются ярким физическим свидетельством единственного в мире и действующего с середины XVI в. Собора и монастыря в крайней северо-западной точке распространения мусульманской культуры.

Выдающуюся универсальную и цивилизационную ценность Успенского собора подчеркивает его территориально-географическое расположение – в месте пересечения Великого Шелкового и Великого Волжского путей. Успенский собор – это выдающийся символ, уникальный историко-культурный маяк, ярко освещавший пути политического, экономического, культурного, религиозно-духовного развития и

взаимодействия народов, культур и цивилизаций Евразии на протяжении многих столетий.

Успенский собор – это выдающийся символ, сохранившийся в веках в неповторимом и неизменном виде православной религии и ее философской догматики, которая не имеет аналогов в христианском мире. Эпоха правления Ивана IV и время возведения Успенского собора приходится на время коренных изменений в христианском мире. Этот ключевой период в истории мировой культуры и политики связан с христианским реформаторством в Европе, где было подорвано вековое устои католицизма и утверждались новые идеи – культ предприимчивости и рационального осмысления действительности, превращение общественной и гражданской активности в нравственный долг христианина.

Мартин Лютер, основатель немецкого протестантизма (лютеранства), так сформулировал эти положения: «Если ты видишь, что не хватает палачей, стражников, судей, господ или правителей, а ты сочтешь себя способным к этому занятию, то предложи свои услуги и займись этим...». «Стражники и палачи», считал Лютер, могут совмещать свое занятие и свои религиозные убеждения, могут быть христианами.

Протестантизм, вырвав человека из католицизма, подготовил идеологическую почву для мощного взрыва социальной и политической активности европейцев. В течение нескольких столетий Европа осуществила свою знаменитую Реформацию. За короткий исторический период Европа перехватила у арабского Халифата лидерство в науке и военной технике, открыла эпоху Великих географических открытий и подготовила почву к зарождению капиталистических отношений.

Но была и другая сторона новой европейской христианской религии, которая была широко принята европейскими элитами: это открывшаяся возможность получения мирских выгод и благ через насильственное покорение нехристианских народов. Идеологema Мартина Лютера – «власть

и меч – служба Божья» стала религиозно-идеологической основой для проведения в последующем беспрецедентной в истории человечества политики колониализма. По сути, протестантизм трансформировал христианскую религию и ее догматику в элемент культурологии и политики.

Совсем иначе в России эволюционировало православие. Оно никогда не подвергалось в своей религиозно-философской основе реформации. Любой раскол строго карался. Но именно эта мера помогла православию сохранить свою первозданность. Определенные изменения она претерпевала, но они были незначительные и были не способны исказить основы апостольской веры.

Отсутствие масштабных реформаторских течений в Московском царстве исследователи объясняют разными причинами: относительной независимостью церкви от государства в XV–XVI вв., когда она еще не была частью государственной машины; экономическим и социальным отставанием страны, отсутствием буржуазии как класса. Некоторые ученые (Никольский Н.М., Покровский Н.М. и др.) рассматривают как попытки Реформации, ставшие русским проявлением протестантизма в XV–XVI вв., ереси стригильников, жидовствующих («новгородско-московская ересь»), деятельность Вассиана Косого и других идеологов «нестяжательства». В определенном смысле можно считать участниками своеобразной «русской реформации» Нила Сорского и «Заволжских старцев», полемизировавших на рубеже XV–XVI вв. с Иосифом Волоцким. Дискуссия закончилась победой последнего и распространением влияния иосифлян на идеологию и экономику Церкви в XVI столетии. Она нашла отражение, в частности, в архитектуре и живописи православных памятников того периода. Однако борьба различных течений в иконографии не утихла и во второй половине XVI столетия. Одним из ярких примеров можно считать Успенский собор Свяжска. В его архитектуре, с одной стороны, воплотился синтез традициона-

листской древней псковской архитектуры, монументального московского зодчества и строительных традиций Поволжья. С другой стороны, в монументальной фресковой росписи собора имеют место сюжеты, ставшие предметом диспута на церковном соборе против ересей Матвея Башкина и Ивана Висковатого и, по сути, отражающие борьбу реформаторской и традиционной мысли в Православии, которые на тот момент олицетворял Митрополит Макарий.

Слово «православие» является переводом греческого слова «ortho-dokeo», означающего «правильно мыслить». Другое наименование Церкви – это Кафолическая, что на греческом языке значит «всеобъемлющая». Глубинный смысл этого наименования в том, что Церковь всех людей призывает к спасению, независимо от их национальности и социального положения. При переводе Символа веры с греческого на славянский язык, слово «кафолическая» было переведено как «соборная».

Православная церковь никогда не модернизировалась в том смысле, что она никогда не меняла своих догматов, в отличие от всех прочих церквей. Именно поэтому в ее мировоззренческой основе лежит понимание, что истина есть свобода духа, а не свобода мирского ума, что признается в православии как безумие перед Богом.

Эта религиозно-философская догматика явилась основой для проведения внешней политики Русского государства, которая очень ярко проявилась в период правления Ивана IV и расширения восточных границ государства, которое не сопровождалось серьезными религиозными конфликтами. Присоединившиеся к Московскому царству народы – представители разных культур и религий – становились неотъемлемой ее частью, хотя и не равноправными христианскому населению. При этом их верования и культура становились важными составляющими, структурированными в религиозную, социальную, культурную, политическую жизнь Российского государства. Уникальным проявлением веротерпимости, общности культурных традиций, их



взаимопроникновения является Успенский собор, являющийся, по сути, отражением жизни Российского государства и его народов на протяжении всей его истории.

Успенский собор – символ изменений, протекавших в духовной и материальной культуре в процессе формирования Московского самодержавного государства и впоследствии Российской империи на обширном Евразийском пространстве. Влияние традиции различных периодов истории отразилось в архитектурных элементах, дополнявших его образ на протяжении веков. Каждый новый элемент в его архитектурном образе возникает в определенную эпоху и связан с переломными моментами национальной и мировой истории. Это не просто следование архитектурной моде, а каждый раз отражение новых философских идей, накладывавших свой отпечаток на архитектурные формы.

Выдающаяся универсальная ценность Успенского собора подтверждается его значением как уникального исключительного центра религиозной жизни, места сохранения многовековой христианской культуры, религиозных традиций, особого духа территории, выдающегося памятника архитектуры, редчайшего хранилища фресковой и иконописной живописи, места межрелигиозной и межнациональной коммуникации.

Свидетельство универсальной ценности храмового комплекса в Свяжске состоит в том, что в его возведении принимали участие не только псковские строители, но и местные мастера, использовавшие традиции строительства в ханской Казани и средневекового Болгара. Успенский собор – единственное свидетельство значимой типологической характеристики православных культовых объектов уникальной модификации, сформированной под воздействием местных условий.

Успенский собор, сохранившийся в наивысшей степени своей целостности и аутентичности, является физическим свидетельством исторической эволюции архитектуры, монументальной фресковой и иконописной живописи, научно обоснованных методик консервации и реставрации, которые аккумулировали пласты разных эпох и являются ярким проявлением выдающейся культурной преемственности.

Фрески Свяжска – это уникальный пример для сравнения двух художественных систем в трактовке общего сюжета и также редкий для русского искусства Средних веков пример осведомленности и умения работавших в Московской Руси художников-монументалистов применять на практике методы и принципы европейской живописи. Исключительным свидетельством взаимодействия православной и мусульманской культур второй половины XVI – начала XVII вв. стал образ Богородицы – Мариам-ана (Марии).

Примером подобного единства авраамических религий в современной мусульманской культуре является и строительство мусульманских мечетей, посвященных Иисусу и Марии (мечеть Гайса и Мариам-ана в Стамбуле)

Успенский собор – исключительное свидетельство пребывания здесь выдающихся личностей российской и мировой истории. Здесь располагался в советское время один из первых лагерей для политических заключенных (1918 г.). Председателем Реввоенсовета Советской республики Л.Д. Троцким здесь была проведена первая в истории Красной Армии децимация – расстрел каждого десятого военнослужащего, здесь же впервые создавались заградительные отряды. Свяжск в 1920-1950 гг. являлся местом изоляции политических заключенных. За годы репрессий здесь погибло более 3 тысяч человек. Территория Успенского монастыря является местом памяти для потомков жертв политических репрессий. В 1995 г. установлен памятник жертвам политических репрессий, у которого ежегодно проводится поминовение погибших.

Успенский собор в сочетании с уникальным природным и художественно-архитектурным обликом острова-града Свяжска, сложившимся на протяжении XVI – начала XX вв., оказал значительное влияние на литературу и художественную культуру. В силу сочетания ландшафтных и архитек-



турных особенностей остров-град Свяжск оказался наиболее приближенным к самым ярким легендарно-фантастическим и эпическим образам русской поэзии. Свяжск в художественной культуре – это образ спасительной духовной крепости в окружении природных и духовных православных, иноплеменных и иноверных стихий. Он предстает реальным воплощением сказочного «острова-Буяна» (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, славном сыне его князе Гвидоне Салтановиче и царевне Лебедь»). Сказочно-фантастический романтический облик града на острове активно и широко использовался в литературных и художественных произведениях разных направлений.

В русской литературе XX в. этим образом вдохновлялись не только авторы, создававшие произведения в историческом жанре, но и создатели приключенческой, романтико-утопической литературы. Успенский собор Свяжска упоминается в таких произведениях, как романы Ю. Саганова «Новоград Свяжский», З. Фахрутдинова «Тайна стоит жизни», повести А. Кирюхина «Дьяк разрядного приказа», В. Аксенова «Свяжск» и других. Он изображен в рисунках и гравюрах А.Свечина, М.Махаева (XVIII в.), Г. Лукомского, Е. Лансере и П. Сперанского (начало XX в.), на картинах талантливых мастеров «Свяжской художественной колонии» конца XX в. – Е. Голубцова, И. Артамонова, А. Егорова, Р. Сафиуллина и др. Его образ ярко использован в художественных кинолентах «Сеспель», «Голубка», «Сфинкс», в многочисленных документальных лентах, в том числе из-

Критерий IV

Успенский собор острова-града Свяжска – выдающийся, не имеющий аналогов в мире пример христианского, историко-культурного и художественного комплекса, образец формирования новой архитектурной традиции, появившейся в среде, населенной преимущественно тюрко-татарским и финно-угорским народами. Он создан под руководством гени-

вестного российского документалиста М. Разбежкиной.

Успенский собор является ярким свидетельством сохранения, изучения и музеефикации объектов культурного и природного наследия в XIX – начале XXI вв.

Археологические памятники и культурный слой на территории Успенского монастыря и острова-града Свяжск являются свидетельством проявления выдающейся культурной преемственности и разнообразия от эпохи бронзового века до позднего средневековья.

Успенский собор, его архитектура и внутреннее убранство – уникальные свидетельства православной цивилизации, имеющей исключительную мировую значимость, парадигмы культуры и духовной жизни которой формировали понимание основ веры, идей, обычаев, социальных и нравственных норм жизни православного сообщества Евразии на протяжении многих столетий, начиная с XVI в. до настоящего времени.

Успенский собор – выдающийся образец средневековой православной культуры эпохи образования Российского многонационального государства и поликонфессионального общества. Это место обладает особой духовной аурой, являющейся нематериальным наследием высочайшего уровня.

Успенский собор является уникальным центром паломничества христиан и мусульман, ярким свидетельством формирования реальной картины культурного и духовного многообразия, принципов толерантности в Татарстане и в Российской Федерации в целом.

ального русского зодчего середины XVI в. Постника Яковлева. Собор – единственный, полностью сохранившийся в России от второй половины XVI – начала XVII вв. выдающийся пример взаимодействия и симбиоза архитектуры, природы, монументальной фресковой росписи и икон, созданных выдающимися мастерами эпохи. В его монументальном и величествен-



ном облике, внутреннем убранстве нашли отражение идеи величия и силы царской власти и христианского вероучения.

Фрески собора ярко иллюстрируют феномен культурной эволюции Московского царства, демонстрируя прямую связь между событиями середины – второй половины XVI в. и начала XVII в. и занимают одно из важнейших мест в истории христианского искусства этого периода.

Росписи Успенского собора – единственный дошедший до нас ансамбль фресок эпохи Ивана Грозного, с его прижизненным изображением, уникальный по своей сохранности, полноте и целостности. Фрески собора открывают новую эпоху в русской монументальной живописи, где гармонично сочетаются принципы декоративности стенописи и ясности ее иконографической программы. Они являются выражением амбициозной военной и культурно-цивилизационной программы, инициированной правящими кругами в

Обоснование критерия IV

Формы Успенского собора универсальны, но при этом исключительны. Объемно-планировочное решение Успенского собора, его композиция и декорация фасадов свидетельствуют о псковской архитектурной традиции. В нее были привнесены новшества, характерные для традиции Центральной Руси, которой присущи разная форма входных проемов и окон, квадратные столбы в интерьере, особый пропорциональный строй. Благодаря этому, был создан монументальный и значительный образ, в котором воплотились величие, сложность и массивность новой «государственной» архитектуры Москвы.

Успенский собор – является выражением высокого мастерства псковских зодчих, что подтверждается их активным и масштабным участием в строительстве культовых комплексов и создании ими живописных работ далеко за пределами Псковской земли. В конце XV в. ими были возведены уникальные храмы, в том числе в Московском кремле. Псковичей пригла-

XVI в. Фрески собора значительно воздействовали на эволюцию иконографии восточной ортодоксальной церкви, отражали обновленные отношения с Западом и Востоком через развитие консервативных доктрин Греко-ортодоксальной церкви, и в то же время через восприятие определенных западно-христианских тем и сюжетов.

Успенский собор – материальное свидетельство исторической эволюции архитектуры, монументальной фресковой и иконописной живописи, которые иллюстрируют значимый период мировой человеческой истории. Собор является кульминацией историко-культурного и духовного развития Российского государства в XVI–XVII вв. и перехода его в XVIII в. в имперскую фазу, а также уникальным отражением последовательного развития Российской империи, Советского Союза, Российской Федерации в рамках территориального пространства Евразии.

шали на строительство Успенского собора – главного храма Московского кремля. Таким образом, представители псковской школы зодчества приравнивались к лучшим для своего времени архитекторам европейского уровня.

Участие псковских зодчих в строительстве Успенского собора объясняется их огромным опытом в осуществлении крупных государственных заказов такого рода, признанием их высочайшего мастерства. Фактически они были наделены особой почетной православно-государственной миссией по продвижению идеологии русского православия, поскольку Свяжск, особенно на раннем этапе, исполнял роль первого и главного духовного центра Казанской земли. Новый этап в развитии государственности России требовал новаторских подходов и в создании уникальных храмовых комплексов. Именно псковские мастера в полной мере соответствовали новым требованиям в создании храмов и применяли в своей деятельности

немало новаций. Гений зодчего Постника Яковлева, олицетворяющего преемственность лучших достижений псковской и российской храмовой архитектуры, а также местных традиций, реализован в создании Успенского собора.

Все это в полной мере проявилось в архитектурных особенностях зданий, в которых псковичи неизменно демонстрировали творческий подход. Так, регулярная композиция подклетов и интерьер основного объема храма с квадратными столпами, формы оконных проемов и ниш, регулярная кладка, московское истолкование псковского декора – все эти новаторские подходы присутствуют в архитектуре Успенского собора. Несмотря на очевидные псковские традиции, эта архитектура в целом несет общерусский характер и выраженный «грозненский стиль».

В целом это отвечает и общему принципу развития русской архитектуры, в которой монастырское зодчество выступает, как правило, наиболее традиционным и в то же время передовым направлением, которое использует все российские достижения. Псковскими мастерами в Свяжске был приобретен уникальный опыт, который будет использован в дальнейшем в Псковской земле и в других регионах страны. В свою очередь, уникальные работы в Свяжске послужили формированию новой русской архитектурной традиции. Ярким примером этого является использование псковскими мастерами опыта возведения храмов в Свяжске при строительстве оригинального надвратного Никольского храма-полу-башни Псково-Печерского монастыря с г-образным воротным проездом в первом ярусе (1565 г.).

Еще одна яркая особенность строительства храмового комплекса в Свяжске состоит в том, что в нем принимали активное участие местные мастера. Так, Успенский собор и трапезный корпус Успенского монастыря построен из крупных плит местного известняка, применявшегося и в период Волжской Болгарии и

Казанского ханства. В Пскове зодчие применяли при строительстве более плоские плиты. В свою очередь, каменная кладка, использованная при возведении храмов в Свяжске, хорошо известна в самой Казани, а также в средневековых сооружениях Болгара. Это является свидетельством участия в строительстве в Свяжске местных каменщиков и «ломцов», которые добывали камень в каменоломнях на противоположном от Свяжска берегу, что, несомненно, ускорило возведение храмов. Предшествующие традиции каменного зодчества Волжской Болгарии, Золотой Орды, Казанского ханства, развивавшиеся в этом регионе более 600 лет, повлияли на технику строительства и отдельные своеобразные элементы архитектуры.

В то же время византийские черты зодчества получили собственную интерпретацию как в Пскове, так и в архитектуре Успенского собора, а в дальнейшем и всего Казанского края и всего Волго-Уральского региона. Здесь архитектура развивалась со своими уникальными особенностями, повлиявшими на развитие православной архитектуры Восточной Европы и Азиатской части России.

Учитывая способность псковичей отвечать самым современным требованиям в архитектуре и следовать требованиям правителей, можно предположить, что в условиях становления нового государства – духовного преемника Византии – ими сознательно сохранен образ национальной архитектуры. Он демонстрировал самобытный национальный стиль, способность к самостоятельному духовному и художественному развитию. Успенский собор – это своеобразный заповедник традиционного русского зодчества, русской общенациональной культуры, который сознательно сохранялся в Поволжье как высокий образец. Как и в Пскове, подобная тенденция была присуща и пограничным регионам, которые должны были взаимодействовать и развиваться под воздействием как западной, так и восточной традиций.



В роли заказчиков каменного монастырского ансамбля Свяжска выступили выдающиеся исторические личности – царь Иван Грозный, митрополит Макарий, архимандрит Успенского монастыря Святой Герман, а также первый архиепископ Казанской епархии Гурий. Это, несомненно, факт уникальности этого памятника и его исключительного значения для Российского государства.

Успенский собор, созданный в эпоху преобразований в государстве и активной фазы формирования Российского государства, является единственным из дошедших до нашего времени храмовым комплексом с фресковой живописью высочайшего художественного уровня второй половины XVI – начала XVII вв., с уникальной архитектурной, художественной, эстетической, религиозно-идеологической значимостью и является символом философской доктрины и национальной идеи преемственности в православном мире.

В архитектуре и росписях собора заложена программа, связанная с утверждением нового миропорядка. В ее основе лежит богословская идея митрополита Макария и царя Ивана Грозного. Кроме того, идея закладки собора, посвященного Богородице, имела связь с мусульманской традицией почитания Мириам и была призвана облегчить восприятие мусульманским населением новой религии.

Успенский собор, в отличие от многих храмов центральной Руси, был расписан довольно быстро после постройки. Это диктовалось необходимостью наглядной агитации православной религии среди населения, исповедовавшего язычество и мусульманство. Перед московским правительством стояла цель поразить воображение новообращенных и в наглядной форме преподнести им урок священного писания. Особенно значимым это было для мусульман, поскольку антропоморфные изображения были запрещены в исламской религии и, конечно, должны были поражать своей смелостью и монументализмом. Так,

иконопись Успенского собора актуализировала христианские идеи применительно к духовным запросам современников, для многих из которых именно богослужения стали первым опытом соприкосновения с миром православия.

Новым является тематический состав росписи Успенского собора и порядок размещения сюжетов в пространстве храма. Помещение иллюстраций Книги Бытия в интерьере храма на сводах как главной темы росписи было совершенно новым явлением, не имевшим на Руси изобразительной традиции, и отличается от принятой на Руси системы византийской храмовой декорации по тематике росписи, порядку размещения ветхозаветных сюжетов в пространстве храма.

Уникальность фресковых росписей Успенского собора в Свяжске обусловлена не только иконографией, но и некоторыми качествами их стиля. Это, во-первых, необычно крупный размер фигур в сценах Бытийного цикла в верхней части (завершении) здания. Во-вторых, это мастерство соотнесения живописных композиций с формой архитектурной поверхности, прежде всего криволинейной – арка, свод, шельга, люнет (арочное завершение стены). Не известное более ни в одном монументальном древнерусском ансамбле второй половины XVI – начале XVII вв. сочетание этих качеств художественного языка в свияжских росписях может быть обусловлено знакомством с европейской художественной традицией, с фактом существования в западном христианстве, в его центре – папском Риме – росписей со сходными качествами, среди которых – цикл Бытия работы Микеланджело на потолке Сикстинской капеллы. Подобная осведомленность могла возникнуть в московском кругу греческих интеллектуалов на рубеже XVI–XVII вв.

Отличие росписи Успенского собора Свяжска заключается и в том, что цикл сцен из жизни Богородицы впервые предстает в историческом контексте как звено



между ветхозаветным и новозаветным повествованием. Ветхозаветные и новозаветные апокрифические сюжеты вступают в сложные художественные и смысловые связи, подчеркивая параллели и противопоставления, причины и следствия, предопределения и исполнение священной истории, усиливая эмоциональную насыщенность событий и привнося динамический элемент в их развитие. Своеобразием отличается также расположение богородичного цикла в пространстве храма. Композиции находятся в верхнем регистре росписи, следуя непосредственно за ветхозаветным циклом Сотворения мира и истории Адама и Евы.

Композиция «Собор Богородицы» в росписи Успенского собора, основанная на «Слове» Иоанна Златоуста из Великих Миней Митрополита Макария, является самым ранним примером подобной иконографии, созданной раньше аналогичной композиции Благовещенского собора Московского Кремля. Ее особенности не повторялись впоследствии в иконах и росписях такой иконографии. Она осталась единственным явлением рядом с традицией, заданной позже росписью московского кремлевского собора.

В росписи Успенского собора, наряду с образами, широко почитаемых на Руси святых, присутствуют в нижнем ярусе столпов изображения малоизвестных святых Феофила Нового и Николая Нового. Впервые в древнерусских росписях именно в Успенском соборе в Свяжске появляется изображение святого Евстафия Плакиды с детьми. Образы этих святых воинов помогают раскрыть грани мученического подвига и показывают путь ко Христу для новообращенных.

Исключительным атрибутом выдающейся универсальной ценности Успенского собора является образ Христофора, который должен был сразу привлекать к себе внимание. Этот вариант иконографии можно воспринимать как некий обобщенный образ народа, долгое время

противостоявшего и боровшегося с христианством, но не лишеного, как когда-то язычник Репрев, возможности стать Христофором. Святые Феофил Новый и Николай Новый – воины, погибшие в противостоянии с арабами и аварами, – должны были вызывать ассоциации с подвигом казанских мучеников. Образ св. Евстафия, приведшего к вере всю свою семью, композиционно соотносится с изображением князя Феодора Ярославского и Смоленского с сыновьями. Князь, женатый на дочери ордынского хана, принявшей крещение так же, как и св. Евстафий, привел свою семью ко спасению. Его дети, Давид и Константин, сыновья татарской царевны, стали русскими святыми.

Необычный подбор святых воинов и предпочтение определенных иконографических вариантов восходит к широкому просветительскому характеру программы росписи храма, а также свидетельствует о контактах с православным Востоком, особенно чтившим этих святых.

В росписях алтаря Успенского собора впервые в русской монументальной живописи появляется изображение Великого входа. Эта композиция также получила название «Да молчит всякая плоть человека» по словам литургического гимна, читаемого раз в год во время Великого входа на Великую субботу. Данный сюжет займет прочное место в системе росписи русских храмов и на иконах только в конце XVI и XVII вв. в алтаре Благовещенского собора Сольвычегодска (1601), Успенского собора Московского Кремля (1642-1643) и церкви Ризположения (1644).

Композиция занимает конху апсиды, к ней примыкают фигуры на алтарной арке. Здесь в соответствии с текстом молитвы и с чинопоследованием этой особой службы представлена процессия клириков, совершающая Великий вход. Они окружены изображениями херувимов и серафимов, престолов и ангелов. Примечательно, что на примыкающей арке алтаря изображена группа предстоящих – царь Иван, ми-



трополит Макарий и игумен Успенского монастыря с братией. Пред нами – изображение «живых сущих», т.е. конкретных исторических людей, еще живых или недавно почивших, но неканонизированных, о позволении изображать которых шел разговор на Стоглавом соборе 1551 г. В качестве примера подобных икон фигурировало клеймо «Четырехчастной» иконы «Приидите людие», где, как уже говорилось, в молении представлены юный царь и митрополит с ближайшим окружением. Однако этот вопрос содержал более глубокий подтекст – концепцию прославления великокняжеского рода, которая являлась одной из главных составных частей идеологической программы Ивана IV и митрополита Макария и была направлена на утверждение русской монархии. Расположение изображения царя в алтаре подчеркивает идею сложившегося к середине XVI в. учения о власти русского самодержца, данной и освященной Богом. Так в жизни реализовалась установка митрополита Макария на распространение новых иконографических тем.

Росписи Успенского собора Свяжска открывают новую эпоху в русской монументальной живописи, демонстрируя очень высокий уровень организации системы декорации, где идеально сочетаются принципы декоративности стенописи и ясности ее иконографической программы. Апогеем этого стиля будут многочисленные ансамбли, созданные уже в XVII в. Классическая ясность, свободное пространство как принцип построения композиции, минимум действующих лиц в каждой сцене являются характернейшими особенностями фресок Успенского собора и ставят ее особняком среди близких по времени создания ансамблей Рождественского собора Ферапонтова монастыря, Благовещенского и Архангельского соборов Московского Кремля, Спасского собора Ярославля.

Иконографическая программа Успенского Собора, запечатлевая иконографи-

ческие темы, которые обсуждались на церковных соборах 1551, 1553–1555 гг., точно отражает новый богословский подход Русской церкви, выраженный ее духовным главой – митрополитом Макарием и одновременно политическим главой Российского государства Иваном IV. В связи с этим фрески Успенского собора должны считаться чрезвычайно интересными в структуре общего идеологического контекста, как отражающие христианскую доктрину, которая оказала огромное влияние на Русскую богословскую мысль.

Уникальность Успенского цикла Бытия в его оригинальности в искусстве Древней Руси и всего поствизантийского мира. Цикл бытия не находит прямых композиционных и стилистических аналогий, хотя иконографически принадлежит византийскому кругу памятников. Роспись Успенского собора свидетельствует об огромном потенциале поствизантийской художественной культуры, которая активно развивалась на территории православного мира в сложнейшем политическом и духовном контексте и давала яркие, масштабные результаты не только в сфере иконографии, но и в области стиля, сумев сформулировать новый, содержательный и оригинальный образ восточно-христианской духовности. Успенский ансамбль фресок является уникальной попыткой русских мастеров подойти к византийскому классическому наследию не только через стилизаторские эксперименты времени Ивана Грозного, но и путем, предполагавшим поиск пространственных ценностей и индивидуализации образов, вступающих в тесный контакт со зрителем.

С градостроительной точки зрения, Успенский собор с колокольной Никольской трапезной церкви является доминантой монастыря, который, в свою очередь, служил основным устойчивым, сохранившимся до наших дней элементом крепости Свяжска. Так же, как и Троицкая улица, формировавшая главную улицу Свяжска – Успенскую, дошедшую до нас со



времени дорегулярной планировки города. В свою очередь, Троицкая церковь, сохранившаяся со времен Троице-Сергиева монастыря, формировала вторую главную улицу Свяжска.

Выдающаяся универсальная ценность Успенского собора Свяжска подчеркивается непрерывностью его развития на протяжении длительного исторического периода. Важными атрибутами его выдающейся универсальной ценности являются Никольский собор с трапезной Успенского монастыря, Троицкая и Сергиевская церкви Иоанно-Предтеченского монастыря.

Являясь свидетелем масштабных исторических событий, Успенский собор при возведении и в течение всей истории своего существования был вовлечен в процессы, оказывавшие влияние на весь ход мировой истории. В числе таких ярких проявлений, во-первых, создание православной миссионерской идеи и ее продвижение на восток, что выражалось в основании монастырей, в первую очередь, как просветительских центров. Во-вторых, организация второго по значимости в России и первого на востоке государства центра книгопечатания. Именно эти обстоятельства повлияли на превращение региона в мощный миссионерский центр на востоке Русского государства с крупными образовательными и просветительскими учреждениями, такими как духовная семинария, типография, библиотека. Впоследствии они преобразовались в Казанскую духовную академию, ставшую центром православного образования для всей восточной части России от Волги до Дальнего Востока, что оказывало значительное влияние и на многие страны Центральной Азии.

С феноменами миссионерства и восточковедения в Свяжске и в Казани – крупном политическом и культурном центре Волго-Уральского региона – тесно связано формирование современной российской социально-политической и социокультурной истории государства и народов. Казань являлась центром военно-полити-

ческой и культурной экспансии и научного освоения исторического наследия Востока. Начиная со второй половины XVI в., христианизация нерусских народов региона была приоритетной задачей российского государства и православной церкви. Обращение в православие и удержание в нем иноверческих народов данного региона составляло основу этой политики вплоть до 1917 г. Появление и сохранение таких приоритетов во внутренней политике обуславливалось ролью православия как государственной религии – активным внутренним миссионерством Русской православной церкви. Эти традиции религиозно-духовной сферы жизни страны были наиболее устойчивыми детерминантами, предопределявшими ее преемственность. Правительство учитывало также внешнеполитические обстоятельства, диктовавшие необходимость поддержания образа правителей России как покровителей и защитников своих поданных и выведения российских мусульман из-под духовного влияния турецкого султана, считавшегося покровителем всех мусульман.

Православное миссионерство на территории Волго-Уральского региона характеризуется практикой обращения языческих и мусульманских народов региона в христианскую веру силой оружия, убеждения и пропаганды (усилилось особенно после создания в XVIII в. Новокрещенской конторы с центром в Свяжском Успенском монастыре). Православное миссионерство представляло собой закономерное общеисторическое и культурно-историческое явление, став впоследствии одним из инструментов политических, социальных и культурных преобразований в Российской империи. Так же, как и на Западе, православное миссионерство представляло собой неотъемлемый элемент политической и культурной экспансии славянских народов. В целом, христианское миссионерство вело к главной цели колониальной политики – внутренней колонизации народов и культур.



Подобная политика вызвала серьезное сопротивление не только основной массы мусульман, но и сословной верхушки мусульман – служилых татар. Повсеместно они выражали недовольство политикой религиозно-национального гнета и отмены сословных привилегий татарской аристократии. Открытое недовольство и периодически вспыхивавшие восстания поставили перед империей проблему признания ислама в качестве терпимой религии, а мусульман как лояльных подданных.

В социокультурном плане смена религиозной идентичности влекла за собой новую культурную идентичность, что в целом вызывало ситуацию глубокого раскола в татарском обществе: она проявилась очень резко и оказалась неустрашимой. Татарский этнос был расколот на две неравные части, которые оказались в разной религиозной среде, что создало условия для формирования у них разных культур на основе христианских и исламских духовных ценностей. У части татар, в отличие от XVI–XVII вв., произошла не только внешняя смена религии, но постепенно стал меняться весь духовный уклад и быт. Вместе с тем у большей части татар настойчивые попытки массовой христианизации инициировали укрепление своей веры и вызвали процессы консолидации на религиозной почве.

Наряду с этим, в XVI–XX вв. на пространстве России начиналось широкое межэтническое и межкультурное взаимодействие. Эти процессы объективно открывали возможности для более широких культурных контактов, в том числе через духовное образование бывших иноверцев в новокрещенских школах. Тем самым объективно расширялись основы формирования российской цивилизации, прежде всего за счет этнокультурного разнообразия. Особенно ярко эти процессы были заметны и получили заметное развитие именно в Волго-Уральском регионе. Оценивая религиозную политику Российского государства в целом, необходимо

сказать, что она претерпела большие изменения от политики насильственного крещения до определенной веротерпимости, хотя и в ограниченном масштабе. Подобная политика государственного патернализма одной конфессии и ограничения прав других была для века модернизации анахронизмом.

Таким образом, значимым итогом исторического развития региона стала трансформация общественно-политической и экономической жизни народов, массового религиозного сознания этносов, традиционного состояния духовной среды, доминирование христианской православной конфессии и культурных традиций и др.

Особая роль в реализации данной политики принадлежит основанному Германом Успенскому собору и Свяжскому Богородицкому Успенскому монастырю. Он начал реализовывать идею рекрутирования помощников в иноверческой среде посредством подготовки православных священников из числа иноверцев в новокрещенской школе для работы среди нерусского населения.

Успенский Богородицкий монастырь был одним из ключевых центров правительственной миссионерской политики в России. Его настоятели имели высокий образовательный уровень, опыт работы в качестве преподавателей и руководителей духовных учебных заведений (семинарий и академий), публицистической и политической деятельности, что позволяло им успешно решать задачи, связанные с миссионерством не только в Волго-Уральском регионе, но и в других епархиях, которые они возглавляли впоследствии (см. подробнее п. 2b).

В общественно-политической жизни страны Свяжск сыграл исключительную роль в период, известный в истории как Смута. Эти события вовлекли в свою орбиту Польшу, Турцию, Украину, Белоруссию, Литву, Эстонию, Латвию, Финляндию, Швецию. Свяжск являлся важным политическим центром в ходе всех собы-



тий этого кризиса, он был так или иначе связан со всеми сторонами конфликта. Появившиеся в это время религиозно-философские идеи, отразились в архитектуре и декоративно-прикладном убранстве объектов исторического комплекса.

В целом, XVI–XVII столетия занимают особое место в жизни российской государственности и мировой истории. Это время острых противоречий, контрастов в политической, дипломатической, экономической и духовной жизни евразийского общества. В эту яркую и противоречивую эпоху Россия сделала решительный шаг по пути становления как великой державы. Это чрезвычайно насыщенное событиями и выдающимися историческими личностями время является началом формирования на политической, экономической и культурно-духовной карте мира новой Российской империи. Именно в этой эпохе находятся истоки административно-государственного устройства, религиозно-духовной идеологии и хозяйственно-экономического функционирования полиэтнического и многоконфессионального Российского государства.

На рубеже XVII–XVIII вв. российская культура оказывается активно вовлеченной в общеевропейские процессы, что отразилось в формировании новой идеологии, вобравшей в себя традиции европейского позднего ренессанса и протестантизма. Это привело к изменениям в материальной культуре и нашло выражение в повседневном быте, искусстве, архитектуре и т.д. В этот период Успенский собор был расширен пристройкой трапезной с криволинейной килевидной крышей, появляются большие нарядные окна. В завершении четверика возникают барочные «фронтончики», образуя своеобразную «корону», а также сложной формы глава в подражание Софии Киевской. При этом храм в подлиннике сохранил свой изначальный объем, его конструкции и интерьер остались неизменными.

Сохранность фресковых росписей второй половины XVI – начала XVII вв. составляет более 80%.

После 1917 г. началась эпоха насильственной атеизации, которая во многом увенчалась успехом именно из-за сращения православия с имперской государственной системой. Падение царизма привело к краху морального авторитета церкви и массового возвращения крещенных татар в ислам. В этот период одновременно с массовой атеизацией происходили акты забвения веры, ее этики и разрушения храмов и мечетей. Это был горький урок безверия и отказа от своего прошлого. Но именно в этих условиях происходило становление советского народа и его культуры. Несмотря на разрушение значительного числа культовых памятников, Успенский собор и монастырь находились под охраной советского государства и сохранились благодаря деятельности выдающихся деятелей культуры, искусствоведов и реставраторов. В 1920-е гг. здесь разместился музей, предпринимались попытки создания «музейного городка». Успенский собор в советские годы не использовался в религиозных целях, он рассматривался как уникальный памятник значимого этапа в истории страны и ее культурного наследия, что нашло наглядное отражение в его архитектуре, конструкции и интерьере.

В новых условиях возрождения страны и религиозной веры, восстановления памятников историко-культурного наследия для Татарстана и всей России очень важен положительный опыт уважения прав всех конфессий, изучения и сохранения богатого культурного достояния народов нашей страны, стирания граней прошлых обид и недоверия ради возрождения страны, создания благоприятного фона для межнационального и межконфессионального диалога ради укрепления страны, сохранения мира, процветания и толерантности.



3.1.c Обоснование целостности

Успенский собор – это целостный памятник с документально засвидетельствованной историей, зафиксированной в Писцовых книгах 1565-1567 гг., жалованных грамотах Московских царей, многочисленных археологических, этнографических, нумизматических, топографических и иконографических материалах, старинных картах и планах, литературных материалах, архивных документах. Целостность памятника подтверждается градостроительной структурой и застройкой, природным ландшафтом. Существующие архитектурные конструкции дошли до нас неизменными с середины XVI века. В то же время внешние детали хранят на себе позднейшие архитектурные стили, который обогащают образ древнего храма.

На территории памятника и вокруг него сохранился аутентичный археологический слой, хранящий в себе артефакты XVI – XVII вв.

Сохранность характерных черт и ценностей, передающих Выдающуюся универсальную ценность номинируемого объекта, состоит в том, что Успенский собор – целостное свидетельство эпохи Ивана Грозного. Он наиболее полно и ярко отразил в себе политические и религиозно-философские идеи Московского государства в период становления Российской империи, выраженные в формуле: «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать». Те изменения, которые происходили с этим памятником на протяжении веков, также несут информацию о геополитических и общественно-мировоззренческих переменах, которые позволяют представить ход и результаты эволюции архитектурных форм, являющихся прямым отражением всех этих процессов.

Важным является то, что этот памятник несет на себе следы всех эпох своего существования. При этом целостная материальная основа XVI в., несущая в себе из-

начальную архитектурную и художественную идею этого сооружения, не затронута.

Успенский собор сохранился в своем исторически сложившемся окружении. Контекст поддерживается как одновременно созданными или близкими по времени сооружениями – Никольской трапезной церковью с колокольной в Успенском монастыре, Троицкой и Сергиевской трапезной церквями в Иоанно-Предтеченском монастыре, так и более поздними, являющимися подлинными свидетельствами этого времени. Другие постройки иллюстрируют те периоды, которые нашли отражение в облике Успенского собора. При этом Успенский собор сохранил свою роль в градостроительном замысле и композиционном месте, которое неразрывно связано с сакральным.

Все проведенные ремонтные работы и переделки Успенского собора на протяжении столетий были направлены на сохранение основной идеи, заложенной его создателями и выраженной в архитектурных формах, росписях и декоративном убранстве. Это характерная черта поновлений всех периодов, а не только периода с середины XIX в., когда уже возникли консервация и реставрация как виды деятельности, направленные на сохранение «древностей» и выявление их ценности.

В настоящее время осуществляется комплексная реставрация памятника. Новый этап исследований с применением современных методов изучения состояния конструкций и материалов позволяют получить новые выдающиеся сведения об объектах.

Применяемые методы консервации учитывают все международные требования обеспечения сохранности памятника.

Разработана долгосрочная программа исследований, направленная как на получение новых знаний, так и на поддержание конструкций и материалов в целостном и стабильном состоянии.

Важным подтверждением стремления государства сохранить целостность объекта стало юридическое закрепление границ участков с приданием им статуса территорий объектов культурного наследия, утверждение границ расширенной буферной зоны. В эту границу, на основе анализа визуальных связей, включен окружающий историко-культурный и природный контекст для защиты видов от объекта и на объект в панораме Свяжска по реке Свияге и Волге площадью 11563,9 га.

Все это в целом позволит охватить всю территорию, все элементы и ценности, уникальные видовые точки и перспективы, а также предотвратить крупное многоэтажное строительство и нарушения исторического визуального восприятия объектов.

3.1.d Обоснование аутентичности

Успенский собор является подлинным объектом культурного наследия, не получил серьезных повреждений, не утратил своих атрибутов и характерных черт, что свидетельствует о том, что они выражают Выдающуюся универсальную ценность и неотъемлемое свойство этого памятника.

Успенский собор – уникальный образец псковской архитектуры. Все атрибуты и элементы этой архитектуры (кубические, одноглавые, четырехстолпные, сводчатые, трехапсидные храмы с восьмикатными пофронтонными покрытиями, с узорчатыми нишами и валиковыми разводами на стенах) полностью сохранились. Вместе с тем, новые элементы, значительно отличающиеся от псковских памятников и введенные во время сооружения Успенского собора в XVI в., характеризуют уникальность этого объекта. Они также полностью сохранились.

Архитектурный интерьер Успенского собора, где псковские формы сложились в единую структуру, обладает монументальностью и назидательностью. Подобное художественное решение интерьера

Таким образом, атрибуты, выражающие Выдающую универсальную ценность, находятся на объекте и до сих пор сохраняются: они не получили серьезных повреждений, не утрачены, а главное не потеряли своей ценности.

Благодаря предпринятым в XX–XXI вв. охранным мероприятиям, созданию музея-заповедника как охранным и научно-просветительского центра, мерам по его развитию, направленным на учет и сохранение ценнейших объектов Свяжска, обеспечению высокопрофессиональной, функциональной организации территории, возрождению духовной жизни монастырей, памятники имеют удовлетворительное состояние и их ценностям ничего не угрожает.

храма не встречалось прежде в Пскове. Оно находится в рамках строгого «стиля Ивана Грозного» и позволяет передать мощь и величие собора, создает впечатление иерархической соподчиненности и геометрического порядка. Интерьер Успенского собора является уникальным свидетельством взаимодействия архитектурных школ этого периода и примером распространения северной архитектурной традиции Руси на востоке Евразии.

Внешний облик Успенского собора, получившего в XVIII в. барочные элементы, а также более поздние архитектурные атрибуты, отражают духовные искания и демонстрируют не только чувства верующих, эстетические принципы и воззрения, но и преемственность религиозной жизни.

Фрески Успенского собора – уникальный комплекс настенной живописи XVI в., единственный в мире сохранившийся ансамбль фресок времен Ивана Грозного. Фрески в интерьере собора с точки зрения их исполнения и полноты представляют собой уникальное явление в истории средневековой русской росписи. Они характеризуются исключительным качеством



изображений, сложными циклами и необычными сценами и сюжетами. В целом, сохранность настенных росписей, несущих на себе следы времени, свидетельствует об их аутентичности. Фрески несут общие черты «золотого века» московской школы живописи на территории Казанского ханства и сохранились до настоящего времени.

Отдельные сохранившиеся аутентичные росписи в Никольской и Сергиевской церквях Свяжска свидетельствуют о богатом художественном наследии и отражают процессы развития русской живописи XVI–XVII вв.

Вмешательство в архитектурно-градостроительную среду и архитектурный памятник было незначительным. Реставрация Успенского собора осуществлялась на основе научно-обоснованных и исчерпывающих данных. Ремонтно-реставрационные и консервационные работы проводились с использованием аутентичных строительных материалов и технологий.

Свяжск обладает достаточно развитым культурным слоем, образовавшимся после основания крепости и поселения. Он представляет большой интерес как источник объективной информации об уровне духовных, социальных, художественных, научных достижений с середины XVI в.

Аутентичность Успенского собора подтверждается совокупностью следующих атрибутов:

1. Форма и дизайн

В сохранившемся виде Успенский собор является образцом формирования новой архитектурной традиции, возникшей в результате синтеза псковской, московской и местной традиций монументальной архитектуры. В соборе хорошо сохранились внутренние интерьеры и комплекс фресок XVI – начала XVII вв.

Незначительные архитектурные изменения во внешнем облике храма, сделанные в стиле «барокко» в XVIII столетии, по мнению ряда исследователей, даже обогатили его внешний облик. Сегодня это удивительный образец архитектуры, совмещивший в своем внешнем облике уме-

ние непревзойденных северных псковских мастеров XVI в. и барочные вкусы заказчиков XVIII столетия. После XVIII в. ни внешний облик храма, ни его внутреннее убранство практически не менялись. Также сохранились исторические памятники, входящие в комплекс Успенского монастыря, создающие историческое окружение Успенского собора.

2. Материалы и вещества

Успенский собор сохранился в подлинных строительных материалах: известняк, кирпич, дерево. При производстве ремонтно-реставрационных, консервационных и восстановительных работ используются только эти материалы. Проведенные междисциплинарные комплексные исследования относительно состава левкаса, а также красящих компонентов фресок дали следующие результаты. В качестве основного метода для первичного анализа фресок Успенского собора рекомендован портативный рентгеновский спектрометр, который показал эффективность определения различий в составе красок, использованных в разное время. Исследование методом оптической и электронной микроскопии позволило выявить тонкую структуру красящего слоя и левкаса. Наиболее отличающимися по составу являются краски красного, белого и темно-серого цветов. В синей краске в ранних фресках выявлены кобальт, мышьяк и калий, что свидетельствует об использовании «королевской лазури» – краски, которую изобрели в XVI в. итальянские живописцы. Однако, в связи с плохой кроющей способностью, в последующем эту краску перестали использовать. В состав левкаса ранних фресок Успенского собора входят соединение кальция с углеродом, магния с кислородом, что существенно отличается от технологии фресковой живописи древних русских мастеров. Для уточнения состава левкаса будут проводиться дополнительные исследования минерального фазового состава. Плановые реставрационные

и междисциплинарные научные исследования продолжаются.

3. Использование и функции

С древности возвышенность Круглая гора, на которой располагается Свяжск, притягивала людей и была для них сакральным местом. После строительства крепости и Успенского собора Свяжск стал одним из главных центров православия в Поволжье. Его историческое предназначение сохраняется и поныне – культовые здания переданы верующим, происходит возрождение монастырей. В настоящее время богослужения проводятся в теплом Германовском храме на территории Успенского монастыря, в летний период культовые мероприятия будут проводиться в Вознесенской церкви, а после завершения реставрации и в утепленном Никольском храме.

На территории комплекса бывшего Иоанно-Предтеченского монастыря для богослужений открыт большой собор во имя иконы Богородицы Всех Скорбящих Радости. Богослужения в Успенском и Троицком храмах предполагается проводить по особым церковным праздникам с выполнением условий по обеспечению сохранности этих объектов.

История религиозной жизни Свяжска, Успенского собора, а также объектов, составляющих историко-культурный контекст, получила реальное воплощение в постоянной экспозиции музея истории Свяжска. Он был создан здесь впервые за всю почти 500-летнюю историю острова-града и представляет эволюцию Свяжска во всем ее многообразии. Цели экспозиции состоят в том, чтобы раскрыть и актуализировать музейно-художественными средствами культурно-исторический феномен города Свяжска; формировать чувства патриотизма, религиозной и культурной толерантности, приобщать к духовным ценностям; репрезентовать наследие, связанное с историей и культурой Свяжска; создать коммуникационную модель экспозиции как образовательного, культурно-досуго-

вого и информационного пространства. В экспозиции показаны этапы и процессы исторического развития Свяжска, его роль в истории края и России. В ней дается комплексное представление об образе жизни российского города XVI – начала XX вв. во многих аспектах административной, социальной и экономической истории, предметно-бытовой и хозяйственной культуры; представлено архитектурно-градостроительное развитие Свяжска и его значимость в этой сфере, показана роль Свяжска как духовного центра. В содержание экспозиции введена проблематика природного и культурно-исторического наследия, представлен региональный контекст Свяжска и уезда, отражено природное и этнокультурное многообразие данного региона, развитие сельскохозяйственной, ремесленной и промышленной культуры. Для посетителей сформирована интерактивная экспозиционная среда через «погружение» в мир исторической предметной культуры и занятий.

4. Традиции, приемы и системы управления

С середины XIX в. возрос интерес к древнему живописному убранству Успенского собора. Правительством и учеными принимаются меры по защите и сохранению фресковой росписи храма, ее изучению.

Историко-культурное значение Успенского собора Свяжска признавалось советским государством. Это было закреплено в законодательстве и способствовало проведению исследовательских и реставрационных работ, развитию экскурсионной деятельности. Эта деятельность осуществлялась на протяжении всего XX в., даже в период функционирования репрессивных учреждений.

Успенский собор является памятником федерального значения. Другие культовые и гражданские здания и сооружения Свяжска приняты на государственную охрану федерального (общероссийского) и республиканского значения.



5. Месторасположение и окружение

В результате создания Куйбышевского водохранилища на Волге Свяжск стал островом, затем снова полуостровом. Здесь возникла развитая водно-островная система, которая в совокупности с Успенским собором и архитектурно-градостроительным ансамблем сформировали уникальный культурный ландшафт, обладающий особой выразительностью и находящийся в гармонии с живописным природным окружением. Круговой обзор острова с воды раскрывает многообразие архитектурно-художественного облика храмов. Успенский собор расположен на территории Успенского Богородицкого монастыря, являясь его архитектурной доминантой. Здание собора хорошо просматривается со многих точек острова, с подъездной дороги и с волжской акватории Свяжска. Перед воротами Успенского монастыря сформировалась Успенская площадь, от которой начинается главная улица Свяжска - Успенская.

Успенская и Троицкая улицы являются двумя основными хордами планировки Свяжска, на которую нанизывается вся городская планировка. Немаловажно то, что обе эти улицы сохранились с середины XVI в. и формируют устойчивый план Свяжска. Сейчас Успенский собор, наряду с Троицкой церковью и музейным комплексом, является основным местом притяжения паломников и туристов.

5. Язык и другие формы нематериального наследия

Успенский собор – место, где верующий переживает опыт священного, включается в традицию Церкви и, следовательно, актуализирует свою веру. Как центр монашества, связывающий казанские земли с обителью преподобного Сергия Радонежского, Успенский собор видится местом высшего монашеского предназначения – евхаристического единства. Освященный молитвами многих поколений монашеской братии, сейчас собор предстает хранителем их образа мысли и мировоспри-

ятия, что также прослеживается через богословскую систему росписей и храмового устройства.

Относительно отражения Успенского собора в живых традициях, идеях или верованиях, артистических или литературных работах, обладающих выдающейся ценностью, надо отметить, что окружение Свяжска представляет собой комплексный культурно-природный феномен, наделенный выдающимися архитектурно-историческими и природно-экологическими достоинствами, который включает в себя статичные (памятники истории и культуры) и динамичные проявления культурной жизни (живая культура), находящиеся в тесном взаимодействии.

Во второй половине XX в. Успенский собор и Свяжск становятся объектом и источником вдохновения художников, кинематографистов, фотографов, литераторов. Формы этой «второй» жизни различны: фотографии, произведения живописи и графики, киноискусства, научные работы, литературные публикации.

Сформировавшееся свяжское сообщество художников под влиянием монументальной фресковой росписи и икон середины XVI–XVII вв. осмысливает традиционные для иконописи сюжеты, такие как «Успение», «Благовещение», «Троица», «Снятие с креста», выполненные в традиционной для иконописи технике. В своих художественных работах современные художники предложили уникальные трактовки истории собора, а также историко-архитектурного и природно-ландшафтного наследия Свяжска. Они основаны на восприятии повседневной жизни островитян, понимании особой роли Успенского собора и Свяжска в истории России.

Возрождена финифть – древнейшее искусство изготовления художественных изделий на металле с помощью стекловидного порошка (благодаря фантазии и мастерству Рашита и Чингиза Сафиуллиных). В 2015 г. в музее «Остров-град Свяжск» впервые

прошла выставка эмалей Сафиуллиных «Огненные письма. Свяжска финифть», на которой было представлено 50 работ.

Успенский собор и Свяжск нашел отражение в литературных произведениях, прежде всего, в различных географических сочинениях, опубликованных в XVII – XIX вв. (Дженкинсон, Джон Белл, Адам Олеарий, Корнелиус де Брюин и др.), а также в автобиографических и художественных произведениях авторов XX века (Х. Келлер, Л. Троицкий, Х.Туфан, В. Аксенов и др.).

6. Дух и чувства

Успенский Собор вместе с другими культовыми памятниками Свяжска представляют ценность для религиозной общины как место, с которого началась христианизация края. С другой стороны, как особый иеротопический памятник. Успенский собор, Никольская трапезная церковь с колокольней, Сергиевская и Троицкая церкви – места первого христианского «опыта священного» для приобретших веру местных жителей.

По известному мнению папы Бенедикта XVI часто место, где человек испытывает сильное религиозное чувство, начинает у человека ассоциироваться с самим религиозным чувством и рождает понятие святого места. В этом смысле один из первых христианских храмов Волго-Уралья приобретает колоссальное религиозное значение не только для жителей региона, но и для всей православной церкви. Кроме того, Троицкий храм – место молитвы для воинов, захватывавших новые земли, и монахов, пришедших позднее для молитвы и кахетизации. Уникальным является то, что одно и то же святое место может объединять столь разные условия. Дело войны и мира, силы и смирения – все находилось под покровом одного храма, одной религии. Многообразие возможного религиозно-духовного опыта и попытка приблизиться к нему – это еще один значительный фактор религиозной ценности церкви.

Организация сакрального пространства Успенского собора духовно значима для христиан. Соединяя в себе высокую художественную ценность и оригинальность исполнения, фресковый ансамбль собора вовлекает христианина в особый сакрально-художественный мир, где существуют иные, отличные от действительности критерии красоты и нравственные идеалы. Через иконопись человеку открывается возможность постигнуть те символы, которые максимально полно актуализируют реальность и тем самым приближают его к эсхатологии самого христианства. Изображение Святого воина Христофора в зооморфном облике – это не только метафора, но и попытка в нескольких символах передать значение внешнего для христианства и для небесного царства, одновременно с указанием на важность личного христианского подвига для достижения этого царства.

Успенский собор в настоящее время воспринимается населением России как воплощение духа исконного Православия. Успенский собор с его монументальными фресками передает идеи преемственности, пришедшего на Русь и укоренившегося здесь греко-византийского христианства. Фрески собора поражают цельностью росписей, ясностью и величием идейно-духовного содержания. Небольшая Троицкая церковь подчеркивает идеи православного аскетизма, простоты, свойственной первым подвижникам христианства, образно отсылает к первым русским святым отшельникам, начинавшим свои духовные подвиги чаще всего в небольших деревянных храмах. При посещении этих храмов православная культура раскрывается во всей ее полноте и символическом значении – от скромной деревянной Троицкой церкви к праздничному и величественному Успенскому собору, который символизирует приход Вечной жизни, от аскетизма и самоуничтожения подвига Христа к вечному Царству Божию.

С середины XVI в. Успенский собор Свяжска является свидетельством важней-



ших событий в истории России, центром распространения православной культуры. В сталинское время здесь находились учреждения тюремного типа, в том числе для политических заключенных. С середины 1980-х гг. это место памяти жертв сталинских репрессий.

Успенский собор и в целом Свяжск – уникальное в своем роде место, которое естественно отделено от окружающих территорий водным пространством. Это ландшафтное своеобразие сохранялось в почти первозданном виде на протяжении многих веков и сформировало у местных жителей особую «островную» ментальность. Тесные взаимоотношения людей в замкнутых системах, какими являются острова, их особое отношение к окружающему миру: к животным, птицам, растениям, к своим жилищам, к природным объектам – сочетают в себе своего рода поклонение и в то же время прагматизм, обеспечивают стабильное существование и воспроизводство всей системы на протяжении длительных исторических периодов. Подобный взгляд на вещи поднимает такую важную для современного общества проблему, как экология культуры, под которой понимается изучение целого комплекса взаимоотношений человека во всем многообразии форм его жизнедеятельности (создаваемые им материальные и духовные ценности), окружающая природная и историческая среда. Это становится все более принципиальным в наш век стремительного технического прогресса, компьютерных и информационных технологий, которые зачастую разрушают целостность системы Человек-Природа-Дух. Остров-град Свяжск – это уникальный пример многовекового естественного и гармоничного сосуществования человека и природы, которое освящено удивительной аурой высокой духовности, красотой и возвышенностью его храмов, его удивительно насыщенной и разнообразной историей.

Своеобразным брендом остров-града Свяжск стала уха. Без этого блюда немислима жизнь любого поселения на бе-

регу реки, а Свяжска особенно. На протяжении веков рыбная ловля была одним из основных занятий, обеспечивающим и пищей, и доходом монахов и свяжцев и развлечением, и побуждающим в то же время к особому медитативному состоянию духа. В рационе жителей Свяжска рыба на протяжении многих веков оставалась главным продуктом. В этом есть и глубокий религиозный подтекст, так как рыба – это один из символов христианства и основной продукт в период православного поста. Как у всякого уважающего себя волжского города, у Свяжска есть свои секреты приготовления ухи. Ухой кормились сами, ухой угощали гостей. Сегодня в Свяжске каждую осень проводятся особые «рыбные» праздники, собирающие любителей и профессионалов. Среди них «День свяжской ухи», «Ловля щуки на реке Шука» и др. Без погружения в эти исконные занятия и удовольствия островитян невозможно постижение их сущностей, особенностей, секретов органического сосуществования острова и его обитателей.

7. Другие внутренние/внешние факторы

Важной мемориальной ценностью, подчеркивающей выдающуюся универсальную ценность Успенского собора, являются исключительные трагические события XX в., изменившие привычный строй жизни Свяжска. Расстрелы местных жителей в годы Гражданской войны, активные боевые действия и последовавшие за ними закрытие монастырей и расправы над священнослужителями и монашествующими, разрушение храмов и уничтожение вековых святынь, создание в Успенском монастыре исправительно-трудовой колонии, где завершили мученически свой жизненный путь несколько сотен человек – все это сделало Свяжск местом памяти, скорби и покаяния. Это место является материальным свидетельством подобных событий, исключительных по концентрации трагизма. Таким Свяжск останется навсегда благодаря памяти, которую хранят потомки, увековечив ее в создании памятника

репрессированным (установлен у стены Успенского монастыря), в экспозиции музея истории Свяжска, а также в созданной «Книге памяти Свяжска».

Свяжск – особое место, соединяющее в себе умиротворяющую красоту природы, великую историю, а с другой стороны, это зримый образ уничтожения целой цивилизации, пример бездонности зла и жестокости, в которые может впасть человек. Намеренная трансформация Успенского монастыря, этого святого места, в тюремный лагерь, а затем в больницу для умалишенных первоначально, вероятно, имела кощунственный замысел, но затем стало лишь обыденным приспособлением под практические нужды готовых построек, с которых все больше уходил сакральный смысл. Деградирующие местные жители, окружение неустроенной бытовой жизни – все это формировало ирреальность советского Свяжска 1920–1980-х гг. С другой стороны, благодаря искусственному островному положению, «умирание» Свяжска было медленным, имевшим свою органичную, хоть и болезненную эстетику. С противоположного берега Свяжск продолжал выступать из водной волжской глади призрачным, почти сказочным чудо-островом. Изнутри сквозь сонную, заторможенную обыденность неустроенной деревенской жизни в сохранившейся храмовой архитектуре и древнерусской живописи проступали следы интенсивных духовных поисков и интеллектуальной жизни. В остатках городской застройки проявлялись черты устоявшегося, отлаженного когда-то быта уездного города. Заполонившие остров заросли высокого сорняка, блуждающие по острову коровы, кони и бездомные собаки воспринимались не столько признаками запустения, сколько пробивающимися сквозь остановившееся время витальных сил самой природы. А основным жизнеобразующим источником Свяжска, как и столетия назад, оставалась Река.

Успенский собор и в целом Свяжск на рубеже тысячелетий соединили в неразрывное целое взаимоисключающие контрасты вечного и суетного, высокого и низкого, духовного и физического, природного и рукотворного, созидającego и разрушающего, гармоничного и ущербного. Вся эта широчайшая гамма явлений была предельно сконцентрирована на небольшом участке земли, которая поневоле настраивает на размышления о смысле человеческого бытия.

Современный Свяжск соединяет в себе историю и современность, древние архитектурные памятники и стремление к модернизации, музеефикацию и реалии повседневной жизни, уединенную молитву православного монашества и туристическую суету, великие свершения и чудовищные потрясения, противоречия и трагедии истории России.

Наличие в Свяжске достопримечательностей, обладающих высокими художественными и архитектурными достоинствами, которые определяют его самобытность и были накоплены в результате его исторической трансформации, а также высочайшая концентрация здесь исторических и культурных событий, сохранение «духа» места», позволяют говорить об особом статусе Свяжска и Успенского собора, обладающими признаками выдающейся универсальной ценности.

Изучению и сохранению нематериальных ценностей и значимости Успенского собора способствует утвержденная Министерством культуры Республики Татарстан и Фондом Возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан в 2014 г. Программа исследований (см. приложение). Она ориентирована не только на выявление и документирование новых нематериальных ценностей и значимости Объекта, но и на решение задачи понимания значимости этого нематериального наследия для современного общества. Благодаря этой исследовательской программе, создается последовательная стратегия сохранения единства материального и нематериального наследия Объекта.



3.1.е Требования по охране и управлению Объектом

Успенский собор Свяжска, как объект культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения, охраняется на основе российского законодательства – Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (принят 25 июля 2002 г., № 73-ФЗ). Как объект культурного наследия, находящийся на территории субъекта Российской Федерации – Республики Татарстан, он подлежит охране также на основе регионального (республиканского) законодательства, в частности Закона Республики Татарстан «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан» (принят 1 апреля 2005 г. № 60-ЗРТ).

Вся территория острова Свяжск, на котором находится Успенский собор, объявлена достопримечательным местом – особым типом объектов культурного наследия, предусмотренным законодательством Российской Федерации. На территории достопримечательного места сохраняются не только памятники истории и культуры, но и природный и культурный ландшафт, историческая застройка и планировка, исторические визуальные доминанты и визуальные связи, другие различные традиционные черты и характеристики. Именно подобный ландшафтный подход к сохранению выдающейся универсальной ценности номинируемого объекта Всемирного наследия принят в качестве основы программных мероприятий, связанных с комплексной охраной этого объекта. Решение о создании достопримечательного места «Остров-град Свяжск» принято постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 16 июля 2009 г. № 497. Достопримечательное место «Остров-град Свяжск» находится под защитой федерального и регионального законодательств.

Для достопримечательного места «Остров-град Свяжск» разработаны и утверждены зоны охраны (постановление Ка-

бинета Министров Республики Татарстан «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «Достопримечательное место «Остров-град Свяжск» от 2 июля 2015 г. № 418), что соответствует порядку и терминологии законодательства Российской Федерации. Границы зон охраны полностью совпадают с предложениями по границам буферной зоны номинируемого объекта Всемирного наследия. Таким образом, требования российского законодательства и требования, предъявляемые к объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО, полностью совмещены.

Буферная зона острова Свяжск обеспечивает необходимые условия для защиты исторической среды и прилегающего ландшафта. Она имеет площадь 11 563,9 га, включает сушу (29 %) и водную поверхность (71 %) вокруг острова Свяжск, спроектирована с учетом визуальных связей на объект и от объекта. Береговая линия берется по урезу воды на отметке 53 м Куйбышевского водохранилища.

Буферная зона обеспечивает условия восприятия как на номинируемый объект культурного наследия и другие памятники Свяжска, так и от них, поскольку атрибутом ценности объекта Всемирного наследия является целостность с окружающим культурным и природным ландшафтом. Визуальная привлекательность острова и его уникальное расположение ассоциируется также с важностью Свяжска в его геополитическом отношении как с уникальным природно-архитектурным комплексом, расположенным практически посередине на протяжении Волги, крупнейшей реки Российской Федерации, и Европы в целом.

Бассейн видимости доминант – церквей Свяжска – составляет около 25 км. В пределах буферной зоны предусмотрены необходимые меры защиты, которые определяются режимами зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Все это позволяет сдерживать градостро-

ительное давление и сохранить уникальный вид из Свяжска на окружающую территорию и открытые пространства полей и лесного массива, в котором находится комплекс Макарьевского монастыря, а также виды с фиксированных точек панорамного раскрытия на остров.

Границы зон с различными режимами охраны внутри буферной зоны приведены в Приложении.

Часть буферной зоны номинированного объекта Всемирного наследия «Успенский собор острова-града Свяжска», которая имеет исключительное природное значение для восприятия этого памятника и включает аквальные и субаквальные ландшафты, находится в составе природного заказника «Свяжский» и попадает также под охрану природного законодательства Российской Федерации, в частности Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» (принят 14 марта 1995 года № 33-ФЗ). Постановление об образовании Государственного природного заказника регионального значения комплексного профиля «Свяжский» принято постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 4 февраля 1998 года № 49.

Для управления номинируемым объектом существенное значение имеют также федеральные и региональные законодательные и нормативные акты, связанные с вопросами земельного регулирования, регулирования хозяйственной деятельности на охраняемых территориях, прав местного самоуправления и пр. Для решения текущих конкретных вопросов, касающихся сохранения выдающейся универсальной ценности Успенского собора и его окружения, Кабинетом Министров Республики Татарстан и Министерством Культуры Республики Татарстан принимаются административные решения.

Разработана и утверждена приказом Министерства культуры Республики Татарстан № 453 от 14.06.2011 на срок до 2020 г. «Концепция развития государственного бюджетного учреждения культуры Респу-

блики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск». А также утвержденный приказом Министерства культуры Республики Татарстан в 2014 г. «Комплексный план междисциплинарных научных исследований Успенского собора и Троицкой церкви на 2014–2020 гг.». В конце 2014 года была разработана уточненная «Стратегия сохранения и использования историко-культурного и природного наследия Свяжска и развития Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск», а в 2015 году разработан план управления номинируемым объектом Всемирного наследия (под руководством специалистов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»).

Подготовка этих документов осуществлялась в рамках широких консультаций с правительственными и неправительственными структурами, обсуждения с местным сообществом, специалистами. Она проводилась под руководством Фонда Возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан и проходила экспертизу Международного научно-экспертного Совета этого фонда.

Для осуществления координации всех действий по сохранению Успенского собора и управлению им сформирован Координационный Комитет. Функцию методического руководства, объединяющего ключевые вопросы управления объектом наследия, а также контролирующего соответствие работ плану управления, выполняет созданный в 2010 г. Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан под руководством Первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева.

Выдающаяся универсальная ценность Успенского собора Свяжска подвержена нескольким существенным рискам, которые отмечены в подразделах 4 б и 5 е. Основными природными факторами, влияющими на объект, являются атмосферные воз-



действия, сезонный перепад температур, биологические вредители. Антропогенное воздействие на номинируемый объект связано с увеличением туристического потока в Свяжске. Меры по его регулированию значительно уменьшат физический износ конструкций памятников. При проведении религиозных служб также возникает угроза аутентичности памятников. Это связано с необходимостью их приспособления для богослужений – установке культовых предметов, дополнительного оборудования и т.п., а также воздействие свечной копоти – фактора, который может привести к гибели фресковых росписей в течение нескольких десятилетий. Предварительные исследования показывают возможность проведения 1-2 служб в год. Это ограничение не будет препятствием в удовлетворении своих религиозных потребностей для верующего местного населения и приезжих, так как регулярные службы проходят в монастырской церкви Св. Германа, в соборе во имя иконы Богородицы Всех Скорбящих Радости и в приходской церкви во имя Св. царей Константина и Елены и ряде других объектов.

Еще одним вызовом для охраны выдающейся универсальной ценности объекта является изменение традиционной застройки Свяжска, окружающей Успенский монастырь. Планом управления намечается тщательная работа по возвращению Свяжску исторического культурно-ландшафтного облика. Он сохранил несколько десятков объектов культурного наследия, археологический слой, культурные ландшафты, которые тесно связаны с Успенским собором и составляют уникальный островной историко-природный комплекс. Уже ведется дальнейшая реставрация исторических объектов, осуществляется восстановление утрат в традиционной застройке пространства бывшего уездного города, ревалоризация историко-культурного ландшафта территории.

Существенные риски в настоящее время и в перспективе связаны с возможными нарушениями ландшафтного окружения Свяжска, с новым строительством, ко-

торое может нарушить визуальные связи острова и речных берегов, нарушить историческое восприятие Успенского собора и Свяжска в целом.

План управления предполагает выявление и сохранение культурного и природного наследия на всех участках объекта Всемирного наследия и его буферной зоны и обеспечение грамотной организации территории, исходя из ее культурно-ландшафтных и функциональных особенностей. Оперативное управление процессами сохранения и использования культурного и природного наследия возлагается на Свяжский музей, который в 2015 г. наделен статусом музея-заповедника – высший музейный статус в России, который предполагает также и музеефикацию культурного ландшафта, окружающего выдающиеся памятники (Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.08.2015 № 618). В перспективе не только ближайшее окружение Успенского собора, а вся территория острова рассматривается как комплексный культурно-ландшафтный объект. Установленные границы буферной зоны смогут обеспечить необходимую защиту этому ландшафтному комплексу.

Планом управления намечены планомерные работы по научному исследованию и реставрации монументальной живописи Успенского собора, а также по поддержанию объекта культурного наследия и мониторинга его состояния.

Философия плана управления предполагает, что сохранение и презентация объекта Всемирного наследия станет главным фактором возрождения города и придания ему современных социально-экономических функций, что чрезвычайно важно с точки зрения устойчивого развития территории и достижения общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта Всемирного наследия. Свяжск в плане управления рассматривается, прежде всего, как современный музейный комплекс, своеобразный музей под открытым небом. Огромную роль играет возрождение религиозной жизни Свяжска



на территории Успенского и Иоанно-Предтеченского монастырей, и Свяжск одновременно приобретает функцию значимого места религиозного паломничества. При этом здесь продолжает функционировать местное сообщество, для которого обслуживание новых функций становится основой занятости и обретения достойного уровня жизни.

Планом управления предлагается сформировать новые музейные возможности Свяжска. Реализация намеченных мероприятий в этой сфере позволит Свяжску выделиться оригинальным музейным предложением, создать музеи, подобных которым еще нет в стране и которые смогут определить его музейную специализацию и привлекательность. Среди таких проектов – создание Музея православной культуры, Музея Волги, Музея Гражданской войны и ряда других. Создание системы различных музеев позволит также снизить угрозу антропогенного давления, достаточно равномерно распределить посетителей по территории, острова и избежать чрезмерных нагрузок на Успенский собор. Благодаря этому формируются и предпосылки для более эффективной организации туристского обслуживания, стимулирования не количественного потока, а «качественного» туризма.

В среднесрочной перспективе Свяжск займет центральное место в общенациональном и международном культурном и туристском проекте «Наследие реки Волги». Это программа предполагает презентацию культурных связей по Волге как великой исторической дороге различных эпох, выявление роли существующих и уже исчезнувших цивилизаций и городских поселений, знакомство с культурой различных народов, проживающих на ее берегах (аналогом такой программы может быть назван «Великий Шелковый путь»). Значение Свяжска как ключевой точки в развитии России на восток и исторического места, расположенного практически в середине течения великой реки, очень выгодно с исторической и экономико-географической точек зрения.

Долгосрочная стратегия определяет меры защиты и управления, обеспечиваю-

щие предотвращение серьезных угроз объекту, уменьшение уязвимости и негативных изменений аутентичности и целостности объекта. К ним относятся: эффективная интегрированная правовая система управления и взаимодействия ключевых партнеров – муниципальных, республиканских, федеральных, неправительственных, общественных и религиозных организаций, фондов, академических и образовательных учреждений и местного населения; управление ресурсами, инновационное соединение сохранения, реставрации, музеефикации и устойчивого развития территории комплекса и создание интегрированной системы музеев нового типа, объединенных общей концепцией и единой идеей; создание образовательных программ, активное внедрение культурного, научного и паломнического туризма, а также сочетание традиционных и новаторских методов сохранения и популяризации выдающейся универсальной ценности Объекта. В целях сохранения визуальных связей между Объектом и водным ландшафтом производится оценка потенциального влияния любых новых проектов на выдающуюся универсальную ценность объекта.

План управления предлагает механизмы, нацеленные на устойчивое развитие территории и не оказывающие воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта. План предусматривает разработку основанной на маркетинговых исследованиях целевой аудитории и расчетах допустимой антропогенной нагрузки на объект и исторический ландшафт стратегии устойчивого развития туризма. В качестве приоритетных задач выделены более равномерное перераспределение антропогенной нагрузки по всей территории Свяжска, а также по времени в течение календарного года.

Растущая деятельность музея-заповедника по презентации объекта Всемирного наследия и связанное с ним развитие сферы культуры, туризма, обслуживающих учреждений и отраслей социальной инфраструктуры способны принести значимый экономический эффект за счет появления новых источников



инвестиций и формирования бюджета района за счет появления новых рабочих мест.

Общая направленность намеченных мероприятий позволяет говорить и о высокой социальной отдаче и социальной эффективности. Она связана, прежде всего, с развитием культуры, сохранением духовности, улучшением экологической ситуации и сохранением историко-культурной среды, совершенствованием образования, экологического просвещения и пр.

Планом управления создается возможность поставить следующую стратегическую экономическую задачу на муниципальном уровне: культурное наследие – это особый и очень важный хозяйственный ресурс, он может и должен стать основой особой отрасли специализации Свяжска, стать одним из перспективных направлений развития местной экономики. Также этот ресурс оказыва-

ет существенное социально-экономическое воздействие на территорию Зеленодольского района, где располагается часть буферной зоны объекта Всемирного наследия.

Позитивные социально-экономические процессы, происходящие на территории, являются необходимым условием не только развития, но и сохранения объекта Всемирного наследия во избежание угрозы деградации территории. Однако любой новый проект, направленный на развитие инфраструктуры в буферной зоне объекта и близлежащих территориях, должен проходить через процедуру выполнения оценки воздействия на Выдающуюся универсальную ценность объекта Всемирного наследия и окружающий ландшафт согласно рекомендациям ЮНЕСКО с тем, чтобы не нанести вред целостности и подлинности объекта.

3.2 Сравнительный анализ

Самые древние и знаменитые монастырские соборы России – в основном Успенские и Троицкие. Традиция посвящения храмовых престолов Успению Пресвятой Богородицы восходит к домонгольскому периоду Древней Руси, а именно к Успенскому собору Киево-Печерской лавры⁴; посвящение Святой Троице – к собору Троице-Сергиевой лавры (оба памятники всемирного наследия ЮНЕСКО, № 527 и № 657⁵).

⁴ Выголов В. П. Архитектура Московской Руси середины XV в. М., 1988; Баталов А.Л. Традиция строительства Успенских храмов в XVI веке. Тезисы доклада на конференции «Русское искусство позднего средневековья - XVI век» (М., 12 - 14 января 2000); Баталов А. Л. Строительство московского Успенского собора и самоидентификация Руси: К истории замысла митрополита Филиппа I // Древнерусское искусство: Византия, Русь, Западная Европа: Искусство и культура. СПб., 2002.

⁵ Воронин Н.Н., Косточкин В.В. Троице-Сергиева Лавра. М., 1968; Балдин В.И. Троице-Сергиев монастырь. История и формирование архитектурного ансамбля. В кн.: Балдин В.И., Манушина Т.Н. Троице-Сергиева Лавра. Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV-XVII вв. М.: Наука, 1996.

Традиции создания Успенских храмов сформировались главным образом во Владимирском и Киево-Печерском монастырях. Богоматерь – покровительница русского воинства. Согласно легендам о построении Успенского собора Киево-Печерского монастыря, «забота» Богоматери ведет к обращению язычников в православие. Успенские соборы во времена Владимира Мономаха сооружались на окраинах Руси, на западе и востоке, в Смоленске и Суздале (не сохранились) в один год (1001 г.). Одновременно вокруг них воздвигались земляные валы крепостей. Успенские соборы объединяет расположение на горе, в центре оборонительных сооружений (монастырей, кремлей), а также единство традиционного архитектурного образа, достигавшееся, в первую очередь, соответствием пропорционального строя первоначальным образцам, восходящим к Византии. Обычное для Успенских храмов расположение на горе, на крутом берегу, сохраняется как устойчивая градостроительная традиция почти на тысячелетие. Успенский собор острова-града Свяжска,

наряду с указанными храмами, построен в иноверческой земле с целью обращения язычников и мусульман в православие. Он стоит на высоком обрывистом берегу, на вершине Круглой горы, в центре монастырских укреплений, а изначально – внутри крепости. Его архитектура отвечает типологическому принципу построения древних успенско-богородичных соборов. При этом, Успенский собор Киево-Печерской лавры (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 527), служивший, по мнению многих исследователей, эталоном для сооружений этого типа, построенный в 1073 г., многократно перестраивался и возобновлялся (1470 г., 1729 г.), был разрушен взрывом во Вторую мировую войну и воссоздан в 1995-2000 гг.

Из известных Успенских соборов России превосходят Свяжский по древности фресок лишь два, но они оба не монастырские, а городские. Это Звенигородский собор (начало XV в.). Росписи в нем сохранились фрагментарно и приписываются Андрею Рублеву⁶. Другим храмом, также обладающим древними фресками, является Успенский собор г. Владимира (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 633), также расписанный Андреем Рублевым «со товарищи» в 1408 г. (от них также сохранились лишь небольшие фрагменты⁷). Кроме этого, необходимо учесть, что Успенский собор в Свяжске появился не в восточно-славянской православной среде, а в полиэтничной – татарско-, мусульманской и языческой финно-угорской.

Говоря о российских объектах, вошедших в список ЮНЕСКО, Успенский собор Свяжска можно сравнить с несколькими объектами, но в то же время необходимо подчеркнуть, что все они существенно отличаются от номинируемого объекта.

⁶ Лазарев В. Н. Творчество Андрея Рублева; Осташенко Е. Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV – первой трети XV века. М., 2005; Попов Г. В. Андрей Рублев = Andrei Rubliov. М.: Северный паломник, 2007.

⁷ Там же.

Белокаменные памятники Владимиро-Суздальской земли и церковь Бориса и Глеба в Кидекше, входящие в список объектов Всемирного наследия (№ 633), – постройки преимущественно домонгольского периода, то есть существенно более ранней эпохи. В Успенском соборе Владимира сохранились фрагменты фресок XII в. и росписей Андрея Рублева и Даниила Черного 1408 года. Однако говорить об «ансамбле» фресок, дающим понимание программных философско-религиозных воззрений того периода, в случае с Владимирским Успенским собором трудно.

Церковь Вознесения в Коломенском (г. Москва 1528-1532 годы, Всемирное наследие ЮНЕСКО № 634), построенная, предположительно, итальянским архитектором Петром Малым (Петром Франциском Анибале), по другим источникам – русскими мастерами, является первым каменным памятником шатрового типа, связанным с началом периода правления Ивана Грозного. Внутри храма фресковая живопись не сохранилась, и в наше время этот объект является хорошим примером сочетания архитектурного памятника с религиозными функциями.

Храмы Новгорода (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 604), исторического центра Ярославля (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 1170), Культурно-исторического ансамбля «Соловецкие острова» (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 632), Московского Кремля (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 545) – ансамблевые памятники, включающие в себя большое количество разнообразных построек. Говоря об отдельных памятниках, входящих в эти ансамбли, с Успенским собором отчасти можно сравнить Спасо-Преображенский собор в Ярославле и фрески Архангельского собора Кремля. Спасо-Преображенский собор в Ярославле построен в 1516 г., расписан в 1563-64 гг., является памятником высокой художественной ценности, однако, в отличие от Успенского собора Свяжска, существует большой разрыв между временем постройки самого зда-



ния и сохранившимися росписями. Кроме того, Спасо-Преображенский собор отражает совершенно иную архитектурную линию русского зодчества XVI века. Поэтому Успенский собор Свяжска рассматривается как более гармоничный объект, в котором архитектура и живопись подчиняются одной идее – прославления единого централизованного Московского царства и православной веры. Кроме того, в ярославском Спасском соборе верхний красочный слой сильно пострадал, в отличие от Успенского собора Свяжска, роспись которого отличается повышенной активностью, выраженной не только в колорите с обилием ярких цветовых пятен, но прежде всего в масштабности композиций, укрупненности и пластической выразительности форм, почти полностью вытесняющих собой пространство. Сравнение с Архангельским собором Московского Кремля показывает наличие разрыва между временем постройки и сохранившимися росписями. Большая часть фресок XVI в. в этом соборе сильно пострадала и была переписана по старым графьям уже в XVII в. Кремлевский Архангельский и ярославский Спасо-Преображенский соборы находятся на исторических русских землях, и их роль в свое время кардинально отличалась от значения Успенского собора Свяжска – сердца православной миссионерской деятельности Волго-Уралья и востока России в целом.

В Рождественском соборе ансамбля Ферапонтова монастыря постройки 1490 г. (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 982) сохранился единственный цикл фресковой росписи Дионисия, выполненный в 1502 г. на площади около 600 кв.м.⁸ Можно ска-

⁸ Древнерусское и поствизантийское искусство: Вторая половина XV-начало XVI вв.: К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., 2005; Материалы и техника исполнения настенной живописи в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Фера-

зять, что комплекс фресок Успенского собора стоит в одном ряду с фресками Ферапонтова монастыря и Успенского собора Владимира, продолжая и развивая идеи, заложенные Дионисием и Рублевым в новых условиях формирования Московского царства и впоследствии Российской империи. На сегодняшний день в списке Объектов всемирного наследия не представлены монументальные памятники «грозненского периода», находящиеся вне Москвы и имеющие схожее с Успенским собором символическое значение, отражающее выраженное в архитектуре и программе росписей развитие геополитических и философско-религиозных процессов позднего средневековья.

Успенский собор в комплексе монастыря сближает с Культурно-историческим ансамблем «Соловецкие острова» общее предназначение в советские годы – быть местом заключения для лиц, осужденных за «антисоветскую пропаганду». Монастыри Свяжска и Соловков служили местом ссылки и заточения с XVII в.

Сравнивая Успенский собор Свяжска с Покровским собором на Красной площади в Москве, можно отметить, что Покровский собор непосредственно связан с Свяжским Успенским собором, поскольку был построен в честь взятия Казани. Хотя в архитектуре собора нашло отражение это посвящение, древние фрески собора, за исключением нескольких декоративных элементов, к сожалению, полностью утрачены.

Благовещенский собор Казанского Кремля, построенный примерно в то же время, что и Успенский собор Свяжска, претерпел в своем внешнем облике, по сравнению с Успенским свяжским собором значительные изменения в XVII–XIX вв. Из древних росписей в нем сохранилось только несколько небольших фрагментов XVII в. Поэтому Благовещенский собор сложно сравнивать с превос-

понтонтова монастыря: Материалы международной научно-практической конференции. М., 2012



ходно сохранившейся древней архитектурой и живописью Успенского собора Свяжска.

В составе Ансамбля Новодевичьего монастыря (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 1097), в целом представляющего исключительный по сохранности образец московского барокко и внесенный в список объектов всемирного наследия в этом качестве, имеется собор Смоленской Божьей матери. Он был построен в первой половине XVI в. по образцу Успенского собора Московского кремля, с комплексом фресок, который широко датируется концом XVI – серединой XVII вв. Сохранность фресок Смоленского собора, их многочисленные перезаписи, затрудняют выводы о их цельности и подлинности⁹.

Из зарубежных памятников, внесенных в список объектов Всемирного наследия, Успенский собор можно сравнить с Боянской церковью в Болгарии (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 42), монастырями Метеоры в Греции (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 455), и монастырем в Райхенау (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 974), а сам Свяжск – с ансамблем острова-крепости Мон-Сен-Мишель во Франции (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 80).

Боянская церковь X в. сохранила на своих стенах фресковые росписи с XII по XVI вв., восходящие к традициям Византийской империи, но отражающие сложившиеся местные традиции фресковой живописи¹⁰. Как само здание церкви, так и фрески неоднократно переделывались

⁹ См. https://ru.wikipedia.org/wiki/Новодевичий_монастырь, <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/50/780/>

¹⁰ А. Грабар. Боянская църква. София 1924 (= Художествени паметници на България, I); Д. Айналов. Боянская роспись 1259 года // Известия на Българския Археологически институт София, 1926–1927. Вып. 5. С. 131–134; Schweinfurth Ph. Die Fresken von Bojana: Ein Meisterwerk der Monumentalkunst des 13. Jh. Berlin, 1943, 1965; Миятев К. Боянските стенописи. София, 1961; Кр. Миятев. Няколко нови данни и мисли за историата на Боянската църква // Археология.

и в настоящее время хранят следы поновлений с X по XIX вв., включая масляную живопись 1881 года, что роднит этот объект с Успенским собором, в котором в более поздней трапезной части можно наблюдать живопись XIX столетия. В отличие от Успенского собора, Боянская церковь – небольшой храм с фрагментарно сохранившейся живописью, имеющей камерное значение по сравнению с монументальным программным ансамблем фресок Свяжска.

Монастыри Метеоры – это сочетание уникального ландшафтной среды с рядом монастырских комплексов, достигший расцвета в XVI в., второе по величине монашеского сообщества Греции после Афона. Один из крупнейших объектов – монастырь Мегала Метеор (Великие Метеоры) с храмом Преображения Господня – был построен в конце XIV в. и неоднократно перестраивался, поновлялась в нем и настенная роспись. В наше время он хранит отличающийся по стилистике принципиально от фресок Успенского собора комплекс фресковой живописи середины XVI столетия. Кроме того, храмы в монастырях Метеор существенно уступают Успенскому собору Свяжска по своим размерам и монументальности.

Наличие в росписи Успенского собора фрески с изображениями Святого Николая Нового¹¹ и фрески «Адам, дающий имена животным» сближает свяжский храм с главным соборным храмом монастыря Св. Николая Анапавсоса. Фактически обе эти темы так же, как и в Свяжске, впервые появляются в соборе Св. Николая Анапавсоса, который расписывался в октябре 1527 г. знаменитым живописцем и основным представителем критской школы Феофаном Стрелитцасом-Батосом. Фрески этого храма являются его самой

1963. № 2. С. 23–28; Мавродинов Н. Боянската църква. София, 1972
¹¹ Саенкова Е. М. Редкие изображения святых воинов в системе росписи Успенского собора Свяжского монастыря // Свяжские чтения. Свяжск, 2008. Вып. 1. С. 46–50.



ранней работой. Впоследствии он расписывал главный храм и трапезную в монастырях Великой Лавры в Афоне, а также большое количество иконостасов. Феофан не использовал первоначальные итальянские темы, но превосходно адаптировался к строгим византийским моделям. Характерно то, что в Успенском соборе и на фреске «Адам, дающий имена животным» представлен единорог, который отсутствует в работах Феофана. Поскольку изображение этого животного имеет западное происхождение, вероятно, из иллюстрированных рукописей, мы можем сделать вывод о том, что в то время, как Феофан игнорировал его, неизвестный художник Успенского собора превосходно его использовал.

В Успенском соборе Свяжска единорог изображен и в композиции «Сотворение животных». Аналогичная схема имеется в миниатюре Лицевого свода (ГИМ, Муз. 538, л. 5 об.) и на иконе «Троица в Бытии» из Сольвычегодска (XVII в.). В церкви в Вязёмах (1600 г.) эта часть росписи утрачена. Совершенно иначе проиллюстрирован библейский текст в Хронографе (РГБ, ф. 98, Егор., № 202, л. 35 об.)¹². Единорога можно отнести к геральдическим животным, символизирующим Ивана Грозного. Изображение этого животного имело личную печать царя. Поэтому появление этого животного на двух фресках в Свяжске, вероятно символизирующих победы Ивана Грозного, выглядит не случайным.

Монастырский остров Райхенау также расположен на живописном острове, и среди критериев, по которым он внесен в список, как и в случае Успенского историко-культурного и художественного комплекса,

¹² Квливидзе Н. В. Сотворение мира и история Адама и Евы в росписи Успенского собора Свяжского монастыря: к проблеме интерпретации сакрального пространства в русском искусстве XVI в. // Древнерусское искусство. Идея и образ. Опыт изучения византийского и древнерусского искусства. М.: Северный паломник, 2009. С. 343-366.

присутствует IV критерий, но нет II критерия. Церкви монастыря Райхенау являются выдающимися памятниками раннесредневековой архитектуры. Благодаря многочисленным перестройкам, они сохранили следы влияний и архитектурные детали, присущие разным историческим периодам, и, таким образом, наглядно демонстрируют процесс развития европейской архитектуры. Успенский собор Свяжска, в свою очередь, интересен тем, что, в отличие от других памятников псковско-новгородского стиля на восточном рубеже Руси, среди которых Благовещенский собор, стены и башни Казанского Кремля, в полной мере сохранил свои стилистические особенности, лишь немного затронутые модой на барокко XVIII столетия. Его не коснулись крупные градостроительные изменения, приведшие к утрате росписей или к существенному изменению архитектурного образа.

Церкви Райхенау и Успенского собора Свяжска знамениты своей настенной живописью. Фрески собора св. Георгия в Райхенау выполнены около 1000 г. До наших дней они дошли в плохой сохранности, частично искажены неудачной реставрацией. С фресками Успенского собора росписи Райхенау сближает то, что в основе германских фресок лежат книжные миниатюры манускриптов Райхенау. По предположению некоторых исследователей фрески Успенского собора Свяжска также имеют аналоги в древнерусских книжных миниатюрах. Если настенная живопись соборов Райхенау свидетельствует о том, что монастырь был центром художественного влияния на Европу, то фрески Успенского собора Свяжска, волею судьбы достигшие школы русской монументальной живописи конца XV в., существенно отличаются от других школ фресковой живописи и стали новым этапом ее развития. Они представляют собой значительный фактор художественного влияния на Евразию в условиях полиэтничности и многоконфессиональности Российского государства.



Ансамбль Мон-Сен-Мишеля и Свяжск представляют собой укрепления и религиозные центры, расположенные на острове в живописных ландшафтах. Их создание было сопряжено с решением уникальных для своего времени инженерных задач. Они одновременно являются комплексами архитектурных памятников, духовными монастырскими центрами и местами важных исторических событий. Они близки по особенностям своего исторического развития: Мон-Сен-Мишель возник как монастырь, который впоследствии разросся до небольшого островного поселения, в то время как Свяжск, основанный как крепость, со временем также стал поселением, включающим монастырские комплексы. Успенский монастырь в Свяжске и монастырь в Мон-Сен-Мишеле переживали периоды расцвета и упадка, на их территории находились тюрьмы. Эти обстоятельства делают аббатство Мон-Сен-Мишеля и Успенский монастырь в Свяжске типологически близкими объектами, отличающимися неповторимостью своих культурных составляющих.

В целом, сопоставление живописи Успенского собора с зарубежными памятниками свидетельствует, что у них нет полных аналогов. Росписи второй половины XVI в. в храмах Греции, Болгарии, Румынии, Македонии, Сербии и других православных территорий тяготеют к иной живописной традиции, более тесно связанной с византийским прошлым. Живопись католических храмов к XVI в. отражала ренессансные изменения в сторону большего реализма и отхода от еще сохранявшейся в тот период на Руси образной системы живописи, почти исчезнувшей уже в XVII в.

Сравнивая Успенский собор Свяжска и Свяжский Успенский монастырь с другими церквями и монастырскими комплексами, особенно православными, оказавшимися на территориях под мусульманским управлением, включенными в список Объектов Всемирного Наследия ЮНЕСКО, такими как Рильский монастырь в Болгарии (Всемирное насле-

дие ЮНЕСКО № 216), монастыри Афона, церкви и монастыри Балканских государств, функции которых на территориях, оказавшихся под властью исламских правительств были «охранительными» для православной религии и культуры, функция Успенского монастыря была, в первую очередь, миссионерской. Ведь в середине XVI столетия Московское царство остается единственным независимым Православным государством, призванным сохранить и распространить Православие на нехристианские народы. Казанское ханство стало первым нехристианским государством, присоединенным к землям Московского царства, где роль главного миссионерского центра на завоеванных землях легла в основном на Свяжский Успенский монастырь.

Схожую ситуацию можно наблюдать и в отношении монастыря Св. Екатерины (Египет, Всемирное наследие ЮНЕСКО № 954), который в период арабского и османского владычества сохранял статус важнейшего культурного и просветительского центра, хотя его миссионерская деятельность была сведена до минимума.

В отличие от других памятников, включенных в Список Всемирного наследия и связанных с монашескими традициями или религиозным контекстом, как рассмотренные выше, так и конфессионально далекие от Православия (руины Буддийского монастыря в Пхарпуре в Бангладеш (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 322), Пещерные храмы Эллары в Индии (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 243), Ангкор Ват – Камбоджа (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 668) и др.), Успенский собор Свяжска и Свяжский Успенский монастырь отражают совершенно уникальное явление — пассивное расширение православной религии на мусульманской и языческой территории, происходившее на фоне начавшегося в середине XVI в. расширения Московского царства на восток. Это привело к коренным изменениям в балансе сил во всей Евразии и определило развитие этой гигантской



территории, заселенной множеством народов, на несколько веков вперед.

Свияжский Успенский собор как ни один из памятников православной культуры Российской Федерации, уже включенных в Список объектов всемирного наследия, отражает глобальные политические деформации, происходившие вне традиционных территорий русского средневекового государства. В то же время важно отметить, что как и включенные в 2015 г. в Список Всемирного наследия арабо-норманские памятники Сицилии, Успенский собор, его архитектура, фрески и духовное значение отражают синтез, взаимодействие и взаимовлияние православной поствизантийской русской культуры, западных культурных влияний и местных исламских традиций на жизнь людей различных национальностей (русских, татар, марийцев, чувашей и др.) и вероисповеданий (православие, ислам, язычество) на территории бывшего Казанского ханства, присоединенного в XVI в. к России.

Сопоставление Успенского собора с древнерусскими и позднесредневековыми храмами, претерпевшими архитектурные изменения в эпоху барокко, свидетельствует, что воздействие барочного стиля на Успенский собор Свияжска было относительно деликатным. Интерьеры в отношении фресковой живописи не претерпели никаких изменений в этот период. Трансформации коснулись лишь новой формы купола храма, добавления декоративных наверший фасадов и наличников окон. Барочные трансформации древних храмов характерны для XVII-XVIII вв. Так, например, при гетмане Иване Мазепе был перестроен в формах украинского барокко древний Кафедральный собор Святой Софии в Киеве (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 527). В XVII-XVIII вв. барочный облик приобрела надвратная Троицкая церковь Киево-Печерской Лавры (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 527), Кирилловская церковь в Киеве. В ряду подобных памятников Успенский собор является примером воздействия мощной

волны западной барочной культуры, докатившейся через украинское барокко до Средней Волги и отразившейся в достаточно сдержанном, но в то же время стилистически характерном барочном декоре Успенского собора, гармонично сочетающимся с архитектурой середины XVI в., не заслонив, но дополнив ее.

Авторитетные исследователи истории архитектуры России М.К. Каргер¹³ и Н.И. Брунов¹⁴, В.В. Седов¹⁵, основываясь на целом ряде документальных источников, в том числе грамоте Ивана Грозного, а также на анализе архитектурных особенностей, доказали участие псковских мастеров под руководством Постника Яковлева в строительстве Успенского собора и Никольской церкви с колокольной в Свияжске. В дальнейшем исследователи В.П. Остроумов, В.В. Чумаков¹⁶, М.В. Фехнер¹⁷ и др. высказали мнение, что прообразами Успенского собора, наиболее близкими по архитектурному облику и конструкциям, являются церковь Николая Чудотворца с Устья на реке Великой (XV в.), Богоявления с Запсковья (1496 г.), собор Петра и Павла с Буя в Пскове (1540 г.) и Дмитриевский собор в Гдове (1540 г.), а также псковские церкви середины XVI в. Иоакима и Анны и «Георгия с взвоза». Это были типично псковские кубические, одноглавые, четырехстолпные, сводчатые, трехапсидные храмы с восьмикатными пофронтонными покрытиями.

¹³ Каргер М. М. Успенский собор Свияжского монастыря как архитектурный памятник (Из истории культурно-художественных отношений Пскова и Москвы // Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР. Казань, 1928. Т. 2. С. 10-31.

¹⁴ Брунов Н. И. О некоторых памятниках допетровского зодчества в Казани // Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР. Казань, 1928. Т. 2. С. 32-37.

¹⁵ Седов В. В. Псковская архитектура XVI в. М., 1996. Глава 6

¹⁶ Остроумов В. П., Чумаков В. В. Свияжск: История планировки и застройки. Казань, 1971

¹⁷ Фехнер М. В. Великие Булгары, Казань, Свияжск. М., 1978



ями, поставленные на высокий подклет. Успенский собор украшают следующие архитектурные детали, типичные для псковского зодчества: узорчатые пояски на барабане и апсидах, бровки над окнами, лопатки, ниши и валиковые разводы на стенах.

Уникальность свияжских храмов XVI в. (Успенского собора, Никольской трапезной церкви с колокольной, Сергиевской церкви) в том, что они, с одной стороны, представляют собой пример распространения псковской архитектурной традиции на самых восточных территориях Московской Руси. В XVI в. она достигла своего расцвета и неразрывно связана с политической христианизации присоединенных российским государством территорий. С другой стороны, в Успенском соборе, нашло проявление стремление объединить традиционную псковскую архитектуру с новыми архитектурными веяниями монументализма и величественности, отражающими развитие Московского царства того периода, оказавшего доминирующее влияние на геополитическую ситуацию в восточно-европейском и азиатском регионах.

Таким образом, в архитектуре Успенского собора отразились глобальные геополитические веяния. Этот храм, ставший форпостом христианства на вновь присоединенных землях, играл существенную роль в пропаганде идей московской политической и религиозной экспансии в XVI в.

Росписи Успенского собора являются наиболее полно сохранившимся фресковым ансамблем второй половины XVI – начала XVII вв., что дает возможность всестороннего исследования их замысла и художественных особенностей. Уникальная программа храмовой росписи включает совершенно новые для русского искусства темы.

Традиционной для православной стенописи, в т. ч. поствизантийской монастырской (на Афоне, в Метеорах и других монастырях), было расположение Успения

на западной стене, например, в росписи Протата работы Мануила Панселина (рубеж XIII–XIV вв.)¹⁸ или в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295, росписи работы братьев Михаила и Евтихия Астрапы)¹⁹.

Традиция размещать на восточной стене над алтарем православного храма композицию, иллюстрирующую престольный праздник, как в Успенском соборе Свияжска Успение Богородицы, восходит к Успенскому²⁰ и Архангельскому²¹ соборам Московского Кремля (Всемирное наследие ЮНЕСКО № 545). Однако эти храмы хотя и были расписаны также в XVI в., но в XVII в. были переписаны с сохранением сюжетов и рисунка предшествующего периода. Мы знаем пока лишь один пример, предшествующий Свияжску в этом плане. Это Успенский собор Московского Крем-

¹⁸ Τοῦτος Ν., Φουστέρης Γ. Ευρετήριο ζωγραφικής του Αγίου Όρους, 10ος–17ος αιώνας. – Αθήνα, 2010. –С. 49, 54; о дискуссиях вокруг датировки росписей см.: Лосева О. В. и др. Каря // Православная энциклопедия. – Т. 31. – М., 2013. – С. 84-85.

¹⁹ Джурич В. Византийские фрески: Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония / Науч. ред. рус. изд.: Э.С. Смирнова. – М., 2000. – С. 54-58.

²⁰ Зюнова О. В. О ранних алтарных фресках Успенского собора // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования / Отв. ред. Э. С. Смирнова. М., 1985. С. 52-68; Качалова И. Я. История реставрации монументальной и станковой живописи Успенского собора // Там же. С. 174-188; Схемы росписи наоса Успенского собора Московского Кремля / Подготовка к печати: О. А. Данилова // Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры: Материалы научной конференции 1991 г. / Ред.: Ю. Н. Звезда, Н. Ю. Маркина, М. К. Павлович. М., 2000. Вып. 2. С. 115-127.

²¹ Сизов Е. С. Датировка росписи Архангельского собора Московского Кремля и историческая основа некоторых ее сюжетов // Древнерусское искусство. М., 1964 вып.: XVII в. М., 1964. С. 160-174; Самойлова Т. Е. Ведущие аспекты программы росписи Архангельского собора // Искусство средневековой Руси / отв. ред. Л. А. Щенникова. М., 1999. С. 150-180.



ля. Громадное «Успение» занимает такое же место на восточной стене над конхой апсиды, а в конхе так же размещен Великий Вход. Можно говорить о сознательном копировании архитектурных особенностей московского Успенского собора в свияжском монастырском храме, высоты и формы алтаря и восточной части здания. Однако в целом роспись Успенского собора Московского Кремля начала XVI в. (переписана в 1642–1643 гг.) не может рассматриваться как образец для свияжских фресок. В ней представлены другие циклы, применено иное сопоставление тех сцен, которые для Свияжска представляются ключевым²². Эта непохожесть обусловлена различием программ, функций, архитектурных форм. Хотя нельзя не согласиться с В. В. Седовым²³, что синтез архитектуры псковской строительной школы и форм собора московского масштаба, допущенный монастырскими строителями в Свияжске по желанию архимандрита Германа дал удивительный результат: псковский храм по формам имеет пространство и объем, сопоставимый с соборами крупнейших русских монастырей того времени (Троице-Сергиева, Кирилло-Белозерского).

Фресковая тема, посвященная «успенскому деянию» известна только на двух примерах XVI в. – в Успенском соборе Свияжска и в другом памятнике грозненской эпохи – Покровском (ныне Троицком) соборе Александровой слободы, где фрески XVI в. находятся под масляной записью XIX в.²⁴ Их сохранность неизвестна.

²² Для анализа мы пользовались сл. публикацией: 15. Схемы росписи наоса Успенского собора Московского Кремля / Подг. О. Е. Даниловой // Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры: Материалы научной конференции / Ред.: Ю.Н. Звездина, Н.Ю. Маркина, М.К. Павлович. – М., 2000. – Вып. 2. – С. 115-127.

²³ Седов В. В. Псковская архитектура XVI в. – М., 1996. – С. 194, 197.

²⁴ Квливидзе Н. В. Фрески Троицкого (Покровского) собора Александровой слободы: К изучению системы росписи (в печати)

Остальные примеры «успенского сюжета» более поздние. Так, Успенский собор Киево-Печерской лавры, построенный на пять веков раньше Успенского собора Свияжска, капитально перестраивался и переписывался на рубеже XVII–XVIII вв. Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры, хотя и может считаться современником свияжского (строительство начато в 1558 г., он был достроен в 1585 г.), но расписывался в XVII в.²⁵ В основе создания этих фресок лежит иная традиция, которая относится к ярославской архитектурно-живописной школе XVII в., как и одноименный собор Московского кремля. То же можно сказать и об Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря с фресками 1641-1650 гг.²⁶ Собор Иосифо-Волоколамского монастыря построен в XVII в.²⁷, а Успенский собор Псково-Печорского монастыря, а также городские соборы Смоленска, Рязани, Тобольска, Тулы – в XVIII в.

Наиболее важными композициями считаются сюжеты, размещенные в рукавах планового креста собора. Помимо «Успения» на востоке, это – «Рождество Богородицы» на северной стене, «Введение во храм» – на южной (сохранились фрагменты). Они выделены размером, занимая всю верхнюю часть стены вплоть до основания древних (первоначальных) окон. На западной стене представлена сложная многосоставная композиция, иллюстрирующая, по мнению исследователей, несколько «Слов» свт. Иоанна Златоуста

²⁵ Сарабянов В. Д. История поновлений и реставрации стенописи Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры // Искусство христианского мира. М., 2002. Вып. VI. С. 255-265.

²⁶ Тычинская П. А. (Москва) Росписи алтаря Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Новые открытия // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация: Материалы VI научно-практической конференции 2014 г. (в печати).

²⁷ Фролов М.В., Чернов С.З. Комплексные исследования в Успенском соборе Иосифо-Волоколамского монастыря. В кн.: Археологические открытия 2001 года. М., 2002.



на Рождество Христово²⁸. Богородичные праздники и прославление Богородицы в композициях, связанных с темой Страшного суда – вот основные «точки», «опоры» иконографической программы свияжских фресок. Эти композиции укрупнены, вынесены в самую верхнюю зону, их формат и принципы внутренней компоновки элементов подчинены арочной форме центральных закомар. В этом видится некоторое сходство с росписями афонских триконхов («Духовный центр Православия Гора Афон», объект Всемирного наследия ЮНЕСКО № 454), где в нишах, хорах-певницах с севера и юга, помещались сюжетные композиции, объединенные по смыслу вокруг главного сюжета, как правило из числа христологических, размещенного в конхе (полусводе) хора-певницы – «Тайная вечеря» и «Омовение ног» – в росписях 1363-1380 гг. в кафоликоне монастыря Пантократор²⁹, «Преображение» и «Омовение ног» – в росписях Феофана Критского в кафоликоне Великой Лавры³⁰ или «Тайная вечеря» и «Оплакивание» – в росписях XIII в. в кафоликоне монастыря Ксенофонт³¹. Нижний ряд в

²⁸ Качалова И. Я. Стенопись галерей Благовещенского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство: Балканы, Русь. – СПб., 1995. – С. 430-433; Квливидзе Н. В. «Собор Богородицы» в росписи Успенского собора Свияжского монастыря // Иконографические новации и традиция в русском искусстве XVI в.: Сборник статей памяти В.М. Сорокатого. – М., 2008. – С. 218-234.

²⁹ Τούτος Ν., Φουστέρης Γ. Ευρετήριον ζωγραφικής του Αγίου Όρους, 10ος–17ος αιώνας. – Αθήνα, 2010. – Σ. 317.

³⁰ Там же. Σ 67.

³¹ Там же. Σ.395; о композициях в монастырских певницах см. Fousteris G. Christological cycle in 16th century athonite type churches: Some initial observations // Годишник на Софийския университет «Св. Климент Охридски»: Центр за славяно-византийски проучвания «Иван Дуйчев». – Вып. 93(12). – София, 2004. – С. 213; Святой воин Христофор. Материалы выставки // Авторы-составители: Н.В. Зотова, И.Н. Копытова, С.Н. Липатова, Т.Е. Самойлова, С.А. Фролова

византийской и поствизантийской традиции всегда был отдан под фигуры святых, как правило, воинов и преподобных. Такого преобладания и сознательного выбора в качестве центральных сюжетов Богородичных праздников, как в Успенском соборе Свияжска, не знает ни византийская, ни поствизантийская иконография, ни в приходских храмах, ни в монастырских. Это новое слово в принципах росписи храмового ансамбля, четко отделяющее весь прежний византийский период, общий для древнерусских и греческих монастырей, от нового, собственного церковного творчества Московского царства.

Фрески Успенского собора существенно отличаются от новгородской, псковской, владими́ро-суздальской и московской фресковой живописи своей необычной программой и иконографией. Например, вместо традиционных евангельских праздников, на сводах располагаются ветхозаветные сцены Сотворения мира и истории Адама и Евы, используется западноевропейская по происхождению композиция «Распятие в лоне Отца», так называемый «Престол благодати», на самом заметном месте помещено уникальное изображение Св. Христофора в образе воина с лошадиной головой. Обычно этот святой изображался с собачьей головой³².

В росписи Успенского собора в изображении ликов персонажей заметна не только внешняя активность, но и ориентированная на зрителя атмосфера благочестивого умиления. Этот художественный прием будет востребован в XVII в.

Фрески Успенского собора можно охарактеризовать как один из наиболее парадоксальных памятников русской живописи XVI–XVII вв., где не сглажены, а, наоборот, обострены все контрасты между двумя основными компонентами

ва, Т.В. Юрьева. – Казань, ООО «Главдизайн», 2015. – 28 с.

³² Липатова С.Н., Фролова С.А., Юрьева Т.В. Святой воин Христофор // Святой воин Христофор. Материалы выставки. – Казань, 2015. – С. 2-3.



искусства – «монументализмом» и «маньеризмом», гармоничное сочетание которых давало более органичный итог. В Успенском соборе этот результат оказался неожиданным, но это усиливает его эффективность, заставляя удивляться не только скульптурности фигур, созданных совсем «нескульптурными» приемами, но и отсылкам к византийским памятникам палеологовской эпохи, таким как роспись церкви Богоматери Перивлелты в Охриде (1295 г.)³³.

Успенский ансамбль может быть рассмотрен как попытка русских мастеров подойти к византийскому классическому наследию не через традиции искусства эпохи Андрея Рублева и Дионисия, не через стилизаторские эксперименты времени Ивана Грозного, подчас точно передававшие схемы византийских произведений, но не их содержание, а иным путем, который предполагал возвращение к пространственным ценностям и индивидуализации образов, вступающих в тесный контакт со зрителем. Однако для русских мастеров, отделенных от «византийского» периода слишком большим промежутком времени и совершенно иным художественным опытом, решение этой задачи было весьма важным.

Вехами в становлении новой художественной концепции можно считать частично сохранившуюся первоначальную роспись интерьеров московского Архангельского собора 1560-х гг., происходящую из того же храма надгробную икону великого князя Василия III (ГИМ)³⁴, фрески Покровского собора в Александрове (1570-е гг.), фрески алтарной преграды собора Псково-Печерского монастыря

³³ Джурич В. Византийские фрески: Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония / Науч. ред. Э. С. Смирновой. М., 2000. С. 54-58, 415-416.

³⁴ Горматюк А. А. Проблемы художественной атрибуции надгробной иконы великого князя московского Василия III: У истоков формирования типологии царских изображений: Диссертация... кандидата искусствоведения. М., 2004.

(1570-е гг.). Для перечисленных произведений характерны затесненные композиции. Выдвинутые на передний план устойчивые, широкие фигуры и обобщенные, спрямленные очертания. Однако возрастание роли пластического начала, акцент на монументальность фигур, сложение того типа образов, который использован мастерами свияжского Успенского собора, заметны в гораздо более рафинированных памятниках московского происхождения. Среди них миниатюра Евангелия 1571 г. из Благовещенского собора (Музеи Московского Кремля)³⁵, икона Богоматери с портретами архиепископа Арсения Элассонского и его брата епископа Иосафа, отправленная Арсением в 1592 г. в фессалийский монастырь Дусик (Византийский музей в Афинах)³⁶.

К художественной концепции фресок Свяжска особенно близки фрагменты росписи собора Святого Георгия в Алаверди (Кахетия, Грузия), которые явно исполнены русскими мастерами и могут быть приписаны царскому иконописцу Постнику Дермину³⁷. Он в 1589 г. был отправлен в кахетинскому царю Александру, прослужил там около трех лет и, видимо, не вернулся на родину. Лик мученика (Димитрия Солунского?) из Алаверди с его полными очертаниями, гладкой рельефной поверхностью и неровно поставленными глазами кажется одним из ближайших последова-

³⁵ Качалова И. Я., Маясова Н. А., Щенникова Л. А. Благовещенский собор Московского Кремля: К 500-летию уникального памятника русской культуры. М., 1990. Ил. 267.

³⁶ Комашко Н. И., Саенкова Е. М. Русские иконы XVI-XVIII вв. в ризнице монастыря Виссарийон Дусик в Греции // Лазаревские чтения: Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы: Материалы научной конференции 2008. М., 2008. С. 192-193.

³⁷ Преображенский А. С. Русские живописцы в Кахетии конца XVI в.: Росписи собора св. Георгия в Алаверди: Лазаревские чтения: Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы: Материалы научной конференции 2013 (в печати).

телей ликов в росписи свияжского Успенского собора.

Стиль росписи Успенского собора стал в дальнейшем основой для одного из вариантов живописи эпохи царя Михаила Федоровича. Об этом свидетельствует сходство росписи Успенского собора с отдельными фигурами (Св. Георгия) во фресках Рождественского собора в Суздале (1635 г.), а также с иконами праотеческого чина из Преображенского собора Соловецкого монастыря (Музей им. А. Рублева), созданных между 1613 и 1632 гг.

В Успенском соборе Свяжска впервые в русских храмовых росписях появились иллюстрации Книги Бытия. Включение цикла Бытия с изображением Дней Творения в программу росписи привело к изменению всей системы храмовой декорации. Вместо литургического принципа восприятия храмового пространства вводился исторический принцип. Искусствовед Н.В. Квливидзе считает это уникальным явлением, не имевшим на Руси изобразительной традиции³⁸. Позднее особое место цикл Бытия получил в системе храмовой декорации церкви Троицы в Вязёмах (около 1600 г.). Ее фрески целиком посвящены теме Бытия и вообще не имеют евангельских сцен, в отличие от Свяжского Успенского собора. Роспись Вязём включает последовательное изображение Семи дней Творения, историю Адама и Евы и историю Авраама и Лота. Кроме того, особенностью этого фрескового ансамбля является воспроизведение в каждой композиции полного библей-

³⁸ Квливидзе Н. В. Сотворение мира и история Адама и Евы в росписи Успенского собора Свяжского монастыря: к проблеме интерпретации сакрального пространства в русском искусстве XVI в. // Древнерусское искусство. Идея и образ. Опыт изучения византийского и древнерусского искусства. М.: Северный паломник, 2009. С. 343-366; Квливидзе Н. В. Фрески Успенского собора Свяжского монастыря: Программа росписи. Иконография и стиль // Фрески и иконы свияжского Успенского собора. СПб., 2009. С. 37-71.

ского текста, занимающего либо целиком поверхность свода, либо люнет стены³⁹. Обширный бытийный цикл занял место в верхних ярусах росписи Благовещенского собора в Сольвычегодске (1602)⁴⁰. Анализ русских монументальных циклов Бытия XVI в. в сохранившихся памятниках, важнейшим из которых является фресковый цикл Свяжска, позволяет сделать вывод о том, что русское искусство середины XVI в., как и поствизантийское искусство Балкан, развивало идеи и формы, заложенные византийской иконографической традицией, обогащая её самостоятельным иконографическим творчеством, в том числе заимствуя отдельные мотивы в западноевропейском искусстве.

Вопрос о том, каким образом эта традиция стала достоянием русских мастеров, остается открытым. Возможно, русским мастерам были доступны греческие образцы; не исключено, что иконография Октаевых дошла опосредованно через западноевропейскую печатную продукцию. Возможно также, что русская иконография возникла на основе непосредственного знакомства художников с балканскими поствизантийскими циклами. В пользу последнего предположения говорит то обстоятельство, что русские циклы Бытия, как и росписи трапезных в афонских монастырях, а также молдавские наружные фрески, включены в литургический контекст с ярко выраженным назидательным началом.

Бесспорно, подтверждается тот факт, что русское искусство Позднего Средневековья активно осваивает целый ряд западноевропейских изобразительных тем, при-

³⁹ Квливидзе Н.В. К изучению системы росписи церкви в Больших Вязёмах (Тема Троицы в русской культуре XVI в.) // Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV-XV вв. СПб., 1998. С. 342-359.

⁴⁰ Удралова Н.В. Роспись Благовещенского собора в Сольвычегодске // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., 1989. С. 193-202.



чем не только второстепенных, но и таких значимых, как иконография, связанная с темой Троицы. На знакомство русского искусства с циклами Сотворения мира из западной иконографии указывают композиции Первого дня в росписи Успенского собора Свяжска и на иконах. Об этом же свидетельствует появление сюжета о «Покое Господа». Однако на этом же примере видно, как западный мотив перерабатывается на основе византийской иконографии.

Следует также отметить, что параллельно с использованием византийских и западноевропейских иконографических схем в русском искусстве XVI в. формируется оригинальная бытийная иконография, представленная иллюстрациями русского Хронографа.

Место, которое бытийные фрески заняли в системе росписи в России, отличается и от западноевропейской, и от византийской или поствизантийской традиции. Там ветхозаветные циклы располагаются в таких компартиментах храма, которые предназначены для частной молитвы (нартексы, трапезные). Между тем, в Успенском соборе Свяжска и в других русских храмах второй половины XVI в. бытийный цикл занимает важнейшее пространство в центральном объёме храма, где совершается литургическое чинопоследование, собирается вся община, будь то монастырская братия или мирской приход. Однако такая система храмовой декорации просуществовала в России недолго. В XVII в., когда бытийные циклы с иллюстрацией дней Творения стали повсеместно встречаться в русских храмовых росписях, они заняли прочное место на папертях соборных храмов, вернув себе значение назидательного исторического повествования.

Бытийный цикл в росписи Свяжска предстает в виде центрального ядра программы храмовой декорации, с которым остальные циклы росписи находятся в многообразных смысловых связях. Иконография цикла Бытия и расположение композиций в пространстве храма созда-

ют художественную структуру, в которой смысл Творения мира раскрывается через спасительную миссию Христа.

Исключительное внимание к теме начала и конца мира в искусстве и литературе XVI в. обусловлено формированием идеологии Русского царства, одной из характерных черт которой, равным образом проявившихся и в государственной и в церковной сфере, стала историчность. Другая характерная черта — обоснование единоначалия и иерархии земного мира как отражения единоначалия мира небесного. Троица как действующая сила становится ведущей темой искусства этого времени. В этом контексте программные изменения, происшедшие во второй половине XVI в. в системе храмовой декорации, отвечали и богословской и историко-ософской проблематике эпохи.

Русское искусство середины XVI в., как и поствизантийское искусство Балкан, развивало идеи и формы, заложенные византийской иконографической традицией, обогащая её самостоятельным иконографическим творчеством, в том числе заимствуя отдельные мотивы в западноевропейском искусстве⁴¹.

Уникальной в росписи Успенского собора является композиция «Грехопадение», расположенная на южном склоне западной подпрудной арки. На ней изображены Адам и Ева, прикрывающиеся смоковыми листьями и стоящие по сторонам древа, вокруг которого обвился змей. Ева протягивает Адаму плод. На фреске представлены одновременно два момента Священной истории: «Вкушение Адамом плода» и «Прозрение о наготы».

В Вязёмах на сольвычегодской иконе Троицы Адам и Ева нагие. В Дечанах в од-

⁴¹ Подробнее см.: Квливидзе Н. В. Сотворение мира и история Адама и Евы в росписи Успенского собора Свяжского монастыря: к проблеме интерпретации сакрального пространства в русском искусстве XVI в. // Древнерусское искусство. Идея и образ. Опыт изучения византийского и древнерусского искусства. М.: Северный паломник, 2009. С. 343-366.



ной сцене изображена Ева перед древом со змием, затем Адам и Ева около древа познания, оба одетые. В миниатюре Хронографа также представлены два сюжета — искушение Евы змием и грехопадение (РГБ, ф. 98, Егор., № 202, л. 52). Изображения буквально соответствуют надписи: «Сотона змию наущает, змия прелщает Евву, Евва вкушает сама, потом Адаму дасть, преступиша заповедь в раю». В Константинопольском Октатевхе — три сцены: искушение Евы, Ева уговаривает Адама вкусить от плода и само грехопадение.

Свяжская композиция с совмещением двух данных сюжетов уникальна для русской живописи XVI в. и может являться одним из первых образцов для данной иконографии. Характерно то, что художники в точности следуют словам Священного Писания, где говорится о нескольких плодах.

Сюжеты, связанные с Адамом и Евой, достаточно широко распространены во фресковой живописи, книжных миниатюрах и иконописи. В русской традиции чаще всего это сцена выведения Адама и Евы из Ада, изображаемая в составе композиций, связанных с темой Воскресения Спасителя и Его второго пришествия: «Сошествие во ад (Воскресение Христово)», позднее — также в развитой схеме сцены «Страшный суд». Она восходит к византийской традиции храмовой декорации, повлиявшей также на принципы украшения икон и книжной иллюминации средневизантийского периода, о которых можно судить по немногим памятникам IX-XI вв., в частности мозаикам Осиос Лукас в Фокиде и Неа Мони на о-ве Хиос, оба — в Греции, эмалевым пластинам константинопольской работы. В древнерусских памятниках такие же композиции известны в храмовой декорации домонгольского времени — в росписях псковского Мирожского монастыря (середина XII в.). Почти без изменений эта сцена продолжает жить в эпоху чужеземного ига и ослабления прежних связей с Византией (новгородская краснофонная икона «Сошествие во ад» второй половины XIII в. из собрания

Банка Интеза (Виченца). Большое оживление в этой композиции, увеличение числа фигур происходит в палеологовском искусстве Константинополя к началу XIV в. (фрески пареклессии монастыря Хора (Кахрие-джами) 1316-1321) и почти сразу распространяется среди художников (фрески псковского Снетогорского монастыря, 1313-1315). Лучше сохранились более поздние фрески и в большом количестве в Ярославских храмах XVI-XVII вв., начиная от фресок собора Преображения Спаса в одноименном монастыре и заканчивая многочисленными храмами XVII в.

Несколько реже встречаются циклы Сотворения человека (в составе Сотворения мира), например, сцены «Изгнание из рая», однако и они являются хорошо известными. Этот сюжет распространен и в восточной, и западной иконографии (мозаики XII в. в куполе сотворения мира в нартексе собора Сан-Марко в Венеции, фрески XIV в. в монастыре Высокие Дечаны, Косово, Сербия, фрески Микеланджело 1508-1512 гг. на потолке Сикстинской капеллы в Ватикане и т.п.).

Сюжет «Грехопадение», изображенный на стенах Успенского монастыря в Свяжске, является достаточно редким, по крайней мере, на дошедших до нас фресках XVI-XVII вв. Чаще всего с яблоком, символом грехопадения, изображается Ева. Это можно увидеть на западноевропейских изображениях этого сюжета: фрески Римских катакомб III-IV вв., фреска неизвестного автора 1141 г. из церкви Сен Жан ле Винь в Сен-Плакаре, миниатюры Лицевой Библии Холкхэма из Британской библиотеки (Лондон, 1327-1335 гг. Brit. 47682. fol4r), фреска 1430 г. Паоло Учелло в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции, картины и гравюры Лукаса Кранаха старшего, Альбрехта Дюрера, «Грехопадение» Ганса Гольбейна Младшего. Иногда с яблоком изображают одного Адама, как на картине Лукаса Кранаха Младшего. На фресках XVII в. церкви Николы Надеина в Ярославле изображены все сюжеты, связанные с Адамом и Евой, начиная от их



сотворения, но в сцене «Грехопадения» они изображены без яблок в руках, так же как и в аналогичном сюжете в Ростовском кремле. Также без яблок изображены они и на книжной миниатюре из «Космографии» Козьмы Индикоплова (XV в.).

Изображение и Адама и Евы с двумя яблоками не является характерным для иконографии «Грехопадения». Единичные примеры были обнаружены: 1. В Коптском музее Каира, где хранится фреска XI в. из Тебуртиниса (по-арабски Ум эль-Берегат, область Фаюм, Египет), снятая со стен в оставленном храме в XX в. (Инв. С № 3962). На ней Адам и Ева изображены до и после их падения⁴². Справа они изображены невинно и бесстыдно без половых органов. Оба держат в руках несколько яблок. Слева Адам и Ева скрываются фиговыми листиками, съев от запретного дерева. Рядом с Евой голова змея. 2. В английском часослове (автор неизвестен, XIV в.) 3. В готических по стилю северо-французских миниатюрах в Лицевой библии Холкхэма.

Изображение прародителей с яблоками в руках перед райским древом можно видеть на иконе «Сотворение человека» XVII в. из села Погост⁴³, но на ней они изображены еще нагими, не «прозревшими», а также на иконе XVII в. из Никольского монастыря Переславля-Залеского из собрания Переславль-Залеского музея-заповедника. Однако эти изображения выполнены в более поздний период, чем свияжские фрески, в совершенно иной иконографии и живописной манере.

Искать аналоги свияжскому «Грехопадению» достаточно сложно в силу малого числа сохранившихся фресок более раннего периода. Однако ряд мусульманских богословов считают, что изображение одновременно и Адама и Евы с Яблоком в Свияжске могло отражать влияние мусульманского понимания о равновеликом

для Адама и Евы первородном грехе и появление подобного сюжета в миссионерском храме на территории бывшего Казанского ханства не случайно.

Свияжский цикл Бытия настолько оригинален в искусстве Древней Руси и всего поствизантийского мира, что не находит прямых композиционных и стилистических аналогий, хотя по иконографии прочно принадлежит византийскому кругу памятников. Именно его неповторимость в композиционных и стилистических особенностях позволяет сопоставить его с циклом Бытия работы Микеланджело на потолке Сикстинской капеллы. Внимание к Бытийным циклам в изобразительном искусстве, в т. ч. в монументальной живописи христианского Запада и Востока, отражает внутреннюю потребность обеих ветвей цивилизации осознать безграничность просторов обитаемого мира, а значит, и величия Божественного Домостроительства. Уникальность свияжского Бытийного цикла в стилистическом отношении заключается в удивительном монументализме фигур и композиций, когда фигуры и образы, детали и элементы изображений, распространенных в иконописи и книжной иллюминации, занимают своды, арки и стены крупного здания. Помимо титанических пропорций, могучих, почти рельефных силуэтов, свияжские росписи близки лучшим произведениям европейского искусства эпохи Возрождения редким синтезом с архитектурой, чувством изменения архитектурной формы, умением использовать на благо художественного языка любую криволинейность свода или стены. Эти два фактора указывают на то, что мастера имели представления о достижениях европейского христианского искусства, а возможно, и о самой Сикстинской капелле с росписями лучших живописцев Флоренции, и в т.ч. Микеланджело⁴⁴.

⁴⁴ Маханько М.А. Успенский собор в Свияжске – Сикстинская капелла Поволжья // Историко-культурное и духовное наследие Свияжска: сборник материалов Международного конгресса



Таким образом, фрески Успенского собора вобрали в себя достижения школы монументальной живописи, сформированной в конце XV в. Дионисием и представленной в таких памятниках, как Пафнутиев монастырь в г. Боровске, Успенский собор Московского Кремля, Иосифо-Волоколамский монастырь, храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Вместе с тем, фрески Успенского собора Свияжска – это новый шаг в монументальной живописи, сопоставимый с лучшими произведениями европейского искусства эпохи Возрождения, который характеризуется усложнением композиции, повышением интеллектуального уровня содержания живописи, требующего канонических знаний для расшифровки аллегорических и символических сюжетов, подчинением сюжетов государственным задачам. На фресках имеется первое изображение царя Ивана Грозного в короне после его «венчания» на царство в 1547 г. Расположение этой фрески в алтарной части подчеркивает идею, сложившуюся к середине XVI в. учения о власти русского самодержца, данной и освященной богом. Художественно она подчеркнута путем расширения цветовой палитры, усилением тональной насыщенности красок, изменением техники исполнения в целом.

Сравнительный анализ, основанный на детальном тематическом исследовании христианских церквей, монастырей и комплексов памятников во временном и территориальном разрезе, позволил охарактеризовать Успенский собор как выдающийся пример «христианского культового объекта», показать его значимый и уникальный вклад в развитие православных монастырей Волго-Уралья, формирующейся Российской империи и в целом Евразии.

Сравнительный анализ показал, что Успенский собор обладает входящими в Список Всемирного наследия исключительными характеристиками, которые еще не представлены в других объектах. К та-

са (г. Казань, 15-16 июля 2015 г./Под общ. ред. Р.М. Валеева (в печати).

ким ключевым характеристикам относятся следующие:

1. Успенский собор – представитель общей исторической эволюции феномена православного храма в новой для себя среде. Он вносит вклад в суть истории и типологии христианских храмов, поскольку является модификацией в новых исторических условиях на территории, населенной преимущественно тюрко-татарским и финно-угорским населением.

2. Успенский собор – выдающееся свидетельство внедрения новой православной христианской цивилизационной парадигмы, наиболее ярко проявившейся в смене культурных кодов и идентичностей, миссионерстве, формировании поликультурности, многоконфессиональности и культурного разнообразия в России и на востоке Евразии, кульминации в определенный период его развития во временном и территориальном пространстве.

3. Уникальна роль Успенского собора и монастырей Свияжска в территориальной структуре общей оборонительной системы Московского царства, а также России, формировании и продвижении на восток империи христианской идеологии, духовной и религиозной политики.

4. Успенский собор является наиболее яркой иллюстрацией формирующегося многонационального Российского государства, его религиозной и духовной жизни, архитектуры, монументальной фресковой и иконописной живописи XVI – начала XVII вв. Сохранность характерных черт и атрибутов свидетельствует, что собор и монастырь являются ярким примером аутентичного ансамбля второй половины XVI – начала XVII вв. с его барочными элементами XVIII в., генезисом культурной и духовной жизни, исторической стратификации и преемственности в развитии этого культурного региона.

5. Программа и стиль монументальной росписи Успенского собора в Свияжске позволяют выделить в нем приметы монастырской культуры и связи с православным искусством христианского Востока.

⁴² <http://www.coptic-cairo.com/museum/selection/fresco/fresco.html>.

⁴³ Сакович А.Г. Народная гравированная книга Василия Кореня 1692-1696. - М., Искусство, 1983. - Илл. 82, с. 45.



Крупный масштаб сцен Богородичного цикла в арках боковых стен, а также размещение композиции Успения над алтарем могут быть объяснены особым значением Пресвятой Богородицы в богословии, духовной культуре и искусстве поздневизантийского и поствизантийского мира, прежде всего монашестве Афона. Живописный стиль отдельных деталей также указывает на свободное владение приемами европейского изобразительного искусства. Эти детали позволяют предположить, что мастер (мастера) монументальных росписей Свяжска принадлежали к кругу греческой интеллектуальной элиты и придворным московским мастерским, работавшим на рубеже XVI-XVII вв., в эпоху установления Русского Патриаршества.

6. Территория Свяжска, Успенского собора и монастыря, появившиеся первоначально как военная крепость и православный духовный центр, эволюционировали в центр примечательного обмена и взаимодействия между православием и мусульманством, культурами татарского, русского и финно-угорских этносов эстетическими и художественными концепциями и взглядами. Это выдающееся и единственное свидетельство значимой типологической характеристики феномена христианских храмов.

7. Выдающийся пример специфического урбанизма, архитектуры и синтеза между видами искусства, симбиоза между архитектурой, культурой и природой.

8. Территория Успенского монастыря является хранилищем следов непрекращающейся духовно-сакральной, историко-культурной, художественной и археологической эволюции, аккумулировавшей пласты разных, в том числе ранних эпох как проявления выдающейся культурной преемственности.

9. В этот контекст включены значимые нематериальные ценности, связанные с важными историческими событиями и лицами, символическими, мемориальными характеристиками, ценными традициями и образами, художественной, музыкальной, артистической деятельностью.

Успенский собор представляет собой наиболее исключительный и выдающийся пример и вносит свой уникальный вклад в мировое культурное наследие. Сравнительный анализ показал, что Успенский собор обладает важными атрибутами, отражающими изменения, связанные со сменой общечеловеческих ценностей в XVI – начале XXI вв. в Волго-Уралье и Евразии, отражает важные аспекты, значимые для понимания истории и функции Успенского собора как православного христианского собора, которые еще не были признаны для других христианских монастырей, уже включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Также продемонстрировано, что такая уникальность для Успенского собора значительнее, чем для других объектов, рассматриваемых для включения в Список.

3.3 Предполагаемое заявление о Выдающейся универсальной ценности объекта

а) Краткий синтез:

Успенский собор расположен на слиянии рек Волги, Свяжи и Шуки, на территории острова-града Свяжска в 30 км к западу от Казани – столицы Республики Татарстан. Входит в ансамбль Успенского монастыря, который состоит из семи разновременных каменных построек XVI-XIX вв., обнесенных оградой, придающей

ему вид настоящего белокаменного Кремля, местами с бойницами и зубцами. Основан в 1555 г. по указу Ивана IV (Грозного), митрополита Макария во главе с архимандритом Германом, имеющим тюрко-татарское происхождение.

Строительство собора осуществлялось с 1556 по 1560 г. псковскими мастерами



под руководством архитектора Постника Яковлева. В псковскую монументальную архитектурную традицию были привнесены новшества, характерные для государственной архитектуры Московского царства и местные традиции, сформировавшиеся в рамках Волжской Болгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. В XVIII в. облик собора дополнили барочные украшения, гармонично сочетающиеся с его древнерусским стилем.

В интерьере Успенского собора сохранился полный цикл настенной фресковой росписи второй половины XVI – нач. XVII вв. площадью 1080 м², иконостас с иконами XVI – XVII вв., сохранилось единственное изображение Ивана Грозного. Фресковый и архитектурный ансамбль являются отражением нового направления в русском искусстве, выдающимся отражением амбициозной культурно-цивилизационной идеологии, инициированной Русским государством в XVI-XVII вв. Идеологическая программа, иерархичность, монументальность, высокое художественное мастерство исполнения, стиль фресок являются характерными чертами уникальности и примером особого направления развития христианского искусства России и Европы.

Уникальность фресок состоит и в том, что они являются графическим отражением решений Стоглавого собора 1551 г., соборов 1553-1555 гг., историческое значение которых важно не только для России, но и в целом для восточно-православной церкви и истории иконописи. Уникальный подбор святых воинов и предпочтение определенных иконографических вариантов восходит к широкому просветительскому характеру программы росписи храма и свидетельствует о контактах с православным Востоком, особо чтившим этих святых.

Успенский собор является исключительным свидетельством исторической преемственности и культурного разнообразия. Объект обладает не только ярко выраженными эстетическими особенностями, но и

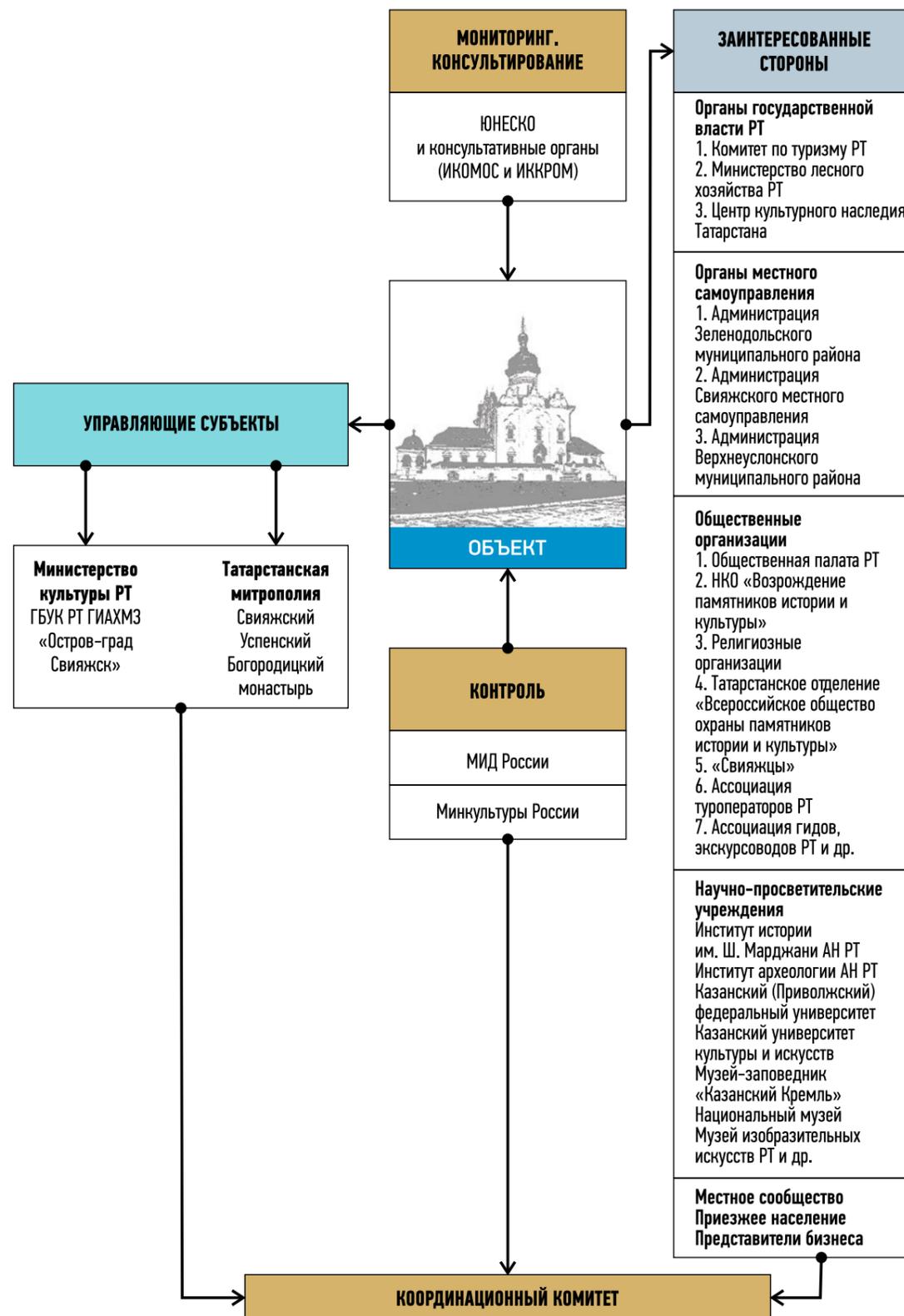
иллюстрирует новый этап развития российской культуры, направление русского искусства, воплотившего достижения византийского классического наследия, греко-православного искусства, новгородской и московской школ монументальной живописи и архитектуры, влияние западноевропейской христианской традиции, методов и принципов европейской живописи.

Вместе с тем, учитывая местоположение и геополитические условия появления Успенского собора в инородной тюрко-татарской и финно-угорской среде, можно утверждать, что идея Собора является уникальным свидетельством взаимодействия христианско-православной и мусульманской культур. С одной стороны, идея собора раскрывается в архитектурных, живописных и духовных образах темы Успения Богородицы, особо чтимого на территории Руси, и цикл сцен из жизни в росписи Успенского собора впервые предстает в историческом контексте как звено между ветхозаветным и новозаветным повествованием. Помещение иллюстраций Книги Бытия в интерьере храма на сводах как главной темы росписи стало совершенно новым явлением, не имевшим на Руси изобразительной традиции. С другой стороны, Успенский собор, в идее закладки которого находится образ Богородицы, является выдающимся свидетельством связи с мусульманской традицией почитания Марии (Марии). Место расположения Собора является одновременно северо-западной точкой распространения ислама и юго-восточной точкой распространения архитектурно-художественного стиля Пскова, Новгорода, Москвы.

Успенский собор является выдающимся свидетельством стратегического развития Свяжска в качестве форпоста для успешного взятия Казанского ханства Иваном Грозным и для последующей амбициозной программы по расширению земель, инициированной московскими правящими кругами в середине XVI в. для укрепления свя-



Схема управления номинируемым объектом
«Успенский собор острова-града Свяжска»



зей между христианским православием и имперской экспансией. За Успенским собором официально была закреплена миссия распространения христианства в регионе. Исполняя ее, собор и монастырь с середины XVI в. оказался наравне с Казанью значимым центром христианской культуры в исламском и языческом анклав.

Успенский собор является подлинным свидетельством кардинальных исторических и геополитических изменений в Евразии, сыгравших ключевую роль в процессах формирования многонационального Российского государства и повлиявших коренным образом на историческую судьбу народов Волго-Уралья, Сибири и Центральной Азии, на распространение православного христианства на Восток и исчезновение постзолотоордынских исламских государств - Казанского, Астраханского, Сибирского, Ногайского, Крымского ханств.

б) Обоснование по критериям

Критерий II

Успенский собор – это выдающийся пример духовно-культурного пространства, где предельно сконцентрировано многообразие самобытных культур и цивилизаций. Он является уникальным свидетельством общей исторической, этнической, культурно-духовной, конфессиональной эволюции народов Евразии

Критерий IV

Успенский собор острова-града Свяжска – уникальный образец историко-культурного и художественного комплекса, возникшего в результате синтеза архитектурных традиций Северной и Центральной России с местными традициями Волго-Уралья, восходящими к культуре Волжской Болгарии. Фрески собора ярко иллюстрируют феномен культурной эволюции Московского царства, демонстрируя прямую связь между событиями второй половины XVI - на-

Уникальный синтез культур Востока и Запада, различных архитектурно-художественных стилей, взаимовлияние ценностей и взаимообогащение культур ярко проявилось в Успенском соборе. Его архитектурная история, фресковая и иконописная живопись являются уникальными атрибутами, характеризующими историко-культурную, духовную и религиозную жизнь, демонстрацию чувств верующих разных эпох, преемственность религиозной жизни, а также развитие архитектурной и художественной мысли и ее материального воплощения. Важнейшей символической характеристикой собора и острова-града Свяжска стала ее эволюция из объекта противоборства и войны в остров мира, культурного разнообразия; полиэтничности и поликультурализма, возрождения духовности.

на протяжении длительного времени. В процессе создания и эволюции (развития) Успенского собора шел активный синтез культурных христианских и мусульманских традиций, значительное взаимовлияние человеческих ценностей и взаимообогащение культур.

чала XVII вв. и культурной жизнью эпохи, занимают одно из важнейших мест в истории христианского искусства этого периода. Архитектурный и фресковый ансамбли собора являются новым направлением в русском искусстве, отражают амбициозную культурно-цивилизационную идеологию Российского государства в XVI-XVII вв., иллюстрируют значимый период мировой человеческой истории.



с) Целостность

Целостность объекта обеспечивается утвержденными границами, включающими в себя все атрибуты, и буферной зоной, размер которой превышает 11 тыс. га. Он представляет собой целостный архитектурно-художественный комплекс с документально, археологически и научно обоснованной засвидетельствованной историей, историко-культурной и архитектурной структурой, природным

д) Подлинность

Подлинность собора подтверждается целым рядом исторических документов, описями, археологическими материалами, картами, планами. Сохранились внутренние интерьеры и художественный комплекс фресок второй половины XVI - нач. XVII вв., все атрибуты псковской и барочной архитектуры, а также объекты, создающие историко-культурное окружение и входящие в комплекс монастыря. На территории объекта и вокруг него сохранился аутентичный культурный слой, хранящий в себе артефакты XVI-XIX вв. Составляющие атрибуты Успенского собора сохраняются с конца XIX в. методами кон-

е) Требования к охране и управлению

Законодательные и институциональные рамки для эффективной охраны и управления объектом установлены правовыми и нормативными актами Российской Федерации и Республики Татарстан. Статус памятника федерального значения, находящегося под государственной охраной, позволил сохранить в хорошем состоянии Успенский собор и археологические культурные слои. Для сохранения атрибутов собора и его историко-культурного окружения территория острова-града Свяжск объявлена достопримечательным местом, и здесь создан историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Объект управляется и функционирует на основе системы взаимодействия за-

ландшафтом и многовековой преемственностью функционального использования в культурно-духовных целях. Уникальная целостность Успенского собора подтверждается тем, что он имеет набор элементов, позволяющих представить ход и результаты его эволюции. Сохранению целостности способствует его нахождение на территории государственного музея-заповедника.

сервации и реставрации. Проведившимся работам всегда предшествовали всесторонние научные исследования, дававшие исчерпывающий материал для реставрации памятника с использованием материалов, идентичных оригинальным. Все это является основанием для разработки проектов и выбора методик консервации, а также мониторинг специализированных организаций, гарантирующих сохранение подлинности Успенского собора. В храме планируется восстановить богослужение, исходя из научно рассчитанного уровня антропогенной нагрузки.

интересованных сторон, закрепленной в плане управления с учетом концепции сохранения, реставрации и музеефикации музея-заповедника и рассчитанной на срок до 2035 г. В процессе управления объектом акцент делается на сохранение, научную консервацию и исследование Успенского собора, организацию музейного дела и создание новых музеев, гармоничное сочетание исторической религиозной функции собора и туристического показа, эффективное управление рисками, взаимодействие с местными сообществами с целью сохранения всех характеристик объекта, его целостности и подлинности.

Для предотвращения возможных угроз сохранности и восприятия собора, при пла-

нировании любых новых проектов в границах буферной зоны проводится тщательный

анализ и оценка их воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта.

4. СОСТОЯНИЕ СОХРАННОСТИ И ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ОБЪЕКТ

4а. Современное состояние объекта

Характеристика состояния конструкций Успенского собора

Успенский собор в настоящее время не эксплуатируется и находится с 2006 г. в процессе комплексной реставрации, в ходе которой осуществлен ряд мероприятий, направленных на сохранность подлинных конструкций здания и комплекса уникальных фресок XVI века.

Проведенные в 2010-2014 гг. работы значительно улучшили состояние конструкций памятника. Однако сегодня специалисты продолжают фиксировать трещины на фронте арок в жертвеннике и дьяконской, на арках, соединяющих восточные пилоны с продольными стенами, на южной стене (около юго-восточного окна) и на южной латеральной стене с изображением апостолов, что свидетельствует о скрытых процессах, происходящих в фундаментах и несущих конструкциях собора.

В результате проведенных инженерно-геологических изысканий было установлено, что в нижней части пилонов собора пылеватые пески недостаточно уплотнены, а по внешнему периметру сооружения залегают рыхлые пески с коэффициентом пористости 0,902. Под фундаментами собора на глубине 10 м непосредственно под песками залегают известняки, через которые идет инфильтрация атмосферных осадков, известняки подвергаются выщелачиванию, что приводит к развитию суффозионного процесса.

Успенский собор строился псковскими мастерами во главе с Постником Яковлевым. Псковские строители при строительстве соборов в XIV-XVII вв. использовали деревянные внутрстенные и воздушные

связи, которые встречаются в некоторых постройках Пскова. Аналогичные конструкции использовались в Пскове в Соболе Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (XIV в.) и при возведении Поганкиных палат (1671 г.). Как и в Пскове, в Свяжске эти подлинные деревянные субструктуры к XIX в. подверглись значительному разрушению, что привело к частичной потере пространственной жесткости стен четверика Успенского собора.

Отмеченные факторы способствуют оседанию подлинных конструкций собора, их неравномерному характеру и концентрации в отдельных наиболее неблагоприятных местах. Такими ослабленными участками являются северо-западный угол и часть прясла северной стены четверика собора.

В результате проведенных инженерно-геологических изысканий специалистами выявлен комплекс причин, приведших в целом к дестабилизации состояния конструктивной системы Успенского собора:

- разуплотнение грунтов под подошвой фундаментов;
- утрата воздушных деревянных связей и разрушение деревянных внутрстенных связей, которые произошли к XIX в.;
- большие температурные перепады;
- отсутствие организованного поверхностного водостока на протяжении большого периода времени.

В 2015 г. осуществляется следующий комплекс научно-исследовательских и проектно-технических исследований по стабилизации конструкций Успенского собора:



- проходка шурфов под фундаментами стен и пилонов для оценки состояния деревянных свай;

- исследование состояния каналов после деструкции воздушных связей с помощью бурения алмазными коронками скважин в местах закладки;

- исследование состояния внутрстенных каналов геофизическими методами;

- проведение геофизических исследований и буровых работ для оценки степени закарстованности известняков и возможности развития суффозионных процессов.

К настоящему времени выполнены следующие проектно-изыскательские работы:

- инженерно-техническое обследование надземных несущих конструкций и фундаментов собора;

- завершается разработка проектной документации на усиление надземных конструкций, фундаментов и грунтов основания собора;

- инженерно-геологические изыскания;

- установлен геодезический мониторинг вертикальных деформаций конструкций собора;

- проведено георадарное обследование надземных строительных конструкций собора с целью определения трассировки внутрстенных каналов, образовавшихся в результате выгнивания исторического связевого каркаса собора.

В настоящее время на постоянной основе проводится регулярное инструментальное наблюдение за деформациями всех конструкций Успенского собора, этот мониторинг будет продолжен и в дальнейшем.

Осуществляется археологическое сопровождение работ. Проводятся спасательные археологические работы при проведении земляных (проходка шурфов для обследования фундаментов собора) и бу-

ровых (бурение геологических скважин) работ.

По результатам проведенных комплексных инженерно-геологических исследований, позволивших установить причину подвижек конструкций собора, предусматривается в 2015-2016 гг. произвести их усиление – инъектирование, восстановление утраченных воздушных связей или другие необходимые меры.

Сегодня проводится комплексный анализ статического поведения конструкций собора, используется метод математического моделирования. Проводится структурный анализ возможных отклонений от вертикали, влияния пустых помещений в подвалах, влияние прорубленных проемов в стенах, дополнительная весовая нагрузка на крышу и стены из-за более поздней отделки («кокошники»). По итогам данного анализа будет определена динамика развития, распределения и размеров трещин, разработан проект устранения всех имеющихся негативных влияний на памятник. Кроме того, в рамках вышеназванных исследований будет решен вопрос о том, повлиял ли поднимающийся уровень воды в реке Волга после строительства дамбы на плотность почвы на новом «острове» Свяжск, который сегодня на 5–9 м выше уровня Волги и, следовательно, на цокольный этаж самого собора. После проверки измерительными датчиками и анализа этих данных будет принята стратегия дальнейшего укрепления конструкций собора.

Устранение дефектов здания и его статическое укрепление – заполнение трещин, возможная установка новых железных связей на месте отошедших деревянных и т.д. – будет произведена в следующем порядке: диагноз до лечения, укрепление – консервация – и, наконец, презентация фресок.

Характеристика состояния стенописи Успенского собора

До начала реставрационных работ, организованных фондом «Возрождение» в

2010 г., стенопись Успенского собора находилась в неудовлетворительном состоянии.



Реставрационная штукатурка 1970-х годов в цокольной части стен опрела и разрушалась. В критическом состоянии она была на северной стене собора, покрытая выходами минеральных солей и водорослями над полом. На живописи северной стены, колоннах и в алтаре имелись значительные очаги биопоражений. В основном, на стенах были распространены серебристая и буроокрашенная плесени. На сводах и в подпружных арках наблюдались множественные выходы пушистых минеральных солей. Минеральными же солями, но уже в виде наплывов были поражены южная и частично западная стены собора. Из кладки, разрывая левкас, вылезали корродированные левкасные гвозди. Левкас трескался, создавая угрозу осыпей. Красочный слой, пораженный плесенью, шелушился.

С наружной стороны собора, ввиду неорганизованных водостоков, штукатурки, побелка и поверхность камня разрушались.

С 2010 по 2013 гг. реставрация настенных росписей в интерьере Успенского собора производилась за счет средств Федеральной целевой программы «Культура России» силами специалистов «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» (далее ФГУП «МНРХУ»), в 2014 г. продолжалась за счет средств Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свяжск и древний Болгар».

По окончании архитектурной реставрации стало возможно начать с 2012 г. эффективное проведение работ по консервации древней живописи и укреплению левкаса. Реставраторы МНРХУ по утвержденной в Министерстве культуры Республики Татарстан методике убрали в четверике собора опрелую реставрационную штукатурку на северной стене и в цокольной части соборных стен и трапезной. После удаления минеральных высолов, дезинфекционной обработки и удаления плесени началось укрепление левкаса и живописи, которое ведется по традиционной методике: под отставший от стены левкаса слой заливается известково-казеиновый раствор и

укрепляющий состав «Хафмертель». Корродированные левкасные гвозди частично удалялись из стен и сводов, а те, что крепко держались в стене, зачищались от ржавчины, покрывались антикоррозийным составом и заштукатуривались. В процессе противоаварийных работ было выявлено большое количество поновительских записей, поправок рисунка и прописей, которые искажали оригинальные цвет и тон стенописи. Записи ввиду их рыхлой структуры удалялись преимущественно «всухую» обрезанными щетинными кистями, что делает возможным сохранение бархатистой поверхности живописи. Производилась вычинка неглубоких левкасных трещин. В 2013-2014 гг. художники-реставраторы провели необходимое тонирование утрат живописи акварельными красками на модифицированной желтковой эмульсии. Оригинальная живопись при этом оставалась нетронутой.

Сохранность авторской живописи XVI в. сегодня составляет более 80 %. В процессе реставрационных работ на тех участках живописи, где оригинал отсутствует или находится в неадекватном состоянии, художники-реставраторы ФГУП МНРХУ оставляют прописи XVIII – XIX вв. Оставленные прописи фиксируются в реставрационных отчетах.

В 2015 году начались противоаварийные работы в алтарной части собора по методике, утвержденной Министерством культуры. Вновь, как и в четверике, убирается деструктированная штукатурка, удаляются минеральные соли и плесень. Ведется раскрытие живописи от поздних записей. Обрабатываются левкасные гвозди и зачеканиваются мелкие трещины левкаса. Частично укрепляется живопись.

Ведется постоянный контроль над состоянием стен и живописи в барабане и четверике Успенского собора. Проводятся комплексные научные исследования.

С 2014 г. бригадой художников-реставраторов ведутся работы по реставрации в трапезной собора. Ныне существующая масляная роспись трапезной переписыва-



лась 2 раза, по-видимому, художниками одной из казанских мастерских. Ниже существующей масляной росписи середины XIX в. на сводах трапезной имеются еще 2 слоя масляной живописи, выявленные при пробных раскрытиях. Одна из них представляет растительный орнамент, по рисунку, не совпадающему с имеющейся живописью. На нижележащем слое выявлены фрагменты букв надписей и небольшой лик херувима, к сожалению, плохой сохранности. В откосах окон трапезной под шпателькой обнаружен слой темперной живописи рубежа XVII–XVIII вв.

Художникам-реставраторам удалось дезинфицировать, укрепить и расчистить живопись XIX в. от плесени, грязи, копоти и поздних сильно потемневших тонировок. В результате проведенных работ предстала ранее неизвестная картина поздней росписи. Стало совершенно очевидно, что художники XIX в. задумывали живопись трапезной не в контрасте, как казалось раньше, а в гармонии с древней фресковой росписью, стремясь не выпячивать свое искусство, а умалить его. Прежде всего, обнаружилось, что цветовая гамма новой живописи почти точно повторяет сочетания и оттенки, имеющиеся в четверике. Это соотношение двух оттенков зелено-голубого, трех оттенков коричнево-розового, мягкий фиолетовый, переходящий в коричневый, и огненные всполохи красного. Стал понятен смысл изысканных цветочных букетов, наполняющих весь нижний ярус живописи до уровня «мраморов» – это не что иное, как изображение райского сада, благодати Божией, в которую человек вступает, переступая порог дома Божьего. Архангелы, окружающие престол Божий в росписи барабана Успенского собора, вновь повторены в трапезной, так же окружая Отца небесного с Сыном и Святым Духом. На

Характеристика состояния иконостаса Успенского собора

Современное состояние иконостаса, находящегося в Успенском соборе, в настоящее время не отвечает концепции

стенах в мягких арках с такой же спокойной размеренностью, как в храме, изображены четыре великих Пророка, указывая на непрерывную связь с Заветом от начала времен. На западной стене близкие нам Кирилл и Мефодий, олицетворяющие непрерывность православной традиции. Но первое, что видит молящийся при входе в трапезную, – это образ Богоматери-Заступницы, простирающей свой омофор над всеми входящими, как бы благословляя отринуть земные скорби, очистить душу молитвой и покаянием и радостно славить Ее Сына и Господа вместе со всей Церковью, земной и небесной.

Реставрационные работы на соборной живописи проводятся в летний период, с окончанием в первой декаде сентября. В настоящее время практически закончены работы в основном объеме храма и большей части трапезной.

В 2015 г. осуществлен свод результатов систематического мониторинга состояния дефектов настенной росписи Успенского собора за весь период ее научной консервации – вспучивание штукатурки, отслоение, выцветание, более поздние слои краски, наличие ржавых металлических гвоздей, видимое отхождение деревянных связующих балок и т.д. Художниками-реставраторами и архитекторами-реставраторами выполнен детальный исторический анализ по различным вмешательствам в прошлом, заканчивая самыми последними, в том числе в архитектуру и фрески.

Выполнен научный анализ применяемых отечественных методик консервации и реставрации настенной росписи собора. Проводятся комплексные исследования фресок всех школ и мастеров, включая зарубежные объекты того времени, что позволит специалистам создать полную картину об истории уникальных росписей Успенского собора.

комплексной реставрации и последующего использования памятника.



Конструкция существующего иконостаса полностью закрывает алтарное пространство от основного объема Успенского собора, тем самым перекрывая циркуляцию воздуха. В результате в алтаре образовались непроветриваемые пространства, где застаивается влажный воздух, что создает среду для активного роста плесени и грибков.

Иконные проемы сегодня занимает имитация иконной живописи, выполненная на фанере, без соблюдения технологии, неподходящими красками и не соответствующая оригиналам, хранящимся в Государственном Музее изобразительных искусств Республики Татарстан. Нынешний вид иконостаса грубо контрастирует

Комплексные междисциплинарные научные исследования Успенского собора

Объективная картина значимости Успенского собора может быть доказана в результате всестороннего изучения художественных творений различными естественно-научными методами. Вопрос междисциплинарных исследований приобретает особую актуальность в связи с определенными изменениями фресок, произошедшими в результате природных и антропогенных воздействий.

В настоящее время Успенский собор реставрируется с сохранением всех временных напластований, привнесенных в архитектуру памятника, что соответствует принятым международным актам об охране Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (Венецианская хартия 1964 г.). В связи с этим возникла необходимость проведения комплексных научных междисциплинарных исследований для выработки новых современных подходов к дальнейшему сохранению объекта.

Актуальность комплексного изучения Успенского собора и Троицкой церкви привели к необходимости создания исследовательской программы с привлечением широко круга специалистов различных научных дисциплин: историков, архитекторов, искусствоведов, реставраторов,

с росписью стен Успенского собора, препятствуя восприятию древней живописи.

Учитывая отсутствие достаточных историко-архивных данных для воссоздания тяблового иконостаса, а также наличие подлинных частей и деталей конструкций более позднего барочного иконостаса, специалистами принято решение о реставрации конструкции иконостаса на период XVIII–XIX вв. При этом конструкция должна обеспечивать возможность необходимой циркуляции воздуха в соборе.

Для обеспечения целостности восприятия интерьера Успенского собора предполагается установка высокохудожественных фотокопий подлинных икон из собрания Государственного музея изобразительных искусства РТ.

археологов, культурологов, этнографов, музеологов, специалистов по охране культурного и природного наследия, с использованием данных, получаемых естественно-научными методами.

В 2014 г. отечественные и международные специалисты приступили к междисциплинарным научным исследованиям уникальных объектов острова-града Свяжск в рамках реализации «Комплексного плана междисциплинарных научных исследований Успенского собора и Троицкой церкви на 2014-2020 гг.», утвержденного Министерством культуры Республики Татарстан.

Целью Комплексного плана междисциплинарных научных исследований является разработка механизмов по обеспечению сохранения аутентичности, целостности объектов культурного наследия, культурного и природного ландшафта Свяжска и регенерации историко-культурной среды.

Комплексные исследования памятников расширяют наши объективные знания об объектах культурного наследия и дают возможность более полно оценить их исторический, культурный и эстетический потенциал. Разработанная исследовательская программа впервые в истории изуче-



ния Успенского собора и Троицкой церкви ставит задачи комплексных гуманитарных и естественно-научных исследований (см. Приложение – «Программа комплексных научных исследований Успенского собора, Троицкой церкви и культурного наследия Свяжска на 2014-20 гг.»).

Программа комплексных научно-исследовательских и реставрационных работ по Успенскому собору предполагает проведение следующих видов анализов с привлечением ведущих отечественных и зарубежных лабораторий:

1. Микробиологический и генетический анализ биотки – Центр превосходства «Археометрия» Казанского (Поволжского) федерального университета К(П)ФУ.
2. Анализ красок методом электронной сканирующей микроскопии с лазерным микроанализатором – Департамент Научного и Промышленного Материаловедения Казанского национального исследовательского технического университета им. А. Н. Туполева (КАИ).
3. Химические исследования красящих пигментов – реставрационно-ана-

Микробиологический и генетический анализ биотки

Микроорганизмы (бактерии, сине-зеленые водоросли, археи и грибы) вызывают разрушение различных материалов. Особенно уязвимыми в этом отношении являются исторические архитектурные и художественные объекты, подверженные постоянным изменениям условий окружающей среды (влажность, температура, pH, свет), вызванными как природным, так и антропоморфическим воздействием. Микроорганизмы, заселяющие с течением времени древние объекты, могут вызывать обесцвечивание строительных материалов и росписи, формирование корок и биопленок, биоминерализацию и деградацию органических и неорганических материалов. Механизм их действия заключается в производстве кислот и щелочей, вследствие чего происходят изменения свойств поверхности,

литических отдел Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ.

4. Анализ органических компонентов красок и левкаса методом хроматографии – лаборатория физико-химического анализа Института органической химии им. А.Е.Арбузова.

5. Исследование красящего слоя методом неразрушающего рентгенофлюоресцентного анализа – Междисциплинарный Центр коллективного пользования К(П)ФУ.

6. Определение возраста деревянных конструктивных элементов методом радиоуглеродного анализа – лаборатория Радиоуглерода Цюрих.

7. Определение времени нанесения фресок посредством изучения органики левкаса методом ускорительной масс-спектрометрии – лаборатория Beta Analytic Inc. США.

8. Дендрохронологический анализ древесины - Центр превосходства «Археометрия» Казанского (Поволжского) федерального университета К(П)ФУ.

поглощение тепла, задержка или прямое проникновение воды в каменное строение. Для правильной реставрации и консервации важно обнаружить и определить состав микробных и иных биотических сообществ, населяющих исторические памятники. На первом этапе основными вопросами являются следующие.

- 1). Какие виды микроорганизмов присутствуют в образце?
- 2). Каковы функции из этих микроорганизмов?
- 3). Как эти микроорганизмы реагируют на чередование условий окружающей среды?
- 4). Каковы функции этих микроорганизмов?

Задача микробиологов получить ответы на эти ключевые вопросы, что позволит понять структуру и функциони-

рование сложных микробных сообществ и в результате выбрать соответствующие стратегии для защиты, восстановления,

консервации и обслуживания объектов культурного наследия.

Исследование структуры и химического состава строительных материалов, известковых и цементных растворов, левкаса и красок

Электронная сканирующая микроскопия с лазерным микроанализатором – это метод наиболее информативный с точки зрения изучения как микроструктуры, так и элементного состава микровключений в элементные составляющие строений и красящих слоев (кирпич, известковый раствор, левкас, краски и т.д.). Этот метод позволяет изучить профиль красящего слоя с минимальным ущербом для изучаемого объекта. Данные по микровключениям позволяют определить технологию нанесения слоев, количество поновлений, качество и цвет каждого нанесенного слоя. Определение природы красителя позволяет установить особенности красящих слоев, нанесенных в разное время мастерами стенной живописи.

Эмиссионный спектральный анализ обеспечивает проведение химических исследований элементных макро- и микрокомпонентов красящих пигментов, известкового раствора, левкаса, строительного материала. Данный вид анализа может выявить информацию по особенностям использованных пигментов, уточнить сырьевой источник строительного материала, определить специфику известкового раствора.

Рентгенофлюоресцентный анализ, проводимый при помощи мобильного переносного анализатора, является экспрессным неразрушающим методом, позволяющим провести первичную оценку поверхностного слоя фресок и открытых участков левкаса. Мобильность прибора разрешает определять химический состав всех фресок в любой части изучаемого строения. Полученные при помощи этого метода данные по химическому составу изучаемых материалов позволяют провести предварительное разделение фресок

по группам, соответствующим различным школам фресковой живописи.

Формирование базы данных по использованным краскам, проведение сравнительного анализа элементного состава различных красок, которыми пользовались художники при написании фресок, могут дать ответ на вопрос о времени создания фресок. В случае накопления информации по особенностям химического состава фресок различного авторства в исторических сооружениях России и Европы эти исследования позволят установить авторство настенной живописи Успенского собора, источники поступления использованных материалов и красок.

Рентгенофазовый анализ позволяет определить минеральный состав строительных материалов, красок, клеевых композитов. Эти данные необходимы для определения первичной структуры строительного материала, особенностей механизмов фазовых изменений, происходящих с течением времени во всех структурах строения и фресок. Это особенно важно в случае илизионных процессов в стенах строений при постоянном подтоке подземных вод. В этом случае происходит высаливание известкового раствора и левкаса, осаждение солей из впитываемой воды, а также фазовые изменения в красящем слое.

Хроматографический анализ выявляет органические компоненты, которые были использованы древними мастерами при строительстве и создании фресок. Как известно, древние мастера активно применяли натуральные органические пластификаторы и клеевые составы, такие как куриное яйцо, «рыбий» клей, молоко, казеин, желчь и т.д. Причем каждый мастер имел свои секреты создания красочных картин. Зачастую именно органические



компоненты служат питательной средой для формирования микробных колоний. В связи с этим информация об использованных органических добавках может помочь при выявлении особенностей формирования биотических процессов, разрушающих художественные ценности.

Систематизация и учет результатов всех проводимых исследований, создание системы мониторинга и контроля текущего состояния историко-архитектурных объектов острова-града Свяжск планируется путем разработки автоматизированной компьютерной системы. Результатом разработки автоматизированной системы является создание единой информационной системы, включающей в себя следующие модули:

- 1) визуализация объекта культурного наследия путем создания 3D-модели;
- 2) историческая реконструкция строительства, внесенных архитектурных изменений и реставрационных мероприятий;

Температурно-влажностный режим Успенского собора: исследования, оценка состояния и пути нормализации

Исходя из сложившегося состояния памятника и планируемого в дальнейшем вида его использования как действующего православного храма с особым режимом эксплуатации, были определены следующие цели исследования ТВР:

- выявление причин разрушений настенной живописи;
- разработка предложений по выводу памятника с настенной живописью из аварийного состояния;
- разработка рекомендаций по оптимизации ТВР с целью обеспечения сохранности памятника при его использовании под религиозные нужды;
- фиксация параметров микроклимата («начальное состояние») в целях дальнейшего мониторинга динамики состояния памятника в процессе реставрационных вмешательств и его бытования после реставрации.

3) мониторинг состояния в режиме реального времени и архив состояний;

4) учет и хранение образцов исследований;

5) учет и хранение результатов исследований и анализов;

6) хранения архивных документальных источников;

7) организация многопользовательского режима доступа к базе данных.

Проводимые научные исследования предполагают изучение исторических объектов острова Свяжск как единого объекта. Систематизация знаний позволит формировать научно-обоснованный комплекс необходимых охранно-спасательных работ и реставрационных мероприятий. Организация открытого доступа к результатам междисциплинарных исследований будет способствовать научной популяризации памятников острова-града Свяжск в России и мире.

Для достижения заявленных целей исследования в 2008-2009 гг. специалистами лаборатории климата музеев и памятников архитектуры «Государственного научно-исследовательского института реставрации» (г.Москва) (далее «ГосНИИР») были проведены следующие работы:

- техническое обследование памятника;
- визуально-экспертная оценка состояния материалов памятника;
- инструментальные исследования ТВР конструкций и воздушной среды Успенского собора;
- проведен анализ влияния внешних условий на микроклимат памятника.

По результатам инструментальных исследований ТВР воздушной среды Успенского собора были выявлены следующие особенности памятника.

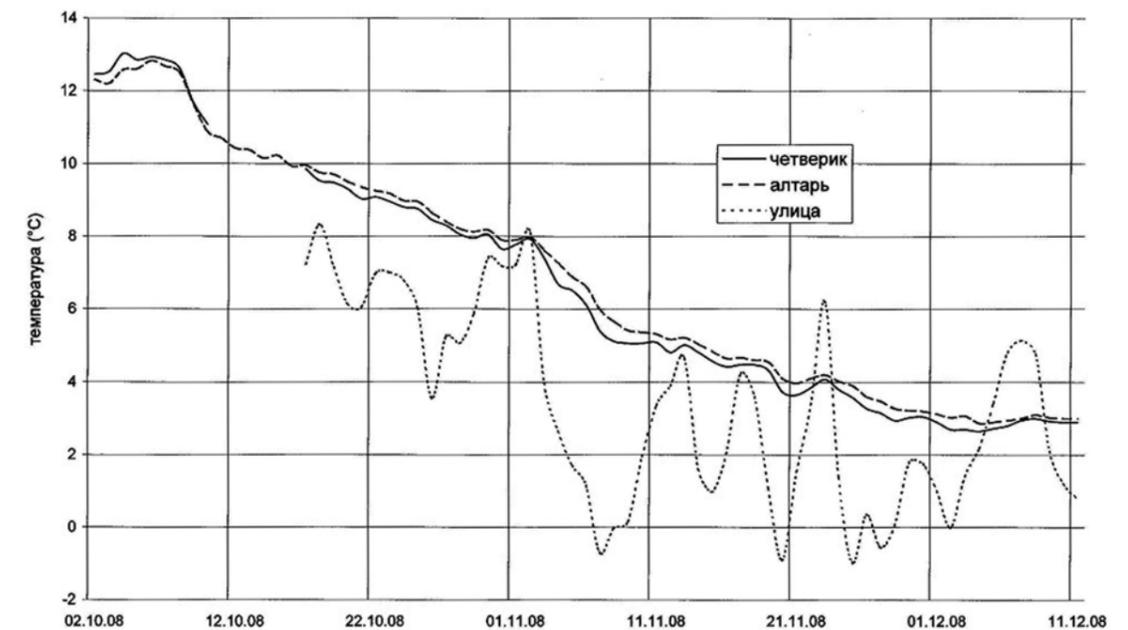


Рис.1 Ход температуры

Температура в соборе изменялась на протяжении периода исследования (02.10.-11.12.2008) от +13 до +3°C (рис. 1). Температура в алтарной части постоянно была выше на 0,2 – 0,3°C. Ход температуры плавный, без резких скачков. Суточные колебания не превышали 0,5°C. Прямой зависимости от кратковременных колебаний наружной температуры не было зафиксировано. Это говорит о том, что ограждающие конструкции имеют хорошие теплозащитные свойства.

Разница влагосодержания внутреннего и наружного воздуха для Успенского собора показана на рис. 2. На протяжении всего периода замеров линия дельты превышает нулевую отметку на 0,5 – 1 единицу. Учитывая тот факт, что, согласно полученным данным, основной объем достаточно изолирован от прямого влияния наружного воздуха, то столь незначительное превышение наружного влагосодержания свидетельствует о том, что процесс выхода влаги из стен незначителен. Причиной этого является затрудненный воздухообмен в помещении.

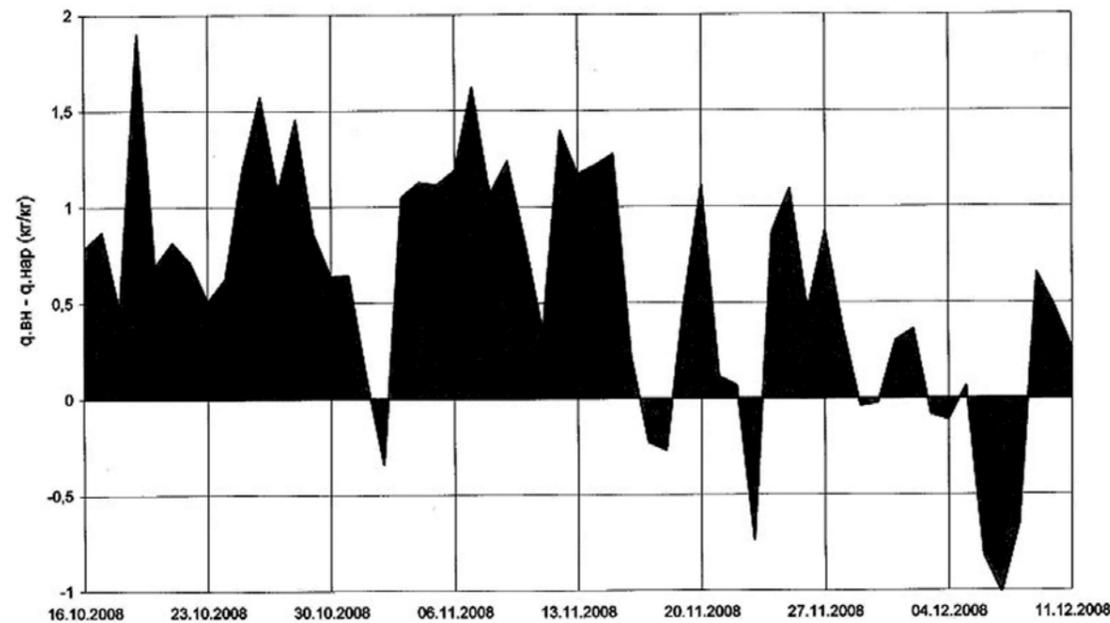


Рис.2 Разница влагосодержания внутреннего и наружного воздуха для основного объема.

Инструментальные исследования ТВР конструкций в 2008 г. выявили высокий уровень их увлажненности как на первом ярусе, так и в подклете. Причиной этой проблемы были выявленные при визуально-экспертном и техническом обследовании недостатки в системе водоотведения, конструкции кровель, отмостки и вертикальной планировки прилегающего участка. Причем недостатки конструкции кровель, которые привели к серьезным протечкам, являлись следствием строительного вмешательства XVIII в., а замена водосточных труб на водометы, приведшая к намоканию стен – результат вмешательств в последние 100 лет.

Проведенные исследования, измерения параметров ТВР воздушной среды и конструкций и визуально-экспертная оценка состояния памятника позволили наметить следующие первоочередные мероприятия по нормализации ТВР в целях вывода памятника с настенной живописью из аварийного состояния:

1. Архитектурно-строительные мероприятия.

1.1. Устройство кровли и защита памятника от осадков.

Реставрация чердачных конструкций.

Обеспечение герметичной заделки мест примыкания кровельного покрытия к барабану, исключая протекание атмосферной влаги в чердачное пространство, обратив особое внимание на участки, где кровля перекрывает нижнюю часть окон.

Устройство естественной вентиляции чердачного пространства путем устройства продухов в поздней кирпичной кладке, оборудованных решетками (сетками), препятствующими попаданию в чердачное помещение птиц.

Организация надежной системы водосброса с кровли Успенского собора, не допускающей увлажнение наружных стен с помощью водосточных труб.

Обеспечение отведения осадков с северной и южной галерей.

Принятие нового архитектурного решения входа в подклет храма (включая кров-

лю над ним), предусматривающего надежную защиту от увлажнения конструкций дождевыми и тальными водами с учетом работы общей системы водосброса.

1.2. Устройство сводов.

Учитывая предполагаемый режим использования храмового комплекса, утеплить его своды, используя паропроницаемые материалы, не допускающие выпадения конденсата в материале кладки и утеплителя.

1.3. Устройство оконных и дверных заполнений.

Для обеспечения необходимых теплозащитных свойств ограждающих конструкций необходимо установить качественные столярные заполнения окон, включая подвал и барабан, с двойным остеклением (в отдельных переплетах). Окна подвала и первого яруса комплекса должны иметь форточки или фрамуги.

Для уменьшения инфильтрации наружного воздуха и снижения теплопотерь все наружные дверные заполнения должны быть герметичны и иметь сопротивление теплопередаче, близкое к аналогичной величине ограждающих конструкций.

2. Теплофизические мероприятия.

Для организации естественной вентиляции, «регулируемого проветривания» из основного объема собора установить два аэрационных устройства (АУ) в окнах барабана и три АУ-в окнах второго яруса западного фасада; конструкция АУ не должна нарушать архитектурный облик памятника.

Рассмотреть возможность изменения конструкции иконостаса на допускающую возможность естественного проветривания пространства за ним, тыльной стороны икон и пазух верхних частей сводов в северо-западном и юго-западном компартиментах основного объема собора.

Подробно изучить (дополнительно к действующим) существующие внутристенные отопительные каналы и определить возможность их использования для вентиляции труднодоступных застойных зон, например помещений алтаря.

На основе результатов изучения ТВР Успенского собора разработать проект его ограниченного обогрева, применяемый для обеспечения тепловлажностных условий сохранности уникального памятника, обладающего фресковой живописью XVI в. (предпочтительно устройство ограниченной системы обогрева в подклете храма).

Система ограниченного обогрева должна вводиться после устранения всех причин увлажнения конструкций атмосферными осадками и почвенной влагой.

3. Планировка территории. Сегодня вокруг Успенского собора устроена дискретная отмостка, произведен отвод осадков в ливневую систему.

4. Устройство полов в подвале. В подвальном помещении храма и в подклетах трапезной и паперти устроены белокаменные полы.

Эффективность реализации рекомендаций и предложений, изложенных выше и дополнительно возникших в ходе проектирования и производства работ, оценивается инструментальным контролем влагосодержания конструкций. Организован мониторинг состояния ТВР конструкций и микроклимата памятника.

Оптимальный температурно-влажностный режим для Успенского собора означает поддержание температуры воздуха в здании в зимний период на таком уровне, при котором невозможны были бы промерзание ограждающих конструкций, конденсация водяных паров на поверхности живописи и внутри штукатурного слоя, а также резкое снижение относительной влажности внутреннего воздуха. Температура внутреннего воздуха в таком режиме зимой должна поддерживаться на уровне +4-6°C, относительная влажность – 40-50%. В церковных зданиях с сохранившимися стенописями и иконостасами, где вводится система ограниченного подогрева, организован постоянный хранительский контроль за состоянием воздушных параметров и живописи. При этом выполняется комплекс мероприятий, направ-



ленных на нормализацию микроклимата: правильно установленные столярные заполнения проемов, организация тамбуров (притворов), регулирование посещаемости и проветривания, консервация на зимний период. Южная стена Успенского собора постоянно с ранней весны до поздней осени нагревается солнцем, что вызывает усиленную внутрстенную миграцию влаги и неизбежно ведет к появлению минеральных солей на живописи не только в цокольной части собора, но и по всей поверхности стены. С связи с этим сегодня с южной стороны памятника посажены крупномерные деревья, чьи кроны, когда вырастут, способны частично закрыть южную стену собора от попадания прямых солнечных лучей.

В 2010-2014 гг. часть рекомендаций и предложений «ГосНИИР», изложенных выше, была реализована.

В настоящее время организован мониторинг состояния ТВР конструкций и микроклимата Успенского собора: установлены беспроводные датчики регистрации температуры и относительной влажности воздуха внутри Успенского собора и возобновлены наблюдения циклического характера (сутки, месяц, сезон, год). Данные наблюдений станут основой разработки системы мероприятий по созданию и поддержанию оптимального режима содержания памятника, возможно, с режимом ограниченного подогрева.

4б. Факторы, влияющие на объект

(I) Влияние развития

(вторжение на территорию, переделка, земледелие, разработка месторождений)

На протяжении веков с основания Свяжска и до прихода Советской власти памятники не испытывали существенного воздействия, за исключением упоминавшихся незначительных изменений в эпоху барокко. На территории самого Свяжска никогда не проходило значительных боевых действий, которые могли бы оказать негативное воздействие на рассматриваемые объекты. Пожары XVIII–XIX вв., также не захватывали эти части Свяжска. Территории свяжских монастырей всегда были сакральными пространствами и не использовались для интенсивной хозяйственной деятельности. Положительное воздействие на сохранность памятников оказал, как ни парадоксально, и упадок городской жизни Свяжска и доходов монастырей в XVIII–XIX вв. У брагии попросту не было значительных средств для перестройки монастырских зданий. Уже в XIX в., судя по сохранившимся документам, значение этих памят-

ников понималось научным и религиозным сообществом, предпринимались меры, направленные на их сохранение – в частности на ограничение проведения религиозных служб в Троицкой церкви. Основное воздействие на Успенский собор и Троицкую церковь на протяжении XX в. оказала политика советского государства по борьбе с религией. Однако, несмотря на то, что территории обоих монастырей занимали поочередно различные учреждения (колония для трудных подростков, сельхозколония, психиатрическая больница, совхоз и т.п.), и Успенский собор, и Троицкая церковь, даже в этот сложный период находились под особой охраной и использовались большую часть времени в качестве музейных объектов показа (за исключением «лагерного» периода в 1930–1940-е гг.).

С возрождением Свяжска, созданием музея и возобновлением монастырской жизни, здания Успенского собора и Трои-



ицкой церкви находятся под пристальным вниманием органов управления памятни-

ков и вся деятельность, связанная с ними осуществляется на научной основе.

(II) Влияние окружающей среды

(естественное загрязнение, изменение климата, опустынивание и прочее)

Отсутствует опасность отрицательного воздействия окружающей среды на объект в результате естественного загрязнения, изменения климата, опустынивания. С учетом того, что вдоль береговой линии территории бывшего посада Свяжска местами наблюдалось подмывание грунта в результате колебаний бьефа воды Свяжского залива, были проведены берегоукрепительные работы.

Успенский собор, находящийся в условиях эксплуатации (под религиозные и музейные функции), подвергается сегодня воздействию окружающей среды, такому как:

- солнечная радиация, оказывающая тепловое и ультрафиолетовое воздействие, неблагоприятно сказывающееся на долговечности наружных ограждений (стен, сводов, кровли, куполов и т.д.);
- ветер, вызывающий эрозию наружных ограждений;
- влага, разрушающая памятники как снаружи, так и внутри.

Воздействие перечисленных разрушающих природных факторов на объекты

(III) Природные катастрофы

(землетрясения, наводнения, пожары и т.п.) и степень готовности к ним

Среди опасных и неблагоприятных природных процессов выделяются: водная эрозия, ветровая эрозия (дефляция), суффозионные просадки грунта, сезонное подтопление, оползневые процессы, осыпи, абразия (размывание берега).

Повышение уровня грунтовых вод как следствие строительства Куйбышевского водохранилища, активный процесс просадочных явлений оснований, обводнение подземных частей, круглогодичное намокание стен памятников, и особенно в насыпной зоне территории острова, усиливают динамику появления сквозных трещин в стенах и фундаментах, разрушающих конструкции зданий.

культурного наследия острова-града Свяжск в значительной степени усугубляется для Успенского собора и ансамбля Успенского монастыря их возрастом (550 лет), а также изменившейся экологической обстановкой и необходимостью при ремонтно-реставрационных и восстановительных работах сохранять исторически целостный и подлинный облик зданий.

Из перечисленных факторов на первом месте стоят различные разрушения (или повреждения) подлинных строительных конструкций уникальных памятников Свяжска, вызываемые миграцией влаги.

Факторы, вызывающие увлажнение объекта, разделяются на три группы:

- увлажнение атмосферной влагой (дождь, туман, снег);
- грунтовой влагой (капиллярное подсывание, колебание уровня грунтовых вод, разрушение гидроизоляции);
- конденсационной влагой (выпадение конденсата на внутренних стенах по причине нарушения оптимального теплового режима).

На основании проведенного многоаспектного историко-генетического анализа, инженерных исследований зданий и геологических изысканий рекомендованы следующие инженерные и технические решения, не нарушающие эстетические, природные, архитектурные, исторические и культурные ценности:

- приостановление процесса размыва, предотвращение эрозии грунта береговой полосы за счет засыпки промоин, оврагов по склонам берегов, их укрепление одерновкой многолетними травами, посадкой кустарников и деревьев, устройства организованного стока поверхностных вод по крутым бе-



регам, укрепления берега у существующей пристани каменной наброской и песком;

- предотвращение деформации зданий памятников за счет выполнения в основании зданий под фундаментами буринъекционных свай;

- предотвращение замачивания и обводнения фундаментов, стен подвалов и первых этажей от сезонной верховодки вертикальной планировкой земли со снятием культурного слоя созданием требуемых

(IV) Нагрузка на объект от посетителей и туризма

Отрицательное влияние на состояние объекта в настоящий момент туристы и посетители не оказывают, либо оказывают в ограниченном объеме, в связи с колебаниями температурно-влажностного режима в памятниках, при массовом посещении. Успенский собор в настоящий момент закрыт на реставрацию и ограниченно доступен для экскурсантов только в летний период. В 2014 г. Свяжск посетили более 180 тыс. туристов, экскурсантов и паломников.

Количество приезжающих на территорию комплекса туристических автобусов возрастает ежегодно примерно вдвое: 2012 г. - 46 тыс. чел., 2013 г. - 106 тыс. чел., 2014 г. - более 180 тыс. чел.

Проведенные мероприятия по организации туристского обслуживания позволили выйти на вышеуказанные показатели. На первом этапе реализации программы развития Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск» (2011-14 гг.) увеличение посещаемости произошло за счет следующих факторов:

- планомерной организации экскурсионного обслуживания;

- создания музейной экспозиции в Музее истории Свяжска, организация выставок, разработка различных тематических туристских маршрутов.

- развития событийного туризма (праздник в день основания города Свяжска, День Свяжской ухи, Масленица и т.п.);

уклонов, созданием дренажных систем, устройством горизонтальной и вертикальной гидроизоляции;

- усиление и ремонт фундаментов зданий путем инъектирования полимерцементных растворов по наклонам пробурением скважин.

Все здания Свяжска обеспечены системами пожаротушения, персонал имеет конкретные указания к действиям на случай пожара.

- развития сети гостиниц и увеличения объема туристов, остающихся на ночевку;

- рекламная компания, совместно с органами управления туризмом.

На втором этапе развития музея «Остров-град Свяжск» (2015-20 гг.) ожидается дальнейшее увеличение посещаемости за счет:

- совершенствования организации экскурсионного обслуживания, в том числе благодаря проведению дноуглубительных работ у причала, что позволит принимать четырехпалубные теплоходы и, следовательно, значительно увеличит туристический поток;

- развития системы музеев;

- дальнейшего развития событийного туризма (религиозные праздники, фестивали искусств, фольклорные и исторические);

- создания развернутой гостиничной базы размещения туристов (преимущественно в окрестностях Свяжска) и приема отдельных групп и индивидуальных туристов.

Примерный расчет посещаемости на 2020 г. показывает, что общее число посетителей музея-заповедника сможет составить до 487 тыс. человек.

С учетом роста посещаемости разработана специальная программа доступа посетителей и проведения религиозных мероприятий в Успенском соборе и Троицкой церкви. Ежедневная антропогенная нагрузка в течение 5 месяцев показа на Успенский собор и Троицкую церковь бу-

дет составлять до 800 чел. и 400 чел. соответственно. Разработан комплекс мер по

(V) Численность населения на территории объекта и его буферной зоны

Оценочная численность населения, проживающего:

- на территории Успенского монастыря – 20 чел.;

- на территории острова-града Свяжск – 252 чел.;

- в буферной зоне объекта на территории поселений Зеленодольского и Верхнеуслонского муниципальных районов Республики Татарстан – 818 чел.

Всего: 1090 чел. на 2015 г.

Данные о численности населения предоставлены на основании паспортов поселений в том числе поселений, расположенных на территории буферной зоны.

поддержанию температурно-влажностного режима объектов.

Население с. Свяжск – 252 чел., численность населения, постоянно проживающего на территории буферной зоны, всего 818 человек:

- Зеленодольский муниципальный район РТ – 235 чел.,

в том числе с. Мезиново – 195 чел.,

с. Исаково – 40 человек;

- Верхнеуслонский муниципальный район – 583 чел.,

в том числе с. Петропавловская слобода – 21 чел.,

с. Введенская слобода – 351 чел., д. Гаврилково – 211 чел.

5. ОХРАНА И УПРАВЛЕНИЕ ТЕРРИТОРИЕЙ

5а. Владелец объекта

Успенский собор находится в государственной (федеральной) собственности и используется в культурных и религиозно-литургических целях.

Здания, входящие в комплекс Успенского монастыря, также относятся к государственной (федеральной) собственности и переданы в пользование Татарстанской митрополии для использования в религиозных целях.

5б. Меры защиты

Успенский собор как и все культовые здания и сооружения Свяжска (Успенский и Иоанно-Предтеченский монастыри приходская церковь Константина и Елены) приняты на государственную охрану республиканского (РСФСР) значения (ныне федерального значения по закону РФ № 73 ФЗ от 2002 г.) как памятники градостроительства и архитектуры постановлением Совета Министров РСФСР от 30.10.1960 № 1327.

Охранная зона бывшего города Свяжска установлена в пределах острова (64,37 га) постановлением Совета Министров Татарской АССР от 07.11.1969 № 548 «Об утверждении охранных зон и зон регулирования застройки для памятников архитектуры в Татарской АССР».

Новая охранная зона Свяжска введена в действие постановлением Кабинета Министров от 02.07.2015 № 481 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «Достопримечательное место «Остров-град Свяжск». Территория Успенского монастыря этим актом отнесена к зонам, наиболее строго регулируемым в отношении любых воздействий, могущих повлечь изменение историко-культурных и художественных характеристик Успенского собора.

Постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР от 19.02.1990 № 12, постановлением коллегии Госстроя РСФСР от 28.02.90 № 3 и постановлением



Президиума Центрального Совета ВОО-ПИК от 16.02.90 № 12 (162) Свяжск включен в Список исторических населенных мест РСФСР, имеющих архитектурные памятники, градостроительные ансамбли и комплексы, являющиеся памятниками национальной культуры, а также сохранившиеся природные ландшафты и древний культурный слой земли, представляющий археологическую и историческую ценность.

Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 культовые здания и сооружения Свяжска включены в Перечень объектов федерального (общероссийского) значения как памятники градостроительства и архитектуры.

Жилые и гражданские здания и сооружения Свяжска (15 объектов) приняты на государственную охрану республиканского (Республики Татарстан) значения как памятники архитектуры постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 22.01.2000 г. № 38. Этим же постановлением Свяжск включен в Список исторических населенных пунктов Республики Татарстан.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 29.04.2000 № 300 памятники истории и культуры Свяжска включены в Перечень недвижимых памятников истории и культуры федерального (общероссийского), республиканского (Республики Татарстан) и местного (городского, районного) значения, не подлежащих приватизации.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.08.2007 № 417 утверждены основные направления Концепции социально-экономического, экологического и архитектурно-художественного возрождения Свяжска как исторического малого города.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009. № 497 остров-град Свяжск (Свяжское сельское поселение) как достопримечательное место отнесен к объектам культурного на-

следия регионального (республиканского) значения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.08.2009 г. № 584 в порядке реорганизации государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» создан Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск».

Решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2009 № 11 одобрена концепция создания и развития федерального государственного учреждения «Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск».

Приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 19.01.2015 № 34-ОД расширен список памятников истории и культуры Свяжска, обладающих признаками объектов культурного наследия.

Постановлением Кабинета Министров от 24.08.2015 № 618 ГБУК РТ ГИАХМ «Остров-град Свяжск» получил статус музея-заповедника.

Законодательное и нормативное регулирование охраны Успенского собора осуществляется на нескольких уровнях:

1. Федеральное законодательство устанавливает общие нормы и правила, регулирующие правила использования, реставрации, консервации и т.д. на объектах культурного наследия, учтенных в качестве памятников истории и культуры. Под охраной федерального законодательства состоят, таким образом, все объекты, внесенные в списки объектов культурного наследия как республиканского, так и федерального уровней. Кроме того, действуют федеральные законы и нормы, в случае проведения любых строительных работ. Открытые листы (разрешения) на проведение археологических работ также выдаются согласно действующему законодательству Министерством культуры Российской Федерации после предоставления необходимого пакета документов, обосно-

вывающих квалификацию специалиста и необходимость проведения работ.

Базовым законом в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями).

За нарушение норм о защите объектов культурного наследия ответственность предусмотрена в Административном кодексе РФ. Установлена административная ответственность за следующие деяния:

- проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ без разрешения государственного органа охраны объектов культурного наследия в случаях, если такое разрешение обязательно;

- ведение археологических разведок или раскопок без полученного в установленном порядке разрешения (открытого листа) либо с нарушением условий, предусмотренных разрешением (открытым листом);

- незаконный отвод земельных участков на особо охраняемых землях историко-культурного назначения;

- уклонение от передачи обнаруженных в результате археологических полевых работ культурных ценностей на постоянное хранение в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

За более серьезные нарушения предусмотрена ответственность в статье 243 Уголовного кодекса Российской Федерации. В соответствии с указанной статьей уничтожение или повреждение памятников истории, культуры, природных комплексов или объектов, взятых под охрану государства, а также предметов или документов, имеющих историческую или культурную ценность, карается, в зависимости от тяжести деяния штрафом либо лишением свободы на срок до 5 лет.

Этому же предмету посвящен Федеральный закон РФ от 23.07.2013 № 245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии», а также 2014 г. В области музейного дела принят отдельный закон РФ от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

В настоящее время приняты также следующие подзаконные акты:

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569);

- Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315);

- Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 г. № 37);

- Форма паспорта объекта культурного наследия (Утверждена Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 № 37);

- Положение о порядке выдачи разрешений (открытых листов) на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия (Утверждено Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 03.02.2009 № 15).

2. Республиканское законодательство устанавливает общие нормы и правила в отношении республиканских памятников, а также определяет меры, направленные на сохранение объектов культурного



наследия республиканского значения, не противоречащие федеральному законодательству. В развитие федерального законодательства в Татарстане был принят Закон РТ от 01.04.2005 № 60-ЗРТ (ред. от 03.03.2012) «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан».

В отношении Свяжска также был принят особый республиканский акт – Постановление Кабинета министров РТ 16.07.2009 № 497 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения достопримечательного места «Остров-град Свяжск», наделившее Свяжск статусом достопримечательного места республиканского значения. В это Постановление были внесены изменения, закрепившие поворотные точки границ достопримечательного места и его картографическое описание. В развитие этого Постановления были утверждены Правила, установившие в Свяжске ограничения по ведению хозяйственной деятельности, которая может нанести ущерб Свяжску как объекту культурного наследия; определена территория, подлежащая регулированию. В этих правилах подробно описана, какая деятельность разрешается, а какая запрещается на территории Свяжска. Общий контроль за выполнением указанных Правил возложен на Министерство культуры Республики Татарстан.

Также для защиты культурного наследия Свяжска в целом и комплексов монастырей в 2015 г. Свяжский музей перерегистрирован в форме музея-заповедника.

3. Муниципальный уровень. Свяжск входит в состав Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан. На уровне муниципалитетов регулируется деятельность, связанная со строительством новых объектов и оборотом земель. Однако с учетом того, что в отношении Свяжска был принят особый республиканский акт, все указанные действия совершаются также исключительно после согласования с Министерством культуры Республики Татарстан.

4. Уровень поселения. В Свяжске существует совет поселения и исполнительный комитет. На Исполнительный комитет, в соответствии с законодательством, возложена обязанность выдачи разрешений на строительство и ведение земляных работ. Все эти разрешения также выдаются исключительно на основании согласования с Министерством культуры Республики Татарстан.

5. Уровень пользователей объектов культурного наследия. Все пользователи и собственники объектов культурного наследия (памятников архитектуры и земельных участков) при оформлении своих прав в регистрационной палате заключают договора с Министерством культуры Татарстана, где прописаны обязанности сторон по сохранению объектов культурного наследия. Без указанных договоров регистрационная палата не имеет права зарегистрировать наличие прав на объекты. После завершения реставрационных работ в Успенском соборе такой договор будет заключен с его пользователем.

6. Оперативный контроль и управление. По закону проверка состояния объектов культурного наследия осуществляется специалистами Управления охраны памятников при Министерстве культуры Татарстана один раз в год. При проведении каких-либо работ на объекте (консервация, реставрация) проверки проводятся постоянно в течение всего периода проведения работ. В течение последних двух лет сложилась практика проведения еженедельных совещаний на объектах Свяжска в целях контроля состояния объектов. Кроме того, оперативный контроль осуществляется Свяжским музеем-заповедником и мужским Успенским монастырем. В случае выявления нарушений в области сохранности объектов, музей и монастырь информируют Министерство культуры Татарстана об этом. Оперативный контроль за состоянием археологических памятников осуществляется силами археологической службы



Института археологии Республики Татарстан, сотрудники которой также постоянно присутствуют в Свяжске. Все работы, проводимые на объектах, документируются и поступают на хранение в Министерство культуры Татарстана.

Земля под памятниками культуры федерального значения, к которым относятся комплексы монастырей, находится в собственности Российской Федерации.

7. Общественные организации.

Общественный контроль осуществляется Общественной палатой Республики Татарстан, Татарстанским региональным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Общественной организацией «Свяжцы» и другими общественными организациями.

8. Неправительственные организации.

Работа по сохранению номинируемого объекта осуществляется в тесном сотрудничестве с международными неправительственными организациями и их рос-

сийскими представительствами: ИКРОМ, ИКОМОС, ИКОМ, Евразийским региональным отделением всемирной организации «Объединенные города и местные власти» и другими.

9. Научное сообщество.

Немаловажную роль в сохранении наследия играет научное сообщество, представленное Научно-методическим советом Фонда «Возрождение», Научно-методическим советом Министерства культуры Республики Татарстан, Научно-методическим советом Министерства культуры Российской Федерации, учеными Казанского (Приволжского) федерального университета, научными сотрудниками музея-заповедника «Остров-град Свяжск», сотрудниками Духовной семинарии Татарстанской митрополии и учеными партнерских организаций.

Такой комплексный подход позволяет квалифицированно и комплексно решать проблемы, исходя из стратегических и тактических целей управления объектом.

5с. Средства реализации мер защиты

С момента своего основания в середине XVI в. до первых десятилетий XX в. Свяжск оставался крупным паломническим центром Поволжья, прежде всего, за счет наличия святынь в Успенском монастыре и в Троицкой церкви. Со второй половины XIX в. монастырские комплексы, и в особенности архитектура и фрески Успенского собора, становятся объектом пристального внимания церковных историков и искусствоведов.

С 1954 г. Успенский собор является объектом систематических историко-архитектурных исследований, с 1960-х гг. по настоящее время – работ по реставрации, консервации, музеефикации и благоустройству. Аналогичные мероприятия проведены на памятниках, подерживающих выдающуюся универсальную ценность Успенского собора: Никольской, Сергиевской, Троицкой церковью, церкви Константина и Елены,

собора «Богородицы Всех скорбящих Радости».

С 1970-х гг. по настоящее время ведется изучение археологического культурного слоя Успенского монастыря Свяжска. В 1978 г. проведено археологическое шурфование, а в 1985 г. – контрольное обследование. В 2010 гг. начались масштабные охранные археологические изыскания на местах проведения реставрационных работ.

В 1969 г. утвержден проект зон охраны «Памятников архитектуры XVI–XIX вв. г. Свяжска в Татарской АССР», в который вошел Успенский собор.

С 2010 г. в рамках комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свяжск и древний Болгар» проведены работы по ремонту, реставрации и противоаварийной защите, консервации памятников архитектуры Свяжска. Для жителей острова, переселяемых из брат-



ских корпусов Иоанно-Предтеченского монастыря, построены многоквартирные жилые дома, вписанные в историко-культурный ландшафт. Построены также речной вокзал, водозабор, очистные сооружения для хозяйственной канализации, газопровод среднего и низкого давления, сети электроснабжения, автомобильные дороги, оборудованы стояночные площадки для автотранспорта. Все эти мероприятия позволят организовать работу по сохранению атрибутов выдающейся универсальной ценности Успенского собора.

В целях усиления охраны и популяризации памятников Свяжска в 1987 г. был образован Свяжский архитектурно-художественный музей – филиал Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. В 1995 г. возобновлена деятельность приходской церкви Константина и Елены, в 1997 г. – Успенского мужского монастыря, в 2001 г. – частично Иоанно-Предтеченского монастыря. В 1998 г. созданы Государственный комплексный заказник «Свяжский» и Фонд «Раифа-Свяжск». В 2009 г. в целях выявления, собирания, сохранения, изучения и популяризации музейных предметов и музейных коллекций, связанных с историей Свяжска и Свяжского края, осуществления просветительской и образовательной деятельности создан Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск», в 2015 г. реорганизованный в музей-заповедник. В настоящий момент идет процесс передачи православных памятников в пользование монастырской общине (сопровождается заключением договоров, в которых отражены обязанности пользователя). При передаче пользователям все памятники религиозного назначения остаются в собственности государства. Представители Татарстанской митрополии входят в состав рабочей группы по подготовке номинации по включению Успенского собора в список объектов ЮНЕСКО.

Сохранность территории как памятника археологии, истории, градостроительства и

архитектуры, природы обеспечивается контролем за выполнением Земельного, Водного, Лесного и Градостроительного кодексов Российской Федерации и Республики Татарстан, законов РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.), «О музейном фонде Российской Федерации и музеях» (1996 г.), законов Республики Татарстан «О культуре» (2005 г.), «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан» (2005 г.), законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» (2002 г.), «Об особо охраняемых природных территориях» (1995 г., в ред. 2009 г.), законов Республики Татарстан «Об охране окружающей природной среды» (1997 г.) и «Об особо охраняемых природных территориях» (1997 г., в ред. 2002 г.). В случае нарушения законодательства специальными уполномоченными органами выдаются предписания или налагаются административные взыскания.

Все исследовательские работы и изыскания, проекты реставрации памятников истории и культуры, благоустройства территории рассматриваются на Научно-методическом, реставрационном Совете Министерства культуры Республики Татарстан, Международном научно-методическом совете фонда «Возрождение» и согласовываются в установленном порядке.

Контроль за соблюдением правил и норм реставрации памятников истории и культуры, хозяйственного освоения территории, а также технический контроль осуществляются Министерством культуры Республики Татарстан, Центром культурного наследия Татарстана, Министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан и Управлением государственного архитектурно-строительного контроля. К работам по реставрации памятников истории и культуры допускаются только лицензированные физические и юридические лица. Кроме того, осуществляется авторский надзор за реализацией эскизных проектов реставрации памятников архитектуры.



Условия сохранения Успенского собора:

- комплексный пространственный подход к сохранению объекта культурного наследия;
- понимание ценности многообразия историко-культурных, природных характеристик: памятников, ансамблей, традиционного хозяйства, уклада монастырской жизни и пр.;
- признание неразрывности и целостности природного и культурного наследия, учета всего многообразия смешанных форм наследия, сочетающих природные и культурные ценности;
- рассмотрение объекта как системного образования, в котором отдельные элементы не могут быть сохранены вне связи друг с другом и вне окружающей среды; сохранение единства и взаимосвязи между культурным и природным наследием;
- признание местного населения и монастырской общины в качестве неотъемлемой составляющей историко-культурной среды, а его участие в воссоздании и воспроизводстве культурных ценностей территории – обязательным условием политики управления;
- дифференцированный подход к различным типам культурного наследия, специфика и особенности которых определяют выбор действий и меры охраны;
- тесной взаимосвязи с государственными, муниципальными органами власти, религиозными и неправительственными организациями.

Меры по защите Успенского собора и ТВР описаны в разделе 4 настоящего доклада.

В связи с необходимостью сохранения собора и иных особо ценных объектов Свяжска разработан регламент для посещения Успенского собора и Троицкой церкви туристическими группами и ограничивающий богослужения в этих памятниках.

Режим посещения Успенского собора

В зимний период закрыт для любых посещений.

Открывается во второй половине мая (по погоде); закрывается на зиму 27 сентября (на Воздвижение).

В дождливую погоду закрыт.

Открыт для организованных посещений ежедневно с 10.00 до 16.00. Посещения группами, в сопровождении экскурсовода, время пребывания 30 мин. с учетом входа и выхода. Между посещениями групп – получасовой перерыв. Проход до солеи и до ограждений колонн. Неорганизованные посетители смогут ознакомиться с интерьером храма через открытые двери, забранные деревянными решетками.

Богослужения: Воздвижение Господне, День Святой Троицы; Казанской иконы Божией Матери (21 июля); Преображение Господне (19 авг.); Успение Божией Матери (28 авг.); Рождество Пресвятой Богородицы (21 сент.); Воздвижение Креста Господня (27 сент.). Богослужения проводятся без использования открытого огня.

Режим посещения Троицкой церкви

В зимний период закрыта для посещений.

Открывается за неделю до Троицы; закрывается 27 сентября (на Воздвижение).

В дождливую погоду – закрыта.

Внутри туристы не допускаются, осмотр интерьера – через открытые двери, с галереи. Ежедневно с 10.00 до 16.00.

Внутри допускаются специалисты с целью изучения Троицкой церкви, фиксации; официальные делегации – не более 1 группы в день, не более 15 человек. При посещении Троицкой церкви с осмотром интерьера обязательны бахилы (надеваются на галерею). Проход до алтарной преграды.

Богослужение: Вознесение Господне и Святая Троица (Сошествие Святого Духа на апостолов), без использования открытого огня. В это время полы необходимо покрывать коврами.



5d. Существующие муниципальные и региональные планы, в которые включен номинируемый объект

Целевая комплексная программа сохранения культурного наследия «Мирас-Наследие» на 2007-2009 гг., утвержденная постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 02.07.2007 № 265;

Закон Республики Татарстан от 14.10.2010 № 69-ЗРТ «О музеях и музейном деле в Республике Татарстан»;

Закон Республики Татарстан от 01.04.2005 № 60-ЗРТ «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан»;

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.08.2007 г. № 417 «Об утверждении основных направлений Концепции социально-экономического, экологического и архитектурно-художественного возрождения Свяжска как исторического малого города»;

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009 № 497 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения достопримечательного места «Остров-град Свяжск».

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.08.2009 № 584 «О реорганизации государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан»;

Концепция создания и развития федерального государственного учреждения «Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град

Свяжск», одобренная решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2009 № 11;

Комплексный проект «Культурное наследие – остров-град Свяжск и древний Булгар» на 2010-2013 гг., утвержденный постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.12.2010 № 1018;

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 01.04.2011 № 247 «О внесении изменений в комплексный проект «Культурное наследие – остров-град Свяжск и древний Булгар».

Концепция развития государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск» утверждена приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 14.06.2011 г. № 453.

Комплексный план междисциплинарных научных исследований Успенского собора и Троицкой церкви на 2014-2020 гг., утвержденный приказом МК РТ в 2014 г.

Генеральный план Свяжского сельского поселения в составе схемы территориального планирования Зеленодольского муниципального района утвержден решением Совета Зеленодольского муниципального района от 29.06.2009 № 454.

Государственная программа «Развитие сферы туризма и гостеприимства в Республике Татарстан на 2014-2020 годы», утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 21.07.2014.

5e. План управления или иная система Управления

1. Вводная часть

1.1. Философия плана управления и основные его положения

Разрабатываемый план управления объектом Всемирного наследия «Успенский собор острова-града Свяжска», прежде всего, исходит из необходимости максимального сохранения выдающейся универсальной ценности объекта. Появление Свяжска стало поворотным пунктом в истории России и всей Евразии, поскольку с его постройкой началось продвижение России на восток и превращение Московского царства в Российскую Империю.

Это коренным образом изменило исторические судьбы многих европейских и азиатских народов, завершила переход Средневековья в эпоху Новой истории. Поэтому период XVI–XVII вв. занимает особое место в истории российской государственности и истории Евразии в целом. В это время Россия сделала решительный шаг по пути превращения в евразийскую державу, во многом воспринявшую традиции мощной средневековой империи Золотая Орда. Отсюда идут истоки многовекового опыта устройства и управления, многоэтничного поликонфессионального государства. Место Успенского собора и монастыря во многом связано с тем, что он остается и в настоящее время ярким свидетельством важных и огромных геополитических изменений, произошедших в XVI–XVIII вв. в результате завоевания Казани, Астрахани, Сибири и превративших Московское царство в многонациональное и поликонфессиональное государство – Россию.

Успенский собор также представляет огромную ценность не только с геополитической, но и с историко-архитектурной, искусствоведческой, духовной и богословской точек зрения и в связи с уникальной сохранностью его фресковой живописи второй половины XVI – нач. XVII вв. Кон-

цепция этой монументальной и иконописной росписи отразила сложное состояние философской мысли и политики Древней Руси на сложном политическом переходе. Именно вокруг собора, как своего рода «святой оси», вращалась и вращается история монастыря и города Свяжска.

Потенциал историко-культурного наследия Успенского собора и Свяжска как исторического центра на перекрестке православной и мусульманской культур, западной и восточной цивилизаций, связанного с главными событиями российского средневековья, а также одного из древнейших городов Поволжья и интереснейшей по набору археологических, исторических и архитектурных объектов территории, сравним с потенциалом ведущих объектов из списка Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

В связи с этим план управления предполагает выявление и сохранение культурного и природного наследия на всех участках объекта Всемирного наследия и его буферной зоны и обеспечение грамотной организации территории, исходя из ее культурно-ландшафтных и функциональных особенностей.

В перспективе не только ближайшее окружение Успенского собора, а вся территория острова рассматривается как комплексный культурно-ландшафтный объект.

Хотя бывший уездный город Свяжск в XX веке претерпел значительные изменения: он потерял статус города, утратил значительную часть населения, превратился в остров после постройки водохранилища на Волге, в его монастырях в советский период размещались тюрьмы ГУЛАГа. Однако он сохранил несколько десятков объектов культурного наследия, археологический слой, культурные и при-



родные ландшафты, которые тесно связаны с Успенским собором и составляют уникальный островной историко-природный комплекс. Намечена регенерация исторической традиционной застройки архитектурно-художественного пространства, ревалоризация историко-культурного ландшафта территории.

Философия плана управления предполагает, что сохранение и презентация объекта Всемирного наследия станет главным фактором устойчивого развития этой территории и придания ей динамичных социально-экономических функций. Свяжск в плане управления рассматривается, прежде всего, как современный музейно-религиозный и духовный комплекс, своеобразный музей под открытым небом. Огромную роль играет возрождение религиозной жизни Свяжска на территории Успенского и Иоанно-Предтеченского монастырей, и Свяжск становится значимым местом религиозного паломничества. При этом здесь продолжает функционировать местное сообщество, для которого обслуживание новых функций становится основой занятости и обретения достойного уровня жизни.

Планом управления намечены дальнейшие работы по научному исследованию и реставрации монументальной живописи Успенского собора. Важным стало определение допустимого режима его использования, соблюдение которого поможет не нанести вреда фресковой живописи и интерьерам храмов, не будет фактором риска для существования этих памятников.

Планом управления предлагается сформировать новые музейные возможности Свяжска (в 2015 г. он получил высший в России музейный статус – музея-заповедника). Реализация намеченных мероприятий в этой сфере позволит Свяжску выделиться оригинальным музейным предложением, создать музеи, подобных которым еще нет в стране и которые смогут определить его музейную специализацию и привлекательность. Среди таких проектов – соз-

дание Музея православной культуры, Музея Волги, Музея Гражданской войны и ряда других. Создание системы различных музеев позволит также снизить угрозу антропогенного давления, достаточно равномерно распределить посетителей по территории, острова и избежать чрезмерных нагрузок на ключевые объекты. Благодаря этому, формируются и предпосылки для более эффективной организации туристского обслуживания, стимулирования не количественного потока, а «качественного» туризма.

Наиболее значимым с точки зрения поддержки Выдающейся универсальной ценности станет создание Музея православия в Никольской трапезной церкви Успенского монастыря, который позволит раскрыть для посетителей значимость Успенского собора в контексте христианской культуры и российской истории, а также его Всемирную универсальную ценность.

В среднесрочной перспективе Свяжск займет центральное место в общенациональном и международном культурном и туристском проекте «Наследие реки Волги». Это программа предполагает презентацию культурных связей по Волге как великой исторической дороге, существовавшей в различные эпохи, выявление роли существующих и уже исчезнувших цивилизаций и городских поселений, знакомство с культурой различных народов, проживающих на ее берегах (аналогом такой программы может быть назван «Великий Шелковый путь»). Великий Волжский путь в средневековье являлся одной из частей трассы Великого Шелкового пути. Значение Свяжска как ключевой точки в развитии России на восток и как исторического места, расположенного практически в середине течения великой реки, очень выгодно с исторической, культурологической и экономико-географической точек зрения.

В план управления закладывается также следующая стратегическая задача: комплекс историко-культурного наследия – это особый и очень важный социальный и



экономический ресурс, он может и должен стать основой особой отрасли специализации местного муниципального образования, стать основой устойчивого развития территории.

Разнообразная деятельность музея-заповедника и связанное с ним развитие сферы туризма, в особенности паломнического к христианским святыням, различных обслуживающих учреждений и отраслей социальной инфраструктуры способны принести значимый экономический эффект. Оценка намеченных мероприятий позволяет говорить и о высокой социальной отдаче. Она связана, прежде всего, с развитием культуры и туризма, сохранением и возрождением духовности, улучшением экологической ситуации и сохранением историко-культурной ландшафтной среды, распространением знаний и совершенствованием образования, просвещения и пр. Особую роль играет создание новых рабочих мест. Все эти факторы становятся основой обеспечения общественного согласия на территории муниципалитета.

В связи с заданной философией плана управления основными его целями выбраны:

- сохранение Выдающейся универсальной ценности объекта, номинируемого в Список всемирного наследия;
- создание соответствующих условий для устойчивого развития окружающей территории;
- достижение общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта, номинируемого в Список всемирного наследия.

Разделы плана управления представляют:

- характеристику существующей системы охраны Объекта на основе законодательных, административных и других методов государственной и общественной защиты;
- анализ заинтересованных сторон в отношении использования и устойчивого

развития объекта, номинируемого в Список всемирного наследия;

- требуемое состояние сохранности Объекта;
- систему управления Успенским собором с введением в нее общественной составляющей и инструментов для достижения общественного согласия;
- организационную схему управления, мониторинг и ресурсное обеспечение реализации Плана управления;
- общий план мероприятий в рамках реализации Плана управления.

Мероприятия и проекты плана управления направлены на сохранение Выдающейся универсальной ценности объекта и его историко-культурного и природного окружения. Системный комплексный подход к выявлению, изучению, сохранению культурного и природного наследия Свяжска и его буферной зоны является основой сохранения объекта.

Планом управления установлены требования постоянного мониторинга за состоянием Успенского собора и его ландшафтного окружения, а также непрерывного комплексного профилактического обследования и поддержания памятников. План управления определяет целевое состояние ландшафта, а также основные критерии его сохранения и принципы управления ландшафтом, основываясь на его роли в поддержании всемирной универсальной ценности Объекта. В качестве инструментария для изучения Успенского собора, поддержания состояния памятников истории и культуры, управления ландшафтом выбраны неразрушающие технологии. Реставрация объектов рассматривается как вынужденная и исключительная мера, направленная на сохранение и выявление исторических, архитектурных и художественных ценностей памятника.

План управления предлагает механизмы, нацеленные на устойчивое развитие территории и не оказывающие воздействия на Выдающуюся универсальную ценность объекта. План предусматривает разработку стратегии устойчивого раз-



вития туризма, основанную на маркетинговых исследованиях целевой аудитории и расчетах допустимой антропогенной нагрузки на объект и исторический ландшафт. В качестве приоритетных задач выделены более равномерное перераспределение антропогенной нагрузки по всей территории Свяжска, а также по времени в течение календарного года.

Позитивные социально-экономические процессы, происходящие на территории, являются необходимым условием не только развития, но и сохранения объекта Всемирного наследия во избежание угрозы деградации территории. Однако любой новый проект, направленный на развитие инфраструктуры в буферной зоне объекта и близлежащих территориях, должен проходить через процедуру выполнения оценки воздействия на Выдающуюся универсальную ценность объекта Всемирного наследия и окружающий ландшафт согласно рекомендациям ЮНЕСКО, чтобы не нанести вред целостности и подлинности объекта.

План управления Успенским собором Свяжска является документом комплексного планирования, согласующим интересы всех заинтересованных субъектов и определяющим цели, задачи и меры их совместной деятельности по эффективной защите, сохранению и устойчивому развитию объекта Всемирного наследия. Решения, принимаемые в процессе реализации плана управления, будут обсуждаться со

1.2. Разработка Плана управления

Разработка Плана управления объектом, номинируемым в Список всемирного наследия, «Успенский собор острова-града Свяжска» началась в 2014 г. по заказу Министерства культуры Республики Татарстан в соответствии с Руководством ЮНЕСКО по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия и рекомендациями Комитета всемирного наследия.

Основными разработчиками Плана управления являются:

всеми заинтересованными сторонами на Координационном Комитете по управлению объектом Всемирного наследия, который создается как инструмент достижения общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта.

Принцип прозрачности в намерениях и деятельности всех заинтересованных субъектов является ключевым для разработки и реализации плана управления. Документ предлагает механизмы мониторинга выполнения плана управления и контроля качества его реализации. Эти процедуры должны повторяться ежегодно в целях контроля верности выбранных инструментов для эффективного сохранения целостности и подлинности объекта. По результатам мониторинга реализации плана управления и обсуждения со всеми заинтересованными сторонами ежегодно будет проводиться его корректировка.

План выполнен в формате, позволяющем всем заинтересованным лицам получить ясное представление о состоянии объекта Всемирного наследия и планируемых инструментах устойчивого развития объекта на ближайшую перспективу. Используемая терминология максимально приближена к международной (Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного наследия и сопровождающие ее документы) и соответствует терминологии законодательства Российской Федерации и Республики Татарстан.

- Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан;

- Казанский (Приволжский) федеральный университет;

- Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва);

- Казанский государственный университет культуры и искусств;

- Институт археологии Академии наук Республики Татарстан;

- Поволжское Отделение кафедры ЮНЕСКО;

- Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск».

В процессе работы был выполнен подробный анализ ситуации, проведено большое количество мероприятий, в т. ч. с заинтересованными сторонами, и собран значительный материал. Сроки реализации плана управления рассчитаны на период с 2015 по 2035 годы с выделением первоочередного периода – 2015-2020 гг., который совпадает со сроком 6-летней отчетности по объектам Всемирного наследия.

В ходе разработки Плана были проведены следующие мероприятия:

- заседания Республиканского Фонда «Возрождение» и Международного научно-методического экспертного совета,

- научные симпозиумы,

- Всероссийская научно-практическая конференция «Свяжск: прошлое, настоящее, будущее»,

- Международная конференция «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска»,

- семинары, рабочие встречи, семинары-совещания с представителями институциональных структур и заинтересованными субъектами, а также международными организациями в сфере сохранения культурного наследия.

Результаты работы над планом управления проходили апробацию на международных и региональных научно-практических конференциях и мероприятиях. Специалисты Министерства культуры Российской Федерации, российские и международные специалисты в области охраны культурного наследия регулярно знакомились с ходом подготовки объекта к номинации. Особо плодотворными стали визиты экспертов консультационной миссии ИКОМОС по рекомендации Центра всемирного наследия ЮНЕСКО с обследованием Свяжска в августе 2014 г.

Разработка Плана управления ведется при непрерывном обсуждении со всеми заинтересованными сторонами, в том числе на основании отчета Консультационной миссии. Одним из самых значимых принципов являлось привлечение к разработке плана управления заинтересованных групп субъектов, в т. ч. монашеской общины и местных жителей. С их участием велось обсуждение вопросов и проблем, относящихся к выявлению угроз и определению возможностей в деятельности этих субъектов относительно объекта. Разработка документов велась с учетом требований международного и российского законодательства в области охраны объектов культурного и природного наследия в целях сохранения Выдающейся универсальной ценности объекта.

План управления ориентирован, в первую очередь, на защиту и поддержание Выдающейся универсальной ценности Успенского собора в комплексе Успенского монастыря Свяжска; защиту, консервацию и музеефикацию археологических и архитектурных памятников; археологическое изучение; использование туристско-паломнического потенциала этого места как уникального объекта культурного наследия; предотвращение негативного воздействия, рисков и стихийных бедствий. Основой политики управления и мероприятий является обеспечение эффективного охранения, изучения, консервации, музеефикации, презентации объекта, номинируемого в Список всемирного наследия и рационального его использования в целях духовного и культурного возрождения.

План управления рассматривает не только общие культурные и религиозные ценности объектов, но и изменения, произошедшие в непосредственной близости от Успенского собора, другие факторы, которые могут повлиять на него. Он также предполагает всесторонний комплексный подход, увязывающий и подчеркивающий связь с другими федеральными, республиканскими и местными планами.



Успенский собор входит в состав достопримечательного места «Остров-град Свияжск». Сам собор находится в пользовании Русской православной церкви. Управление им как объектом культурного наследия осуществляется Татарстанской митрополией совместно со Свияжским музеем (с 2015 г. – музеем-заповедником). Кроме этих учреждений, ряд других организаций также принимают непосредственное участие в управлении объектом: Свияжский исполнительный комитет, администрация Зеленодольского муниципального района, Татарстанская митрополия, Министерство культуры Республики Татарстан, Центр культурного наследия Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Комиссия Республики Татарстан по делам ЮНЕСКО, Российский национальный комитет Всемирного наследия, Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Кафедра ЮНЕСКО по сохранению архитектурных и градостроительных памятников. Все они являются членами Координационного Комитета по управлению номинируемым объектом.

Координационный Комитет по управлению Успенским собором создан для реализации плана по управлению объектом в соответствии с возложенными на нее компетенциями и официальными полномочиями. Функцию методического руководства, объединяющего ключевые вопросы в управлении объектом и координирующего деятельность на объекте, а также контролирующего соответствие работ плану управления, выполняет созданный

2. Современное использование Успенского собора, основные угрозы и риски его состоянию

Основными направлениями использования Успенского собора в настоящее время являются:

- привлечение посетителей с целью знакомства с имеющим статус средневекового древнего памятника объектом культурного значения;

в 2010 г. Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан под руководством Первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева.

В соответствии с Уставом предметом деятельности Фонда являются действия, направленные на содействие возрождению и развитию Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск», иных памятников истории и культуры, расположенных на территории Республики Татарстан, сохранению и развитию исторических, культурных и духовных традиций многонационального народа Республики Татарстан, национально-культурной самобытности и традиций татар, русских, представителей других народов, проживающих на территории Республики Татарстан.

Ключевую функцию по экспертному обеспечению всех работ по объекту, номинируемому в Список всемирного наследия, выполняет возглавляемый ректором Казанского федерального университета И.Р. Гафуровым Международный научно-методический экспертный совет, в который вошли признанные зарубежные и отечественные специалисты в области изучения, сохранения, реставрации и музеефикации объектов культурного наследия.

План управления объектом «Успенский собор острова-града Свияжска» будет разработан в 2015 г. после всестороннего и детального рассмотрения и обсуждения экспертами и местным сообществом.

- туристско-экскурсионное для демонстрации ключевых ценностей и атрибутов Успенского собора как выдающегося христианского православного культового объекта, его значимого и уникального вклада в рамках христианских

монастырей региона Волго-Уралья и формирующейся Российской империи;

- развитие религиозно-паломнического туризма: проведение религиозных церемоний и богослужений в монастырях и храмах Свияжска, прием религиозных паломников;

- привлечение на постоянное место проживания монахов и послушников на территории монастыря;

- культурно-просветительное: проведение учебных занятий, лекториев, мастер-классов, летней археологической школы, а также использование художниками, режиссерами, актерами и другими мастерами на территории острова для своего творчества;

- презентационно-выставочное: проведение фестивалей и праздников, выставок, презентационных программ, издательская деятельность;

- научное: проведение на территории Свияжска научных исследований, проведение научных конференций различного ранга, включая международные;

- обеспечение занятости (музей-заповедник и другие пользователи территории предоставляют около 120 рабочих мест, которые, в первую очередь, занимает местное население);

- рекреационное (временное проживание на территории Свияжска в летний период и выходные дни лиц, купивших здесь дома или построивших дачи на пустых участках, посещение праздничных мероприятий жителями Татарстана и соседних регионов).

Пользователем Успенского собора Свияжска является Русская православная церковь и Успенский монастырь. Реставрационные, исследовательские работы, а также организацию приема посетителей осуществляет Министерство культуры Республики Татарстан и Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск». Музей-заповедник получил помещения в исторических зданиях под му-

зейную экспозицию и фондохранилище, он организует активную культурно-просветительную работу среди туристов и экскурсантов.

Важным пользователем монастырской территории являются проживающие здесь монахи и православные паломники. Верующие со всей России и даже зарубежья приезжают в Свияжск, на острове проводятся религиозные церемонии и мероприятия.

Существенна роль местного сообщества: на территории Свияжска проживают 252 жителя. Кроме того, Свияжск используется как место летнего отдыха и отдыха в выходные дни. За последнее десятилетие стало модным иметь летний дом (дачу или коттедж) на территории этого исторического места, и здесь построено около 25 дачных домов. Таким образом, «дачники» или «рекреанты» составляют существенную часть местного сообщества и предъявляют специфические требования к возводимому ими жилью, к образу жизни.

Часть временно проживающих на территории Свияжска лиц составляет творческая интеллигенция (в основном, художники, артисты, режиссеры), которые проводят здесь летние пленэры, черпают на острове вдохновение для своего творчества. Некоторые из художников уже постоянно живут в Свияжске и основали своеобразную художественную колонию. Интересы этой группы лиц во многом совпадают с целями сохранения и презентации объекта, номинируемого в Список всемирного наследия.

Территория острова также используется для проведения театрализованных и праздничных мероприятий, посетителями которых становятся не только жители Республики Татарстан, но и соседних регионов.

Органы местного самоуправления отвечают за обеспечение порядка, чистоты и обслуживания местного и приезжего населения, а также за социально-экономическое местное развитие.



В использовании этой территории заинтересованы также бизнес структуры, их интерес связан с возможностями организации обслуживания здесь туристов и экскурсантов, возможностями развития торговли, оказания услуг, развития инфраструктурного сектора.

В интересах всех заинтересованных сторон существуют и ярко выраженные противоречия, которые несут угрозы и риски Успенскому собору.

Значительный риск Объекту и взаимосвязанным с ним культурным ландшафтам представляет антропогенная нагрузка на территорию Свяжска, особенно с учетом пиковых нагрузок в летнее время. В связи с этим в качестве приоритетных задач выделены меры по более равномерному перераспределению антропогенной нагрузки как по всей территории Свяжска, так и в течение календарного года.

Существенный риск для Успенского собора, и особенно для его монументальной живописи, связан с необходимостью соблюдения условий сохранения и поддержания этого историко-культурного и художественного памятника: не допустимы нарушения температурно-влажностного режима, другие нагрузки на сооружение. Планом управления предусмотрено ограничение проведения служб в соборе, а также регулирование потока посетителей.

Реальная угроза в настоящее время связана с нарушением культурного ландшафта Свяжска, исчезновением традиционной исторической застройки и появлением новых дисгармоничных жилых зданий. Социальные катаклизмы советского времени привели к резкому сокращению населения Свяжска, появлению на исторической территории пустых пространств и ветхих, разрушающихся зданий. Многие новые постройки оказались несозвучными традиционной архитектуре. Планом управления предусматривается строгое регулирование нового строительства как по типу домов, так и по

застройке земельных участков, согласованию выдаваемых разрешений, разработка «образцовых» типов домов, рекомендованных к строительству на острове, как это и было принято для уездных городов в России.

Островное положение объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, обуславливает наличие обширной по площади буферной зоны, которая определяется во многом величиной визуального бассейна видимости доминант – церковных сооружений – и составляет до 25 км. В результате социологического опроса местных жителей и посетителей Свяжска установлено, что виды с острова на окружающие дали признаются одной из главных ценностных эстетических характеристик. Существенную угрозу представляют возможные нарушения буферной зоны при новом строительстве на речных берегах. Планом управления в рамках утвержденной Правительством Республики Татарстан буферной зоны определены детальные дифференцированные режимы, которые должны предотвратить эти угрозы.

Определенными рисками при сохранении культурного ландшафта могут стать разноплановые интересы местного сообщества. Активизация взаимодействия музея-заповедника и монастыря с местным населением, повышение осведомленности местного сообщества позволят усилить у местного населения чувство сопричастности к сохранению Успенского собора и других объектов культурного наследия и ответственности за эти объекты, вовлечь людей в процесс сохранения и регенерации исторической застройки и ревитализации исторического ландшафта и традиционной культуры, обеспечить более справедливое распределение выгод от использования объектов всемирного наследия.

Существующие противоречия взаимосвязаны и направлены в рамках партнерских соглашений при решении задач сохранения и презентации ценностей



Успенского собора Свяжска. План управления не только раскрывает возможные риски Успенскому собору, но и за счет продуманной системы мероприятий позволяет их своевременно и целенаправленно предотвращать. Для упреждающего решения угроз и рисков состоянию Успенского собора, урегулирования конфликтов определено несколько уровней. Вопросы, связанные с реставрацией и использованием Успен-

ского собора, решаются Международным научно-методическим советом Фонда Возрождения памятников истории и культуры, а также Научно-методическим советом Министерства культуры. Вопросы, связанные с деятельностью местных сообществ, решаются с привлечением соответствующих структур Татарстана (Общественная палата РТ). Стратегические вопросы выносятся на Координационный Комитет.

3. Существующая законодательная база и принятые административные меры, способствующие защите объекта, номинируемого в Список всемирного наследия – Успенского собора Свяжска, и управлению им

3.1. Действующие законодательные и нормативные акты, способствующие сохранению подлинности и целостности объекта, номинируемого в Список всемирного наследия

Успенский собор в Свяжске номинируется в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в соответствии с Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года, ратифицированной СССР в 1988 году (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 09.03.1988 № 8595-ХІ) и являющейся в соответствии с п. 4 статьи 15 Конституции Российской Федерации составной частью российской правовой системы.

Система управления объектами Всемирного наследия в Российской Федерации включает как федеральные законы, так и законы субъектов Российской Федерации. Законы субъектов Российской Федерации (в данном случае законы Республики Татарстан) конкретизируют и детализируют положения федеральных законов с учетом региональной и национальной специфики республики в составе Российской Федерации.

Успенский собор является объектом культурного наследия (памятником истории и культуры) федерального значения. Он подлежит охране на основе российского законодательства, в частности, Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации» (принят 25.07.2002 № 73-ФЗ). Как объект культурного наследия, находящийся на территории субъекта Российской Федерации – Республики Татарстан, он подлежит охране на основе регионального (республиканского) законодательства, в частности, Закона Республики Татарстан «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан» (принят 1.04.2005 № 60-ЗРТ).

В 2008-2010 гг. была составлена программа исследований и комплексной научной реставрации этого памятника («Комплексный план междисциплинарных научных исследований Успенского собора и Троицкой церкви на 2014-2020 гг.»). Эта программа продолжает действовать и в настоящее время, она финансируется из федерального и регионального бюджета.

Вся территория острова Свяжск, входящая в буферную зону Успенского собора, объявлена достопримечательным местом – особым типом объектов культурного наследия, предусмотренным законодательством Российской Федерации. На территории, объявленной достопримечательным местом, сохраняются не только памятники истории и культуры, но и природный и культурный ландшафт, истори-



ческая застройка и планировка, исторические визуальные доминанты и визуальные связи, различные традиционные черты и характеристики. Решение об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения достопримечательного места «Остров-град Свяжск» принято постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009 № 497. Достопримечательное место «Остров-град Свяжск» находится под защитой федерального и регионального законодательств и правительств.

Достопримечательное место «Остров-град Свяжск» имеет свои зоны охраны, которые утверждены постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «Достопримечательное место «Остров-град Свяжск» (от 2.07.2015 г. № 481). Территория данных зон охраны является территорией буферной зоны объекта, номинируемого в Список всемирного наследия «Успенский собор острова-града Свяжска».

Часть буферной зоны Объекта, которая имеет исключительное природное значение для восприятия этого памятника и включает аквальные и субаквальные ландшафты, находится в составе природного заказника «Свяжский» и попадает также под охрану природного законодательства Российской Федерации, в частности Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» (принят 14.03.1995 № 33-ФЗ). Постановление об образовании Государственного природного заказника регионального значения комплексного профиля «Свяжский» принято Кабинетом Министров Республики Татарстан от 4.02.1998 № 49.

Разработана и утверждена «Концепция развития государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск», утвержденная приказом Министерства культуры Республики Татар-

стан от 14.06.2011 № 453 на срок до 2020 г., а также «Комплексный план междисциплинарных научных исследований Успенского собора и Троицкой церкви на 2014-2020 гг.», утвержденный приказом Министерства культуры Республики Татарстан в 2014 г. В конце 2014 г. была разработана «Стратегия сохранения и использования историко-культурного и природного наследия Свяжска и развития Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск»» (под руководством специалистов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»).

Подготовка этих документов осуществлялась в рамках широких консультаций с различными правительственными и неправительственными структурами, обсуждения с депутатами, местным сообществом, учеными, специалистами. Она проводилась под научным руководством Международного научно-экспертного Совета Фонда Возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан.

В результате подготовки этих документов было принято решение о преобразовании Свяжского музея в музей-заповедник (Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 24.08.2015 № 618). Российские музеи-заповедники – это особый тип учреждения культуры. Музей-заповедник определяется как учреждение культуры, созданное для обеспечения сохранности, восстановления, изучения и публичного представления целостных территориальных комплексов культурного и природного наследия, материальных и духовных ценностей в их традиционной исторической (культурной и природной) среде.

Отличие музеев-заповедников от других учреждений культуры заключается в том, что в их ведении находятся не только музейные предметы и коллекции, но и недвижимые объекты культурного наследия, а также окружающая их территория. Музеи-заповедники являются комплексными по своим функциям учреждениями, они при-



званы сохранять в неприкосновенности не только архитектурные, археологические или мемориальные памятники, но и собственно историческую территорию, в том числе уникальные культурные и природные ландшафты. Почти все объекты культурного наследия, входящие в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, находятся в составе музеев-заповедников. Это решение способствует проведению единой музей-

ной, культурной и социально-культурной политики на территории Свяжска.

Для управления объектом, номинируемым в Список всемирного наследия, существенное значение имеют следующие федеральные и региональные законодательные и нормативные акты и административные решения (План управления. Приложение 1).

3.2. Институциональная структура управления и имущественные отношения

Успенский собор является объектом культурного наследия федерального значения. На территории Свяжска в буферной зоне Успенского собора находятся также объекты культурного наследия федерального и регионального (республиканского) значения. Существует четкая и прозрачная структурная схема управления комплексом, включая Министерство культуры Российской Федерации и Министерство культуры Республики Татарстан, а также другие организации.

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия как федерального, так и регионального значения, расположенных на территории Республики Татарстан, осуществляется Министерством культуры Республики Татарстан как органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным осуществлять государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с действующим Федеральным законом Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Археологические исследования на культурном слое, а также работы по сохранению, консервации и музеефикации проводятся только по разрешению федеральных и региональных органов по охране памятников.

Археологические исследования в настоящее время проводятся Институтами

Археологии Академии наук Российской Федерации и Республики Татарстан. По установленным законодательными правилами к работе могут привлекаться другие научные организации.

Управление территорией Свяжска осуществляется:

- в части управления объектами культурного наследия – Министерством культуры Республики Татарстан;
- в части туристской деятельности – Министерством культуры Республики Татарстан совместно с Государственным Комитетом по туризму Республики Татарстан;
- оперативная деятельность в сфере туризма осуществляется Государственным историко-архитектурным и художественным музеем «Остров-град Свяжск» (с 2015 г. – музей-заповедник);
- религиозная деятельность осуществляется Татарстанской митрополией Московского патриархата Русской православной церкви;
- в части сохранения природного наследия – Министерством экологии и природных ресурсов Республики Татарстан совместно с Министерством лесного хозяйства Республики Татарстан (на территории буферной зоны оперативное управление сохранением природного наследия осуществляет администрация Государственного природного заказника «Свяжский»);
- в части организации жизни местного сообщества, работы учреждений социальной инфраструктуры, благоустройства территории и иных вопросов, связанных с



жизнедеятельностью Свяжского сельского поселения, управленческую работу осуществляет исполнительный комитет Свяжского сельского поселения.

Успенский собор как объект культурного наследия федерального значения является государственной собственностью. Он находится на территории Успенского монастыря, который передан государством в бессрочное и безвозмездное пользование Русской православной церкви. Особая ценность и культурное значение Успенского собора, а также необходимость длительного периода реставрационных работ, ставят вопрос об особом совместном использовании номинируемого объекта, которое регулируется соглашением между Министерством культуры РТ, Татарстанской митрополией РПЦ и Свяжским музеем-заповедником.

Часть исторических зданий Свяжска, являющихся объектами культурного наследия, и земельных участков, на которых они расположены, переданы в собственность музея-заповедника. Планом управления предполагается дальнейшее увеличение доли музейной собственности в буферной зоне (Приложение, часть 1), что будет способствовать координации политики сохранения и использования исторической застройки Свяжска и культурного ландшафта. Значительная часть рядовой жилой застройки находится в частной собственности и собственности различных организаций.

С целью сохранения исторической среды и предотвращения нежелательной застройки специально принят Приказ Министерства культуры Республики Татарстан об утверждении положения о характере

3.3. Правовая карта территории объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и буферной зоны

Территория Успенского собора и буферной зоны имеют следующие охранные режимы:

- режим земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия;

использования территории достопримечательного места, ограничениях на использование данной территории и требованиях к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории достопримечательного места «Остров-град Свяжск» (от 7.08.2009).

Разработаны и утверждены правила посещения достопримечательного места «Остров-град Свяжск», определяющие режим доступа, правила поведения на территории достопримечательного места и действующих храмов, правила проведения экскурсий и т.д. Доступ организованных туристских групп проводится на основании договоров, заключенных со Свяжским музеем, доступ организованных паломнических групп проводится на основании договоров, заключенных с Успенским монастырем.

Методическое руководство по определению основных мероприятий, способствующих сохранению и использованию объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и территории буферной зоны осуществляет некоммерческая организация «Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан» под руководством Первого Президента Республики Татарстан М.Ш.Шаймиева и научно-методический экспертный совет этого фонда.

Непосредственную координационную деятельность за происходящими на острове процессами осуществляет Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск» (с 2015 года – музей-заповедник), действующий на основании Устава.

- режим зон охраны достопримечательного места «Остров-град Свяжск»;

- режим государственного природного заказника регионального значения комплексного профиля «Свяжский»;

- режим водоохранной зоны.

3.3.1. Режим земельных участков

в границах территорий объектов культурного наследия

Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, относятся к землям историко-культурного назначения. Правовой режим в границах территорий объектов

3.3.2. Режим зон охраны

Границы зон охраны достопримечательного места «Остров-град Свяжск» утверждены в 2015 году. Проект выполнен в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Разработанные зоны охраны полностью совпадают с границами буферной зоны номинируемого объекта Всемирного наследия «Успенский собор острова-града Свяжска», и, таким образом, осуществлено соблюдение требований как Конвенции ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия, так и российского законодательства. Сведения о границах зон охраны будут внесены в Государственный кадастр недвижимости с учетом ограничений и обременений (Приложение, часть 1).

Регулирование градостроительной и хозяйственной деятельности в указанных границах является непременным условием для сохранения Выдающейся универсальной ценности объекта, номинируемого

3.3.3. Государственный природный заказник регионального значения комплексного профиля (ГПКЗ) «Свяжский»

Государственный природный заказник регионального значения комплексного профиля «Свяжский» расположен в Зеленодольском и Верхнеуслонском районах Республики Татарстан на площади 12,4 тыс. га. Он является особо охраняемой природной территорией республиканского значения, образованной с целью сохранения и восстановления естествен-

культурного наследия является очень строгим и регулируется Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (№ 73-ФЗ от 25.06.2002) и земельным законодательством Российской Федерации.

в Список всемирного наследия «Успенский собор острова-града Свяжска». Градостроительная и хозяйственная деятельность должна производиться с учетом того, что эта территория находится в зоне историко-культурного, визуального и эмоционального влияния уникального историко-архитектурного объекта и достопримечательного места «Остров-град Свяжск» в целом.

В целях обеспечения сохранности и наиболее полного раскрытия Выдающейся универсальной ценности Успенского собора планом управления предполагается также корректировка планов территориального развития Зеленодольского, Верхнеуслонского районов Республики Татарстан и города Иннополиса в новых сложившихся обстоятельствах после включения Успенского собора в Список всемирного наследия (см. мероприятия, раздел 9 Плана Управления).

ных и искусственных экосистем реки Свяжи, Свяжского залива Куйбышевского водохранилища и прилегающих пойменных участков, запасов промысловых и редких видов рыб, уникального природного ландшафта и биологического разнообразия. В сентябре 2007 г. эта территория получила статус биосферного резервата ЮНЕСКО.



Для осуществления функций в соответствии с возложенными на заказник задачами, а также в целях управления деятельностью заказника создана администрация ГПКЗ «Свияжский». Администрация заказника реализует государственную политику в области особо охраняемых природных территорий регионального значения и находится в ведении Министерства лесного хозяйства Республики Татарстан.

3.3.4. Режим водоохранной зоны

Водоохранными зонами являются территории, которые примыкают к береговой линии озер. На эти зоны установлен специальный режим осуществления хозяйственной и иной деятельности в целях предотвращения загрязнения, засорения, заиления указанных водных объектов, а также сохранения среды обитания водных биологических ресурсов и других объектов животного и растительного мира. Ширина водоохранной зоны реки устанавливается

Правовой режим заказника, установленный на данной территории в соответствии со спецификой особо охраняемых природных территорий, не входит в противоречие с режимом буферной зоны объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, а повышает устойчивость его развития (положение о заказнике приведено в Приложении досье).

в размере 200 м. В границах водоохранной зоны устанавливаются прибрежные защитные полосы, на территориях которых вводятся дополнительные ограничения хозяйственной и иной деятельности. Ширина прибрежной защитной полосы устанавливается в зависимости от уклона берега водного объекта и составляет от 30 м до 50 м в зависимости от уклона.

4. Местное сообщество и другие стороны, заинтересованные в сохранении и использовании объекта Всемирного наследия

4.1. Характеристика местного сообщества

Успенский собор и остров Свияжск расположены на территории Зеленодольского района Республики Татарстан. Общая численность населения Свияжска составляла в 2014 г. 252 жителя. В 1953 г. в Свияжске проживало 2700 человек, численность населения за последние полвека значительно снизилась, но с 1990-х гг. остается стабильной. Это небольшое количество жителей является весьма активным и заинтересованным участником процессов, происходящих в Свияжске.

Наблюдается устойчивая динамика уменьшения учащихся в общеобразовательной школе: 1989 год – 50 чел., 1994 год – 32, 2009 год – 15. В 2014 году количество учащихся в Свияжской школе составило – 32 человека (13 детей дошкольного возраста в детском саду).

По специальной государственной программе было переселено более 80 свияжских семей, в основном с территории монастырей, где в советские годы были оборудованы коммунальные квартиры, а также из других зданий, являющихся объектами культурного наследия и находившихся в непригодном для постоянного проживания состоянии. Для переселенных жителей были построены небольшие дома на территории Свияжска. Строительство на территории Свияжска позволило, с одной стороны, сохранить местное население и предоставить ему современное жилье, с другой стороны, отчасти решило проблему многочисленных утрат гражданской застройки города и заполнение городских пустырей, образовавшихся в связи с уходом населения из Свияжска в 1950-х годах и разрушением старых зданий.

Местные сообщества представлены общественной организацией «Свияжцы», местными рыбаками, монашеской общиной, «свияжской колонией художников», дачниками, владельцами маломерных моторных, гребных и парусных судов и т.д.

Созданный в 2009 г. Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск» (с 2015 года – музей-заповедник) сегодня является основным работодателем на острове. Если до создания музея из 110 жителей, являющихся трудоспособными, на бирже труда стояло 40 человек, то в последние несколько лет все жители являются трудоустроенными. Часть из них, в связи с ростом туристского потока, вызванным деятельностью музея, нашла работу в кафе, магазинах сувенирной торговли и производстве сувенирной продукции.

Музей активно участвует в жизни городского сообщества: в формировании музейной коллекции принимали участие практически все без исключения жители Свияжска, приносившие различные артефакты, связанные с историей Успенского собора и Свияжска. Совместно с жителями организован сбор воспоминаний свияжских жителей. Музей поддерживает проведение различных мероприятий, в которых участвует местное население.

Взаимодействие музея с местным сообществом включает следующие направления:

- совместная деятельность по управлению исторической территорией;
- развитие социокультурной среды Свияжска;
- возрождение экономически оправданных традиционных форм хозяйственной деятельности;
- создание новых видов ремесленно-хозяйственной деятельности;
- вовлечение в сферу музейной деятельности детей и молодежи.

Развитие окружающих Успенский собор территорий осуществляется на основе Схем территориального планирова-

ния Зеленодольского и Верхнеуслонского районов и нового муниципального образования города-спутника «Иннополис» (Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан «О внесении изменений в Схему территориального планирования Республики Татарстан» от 27.09.2013 г., № 686). Это основные документы, определяющие направления и параметры развития районов, застройки, использования земель, социальные и экономические показатели. Однако необходима корректировка схем территориального планирования, в которой должны быть учтены новые реалии развития района, а именно: включение Успенского собора в список объектов Всемирного наследия, а также мероприятия по сохранению целостности и подлинности номинируемого объекта Всемирного наследия и его культурного ландшафта.

Данный документ (корректировка схем) приобретет юридическую силу после его окончательной разработки, прохождения общественных слушаний и утверждения на уровне Кабинета Министров Республики Татарстан. Планировочный документ будет разрабатываться совместно с населением Свияжска, со Свияжским музеем-заповедником и должен стать действенным инструментарием по сохранению подлинности и целостности Успенского собора.

Уже начиная с подготовки материалов для номинации объектов Свияжска в Список всемирного наследия, а также в процессе разработки плана управления были проведены встречи с местным населением, руководителями местных организаций и учреждений с целью уточнения их интересов и потребностей, а также возможного участия в мероприятиях плана управления объектом, номинируемым в Список всемирного наследия. Было проведено анкетирование по выявлению мнений и интересов различных заинтересованных групп. При подготовке плана управления был выполнен анализ текущей ситуации в отношении номинируемого объекта Все-



мирного наследия – возможности и риски, сильные и слабые стороны.

Важным разделом плана управления по привлечению местного сообщества является внедрение принципов диалога, совместного проживания, популяризации системы традиций и ценностей в культу-

4.2. Заинтересованные организации и стороны

Помимо местного сообщества, существуют другие стороны, заинтересованные в использовании данной территории.

4.2.1. Русская православная церковь

Наиболее существенную роль при управлении объектом культурного наследия играет Русская православная церковь. Заинтересованная в религиозном использовании исторического наследия сторона представлена Успенским монастырем Казанской Епархии Русской православной церкви.

Между Казанской епархией, Свяжским музеем-заповедником и Министерством культуры Республики Татарстан заключено соглашение о совместном использовании объектов, являющихся культурными объектами Православной церкви. Совместно с Успенским монастырем осуществляются мероприятия, направленные на регулирование потока посетителей и посещение особо ценных объектов культурного наследия.

Несколько разделов музея истории Свяжска посвящены истории монастырей и храмов, православной культуре острова-града. К значимым событиям в истории православия и религиозной жизни верующих музей организует выставки. В 2013 г. в музее проводилась выставка «Из истории советской пропаганды», на которой была представлена коллекция плакатов и игрушек антирелигиозного характера из собрания Государственного музея истории религии (г. Санкт-Петербург), имевших распространение с 1919 г. до 1970-х гг. Советские антирелигиозные плакаты – важные памятники отечественной истории, документальные свидетельства той борьбы, которую вело Советское государство с религией и Церковью на

ру, образование и науку, в формирование политики федеральных, республиканских и местных органов власти. Оно направлено на осуществление мер, предложенных в 2010 г. ООН по сближению культур и исправление некорректных культурных ценностей, стереотипов и представлений.

всем протяжении своего существования. Ни в одной области изобразительного искусства этого времени, за исключением газетно-журнальной графики, антирелигиозная тематика не получила такого масштабного воплощения, как в плакатном искусстве. Среди результатов этой борьбы – разрушение приходских храмов в Свяжске, уничтожение святынь, расправа с духовенством и монашествующими. Поэтому так важно изучение содержания и способов внедрения советской пропаганды для понимания исторических реалий того времени и событий, разворачивавшихся в советские годы в Свяжске, когда в СССР была создана и проверена на практике система жесткого подавления инакомыслия с соответствующими идеологическими, административными и репрессивными структурами. В 2014 г. к годовщине со дня рождения Сергия Радонежского в Свяжске успешно прошла выставка «Небесные покровители Свяжска», на которой были представлены иконы и различные артефакты, связанные с православной жизнью Свяжска. В 2015 г. была организована выставка «Святой воин Христофор», посвященная истории почитания и иконографии этого чтимого на Руси в XVI–XVII вв. святого. В ней приняли участие 18 музеев и музеев-заповедников из 11 регионов России. На выставке были представлены иконы, эмали, лицевое шитье второй половины XVI – начала XXI вв.

С учетом культурного, духовного и религиозного значения Свяжска и того, что согласно документам ИКОМОС и ИККРОМ, живое религиозное наследие имеет характеристики, которые отличают его от других форм наследия, а также того, что в соответствии с программой ЮНЕСКО святыне места «являются действительно старейшими охраняемыми территориями на планете и имеют жизненно важное значение для сохранения культурного разнообразия для последующих поколений», важным разделом плана управления является активное участие религиозных общин в сохранении и презентации духа места Свяжска, его жизни, социальной и духовной природы. Этот раздел целиком основывается на Документе об аутентичности Нара по отношению к Конвенции Всемирного наследия (1994 г.) и Квебекской декларации о сохра-

4.2.2. Органы местного самоуправления

Взаимодействие с Исполкомом Свяжска налажено в части соблюдения законодательства об охране объектов культурного наследия, недопущения незаконного строительства и несанкционированных археологических работ. Также директор Свяжского музея является депутатом Свяжского поселения и представителем Свяжска – депутатом района в Совете депутатов Зеленодольского района Татарстана, куда входит Свяжск.

4.2.3. Туристы и экскурсанты и другие категории приезжего населения

Туристы и экскурсанты представляют наиболее значительную группу посетителей Свяжска. В 2014 г. их общее количество составило 180 тыс. человек. Основной целью поездки является знакомство посетителей с историей Свяжска, а также с выдающейся архитектурой и монументальной живописью Успенского собора и других архитектурных памятников острова в сочетании с посещением музейных экспозиций и других достопримечательностей Свяжска. По мере осуществления программы музейного развития в Свяжске и реставрации объектов культурного

наследия посещаемость острова растет значительными темпами (в 2012 г. Свяжск посетила всего 21 тыс. туристов и экскурсантов).

Процесс планирования управления этим разделом и подходы к взаимодействию с местным сообществом подразумевают, что нахождение основных объектов Свяжского исторического наследия в собственности государства, договора о взаимодействии с Русской православной церковью помогают защитить объекты наследия. Та работа, которая проводится между заинтересованными сторонами, создает возможности для обмена информацией, повышения приверженности заинтересованных сторон при коллективной ответственности и приобретения знаний, согласия и поддержки тех, кто будет защищать и повышать значение памятников Свяжска, их целостности и аутентичности.

Позитивный характер взаимодействия с органами местного самоуправления во многом связан с тем, что наполнение бюджета Свяжского сельского поселения обеспечивается во многом за счет налоговых отчислений от деятельности Свяжского музея-заповедника. Важным направлением взаимодействия местной власти и музея является работа по благоустройству поселка и проведению массовых мероприятий как локального, так и внешнего характера.

Это очень высокая нагрузка, хотя показатели посещаемости еще не достигли предельных величин. Примерная оценка устойчивости культурного ландшафта дает величину предельной нагрузки на остров в 350–450 тыс. человек в течение года. Однако важно учесть, что основная рекреационная нагрузка на остров происходит в основном в течение четырех месяцев (с июня по сентябрь). Можно ут-



верждать, что в настоящее время Свяжск с трудом воспринимает эту пиковую нагрузку, приходящуюся на летние и осенние месяцы. Важно также отметить, что неравномерность в антропогенной нагрузке приходится на Свяжск не только по временам года. Экскурсионный тип посещения этого исторического места приводит к тому, что очень интенсивной является дневная нагрузка.

Также очень неравномерной является нагрузка и по территории. Туристы и экскурсионные группы осваивают очень небольшую часть территории острова. Наибольшую рекреационную нагрузку испытывает Успенская площадь и две улицы – Успенская и Троицкая. В такой ситуации антропогенная нагрузка на локальные культурно-природные комплексы Свяжска значительно увеличивается.

Антропогенная нагрузка представляет собой весьма значительную угрозу состоянию объектов культурного наследия Свяжска и, прежде всего, культурному ландшафту территории. В плане управления ставится задача активного регулирования туристского и экскурсионного потока. Предполагается, что упор будет сделан не на количество посетителей, а на «качественного» посетителя, подготовленного к посещению достопримечательностей Свяжска и грамотно воспринимающего его ценности. На острове не будет развиваться гостиничная сеть. Она будет ограничена небольшими гостиницами для религиозных паломников и для светских туристов, а также специалистов – всего не более 100 мест. Будет развиваться музеефикация других объектов на острове, что позволит избежать сосредоточения посетителей у Успенского собора и других наиболее ценных объектов, рассредоточить поток туристов и экскурсантов и относительно равномерно распределить его по исторической территории. В нижней части Свяжска в районе речного вокзала находятся памятник с реконструкцией двенадцативесельного катера Павла I, сквер, Музей археологии дерева. В верх-

ней части Свяжска – памятники истории и культуры, музеи (истории Свяжска, истории Гражданской войны, художника Г.Архиреева, православной культуры, детский досуговый центр «Сказка», музей уездной медицины и др.) и выставочные залы.

С целью предотвращения рисков влияния антропогенной нагрузки уже проводятся исследования рекреационной нагрузки на отдельные участки острова, исследование состояния природных и культурных ландшафтов, современного туристского потока. На этой основе будет выработана оптимизация и осуществлено перераспределение экстремальных туристских нагрузок на отдельные территории Свяжска.

«Дачники». Это еще одна группа приезжего населения, которая представлена семьями, купившими заброшенные, пустые участки на территории Свяжска, и активно использующая их для летнего отдыха, для кратковременного или в некоторых случаях достаточно длительного проживания. Эта группа является сравнительно немногочисленной (до 25 дачных участков), но в то же время достаточно активной с точки зрения воздействия на историко-культурный ландшафт Свяжска.

Эта группа приезжего населения имеет только косвенную заинтересованность в сохранении Выдающейся универсальной ценности объекта, номинируемого в Список всемирного наследия и фактически только в той части, которая определяет престижность их места летнего проживания.

Для снижения негативного влияния этого фактора в 2013-2014 гг. были приняты следующие решения:

- разработаны типовые проекты жилых домов, обязательные для использования в застройке Свяжска;

- разработан проект приказа Министерства культуры Республики Татарстан об установлении порядка согласования проектной документации строительства на



территории объекта культурного наследия республиканского значения достопримечательного места «Остров-град Свяжск»;
- разработана система мероприятий по декорированию и покраске уже построенных домов с целью снижения их дисгармоничного влияния на исторический ландшафт и выработаны рекомендации по их использованию.

Еще одной небольшой, но достаточно активной частью приезжего населения Свяжска является творческая интеллигенция. Это, как правило, художники, актеры, писатели и представители других творческих специальностей, жители Казани, Татарстана и других регионов, которые уже давно выбрали Свяжск в качестве своего места летнего отдыха и творчества. Некоторые из них переехали в Свяжск на постоянное место жительства. Эта группа лиц получила неофициальное название «колония художников».

Появление этой группы на острове является подтверждением ценности Успенского собора, других архитектурных памятников и ландшафтов Свяжска, и интересы этой группы прямо направлены на поддержание Выдающейся универсальной ценности номинируемого объекта, на сохранение уникальных исторических ландшафтов. В своей деятельности эта группа, по сути, является важным популяризатором Собора, культурного и природного наследия Свяжска, активно поддерживает мероприятия по сохранению историко-культурно и художественного наследия острова.

В плане управления важным аспектом стала активная работа в Свяжске еще одной группы приезжих: это музейные работники, ученые, аспиранты и студенты, которые привлекаются для обеспечения работы музея-заповедника, научного исследования объекта культурного наследия, подготовки монографий и другой научной продукции, проведения конференций, семинаров и т.д. Штат музея-заповедника не может быть укомплектован только за счет местных жителей. Часть сотрудни-

ков (главным образом, квалифицированных специалистов) составляют музейные специалисты, постоянно проживающие в Казани, но работающие в Свяжске. Для обеспечения туристского спроса в летний период становится важным их временное проживание на территории острова.

Реализация совместных научно-исследовательских, образовательных, культурно-просветительных, информационно-презентационных программ в Свяжске осуществляется администрациями музея-заповедника, местного муниципалитета, представителями православного духовенства при тесном взаимодействии с крупнейшим высшим учебным заведением Республики Татарстан и Поволжского региона в целом – Казанским федеральным университетом.

Подразделения университета, наряду с институтами Академии наук Республики Татарстан, являются базовыми научными организациями, обеспечивающими весь комплекс фундаментальных и прикладных научных исследований как в области гуманитарных наук – археологии и истории, этнологии и антропологии, музеологии и культурологии, архивоведения и источниковедения, религиоведения и теологии и др., так и целого ряда естественнонаучных дисциплин – геологии, химии и физики, биологии и генетики и т.д.

Значительное число исследователей, составляющие контингент лиц, находящихся на острове в полевой сезон (апрель-октябрь), являются преподавателями, сотрудниками и учащимися Казанского федерального университета (бакалаврами, магистрантами, аспирантами), активно участвующими в научно-образовательной деятельности в составе археологических, музейных, этнографических, диалектологических, археографических, биологических экспедиций и практик КФУ.

Ученые, преподаватели и студенты, представители вузовской и академической научной общественности, участвующие в реализации масштабных гуманитарных проектов в Свяжске, представляют в со-



вокупности устойчивое научное сообщество, оказывающее весомое воздействие на формирование образа Свяжска в мировом научном культурном процессе.

В последние годы Свяжск стал местом проведения постоянных научных встреч и конференций. Здесь постоянно работают группы специалистов (реставраторы, археологи и др.). Научные исследования и присутствие здесь ученых становится атрибутом Свяжска. Предлагается дальнейшее расширение публикации полученных научных материалов, внедрение мер по популяризации объекта с привлечением ученых не только Российской Федерации и Татарстана, но и других стран. Благодаря этой группе приезжего населения, Свяжск становится более открытым для мирового сообщества.

Осуществляемые органами власти мероприятия по активному привлечению местного населения для обслуживания туристов и паломников, огромная и плодотворная работа Фонда «Возрождение па-

мятников истории и культуры Республики Татарстан» по вовлечению не только местного сообщества, но и жителей Республики Татарстан, Российской Федерации, православных верующих, проживающих в различных странах мира, бизнес-структур, промышленных и коммерческих предприятий, а также выработанный план по управлению объектом позволяют акцентировать действия на защиту Выдающейся универсальной ценности, эффективное сохранение, музеефикацию и использование материального и духовного наследия объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и его окружения.

Цели и интересы всех заинтересованных сторон сведены в таблицу (таблица 4.1), позволяющую оценить возможности взаимодействия сторон и дать четкое представление о направлениях действий в отношении сохранения и обеспечения устойчивого развития объекта «Успенский собор острова-града Свяжска». (таблица 4.1.)

5. Стратегические цели плана управления объектом, номинируемым в Список всемирного наследия

Основными стратегическими целями плана управления являются:

Цель 1. Сохранение Выдающейся универсальной ценности Успенского собора.

Цель 2. Создание условий для сохранения и устойчивого развития окружающей территории.

Цель 3. Достижение общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта, номинируемого в Список всемирного наследия.

Конкретные направления по реализации стратегических целей определены на

основании анализа текущей ситуации, анализа возможных рисков, а также на основании общих стратегических подходов по отношению к объекту, номинируемому в Список всемирного наследия. В рамках каждого направления выделены мероприятия, в том числе приоритетные, направленные на устранение возможных угроз состоянию Успенского собора и обеспечение необходимых условий его существования. Каждое направление представлено в виде конкретной системы проектов и мероприятий.

6. Сохранение Выдающейся универсальной ценности объекта, номинируемого в Список всемирного наследия

6.1. Система основных задач, отвечающих сохранению Успенского собора

Главной целью Плана управления для Успенского собора является сохранение Выдающейся универсальной ценности объ-

екта, номинируемого в Список всемирного наследия.

Реализация этой цели связана с решением системы задач по сохранению архитектурного и живописного наследия Успенского собора, сохранение его окружения, а также сохранения и поддержание его историко-культурного ландшафта. Эффективное решение этих задач возможно только при переходе от охраны отдельного памятника к сохранению всей совокупности культурного и природного наследия при минимальном вмешательстве в ландшафтное окружение и при бережном сохранении в традиционной среде дошедшего до наших дней шедевра древнего зодчества.

Для достижения главной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проведение научных исследований с целью организации эффективной системы управления для защиты и сохранения атрибутов Выдающейся универсальной

ценности номинируемого объекта и организации мониторинга их состояния.

2. Реставрация и консервация Успенского собора.

3. Сохранение движимого имущества этого объекта.

4. Сохранение и регенерация исторической застройки и культурного ландшафта, являющегося важным элементом для сохранения Выдающейся универсальной ценности Успенского собора.

5. Сохранение других объектов культурного наследия (памятников архитектуры и археологии) на территории достопримечательного места «Остров-град Свяжск» (буферной зоны объекта, номинируемого в Список всемирного наследия).

6. Обеспечение безопасности и охраны объектов, снижение рисков разрушения и утраты.

6.2. Научные исследования Успенского собора

Мероприятия по сохранению Выдающейся универсальной ценности Успенского собора Свяжска и его изучения входят в программу комплексных научных исследований Успенского собора и культурного наследия Свяжска в целом. Научное исследование окружающей Успенский собор территории является важным условием развития достопримечательного места, что определяется международными требованиями по сохранению объектов Всемирного наследия.

Актуальность комплексной программы обусловлена необходимостью более полного раскрытия историко-культурного потенциала Успенского собора и других объектов Свяжска на основе материалов современных исследований; доведение полученных новых знаний до широкой научной общественности и ведущих экспертов через публикации и обсуждения на научных форумах, а также для популяризации объектов культурного наследия Свяжска в России и за рубежом с использованием традиционных и современных методов информирования.

Важным условием при выполнении этих исследований является разработка соответ-

ствующих рекомендаций и регламентов по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при осуществлении реставрационной, музейной, научной, административной, социальной, религиозной и иной деятельности.

Для комплексного изучения необходимо привлечение широкого круга специалистов различных научных дисциплин: историков, архитекторов, искусствоведов, реставраторов, археологов, культурологов, этнографов, музеологов, специалистов по охране культурного и природного наследия, с использованием данных получаемых естественно-научными методами.

Основным объектом научного изучения и сохранения на территории Свяжска является Успенский собор, номинированный в Список всемирного наследия.

Главные направления исследования собора предполагают.

1. Комплексные исторические исследования, в том числе: выявление и изучение новых архивных материалов и источников; комплексные историко-архивные, архитектурные, источниковедческие, историографические, искусствоведче-



ские, культурологические исследования и сравнительный анализ.

Оценка современного состояния и выработка мер по сохранению Успенского собора на основе комплексных междисциплинарных историко-археологических и естественно-научных исследований с получением новых данных по времени строительства, материалам, технологиям, используемым при их создании.

При этом предполагается осуществить:

- исследование монументальной живописи с целью уточнения ее характеристик и определения потенциальных угроз и рисков состоянию живописного слоя,

- исследование здания собора с целью определения потенциальных угроз и рисков и определения лучших условий для сохранности монументальной живописи,
- исследование температурно-влажностного режима в соборе.

Определен и осуществляется комплекс мер по исследованию фресок собора:

- анализ красок методом электронной сканирующей микроскопии с лазерным микроанализатором,

- химические исследования красящих пигментов,

- микробиологический и генетический анализ биотки,

- анализ органических компонентов красок и левкаса методом хроматографии,
- исследование красящего слоя методом неразрушающего рентгенофлуоресцентного анализа,

- определение возраста деревянных конструктивных элементов методом радиоуглеродного анализа,

- определение времени нанесения фресок посредством изучения органики левкаса методом ускорительной масс-спектрометрии,

- дендрохронологический анализ древесины.

Завершаются работы по исследованию конструктивных особенностей Успенского собора:

- состояние фундаментов,
- состояние стен и кровли,

- состояние внутренних несущих конструкций собора.

Особое значение уделяется исследованию температурно-влажностного режима в соборе и организации постоянного мониторинга температурно-влажностных параметров.

Междисциплинарные комплексные научно-исследовательские работы включают исследование состояния грунтов, конструкций, температурно-влажностного режима памятников, левкасного и красочного слоя росписей, а также степени разновременных вмешательств в авторскую живопись, постоянный мониторинг природной среды, уровня грунтовых вод, состояния ограждающих конструкций и стен росписи собора. Научно-исследовательские работы содержат, в том числе, технологические исследования неразрушающими методами с помощью высокотехнологичного оборудования и производятся на базе исследовательских и консервационных лабораторий Казанского федерального университета, Института реставрации (г. Москва) и других ведущих центров России и мира.

Комплекс междисциплинарных методов, основанный на широком применении неразрушающих методов изучения, повышает качество и результаты археологических исследований. Сочетание этих методов при изучении культурных напластований расширяет понимание целостности аутентичности объекта, раскрывая новые стороны знаний о его выдающейся универсальной ценности. Эта программа, включающая и археологические исследования, создает условия для формирования нового этапа в осознании роли и места Успенского собора Свяжска в мировой и российской культуре.

Ведется разработка автоматизированной компьютерной системы, цель которой систематизация и учет результатов всех проводимых исследований, создание системы мониторинга и контроля текущего состояния Успенского собора и ряда других историко-архитектурных объектов

острова-града Свяжск. Результатом разработки автоматизированной системы станет создание единой информационной системы, включающей в себя следующие модули:

1. Визуализация номинируемого объекта путем создания 3D-модели.

2. Историческая и графическая реконструкция строительства Успенского собора, внесенных архитектурных новаций и реставрационных мероприятий.

3. Мониторинг состояния Успенского собора в режиме реального времени и архив состояний.

4. Учет и хранение образцов исследований номинируемого объекта.

5. Учет и хранение результатов исследований и анализов.

6. Хранение архивных документальных источников.

7. Организация многопользовательского режима доступа к базе данных.

6.3. Реставрация и консервация Успенского собора

6.3.1. Консервация объекта

Основным методом защиты памятника является консервация, направленная на обеспечение оптимальных условий эксплуатации памятника, выявление и устранение причин возможных нарушений каменной кладки и других конструкций, монументальной живописи. Это осуществляется с помощью методики комплексного профилактического обслуживания, основанной на многолетних результатах научных исследований и имеющемся опыте консервационной деятельности.

Система комплексного профилактического обслуживания включает:

1. Комплексный мониторинг состояния Успенского собора, в том числе:

- мониторинг разрушений в результате водной и ветровой эрозии, механических воздействий и других причин;

- мониторинг биоразрушений, позволяющий выявлять очаги и причины возникновения биологического поражения памятника;

- мониторинг технического состояния Успенского собора, позволяющий выявлять существующие или возможные поражения элементов и конструкций архитектурного объекта.

При выполнении работ по мониторингу применяются научно обоснованные методики и современное высокотехнологичное оборудование неразрушающего контроля (акустический детектор, электронный тахеометр).

2. Профилактическое обслуживание и консервацию памятника, в том числе:

- устранение выявленных причин физических и биологических разрушений объекта культурного наследия;

- устранение протечек кровель и других частей здания;

- регулирование микроклимата в помещении.

Главной задачей в обеспечении профилактического обслуживания является обеспечение непрерывности проводимых мероприятий.

3. Сбор и хранение информации об объекте, номинируемом в Список всемирного наследия.

Эти работы осуществляются научными специалистами соответствующего профиля и собираются и хранятся в Свяжском музее-заповеднике и Министерстве культуры Республики Татарстан – государственном органе Республики Татарстан, ответственном за охрану культурного наследия.

Программа консервации внутреннего интерьера Успенского собора также предполагает ряд технических и организационных мероприятий.

Особую важность для сохранения красочного слоя приобретает соблюдение температурно-влажностного режима.

Прежде всего, это обеспечивается решением технической задачи специального подогрева полов в подвале собора. Реше-



ние этой задачи позволит смягчить влияние зимних температур, а также позволит снизить негативное влияние в период дождливой погоды и резких похолоданий в теплое время года.

Организационным механизмом поддержания состояния монументальной живописи являются меры по ограничению посещения собора в период низких температур и высокой влажности, а также установление лимитов посещения собора в течение дня (в частности, проход в собор только организованных групп по установленному расписанию).

Важным ограничением является запрет на регулярное проведение служб в Успенском соборе. Собор должен жить литургической жизнью, но количество служб должно быть ограниченным. Предварительные исследования показывают возможность проведения 1-2 служб в год (такой режим

6.3.2. Реставрация объекта

Реставрация Успенского собора рассматривается как вынужденная и исключительная мера, направленная на сохранение и выявление эстетических и исторических ценностей памятника. Решение о реставрации принимается государственными органами охраны памятников на основании заключения экспертной комиссии, организованной для решения реставрационных задач.

При формировании принципов реставрации Успенского собора за основу принимаются международные хартии, стандарты и руководства по управлению объектами культуры:

- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия;
- Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест, 1964 г.;
- Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении и современной роли исторических ансамблей», 1976 г.;
- Нарский документ «О подлинности», 1994 г.

При реставрации предпочтение должно отдаваться традиционным материалам и

характерен и для большей части других древних церковных зданий, являющихся российскими объектами Всемирного наследия – церкви в Кижях, Коломенском, Ферапонтово). Это ограничение не будет препятствием для верующего местного населения и приезжих в удовлетворении своих религиозных потребностей, так как неприкосновенная монастырская жизнь сохраняется в Иоанно-Предтеченском монастыре и во всех оставшихся зданиях Успенского монастыря, регулярные службы проходят также в монастырской церкви Богородицы Всех Скорбящих Радости и приходской церкви Константина и Елены.

Текущие, годовые и перспективные планы профилактических, ремонтных и реставрационных работ составляются на основе мониторинга, определяющего тенденции изменения состояния Успенского собора в течение года.

технологиям. Любой элемент, вводимый в памятник при реставрации, должен быть промаркирован, для того чтобы в будущем его можно было легко идентифицировать.

При реставрационных мероприятиях Успенского собора особое внимание уделяется мониторингу процесса реставрации:

- при проведении реставрации должен осуществляться постоянный контроль качества выполняемых работ со стороны автора проекта, представителей музея-заповедника и государственных надзорных органов;
- для мониторинга процесса реставрации должны быть использованы все доступные, в т. ч. высокотехнологичные методы, например геодезический контроль, технологический контроль за состоянием материалов;
- в рамках реставрационного мониторинга должен быть создан банк данных элементов, извлеченных из объекта, номинируемого в Список всемирного наследия;
- в специальную базу данных должна заноситься информация о доступных реставрационных материалах

(прежде всего, о заготовленном белом камне);

- в процессе работ должно быть подробно описано состояние каждого реставрируемого элемента, технология его реставрации и прочие данные; все они

6.4. Сохранение движимого имущества

Фонды музея-заповедника «Остров-град Свияжск» включают в себя предметы археологии, нумизматики, этнографии, живописи, графики, скульптуры, изделия прикладного искусства, фотографии, документы, редкие книги. Число экспонатов основного фонда по состоянию на 1 января 2015 г. составило более 38 тыс. предметов, в том числе предметов археологии – более 22 тыс.; предметов прикладного искусства, быта и этнографии – около 1500; рукописей – около 1500, редких книг – около 500, живописных произведений и графики – около 600.

Часть находок с территории Свияжска хранится в музее археологии Казанского Федерального университета (Казань). Иконы, богослужебные предметы хранятся в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань) и в Национальном музее Республики Татарстан (Казань).

На музей возложены функции выявления, учета, хранения, обеспечения сохранности, изучения, публикации музейных предметов и коллекций, а также обеспечения доступа к ним.

Предусмотрено создание специального Музея православной культуры. Его размещение намечается в историческом здании напротив Успенского собора в трапезной Никольской церкви. Цель подобного музея – создание экспозиции, которая предшествовала бы посещению Успенского собора и знакомила с историей его строительства, концепцией монументальной росписи, копиями отдельных фрагментов, сохранившимися артефактами периода создания и функционирования собора.

Таким образом, посетители смогут по-

лучить в этом музее значительную пред-

должны быть занесены в специальный журнал;

- при проведении реставрационных работ на территории Успенского собора постоянно ведется технологический мониторинг.

варительную информацию об Успенском соборе и не будут задерживаться в самом соборе в течение долгого времени для получения предварительных разъяснений. Тем самым будет решена очень важная проблема, связанная с организацией посещения Успенского собора, сокращением времени пребывания посетителя там и соблюдения температурно-влажностного режима (подробнее об организации этого музея см. в разделе 7.3).

Основной задачей ближайших лет является организация деятельности по ускорению формирования музейного фонда, придание этому процессу систематического и научно обоснованного характера.

Комплектование музейных фондов предметами и коллекциями осуществляется как за счет бюджетных, так и внебюджетных источников, в том числе и за счет более активной работы музеев с физическими и юридическими лицами с целью безвозмездной передачи музеям коллекций и отдельных предметов.

Основными приоритетами обеспечения сохранности музейных предметов и музейных коллекций являются:

- формирование особого фонда, предполагающего укомплектование движимыми музейными предметами, составляющими и подчеркивающими выдающуюся универсальную ценность Успенского собора;
- создание и внедрение единой информационной системы мониторинга состояния и использования музейных предметов и коллекций;
- планомерное формирование учетных баз данных, поддержание данных в актуальном и целостном состоянии;
- разработка и внедрение систем охранной и учетной маркировки музейных



предметов, а также создания страховых электронных копий основной учетной документации музея;

- разработка и внедрение современных систем обеспечения сохранности (контроль и обеспечение температурно-влажностного и светового режимов, контроль и обеспечение микробиологической и энтеномологической безопасности), антитеррористической, противокриминальной и пожарной безопасности;

- создание условий для использования музеем различных видов охраны;
- разработка антикризисных планов и инструкций по действиям в случае чрезвычайных ситуаций.

Музейный фонд осуществляет методическое обеспечение работы по учету и хранению собранных музейных предметов и музейных коллекций. В современных условиях сохранение музейных фондов требует эффективного сочетания новейших методов исследования, консервации и реставрации. Реставрационная деятельность позволяет не только сохранить памятник, но и выявить его историко-культурную и художественную значимость.

С 2014 г. ведется создание реставрационных мастерских в составе Свяжского музея, в которых предполагается реализовать четыре основных направления работы:

1. реставрация масляной и темперной живописи;
2. реставрация бумажных источников;
3. реставрация керамики;

6.5. Сохранение и регенерация исторической среды и культурного ландшафта

Для сохранения Выдающейся универсальной ценности Успенского собора совместно с Никольской трапезной церковью с колокольной как одной из главных доминант Свяжска и всего этого волжского участка необходим ландшафтный подход. Сохранение подобного памятника и его восприятие может быть осуществлено только в рамках присущего ему культурно-ландшафтного комплекса. Таким комплексом, в котором природные и исторические компоненты, элементы материального и

4. реставрация предметов из влажного археологического слоя.

Впоследствии работа реставрационных мастерских будет вестись еще в двух направлениях: реставрация мебели и предметов из дерева и реставрации предметов из металла.

Приоритетными направлениями развития в области консервации и реставрации музейных предметов являются:

- подготовка кадров реставраторов (высшее специальное образование, повышение квалификации, стажировки);
- технологическое оснащение реставрационных отделов;
- научно-исследовательское сопровождение работ при реставрации музейных предметов;
- создание депозитария;
- развитие превентивной консервации культурных ценностей, позволяющей во многих случаях избежать реставрационного вмешательства.

Наличие реставрационных мастерских в структуре Свяжского музея, а также полевой лаборатории Института археологии, обладающей большими реставрационными возможностями и опытом работы, сотрудничество с Казанским (Приволжским) федеральным университетом, позволяет рассматривать Свяжск как новый региональный центр практической реставрации и рассматривать это направление деятельности музея и партнерских организаций в качестве одного из перспективных.

нематериального наследия органично связаны друг с другом, для Успенского собора в узком смысле является вся территория острова Свяжск, а в широком – территория и акватория в границах буферной зоны (Приложение, часть 1).

Целью плана управления в этом аспекте является разработка механизмов по обеспечению сохранения аутентичности, целостности не только Успенского собора, но и культурного и природного ланд-

шафта Свяжска и регенерации историко-культурной среды.

Территория Свяжска характеризуется сохранностью многих исторических архитектурных объектов, формирующих его культурное пространство, составляющих и подчеркивающих Выдающуюся универсальную ценность Успенского собора. Это памятники истории и культуры, планировочная структура бывшего города, археологический слой и археологические памятники, участки природного и историко-культурного ландшафта в результате реставрационных работ и последующей музеефикации становятся значимыми объектами музейной сферы и туристского показа.

Важным условием дальнейшего развития пространства достопримечательного места является изучение и регенерация исторического ландшафта с выработкой механизмов его сохранения.

Для сохранения целостности и подлинности Успенского собора и Троицкой церкви, городского культурного ландшафта, в частности объектов исторически ценной среды, разработаны дифференцированные режимы на территории самого острова. Выделены три подзоны по планировочному и морфологическому признакам (Приложение, часть 1).

А – подзона наибольшей концентрации объектов культурного наследия. Это территория бывшей крепостной части города; включает территории Успенского Богородицкого и Иоанно-Предтеченского монастырей, Церкви Константина и Елены, Рождественской площади с архитектурно-археологическими остатками четырех храмов XVI–XVIII вв.: Рождественского собора, Софийской, Никольской и Благовещенской церквей, застройку улицы Троицкой, Успенской площади и части Успенской улицы. Внешние границы зоны установлены по улице Набережная реки Шуки, на юге линии уреза воды вдоль береговой линии и окаймляют остров с севера, северо-запада, запада, юго-запада, юга и юго-востока, повторяя трассировку

стены города. Внутренние границы установлены по переулку Рождественскому, границе домовладений по ул. Успенской, по переулку Монастырскому на севере (28 объектов культурного наследия федерального значения, в том числе номинируемые объекты). Из них 7 объектов на территории Успенского монастыря, 9 – на территории Иоанно-Предтеченского монастыря. На выделенной территории расположено 12 объектов культурного наследия регионального уровня, которые имеют свои закрепленные территории, в том числе комплекс зданий конного двора Успенско-Богородицкого монастыря, комплекс казенных сооружений (казначейства, присутственных мест, тюрьмы, служебных помещений тюрьмы, больницы, бани) по Монастырскому переулку, торговое здание на Городской площади, жилой дом (Медведева-Бровкина) с колонным портиком (ул. Московская 8/ Набережная реки Шуки), дом городского головы Полякова Ф.П. (ул. Еленинская, 4).

В – подзона ценной и рядовой градоформирующей среды острова; занимает северо-западную, северную и центральную части острова. Ограничена на северо-западе улицей Набережная реки Шуки (по трассе стены XVI в.), на востоке-переулком Рождественским, на юго-востоке границей домовладений застройки улицы Успенской (застройка обеих сторон улицы), на юго-западе – Монастырским переулком. На территории подзоны В расположено 3 объекта культурного наследия регионального значения, которые имеют свои закрепленные территории, в том числе комплекс зданий земской больницы ул. Никольская, 10, 18; ул. Успенская 8,11, 13. Это застройка по регулярному плану улиц занимает северо-западную, северную и центральную части острова. Внутриквартальная нарезка территории на домовладения – реликтовый элемент середины XVI в.

С – подзона с низкой плотностью застройки и с единичными включениями объектов культурного наследия; занимает нижнюю посадскую северо-восточную



часть острова с мелкой нарезкой квартальной застройки. Имеет 1 объект культурного наследия регионального значения со своей закрепленной территорией – дом мещанина Тимофеева-Терентьева-Бровкина – Дьячковых по ул. Константиновская и 5 выявленных объектов.

Подзоны выделены для дифференциации режимов содержания и использования земель, соответствующих режимам и регламентам, установленным в соответствии с действующим национальным градостроительным и памятникомохранным законодательством.

План управления регламентирует застройку Свяжска. Для этого разработаны проектные решения по типовым домам для Свяжска, которые призваны воссоздать утраченную характерную жилую среду, а также максимально снизить негативное влияние уже построенных дисгармоничных объектов. При этом используется неоднократно применявшийся принцип застройки уездных городов в Российской империи, когда губернскими властями рекомендовались различные типы «образцовых» проектов.

В связи с этим, в концепцию проектных предложений по современной жилой застройке Свяжска заложен принцип максимального соответствия внешнего облика зданий историческим аналогам, по габаритам, структуре и пропорциям главных фасадов, формирующих застройку улиц, колористике, приемам и деталям декоративного убранства. Внутренняя планировка и инженерное оборудование жилых домов выполняется в соответствии с современными требованиями. В качестве основы для проектирования по результатам натурных исследований сохранившейся исторической жилой застройки Свяжска выбран ряд наиболее выразительных и характерных типов домов. Был проведен подробный анализ сохранившейся исторической застройки Свяжска, исторических зданий, перевезенных из Свяжска, а также анализ аналогичных зданий, сохранившихся в исторической застройке Каза-

ни. Рассматривались как объемы зданий, так и их декор.

Результаты исследований дали возможность рекомендовать пять основных типов домов для застройки Свяжска, которые будут рекомендованы в качестве образцов для застройки. Также разработана концепция проведения работ по благоустройству и озеленению территории Свяжска в соответствии с исторически обусловленными традиционными принципами.

Организация эффективной системы управления для защиты и сохранения атрибутов Выдающейся универсальной ценности Успенского собора и мониторинга осуществляется через регламентацию режимов буферной зоны в соответствии с международным и национальным законодательством.

Учитывая необходимость сохранения культурного ландшафта в плане управления определены меры по изучению природного наследия территории Свяжска и буферной зоны.

Впервые зоны охраны вокруг Успенского и Иоанно-Предтеченского монастырей Свяжска были установлены в 1969 г. правительством Татарской АССР. В 1998 г. на территории современной буферной зоны был организован Государственный природный заказник «Свяжский», а в 2009 г. территория острова получила статус достопримечательного места как особого вида объекта культурного наследия на региональном уровне. Изменения в границах зон охраны острова Свяжск учтены в «Схемах территориального планирования республики и района», разработаны и утверждены Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан новые границы буферной зоны и режимы содержания территорий, дифференцированных в соответствии с национальным законодательством.

Буферная зона острова Свяжск обеспечивает необходимые условия для защиты исторической среды и прилегающего ландшафта. Обширная буферная зона, площадью 11 563,9 га, содержит в себе сушу



(29 %) и водную поверхность (71 %) вокруг острова с учетом визуальных связей на объект и от объекта, а также включает необходимые меры защиты в пределах буферной зоны. Береговая линия берется по урезу воды на отметке 53 м Куйбышевского водохранилища.

Буферная зона обеспечивает условия восприятия, как на объект, номинируемый в Список всемирного наследия, и ряд памятников Свяжска, так и от них, так как атрибутом ценности объектов является целостность с окружающим культурным и природным ландшафтом. Визуальная привлекательность острова и его уникальное расположение ассоциируется также с важностью Свяжска в его геополитическом отношении как с уникальным природно-архитектурным комплексом, расположенным практически посередине на протяжении Волги – крупнейшей реки Российской Федерации и Европы в целом.

Бассейн видимости доминант – церквей Свяжска – составляет 25 км. Режимы зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности позволяет сдерживать градостроительное давление и сохранить уникальный вид из Свяжска на окружающую сельскую местность и открытые пространства полей и лесного массива, в котором находится комплекс Макарьевского монастыря, а также с фиксированных точек панорамного раскрытия на остров.

Буферная зона представляет собой совокупность зон охраны (Приложение, часть 1) достопримечательного места «Остров-град Свяжск» и включает в себя следующие зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности:

Зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности:

6.6. Сохранение памятников археологии

На территории Успенского собора и Свяжска находится археологический культурный слой эпохи средневековья, который представляет собой ис-

Зона 3 I – территория островов – земель водного фонда: Зеленодольского (участки 1 и 2) и Верхнеуслонского (участок 3) районов;

Зона 3 II – застроенные прибрежные территории Верхнеуслонского (участки 1 и 2) и Зеленодольского (участки 3 и 4) районов.

Зоны охраняемого природного ландшафта:

Зона 3 III – акватория (территория), не входящая в Государственный природный заказник регионального значения «Свяжский» в пределах Зеленодольского района (участок №1, за исключением территории объекта культурного наследия федерального значения – Комплекса Макарьевского монастыря ТОФ), акватории Зеленодольского и Верхнеуслонского района (участок № 2);

Зона III A – акватория (территория) Государственного природного заказника регионального значения «Свяжский» (участки 1 и 2);

Зона 3 IV – незастроенные прибрежные территории Верхнеуслонского (участки 1 и 2) и Зеленодольского (участки 3 и 4) районов.

Точки панорамного восприятия выявлены, картографированы и включены в предмет охраны – атрибуты объекта культурного наследия, имеющего статус достопримечательного места регионального значения.

Совокупность данных зон составляют единую буферную зону.

Границы буферной зоны установлены на основе ландшафтного и визуального анализа, границы отдельных охранных зон – на основе морфологического, ландшафтного и историко-градостроительного анализа.

ключительный источник информации об объекте и истории региона в XVI–XX вв. В целях сохранения объектов археологического наследия, расположенных на тер-



ритории достопримечательного места регионального (республиканского) значения «Остров-град Свяжск», на местах планируемого производства земляных и иных видов работ проводятся предварительные спасательные археологические полевые работы с целью всестороннего исследования, точной фиксации и научной оценки отложений археологического культурного слоя и археологических объектов на данной территории.

За многолетние исследования, начатые со второй половины XX в., изучено не более 7% от территории достопримечательного места (Приложение, часть 1). Остальная часть представляет собой аутентичный и целостный объект. Уникальная история возникновения Свяжской крепости не имеет аналогов в Российской военной истории. В культурном слое памятника отразилась информация от эпохи Ивана Грозного до политических репрессий XX в.

Важнейшей особенностью сваяжского археологического культурного слоя в нижней части города является сохранение в его толще деревянных остатков эпохи средневековья в так называемом «влажном культурном слое». Мощность культурного слоя в данной части объекта достигает 3 м. Аутентичный культурный слой Свяжска отражает состояние его формирования в эпоху средневековья, раскрывает все особенности топографии и его функциональные особенности для отдельных участков.

Современные археологические исследования, ориентированные на изучение актуальных вопросов развития памятника, привлекают весь комплекс междисциплинарных методов, основанных на широком применении неразрушающих методов изучения, что повышает качество и результаты археологических исследований. Методы археологических исследований на территории Свяжска соответствуют принятым на международном уровне стандартам.

В настоящее время на территории Свяжска применяются следующие методы исследования:

- историко-археологические;
- геофизические;
- химико-технологические;
- почвенно-палинологические;
- антропогенетические;
- археозоологические;
- геоинформационные (ГИС, 3D моделирование и т.д.).

Широко применяются неразрушающие культурный слой геофизические методы, позволяющие локализовать архитектурные и производственные сооружения (георадиолокация). Внедрение технологий компьютерного картографирования археологического объекта позволяет проводить фиксацию массового материала на раскопе с помощью высокоточной геодезической аппаратуры. Разработка систем управления базами данных и геоинформационных систем в археологии дает возможность не только фиксировать пространственное расположение археологических находок, но и прогнозировать местонахождение памятников на еще не исследованных территориях.

Осуществляется комплексная реставрация предметов, извлекаемых в ходе раскопок. Для вновь выявленных архитектурно-археологических объектов применяются методы консервации. Так, в зоне береговой линии Свяжска, на территории распространения «влажного культурного слоя», создается музей археологии дерева в районе Татарской слободы, где в состоянии *in situ* планируется консервация археологического раскопа. Важной частью этой работы является создание лаборатории по сопровождению работ в сфере консервации, реставрации археологического дерева и поддержания в последующем музейной экспозиции, а также экспериментальных археологических исследований. В верхней части Свяжска ведется музеефикация руин двух православных храмов, церкви Благовещения и церкви Николая Чудотворца, разрушенных в 1930-х гг.



Развитие научных исследований Свяжска предполагает дальнейшее осуществление археологических работ в целях сохранения культурного слоя. Программа комплексных научных исследований Успенского собора и культурного наследия Свяжска на период 2015-2019 гг. включает в себя также широкое использование современных методов изучения археологического памятника:

- геофизические исследования территории Успенского и Иоанно-Предтеченского монастырей с целью локализации исторически известных объектов;
- исследование и музеефикацию фортификационных сооружений Свяжска второй половины XVI в., подчеркивающих выдающуюся универсальную ценность Успенского собора. Ограда Успенского монастыря по юго-западной стороне Свяжска составляла часть крепости;
- осуществление научных архитектурно-археологических исследований до-

городской и ранней городской истории Свяжска и округа в дельте реки Свяги с музеефикацией выявленных объектов.

Археологические исследования предполагают также систематизацию результатов и сопровождение и формирование управляемой базы данных по историко-культурному наследию.

Аутентичный культурный слой Свяжска отражает состояние его формирования от эпохи средневековья до XX века и раскрывает все особенности топографии культурного ландшафта Успенского собора и его окружения, а также его функциональные особенности для отдельных участков. Он сохранился без изменений, и содержит данные об объектах, планиграфии, производственных объектах и отдельных сооружениях, многие из которых не выражены визуально, но сохраняются под толщей земли.

6.7. Система мероприятий по снижению рисков катастроф

6.7.1. Принципы защиты

Для объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, выделены две основные категории рисков:

- связанные с возможными природными и биологическими факторами физического разрушения объекта, номинируемого в Список всемирного наследия;
- обусловленные современной деятельностью различных членов социума, интересы которых непосредственно связаны с Успенским собором или затрагивают его.

Управление рисками непосредственно связано с их мониторингом и периодическим анализом процесса контроля над ними.

Особенностями Успенского собора и его культурного ландшафта, определяющими выбор мероприятий по их защите, являются:

- расположение памятников на террасе реки и подверженность этой террито-

рии геологическим нарушениям и оползням;

- конструктивная уязвимость сохранившихся частей каменных сооружений;
- необходимость защиты от разного типа внешних воздействий и разрушений;
- суровые погодные и климатические условия эксплуатации памятников и защищающего их оборудования;
- уязвимость ландшафтного окружения памятников;
- ярко выраженная сезонность туристского потока с интенсивным пиком летней нагрузки.

Основными принципами защиты Успенского собора являются:

- систематизация всех угроз и соответствующая систематизация мероприятий по защите объекта;
- профилактика и своевременность предотвращения самой возможности возникновения угрозы;



– обеспечение соответствия принимаемых мер задачам защиты: применяемые средства и методы должны быть разумно достаточны и распределены в соответствии с вероятностью угроз и важностью защищаемой зоны;

– сочетание оперативных действий персонала и эффективных технических средств, в наилучшей степени отвечающих задачам защиты.

Перспективное планирование и готовность к разного рода угрозам являются необходимыми аспектами плана управле-

6.7.2. Оползни и геологические нарушения

С учетом того, что Свяжск омывается со всех сторон Волгой и поэтому подвергается воздействию воды в связи с сезонным колебанием, весенним наполнением, подъемом и спуском воды в Куйбышевском водохранилище (подъем до 5,4 м и выше, достигает наивысшей отметки до 54,60 м БС), чрезвычайно важным является осуществление противооползневых работ.

За период эксплуатации Куйбышевского водохранилища (с 1957 г.) береговая линия подвергалась значительной переработке, отступление берега составило 90-140 м. В зону переработки попадали береговая территория в районе речного вокзала. В настоящее время ситуация стабилизировалась.

6.7.3. Противопожарная безопасность

Планирование действий при пожаре в Свяжске крайне важно. Российское и татарстанское законодательство обеспечивают защиту архитектурных памятников, музеев и зданий музея, а также жилых зданий на территории села, являющихся частной собственностью.

В музее и Успенском монастыре составлен и утвержден план противопожарных мероприятий. Здания Успенского собора, музея, выставочных залов, фондохранилища, конференц-центра, гостиницы и

кафе музея и других объектов обладают локальными планами тушения пожаров. Пожарная часть находится в пос. Нижние Вязовые в 10 минутах езды от Свяжска. Пожарная часть осматривает Успенский собор, а также Троицкую церковь и другие памятники на территории Свяжска два раза в год и составляет предписания по выполнению противопожарных мероприятий. Пожарная часть осведомлена о ценности археологических артефактов, конструкций памятников, документальных архивных материалов и книг

Успенским собором и его культурным ландшафтом для обеспечения высокого уровня безопасности объекта относительно возможных угроз. Помимо мер по защите историко-культурной среды и культурного ландшафта Свяжска (см. разделы 6.5 и 6.6), специально были проведены природо-доведческие исследования по выявлению опасных и неблагоприятных природных процессов в буферной зоне объекта, номинируемого в Список всемирного наследия (Приложение, часть 1).

Противооползневые и берегоукрепительные работы были проведены в 2009-2013 гг. по всему периметру Свяжска, и они позволили улучшить ситуацию. Тем не менее, проблема оползней и геологических нарушений воспринимается республиканскими и местными органами исполнительной власти как проблема большого масштаба. В этих целях Министерством экологии и природных ресурсов Республики Татарстан осуществляется мониторинг и контроль ситуации на объекте, и при возникающей необходимости планируется предусматривать разработку планов и соответствующий проектно-сметной документации с решением вопросов финансирования.

и имеет специальную процедуру борьбы с их возгоранием и эпидемиологическими заболеваниями.

На всех объектах предусмотрена охранно-пожарная сигнализация с выводом на пульт охраны и диспетчерский пункт каждого объекта в отдельности. Дополнительно на объектах предусмотрены следующие виды противопожарной защиты:

– Успенский собор, Музей истории Свяжска, конференц-центр музея, гостиница и кафе «Свяяга» оборудованы порошковыми огнетушителями и пожарными кранами.

6.7.4. Терроризм и серьезные происшествия

Министерство внутренних дел Российской Федерации по Республике Татарстан и его подразделение в Зеленодольском районе несет ответственность за последствия при террористических актах и других серьезных происшествиях. Вместе с Министерством по чрезвычайным ситуациям Республики Татарстан и Министерством

6.7.5. Вандализм, воровство и преднамеренный ущерб

Вандализм, воровство и преднамеренный ущерб рассматриваются как крайне важные аспекты при управлении объектом. В Успенском соборе установлена охранно-пожарная сигнализация и другие меры защиты.

В музее истории Свяжска в выставочных залах, фондохранилище, в экспозициях и других помещениях, где находятся движимые артефакты, их сохранение обеспечивается согласно национальному законодательству по учету и хранению музейных ценностей. Все археологические артефакты, картины и другие движимые ценности занесены в каталог и пронумерованы. Музейные предметы, содержащие драгоценные камни и металлы, имеют специальный учет, и предусмотрены особые меры по их сохранению в виде сейфов, сейфовых комнат с опломбированием, охранной сигнализации и видеонаблюдением. Все здания обеспечены охранной сигнализацией.

– Фондохранилище: газовое пожаротушение в помещениях хранилища на втором этаже здания.

Музей, здания Успенского Богородицкого и Иоанно-Предтеченского монастырей и другие здания находятся в юрисдикции отдела охраны труда и здоровья Министерства культуры Республики Татарстан, Татарстанской митрополии Русской православной церкви, муниципального образования Зеленодольского района, которые проводят регулярные пожарные учения.

здравоохранения Республики Татарстан и их подразделениями разработаны альтернативные планы на случай чрезвычайной ситуации и специальные планы по ликвидации последствий, имеющих отношение к Успенскому собору, музейным, религиозным и другим объектам.

Рядом и внутри памятников, где имеются стенды с презентацией и иные технические и информационные мультимедийные продукты, установлено видеонаблюдение, применяются антивандалные материалы.

Для предупреждения случаев воровства и вандализма предусмотрено усовершенствование и усиление мер безопасности. Поскольку музеи и памятники посещает большое количество туристов, экскурсантов и паломников, эти меры позволяют в плане управления их корректировать. В разделе «Управление фондами» предусмотрены основные управленческие приоритеты сохранности музейных предметов и коллекций на ближайшие 20 лет. Важным аспектом в этом плане является также создание виртуальных музеев, выставок и экспозиций, исключающих возможность вандализма и воровства.



6.7.6. Антропогенные нагрузки

Задача снижения антропогенного воздействия на номинируемый Успенский собор является одной из наиболее важных для обеспечения охраны памятников. Планом управления предусмотрено постоянное совершенствование контроля потока посетителей, что включает:

- экскурсионное сопровождение туристских групп и посещений музейных экспозиций и выставок (на экскурсоводов возложены обязанности по контролю за выполнением правил посещения музея-заповедника);
- распределение зрителей в музейных и выставочных залах и интерьерах и в местах активного посещения памятников на территории острова;
- осуществление пожарного надзора (запрет курения и разведения открытого огня);
- охрана, полицейский контроль за общественным порядком и предупредительные меры против несанкционированных и противоправных действий;
- антитеррористические мероприятия, особенно в ситуациях, связанных с массовым посещением территории объекта в дни религиозных и государственных праздников.

Планом управления предусмотрено определение расчетной (допустимой) антропогенной нагрузки на территорию, памятники и природный ландшафт Свяжска, а также определение оценки антропогенного влияния, что позволит корректировать режимы и сроки посещения территории. Намечается музеефикация новых объектов на территории острова, что позволит избежать скопления туристов у Успенского собора и других наиболее интересных памятниках истории и культуры и относительно равномерно распределить их по территории Свяжска. Введение новых (дополнительных) и вспомогательных экскурсионных маршрутов для туристов и посетителей позволит разгрузить туристский поток на основных

(наиболее посещаемых) объектах комплекса.

При развитии концепции устойчивого туризма мы уделяем особое внимание расчету максимальной антропогенной нагрузки на территорию острова-града Свяжск и его отдельных номинируемых объектов – Успенского собора и Троицкой церкви.

Максимальная антропогенная нагрузка на Успенский Собор.

Комфортное посещение собора может осуществляться группой в количестве не более 40 человек. Полноценный рассказ об Успенском соборе и его уникальных фресках занимает около 20 минут, с учетом входа в собор и выхода из него данное время увеличивается до 30 минут.

В первые годы собор планируется открывать для посещения только в теплое время года в период туристского сезона с 1 мая по 30 сентября в целях сохранения температурно-влажностного режима. При этом ежедневный режим работы в период туристского сезона будет продолжаться 6 часов (с 10:00 до 16:00).

Таким образом, ежедневно собор смогут посетить 6 групп общей численностью 240 человек. При этом максимальная проходимость при работе собора как объекта показа в течение 5 месяцев в год будет составлять 36 000 человек.

В целях качественной демонстрации объектов туристского показа в Свяжске и снижения антропогенной нагрузки на них, при управлении туристской дестинации «Остров-град Свяжск» будет вестись работа по перераспределению туристских потоков между объектами.

В экспозициях Музея истории Свяжска может одновременно находиться до 100 человек (1000 человек в день, 360 000 в год).

В Никольской церкви, Соборе Божьей Матери «Всех Скорбящих Радости» может находиться одновременно до 40 человек (800 человек в день, 288 000 в год). В

церкви Святых Равноапостольных Царей Константина и Елены – до 20 человек (400 человек в день, 144 000 в год).

Ограничение по максимальному количеству посетителей будет способствовать не только сохранению температурно-

влажностного режима на объектах, элементам их экстерьера и интерьера, но также и увеличению количества повторных посещений достопримечательного места, что имеет важный маркетинговый эффект для привлечения туристов.

6.7.7. Снижение последствий катастроф и природных бедствий

Проблема природных катастроф, паводков и других природных бедствий воспринимается как проблема большого масштаба, поэтому в программах Министерства

по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Республики Татарстан предусмотрены меры по снижению их последствий.

7. Создание условий для устойчивого развития окружающей территории

Для достижения цели 2. «Создание условий для устойчивого развития окружающей территории» необходимо решить следующие задачи:

1. Организация эффективного использования потенциала Успенского собора через развитие историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свяжск»;

2. Формирование механизма управления туристическими потоками;

3. Создание условий для развития местного сообщества;

4. Популяризация и продвижение объекта, номинируемого в Список всемирного наследия.

7.1. Организация эффективного использования историко-культурного потенциала Успенского собора

Развитие территории в окружении объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, предполагается осуществлять на основе ландшафтного подхода.

Последовательная реализация данного принципа позволит восстановить историческое окружение и развить необходимую инфраструктуру, используя только традиционные, исторически обоснованные формы, а также историческую среду, планировку и культурный ландшафт острова Свяжск. Система намеченных мер призвана расширить спектр услуг, связанных с презентацией Успенского собора, и повысить их качество, обеспечить безопасность объектов культурного и природного наследия, а также значительно улучшить социально-экономическое положение на территории.

Планом управления предполагаются следующие направления развития территории:

- вся территория объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и его буферной зоны будет рассматриваться

как комплексный культурно-ландшафтный объект, который включает не только архитектурные и археологические памятники, но и более позднюю историческую средовую застройку, природные объекты, прибрежный волжский ландшафт;

- для целей презентации намечается формирование музейного комплекса из нескольких экспозиционных пространств, органичным продолжением которых будет маршрут по древней территории бывшего уездного города Свяжск (своего рода музей под открытым небом); создание системы различных музеев позволит достаточно равномерно распределить посетителей по территории музея-заповедника и избежать чрезмерных нагрузок на ключевые исторические объекты;

- восстановление исторического окружения потребует также и создания современной инфраструктуры, обеспечивающей сохранение и презентацию Успенского собора и других объектов наследия,



комфортные условия проживания местного населения и предоставления услуг в соответствии с современными требованиями и нормами.

Восстановление исторического ландшафтного окружения и тем более инициирование современных элементов инфраструктуры должно производиться только на основании локальных проектов, проходить широкое обсуждение и согласование, в т. ч. и на международном уровне. Любой новый проект, относящийся к буферной зоне объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и близлежащим территориям, должен проходить через общественное обсуждение, а также проходить процедуру выполнения оценки воздействия на Выдающуюся универсальную ценность и окружающий ландшафт согласно рекомендациям ICOMOS с тем, чтобы не нанести вред целостности и подлинности Успенского собора.

Учитывая общемировое значение Успенского собора, особое общенациональное и международное значение историко-культурного, духовного и природного наследия достопримечательного места «Остров-град Свяжск», в целях сохранения и использования объектов культурного наследия в интересах духовного и культурного развития России, социального и экономического развития местного сообщества и обеспечения доступа к культурным ценностям Свяжска, в 2008 году на имя Президента Российской Федерации Д.А.Медведева Президент Республики Татарстан М.Ш.Шаймиев направил обращение (от 05.08.2008 г. № 01-1559) по решению вопроса создания на территории Свяжска историко-архитектурного музея-заповедника.

Для его создания в Свяжске имеются все основания:

- целостность историко-культурного комплекса XVI – начала XX вв., включающего архитектурные памятники, градостроительные ансамбли, а также сохранившийся древний культурный слой земли, представляющий археологическую и историческую ценность;

- высокий уровень сохранности исторически сформировавшейся планировочной структуры Свяжска, комплекса памятников культовой и гражданской архитектуры;

- наличие уникальных экспозиционных качеств острова-града Свяжска и прилегающих территорий, благоприятных для развития туризма и творчества.

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации от 7.08.2008 № Пр-1617 была разработана Концепция создания и развития государственного учреждения «Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск».

24 июля 2009 г. на Коллегии Министерства культуры Российской Федерации было поддержано предложение Министерства культуры Республики Татарстан о создании государственного учреждения «Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск» и одобрена концепция по его созданию и развитию (Решение Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2009 № 11). Указанная концепция была доработана в качестве Концепции развития Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск» для дальнейшего создания музея-заповедника и утверждена приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 14.06.2011 г. № 453.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.08.2009 г. № 584 «О реорганизации государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» создано государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск», за которым закреплено государственное имущество Республики Татарстан и земельные участки для последующей их передачи в федеральную собственность для

создания на их базе Свяжского федерального музея-заповедника.

В 2015 г. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск» было реорганизовано в Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск».

Музей-заповедник в границах Свяжского сельского поселения будет выполнять координирующие и регулирующие функции по сохранению, изучению и публичному представлению Успенского собора и в целом достопримечательного места, памятников и ансамблей, расположенных на данной территории, составляющих целостный историко-архитектурный и природно-ландшафтный комплекс.

Территория музея-заповедника будет определена в границах исторического поселения без изъятия у землепользователей земельных участков и с осуществлением строительной и хозяйственной деятельности, не противоречащей режиму содержания музея-заповедника.

Целью создания музея-заповедника является сохранение Выдающейся

7.2. Функциональное зонирование территории Свяжска как условие устойчивого развития объекта, номинируемого в Список всемирного наследия

Одним из инструментов устойчивого развития Свяжска, сохранения культурного наследия этой территории, целостности культурно-ландшафтных комплексов и облика исторического места, а также презентации и использование историко-культурного потенциала является функциональное зонирование. Оно призвано обеспечить сохранность памятников в их исторической и ландшафтной среде, а также правильно наметить основные направления использования территории. Функциональное зонирование Свяжска строится исходя из характеристик историко-археологического и природного

универсальной ценности Успенского собора, а также социокультурное использование историко-архитектурного, художественного, ландшафтного и природного наследия, развитие Свяжска как центра культуры Татарстана и России. Музей-заповедник – это высокий статус территории.

Основные задачи организации музея-заповедника:

1. Управление Успенским собором как объектом, номинируемым в Список всемирного Наследия.

2. Организация управления исторической территорией и процессом сохранения историко-культурного наследия.

3. Обеспечение реставрации и музеефикации объектов культурного наследия.

4. Создание музейного комплекса.

5. Учет, хранение, комплектование, изучение, использование и популяризация музейных предметов и музейных коллекций.

6. Организация научно-исследовательской и методической работы.

7. Участие музея-заповедника в программе социального развития Свяжска.

8. Формирование условий для осуществления культурно-познавательного туризма на территории музея-заповедника.

наследия территории Свяжска, а также культурно-ландшафтных особенностей территории острова.

При определении границ функциональных зон, помимо культурно-ландшафтного районирования, были рассмотрены следующие факторы:

- анализ развития планировочной структуры достопримечательного места,

- анализ застройки (учитывалась ценность и преобладающий тип памятников),

- особенности задач сохранения наследия,



- перспективные направления музейного развития,
- социальные факторы развития территории.

Всего на территории Свяжска целесообразно выделить следующие функциональные зоны:

- комплексы монастырей,
- музейная зона,
- исторический центр,
- исторический посад,
- зона исторической застройки,
- прибрежные ландшафтные зоны.

Эти функциональные зоны можно охарактеризовать следующим образом:

1. Комплексы монастырей

1а. Успенский монастырь. Комплекс Успенского монастыря расположен в юго-западной части острова. Территория монастыря ограничена оградой, которая на западе проходит вдоль набережной реки Шуки по верхней кромке холма, на севере и северо-востоке проходит параллельно Монастырскому переулку далее и на значительном протяжении проходит вдоль улицы Успенской. Комплекс монастыря включает группу построек XVI–XX вв., в том числе Успенский собор с уникальным комплексом фресок и трапезную Никольской церкви XVI века, а также большую группу культовых, жилых и хозяйственных построек и историческое кладбище. В настоящее время комплекс принадлежит действующему монастырю.

1б. Иоанно-Предтеченский монастырь. Иоанно-Предтеченский монастырь расположен к юго-востоку от Успенского монастыря. Территория монастыря ограничена оградой, которая на юге проходит по верхней кромке холма вдоль набережной реки Свяги, на западе – вдоль спуска к реке Свяге, на значительном протяжении вдоль улиц Троицкой и Александровской. Комплекс монастыря включает деревянную Троицкую церковь XVI века – уникальный памятник деревянного зодчества федерального значения, Сергиевскую церковь XVI – нач. XVII вв., соборную цер-

ковь Богородицы Всех Скорбящих Радости конца XIX–XX вв. и большую группу культурных жилых и хозяйственных построек.

2. Музейная зона

Выделенная музейная территория в пространственном отношении представляет городскую территорию с комплексом общественных зданий XIX века, в которых в настоящее время размещается Музей истории Свяжска с переданным в ведение музея комплексом земской больницы, комплексом построек бывшего Конного двора. Музейная зона включает также фрагмент Монастырского переулка и Никольской улицы с сохранившимися археологическими остатками Никольской церкви. В границы территории включены: площадь с видовой площадкой между воротами Успенского монастыря с фрагментом набережной реки Шуки с памятником жертвам репрессий, с лестницей и участком транспортного обслуживания; территории, примыкающие к отрезку Троицкой улицы между Иоанно-Предтеченским и Успенским монастырями и другие территории, являющиеся составляющими и презентующими выдающуюся универсальную ценность Успенского собора.

В настоящее время эта зона выполняет основную функцию по музейному обслуживанию посетителей Свяжска. Эта функция сохранится за ней и в дальнейшем.

3. Исторический центр

Ядром исторического общественного центра Свяжска является территория бывшей Рождественской площади с археологическими остатками Рождественской, Благовещенской и Софийской церквей XVIII века, комплексом жилых и общественных зданий второй половины XIX – начала XX вв., памятником погибшим в годы Великой Отечественной войны и территорией ближайшего окружения церкви Константина и Елены с комплексом исторической застройки по набережной реки Шуки и ул. Московской. Границы выделенной зоны

на севере, северо-востоке и юге проходят по верхней кромке холма, с которой на севере совпадает набережная реки Шуки. На западе территория ограничена Рождественским переулком с комплексом водонапорной башни и комплексом застройки Рождественской площади. С южной оконечности Рождественской площади и от церкви Константина и Елены открываются красивые панорамные виды на противоположный берег Свяги с Макарьевским монастырем и исторические поселения Введенское и Петровское, а также на территорию исторического посада Свяжска.

В настоящее время в границах данной территории располагаются общественные и административные учреждения Свяжска, в том числе городская администрация, школа, почта, медицинский пункт, две гостиницы, продовольственный магазин, предприятия общественного питания и этнографический центр «Ленивый Торжок». В здании водонапорной башни открыт выставочный отдел музея.

Этот район сохранил исторический колорит и пространственные связи с историко-культурным и ландшафтным окружением, что позволяет говорить о его высоком музейном и туристском потенциале. Эти музейные и туристские функции будут закреплены за этой зоной и еще более развиты в перспективе.

4. Исторический посад

Исторический посад расположен в восточной части острова в пространстве между береговой линией реки Свяги и склоном холма. Часть посада в настоящее время скрыта под водой. Территория исторического посада Свяжска отличается богатым археологическим культурным слоем с большим количеством артефактов и остатками жилых построек средневекового города. Здесь расположена Татарская слободка – в настоящее время тщательно археологически обследуемый район.

Территория исторического посада сохранила планировку второй половины XVI – начала XIX вв. и даже отдельные эле-

менты средневековой планировки и топографии. В районе улицы Болотной можно увидеть фрагменты каменного замощения. На территории посада до сих пор доминирует исторический тип одноэтажной деревянной застройки и сохранилось несколько характерных для Свяжска памятников жилой архитектуры второй половины XIX века.

Территория бывшего посада входит в зону панорамного обзора Свяжска со стороны реки Свяги и, благодаря строительству здесь речного вокзала, наличию причала и привлекательной туристической площадки, представляет собой своеобразные речные ворота города, с которых начинается знакомство с ним прибывающих сюда водным транспортом туристов.

5. Зона исторической жилой застройки

Основной комплекс жилой застройки Свяжска сосредоточен в центральной части острова между выделенной монастырской и музейной зонами на западе и зоной исторического общественного центра на востоке. Территория жилой застройки хорошо сохранила историческую планировку XVI – XIX вв. с сохранившимися фрагментами средневековой. В границах выделенной территории преобладает одноэтажная деревянная жилая застройка с отдельными памятниками жилой архитектуры второй половины XIX – начала XX вв.

Архитектурный облик каждой из улиц Свяжска отличается индивидуальностью, которая определяется связями с крупными архитектурными комплексами и открывающимися архитектурными «картинами», общим характером застройки, особенностями связей с ландшафтным окружением. В структуре жилой застройки особую роль играет комплекс Успенской улицы, которая соединяет общественный центр города с Успенским собором и монастырем. В настоящее время в архитектурно-планировочной структуре улицы преобладает мелкокомасштабная одноэтажная деревянная застройка традиционного



типа с группами современных одноэтажных жилых домов, которые чередуются с незастроенными участками.

Одной из самых живописных улиц Свяжска является Троицкая, которая соединяет Рождественскую площадь с комплексами Иоанно-Предтеченского и Успенского монастырей. Вид с Троицкой улицы на Иоанно-Предтеченский монастырь с величественным собором Богоматери Всех Скорбящих Радости любим художниками и является одной из визитных карточек Свяжска. Очень красивый вид открывается при повороте улицы к конному двору на Успенский монастырь.

Улица Александровская проходит от набережной реки Шуки до побережья реки Свяги, откуда открывается красивый вид на противоположный берег Свяги и волжские дали. На значительном расстоянии улица проходит вдоль ограды Иоанно-Предтеченского монастыря. Важным архитектурным акцентом являлась часовня начала XX века, встроенная в ограду Иоанно-Предтеченского монастыря. Несмотря на не слишком выразительную жилую застройку, украшением улицы являлись перспективные виды, открывающиеся на Никольскую улицу, Успенскую улицу с Успенским монастырем и Троицкую с Иоанно-Предтеченским монастырем. Важной и фактически единственной доминантой в жилой застройке является здание Ольгинского приюта, которое готовят к научной реставрации, и оно является перспективным местом для создания музейной экспозиции.

Необходимо отметить, что высокий статус Свяжска и его относительно небольшие размеры позволяют осуществить реконструкцию отдельных улиц по индивидуальным проектам с учетом их исторических особенностей. Наряду с внедряемой практикой разработки и использования типовых проектов на основе существующих образцов, может быть в виде эксперимента введена исторически оправдавшая себя практика выкупа участков и строительства жилых домов с после-

дующей продажей их владельцам. Такую политику целесообразно осуществить в рамках специальной программ строительства социального жилья для работников музея, а также, например, для художников, ремесленников, других лиц, заинтересованных в сохранении культурного наследия Свяжска. Это позволит обеспечить высокий уровень кадрового состава музейных работников, а также будет способствовать становлению достойного отношения к культуре и истории Свяжска среди местного сообщества.

6. Прибрежные ландшафтные зоны

ба. Реки Свяги. Прибрежная ландшафтная зона реки Свяги в выделенных границах включает территорию, ограниченную береговой линией Свяги и верхней кромкой городского холма. В настоящее время вдоль береговой линии проложена транспортная дорога, которая соединяет дамбу с пристанью и речным вокзалом. Подъем на вершину городского холма можно осуществить со стороны речного вокзала и по Тайницкому спуску Иоанно-Предтеченского монастыря. В пространстве между дорогой и береговой линией расположена полоса песчаных пляжей. Откос городского холма местами порос деревьями и кустарниками. В зоне мало построек.

Украшением прибрежной зоны являются открывающиеся из нее виды на противоположный берег Свяги. Прибрежная ландшафтная зона реки Свяги обладает рекреационным потенциалом благодаря реке, наличию пляжей и красивому ландшафтному окружению.

бб. Реки Шуки. Прибрежная ландшафтная зона реки Шуки в настоящее время представляет собой природно-ландшафтную территорию, которая не имеет объектов культурного наследия и в основном используется местным населением для рекреационных целей (отдых на воде, купание). Эта зона сохранит рекреационное значение.

Целью функционального зонирования является определение перспективных за-



дач по содержательному развитию территории достопримечательного места, необходимость определить своего рода специализацию того или иного района, направления его развития и его использования, а также выявить наиболее проблемные участки и дать рекомендации по

их сохранению и дальнейшему поддержанию. Именно на основе этого зонирования будет строиться организация музейного дела и обслуживания посетителей, совершенствование местного социально-культурного и хозяйственного развития.

7.3. Стратегия формирования музейной сферы

В связи с большим увеличением количества посетителей, в том числе паломников, для сохранения подлинности и целостности объектов культурного наследия на острове Свяжск реализуется специальная программа формирования музейной инфраструктуры. В ее рамках с 2009 года отреставрированы и открыты следующие объекты.

Главным музейным объектом является Музей истории Свяжска, затрагивающий историю города в XVI–XX вв. Он занимает Комплекс казенных сооружений Свяжского уезда (или Комплекс Присутственных мест) на Успенской улице. В трех зданиях расположена постоянная экспозиция, посвященная истории Свяжска. Пропускная способность музея – около 1000 человек в день.

Рядом с главным музейным зданием (Успенская, 20) находится здание, переданное музею для Детского центра. Детский музейный центр открыт и осуществляет совместную деятельность с учреждениями культуры и образования по воспитанию, обучению и развитию подрастающего поколения, организации познавательного досуга и отдыха детей и подростков, межрегиональных, международных контактов на основе активного использования историко-культурного, духовного и природного наследия Свяжска.

Напротив этого комплекса находятся два здания бывших казарм инженерного корпуса. В двухэтажном здании размещается фондохранилище и кабинеты администрации, в одноэтажном – конференц-зал и зал совещаний, которые также активно

используются местным сообществом для проведения встреч.

В состав музея входит также комплекс бывшей земской больницы, в котором в 2015 г. завершены ремонтно-реставрационные работы. В комплексе оборудованы и начали действовать реставрационные мастерские и хозяйственные службы.

В конце 2014 года сдан в эксплуатацию новый выставочный зал, расположенный в здании водонапорной башни постройки начала XX в., предназначенный для временных выставок, площадью 120 м². Пропускная способность выставочного зала – около 600 человек в день.

На ул. Московской, 6 находится еще один важный объект музея «Остров-град Свяжск» – музейная гостиница и кафе «Свяга», а также помещения для проведения мастер-классов и других занятий с посетителями.

На Рождественской площади музею переданы два здания из комплекса Ремесленного училища и Пожарного обоза. Художественная галерея займет здание Ремесленного училища Свяжского уезда, ее проектная площадь около 300 м², она предназначена для размещения постоянной экспозиции коллекции живописи и графики музея. В соседнем здании бывшего Пожарного обоза предполагается размещение центрального туристско-информационного центра Свяжского музея (визит-центра).

Важной частью управления объектом является музеефикация объектов и создание музеев в целях популяризации и презентации объекта. Стратегия развития музейной и туристической деятельности



направлена на широкое представление историко-культурного и духовного потенциала Свяжска, многообразие наследия этого места, его развития как исторического православного центра, толерантного существования с другими народами, пересечения культур и цивилизаций.

Создание условий для устойчивого развития объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, требует особых принципов музейного управления. В этой связи музеефикация подобного сложного объекта предполагает следующие принципиальные подходы:

- комплексный подход к музеефикации наследия, при котором, наряду с движимыми памятниками, сохраняются и музеефицируются недвижимые объекты (отдельные здания, их комплексы), музеефицируются природные и историко-культурные территории;

- пространственный подход к музеефикации наследия, при котором объектом музеефикации становится все историческое пространство, то есть наряду с традиционным типом музея, формируется музей под открытым небом, что во многом связано со статусом музея-заповедника;

- формирование разнообразного музейного и туристского предложения, которое позволит рассредоточить посетителей по разным объектам на территории острова и будет направлено на снижение антропогенной нагрузки на Успенский собор, Троицкую церковь и другие ключевые участки исторической территории.

Такой подход к развитию музейной сферы призван (см. мероприятия, раздел 6) не только обеспечить организацию бережного посещения объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, но и дать дополнительные знания и впечатления о Свяжске и одновременно избежать чрезмерных нагрузок на главные памятники истории и культуры.

В плане презентации и популяризации Успенского собора и других памятников, составляющих атрибуты и характеристики Выдающейся универсальной ценности

номинируемого объекта, особо важными являются:

Музей православной культуры

Организационно посещение этого музея будет предварять посещение Успенского собора. Получив детальные сведения об основании и строительстве собора, о концепции и художественных особенностях, стиле росписи Успенского собора, а также о наиболее значимых живописных сценах внутри, посетители войдут в собор уже подготовленными и не будут задерживаться в самом соборе в течение долгого времени для получения предварительных разъяснений. Тем самым будет решена очень важная проблема, связанная с организацией посещения Успенского собора, сокращением времени пребывания посетителя в здании собора и соблюдения температурно-влажностного режима.

Задачей этого музея станет также знакомство гостей Свяжска с историческим, духовным и культурным наследием православия в крае, создание возможности для показа в Свяжске факсимильных копий фресок Успенского собора или подлинных икон из иконостасов Успенского собора и Троицкой церкви. Это позволит показать роль Казанской епархии в истории России и Русской Православной церкви, а также станет весомым подтверждением имиджа Республики Татарстан как образца толерантности, межнационального и межконфессионального сотрудничества.

Музей-заповедник «Остров-град Свяжск» совместно с музеем истории религии (Санкт-Петербург), Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан, Национальным музеем Республики Татарстан планируют проведение здесь совместных выставок посвященных:

- истории мировой и российской фресковой и иконописной живописи в сравнении с Успенским собором;

- истории паломничества и знакомству с традиционными маршрутами посещения Святой Земли;



- истории монастырей и монашества в России, воплощенной в русской иконописи и графике;

- церковным реликвиям Рюриковичей, дома Романовых и знатных семей России;

- роли татарских фамилий и феномена в великокняжеской и царской среде, элиты российского общества;

- уникальному явлению русской художественной культуры – меднолитой мелкой пластикой русского старообрядчества XVIII – начала XX вв.;

- церковным и народным традициям празднования религиозных праздников.

Археологический музей

Очень важный музей для Свяжска, так как территория острова-града является уникальным объектом археологического наследия, формирование историко-культурного ландшафта которого шло непрерывно с глубокой древности. Он уже формируется в нижней части бывшего городского посада, недалеко от здания речного вокзала, на месте археологических раскопок. Здесь появляется возможность создать пространственный музей, фактически показать древний археологический ландшафт. Он станет очень интересной достопримечательностью Свяжска (тем более, что сейчас в Музее истории Свяжска только небольшая археологическая экспозиция), местом не только экскурсионного посещения, но и проведения специальных познавательных уроков, выездных школьных занятий, организации летней археологической школы. Экспозиционные площади создаваемого музея – около 100 кв.м. (с возможностью их дальнейшего расширения), пропускная способность – около 1500 человек в день.

Глубина археологического слоя Свяжска в его верхней части достигает 1,5 м, в нижней части, посадской части – до 3 м и включает в себя несколько культурных слоев с находками от эпохи раннего железного века (I тыс. д.н.э.) и до настоящих дней. Особенностью культурного

слоя Свяжска в низменной береговой части является наличие «влажного археологического культурного слоя», в котором из-за высокой влажности хорошо сохранились предметы из органики (дерево, шерсть, ткань, кожа и др.). Начиная с 2011 г. на раскопе «Татарская слободка» велись археологические работы. В ходе их были выявлены жилые и хозяйственные деревянные постройки XVI–XVIII вв., уличные мостовые, многочисленные предметы материальной культуры, сделаны спилы бревен, позволившие уточнить дендрохронологическую шкалу Казанского Поволжья XVI–XVIII вв. В целом, вышеперечисленные находки и постройки характеризуют археологизированные деревянные объекты в толще культурного слоя Свяжска.

Основная идея концепции Археологического музея – «иллюстрация в натуре участка средневекового города», являющаяся составной частью Выдающейся универсальной ценности Успенского собора, и комплексный подход к реконструкции средневековых производств и техники домостроительства.

Музейная экспозиция

«Свяжск – уездный город»

Музей создает систему из нескольких музейных объектов, демонстрирующих интерьеры и тематические экспозиции в сохранившихся исторических городских домах. Очень важный проект для Свяжска с учетом того, что традиционная городская среда уездного города претерпела значительные изменения и Свяжск воспринимался как бывший город. Дом обычного сваяжского горожанина с интерьерами, с внутренним дворовым пространством поможет понять и представить прошлое этого интересного города, восполнит музейными формами и образами утраченную страницу истории. Предполагается, что это будет не один дом, а несколько домов разного типа, объединенных общей идеей, но имеющих разное экспозиционное наполнение.



Существующая застройка Свяжска и его современные функции не позволяют представить себе в полной мере развитие Свяжска как бывшего городского центра, в пространстве Свяжска не хватает традиционной интерьерной экспозиции, посвященной быту XVI–XVII вв., XIX и XX веков. Создание предлагаемой системы экспозиций в старинных городских домах позволит восполнить этот пробел.

Музей Волги

Река Волга является главной исторической дорогой России, это одно из наиболее известных российских географических названий, в какой-то степени – символ России. До настоящего времени Музея Волги не существует, хотя предпринимались различные попытки его организации. Тот факт, что Свяжск в настоящее время является островом на волжском пути, и то, что он расположен фактически посреди Волги на пути от ее истока до устья, говорит в пользу создания такого оригинального музея.

В музее будет несколько тематических залов:

- вводный зал с макетом всего волжского бассейна и характеристиками географических особенностей Волги и бассейна реки;
- зал, рассказывающий об истории и культуре волжских городов и истории освоения волжского бассейна;
- зал, рассказывающий о природе бассейна Волги и переходящий в аквариум с представителями ихтиофауны,
- зал, рассказывающий об истории пароходства по Волге.

Этот музей в перспективе должен стать ключевой точкой программы культурного туризма под названием «Наследие реки Волги». Он мог бы быть самым запоминающимся музеем для туристов, путешествующих по Волге на теплоходах, главной точкой всего протяженного волжского маршрута.

Музей Гражданской войны

Уже реализуемый проект в связи с предстоящим 100-летием начала Гражданской войны в России в 1918 году. Эта дата – важный повод переоценки прошлого и выработки более обоснованной точки зрения на чрезвычайно важное для судьбы России и мира событие, ставшее национальной катастрофой, последствия которой до сих пор не преодолены. Свяжск и железнодорожная станция Свяжск в августе-сентябре 1918 г. стали тем местом, где, по мнению многих очевидцев, решалась судьба революции. Город стал важнейшим оперативным центром в подавлении белочешского мятежа и внутренней контрреволюции в районе Средней Волги, в переломе хода Гражданской войны в целом. Свяжск, сохранивший до настоящего времени мемориальные свидетельства этих дней и символические характеристики, должен стать одной из главных точек осмысления этих далеких событий, поэтому очень важно сберечь и музеефицировать их следы.

Музей находится в усадьбе, построенной в середине XIX в., где располагалось руководство красноармейских соединений. В музее будет представлена экспозиция, посвященная событиям Гражданской войны в Поволжье и событиям августа-сентября 1918 года в районе Свяжска, создан интерьерный комплекс «Кабинет Л.Д. Троцкого». Планируется создание научного центра по изучению и сохранению материалов по истории Гражданской войны в России и в сравнении с другими странами с привлечением документальных комплексов из архивов, музеев и библиотек Москвы, других городов и стран.

Реализация этих и других предложенных музейных проектов (всего планируется организация до 18 действующих на территории Свяжска музейных экспозиций), раскрывающих выдающуюся универсальную ценность Успенского собора и богатое историко-культурное значение Свяжска, а также накопленный опыт музейной и организационной работы позво-

лят решить задачу дальнейшего развития музейного и туристского потенциала этого достопримечательного места и превращения его в один из ведущих музейно-туристских центров на Волге. Создающийся здесь музейный комплекс по своим музей-

ным и туристским возможностям может встать в ряд с лучшими музеями страны, обеспечить высокую привлекательность для посетителей из различных регионов России и зарубежных государств.

7.4. Стратегия устойчивого развития туризма на территории объекта, номинируемого в Список всемирного наследия

7.4.1. Угрозы объекту, номинируемому в Список всемирного наследия, в связи с развитием туризма

Формирование условий для устойчивого развития туризма является оптимальным механизмом для развития данной территории и местного сообщества без ущерба для объекта, номинируемого в Список всемирного наследия. Однако

современные тенденции туристского развития явно свидетельствуют о постоянно увеличивающейся туристской нагрузке на объект и крайней неравномерности туристского потока по сезонам года (табл. 7.1 и 7.2).

Таблица 7.1

Динамика посещаемости территории острова Свяжска

Год	Количество посетителей, тыс.
2011	15,8
2012	21,4
2013	48,0
2014	182,2

Таблица 7.2

Посещаемость Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свяжск» за 2013 и 2014 годы по месяцам

Месяц	Количество посетителей, тыс.	
	2013 г.	2014 г.
Январь	1727	1888
Февраль	667	542
Март	1082	1348
Апрель	1500	1748
Май	3625	7749
Июнь	6903	7431
Июль	7378	7613
Август	9232	7828
Сентябрь	8284	6220
Октябрь	4249	3639
Ноябрь	3230	2934
Декабрь	81	747
Итого	47958	49687



В целом за последние четыре года посещаемость территории Свяжска увеличилась более чем в 10 раз. Эта ситуация усугубляется крайне неравномерной нагрузкой на остров в течение года. Так, по данным продажи музейных билетов, в зимние месяцы в музей приходят всего несколько тысяч человек, а в летние – посещаемость фактически увеличивается в десятки раз.

7.4.2. Основные принципы туристского развития территории

Согласно маркетинговому исследованию, проведенному австрийской консалтинговой компанией Kohl&Partners, наиболее перспективными видами туризма для развития в Республике Татарстан до 2020 года являются: культурно-познавательный, активный, экологический, религиозный.

Богатейшими ресурсами для развития данных видов туризма являются водные артерии – крупнейшие реки, протекающие через территорию Республики Татарстан – Волга, Кама, Свияга, Белая.

Расположение острова-града Свяжск в акватории реки Свияги в месте слияния с рекой Волгой создает особую привлекательность для достопримечательного места «остров-град Свяжск». В настоящее время остров-град Свяжск является одним из объектов межрегионального маршрута «Великая Волга», который объединяет 17 регионов Российской Федерации (Астраханская область, Волгоградская область, Республика Башкортостан, Ивановская область, Костромская область, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Нижегородская область, Пермский край, Самарская область, Саратовская область, Республика Татарстан, Тверская область, Ульяновская область, Чувашская Республика, Ярославская область), расположенных на берегах всемирно известной реки. Маршрут создан с целью популяризации культурно-исторического наследия, сохранившегося на берегах великой реки. Развитие данного

С целью равномерного распределения сезонной нагрузки разработан план мероприятий на зимние месяцы, связанный, прежде всего, с нагрузкой на музейные объекты. В летний период, как уже упоминалось, нагрузка будет распределяться через развитие музейных и туристско-рекреационных предложений.

маршрута проходит под патронатом Федерального агентства по туризму при поддержке администраций всех регионов, входящих в данный маршрут.

Кроме этого, остров-град Свяжск, наряду с объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО – древним городом Болгар и Казанским Кремлем, входит в международный проект «Великий шелковый путь», реализуемый при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Межпарламентской ассамблеи Содружества Независимых Государств. Проект «Шелковый путь» представляет из себя маршрут, объединяющий 6 регионов Российской Федерации (республики Дагестан, Калмыкия, Карачаево-Черкесия, Татарстан, Алтайский край и Астраханская область) и страны Содружества Независимых Государств, находившихся на пересечении торговых путей. Маршрут «Великий шелковый путь» представит срез евразийской цивилизации и создаст условия для продвижения единого туристско-рекреационного потенциала России и стран-партнеров.

Для развития туристской инфраструктуры вблизи острова-града Свяжск в 2014 г. разработан инвестиционный проект «Туристско-рекреационный кластер «Свяжск», включенный в Федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 года)». В целях развития концепции устойчивого туризма и сокращения воздействия негативных фак-



торов антропогенной нагрузки от увеличения туристского потока на территории острова-града Свяжск, проект туристско-рекреационного кластера «Свяжск» предполагает развитие туристской инфраструктуры не на территории номинируемого объекта и его буферной зоны, а за его пределами – в районе федеральной трассы М7, горнолыжного спортивно-оздоровительного комплекса «Казань», загородного клуба «Свияга». Создание и развитие объектов туристско-рекреационного кластера при этом будут способствовать популяризации объектов культурного наследия. Доступность объектов будет обеспечиваться нахождением основной туристской инфраструктуры вблизи федеральной трассы М7 (Москва-Уфа) и судового хода реки Волги.

При развитии туристского потенциала острова-града Свяжск и увеличении потока туристов мы учитываем необходимость ограничения наземной транспортной нагрузки на туристскую дестинацию. В этой связи в 2016 году запланировано строительство перехватывающей парковки для автотранспорта с доставкой туристов до входной зоны Свяжска шатлами с использованием экологического газомоторного или электрического привода.

Положительное влияние на ограничение транспортной нагрузки на остров-град Свяжск будет оказывать развитие речного туризма.

В наст. время до Свяжска по воде можно добраться только лишь из города Казани на маломерных пассажирских судах. Республика Татарстан планирует увеличение парка пригородного речного флота для доставки туристов по воде. Увеличение парка пригородного речного флота позволит переориентировать туристские потоки, прибывающие наземным транспортом, на водный вид транспорта. Подход многопалубных круизных теплоходов в настоящее время невозможен в связи с малыми глубинами водного пространства вблизи Свяжска. В рамках мероприятий федеральной целевой программы «Раз-

витие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 года)» будут проведены работы по углублению части русла реки Волги и созданию дополнительного судоходного фарватера к пристани острова-града Свяжск.

Создание водных подходов к причальному сооружению Свяжска будет реализовано в течение строительного сезона 2015-2016 годов. Благодаря этому, в период навигации 2017 г. станет возможен подход многопалубных теплоходов к Свяжску. Создание водных подходов для круизных теплоходов к Свяжску позволит увеличить к 2020 г. туристский поток с нынешних 182 тысяч до 487 тысяч человек в год. Развитие речного туризма будет способствовать увеличению однодневных посещений Свяжска и сокращению многодневных посещений дестинации «Свяжск», что является немаловажным для снижения нагрузки на номинируемый объект.

Несмотря на сезонный характер работы речной навигации в летнее время, в зимний период времени предполагается использовать альтернативные средства доставки, такие как судна на воздушной подушке, которые способны передвигаться как по водной, так и по ледяной поверхности.

Кроме кластера «Свяжск», в настоящее время ведется проектирование туристско-рекреационного кластера «Свияга Лэнд», который станет проектом развития туристской инфраструктуры у федеральной трассы М7 вдоль берега реки Свияги на месте примыкания к дороге в сторону Свяжска.

В настоящее время в Республике Татарстан отмечается положительная тенденция опережения роста объема туристских услуг и доходов от сферы туризма, по сравнению с ростом туристских потоков.

Увеличение доходов от сферы туризма на территории Свяжска будет достигаться путем введения системы «Единого билета» на основные объекты музея – заповедника «Остров-град Свяжск» и от-



дельные объекты комплекса, что позволит стимулировать туристов к посещению большего числа объектов Свяжска.

Дополнительными источниками дохода дестинации острова-града Свяжск станут предоставляемые туристские сервисы питания, продажи сувенирной продукции, ремесленных мастерских и другие дополнительные услуги.

К факторам, которые приведут к значительному опережению роста доходов от сферы туризма, по сравнению с ростом туристского потока, а также развитию «устойчивого» и «качественного» туризма на территории номинируемого объекта, мы относим:

1. Введение специальной системы бронирования для посещения объектов «Успенский собор» и «Троицкая церковь»;

2. Повышение уровня предприятий общественного питания, а также их статуса от «кафе» до «ресторана»;

3. Проведение эксклюзивных мастер-классов по различным ремеслам и промыслам;

4. Организация проката экологически чистого водного транспорта (доки, каяки, яхты), а также организация туристических маршрутов по воде на маломерных судах до Макарьевского монастыря на правом берегу Свяжи.

5. Организация «экологических» маршрутов по территории природного заказника «Свяжский».

6. Развитие системы мероприятий, направленных на поддержание уникальности места, и мероприятий, подчеркивающих выдающуюся универсальную ценность - театральные фестивали, концерты духовной и фольклорной музыки, гастрономические фестивали, индивидуальные поездки, направленные на изучение православной культуры и искусства, арт-резиденции, научные семинары и конференции.

7. Организация мероприятий, направленных на раскрытие ценности архитектуры и фресок Успенского собора и их значимости в контексте истории российской

государственности и мирового искусства и культуры (выставки, инсталляции, просветительские мероприятия).

8. Усиление работы маркетинговых инструментов по привлечению туристского потока на территорию кластера «Свяжск», а не в сам номинируемый объект.

Стратегия устойчивого туризма должна максимально учитывать необходимость сохранения целостности и подлинности объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и его исторического окружения, а также интересы субъектов туристического рынка. Разработанная стратегия туризма основывается на проведенных маркетинговых исследованиях целевой аудитории, на расчетах предельно допустимой антропогенной нагрузки на Успенский собор и исторический ландшафт. Эти мероприятия являются приоритетными в настоящий момент (см. мероприятия, раздел 7).

Основными принципами развития туризма на территории Свяжска являются:

– развитие таких направлений туристской деятельности, которая отвечает задачам сохранения Успенского собора и его выдающейся универсальной ценности и исключает любое возможное негативное воздействие;

– взаимодействие и сотрудничество со всеми заинтересованными сторонами, разработка механизмов поддержания стабильности ситуации, снижения рисков для объекта, номинируемого в Список всемирного наследия;

– стимулирование и поощрение развития форм туристской деятельности, которые способствуют восстановлению исторического ландшафта и естественной экосистемы, сохранению и развитию традиционной материальной и нематериальной культуры;

– позитивное влияние на местное сообщество как средообразующий фактор и как фактор улучшения условий и уровня жизни за счет создания новых рабочих мест.



При решении задач презентации и популяризации памятников Свяжска созданы предпосылки для организации следующих видов туризма:

- культурно-познавательный туризм,
- паломнический туризм,
- экологический туризм,
- событийный туризм,
- научный и конгресс-туризм.

Также формируются программы по организации детского туризма, культурно-познавательных поездок с целью повышения образовательного уровня молодежи и юношества, развития молодежного краеведческого движения. Эти программы тесно взаимосвязаны с вопросами школьного образования и патриотического воспитания.

Активно формируется собственный туристский продукт музея-заповедника и обеспечивается организация туристского и экскурсионного обслуживания в сотрудничестве с туристскими фирмами на внутреннем и международном туристских рынках.

Планом управления предусмотрено центральное участие Свяжска в реализации долгосрочного проекта «Наследие реки Волги» как общенациональная и международная культурная программа, освещающая историческую роль этой самой большой реки России и Европы в целом. Программа сосредоточена на презентации культурных связей по Волге в различные эпохи, выявлении роли существующих и уже исчезнувших городских поселений (как, например, Великий Болгар), знакомстве с культурой различных народов, проживающих на ее берегах. Значение Свяжска как ключевой точки в развитии России на восток и как исторического места, расположенного практически в середине течения великой реки, очень выгодно с исторической и экономико-географической точек зрения. Создание в Свяжске Музея Волги будет активно способствовать реализации этого управленческого направления.

Предусмотрено расширение современных методов музейного показа и использование мультимедийных средств и технологий. С целью достижения максимального «музейно-экспозиционного» эффекта в плане управления предусмотрено то, что экскурсанты, туристы и паломники смогут наблюдать не только музеефицированные археологические объекты, но и «живые» раскопки. Это не только дает им новую информацию, но и усиливает чувство их сопричастности к истории, дает представление о самом процессе археологического исследования, о труде археологов. Для школьников и студентов осмотр этих памятников введен в уроки истории, археологическую практику, волонтерское движение, чтобы дать не абстрактное, а конкретное представление о получении сведений по древней истории региона, значимости археологических памятников.

Совершенствуется собственный информационный ресурс (интернет-обеспечение, буклеты и путеводители, система бронирования гостиниц), что позволит Свяжскому музею-заповеднику самостоятельно выходить на туристские ярмарки, в том числе и международные.

Важнейшим компонентом туристской структуры должен стать визит-центр, выполняющий также информационную, организационную и сервисную функцию. Центр позволит туристу получить информацию обо всех составляющих регионального туристского продукта (музеях и других достопримечательностях, гостиницах, ресторанах, развлечениях, народных промыслах, транспорте и т.п.), обеспечить его информационной и краеведческой литературой, туристскими картами, а также видео- и аудиозаписями, информационными и сувенирными компакт-дисками и пр. Здесь также будет осуществляться функция бронирования гостиниц и других мест размещения как в Республике Татарстан, так и по дальнейшему маршруту, заказ экскурсий и транспорта. Такой визит-центр уже запланирован при музее-заповеднике.



В связи с большим увеличением количества туристов для сохранения подлинности и целостности объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, была принята специальная программа формирования разветвленной системы экспозиционных пространств, рассредоточенных по территории острова, которая позволит относительно равномерно распределить туристско-экскурсионный поток по исторической территории (подробнее в разделе плана управления 7.3). Всего планируется создание до 18 музейных экспозиций. Также для разгрузки территорий памятников созданы интерактивные центры «Ленивый Торжок» и «Конный двор», где сконцентрированы мастерские ремесленников и сувенирная торговля.

Растущая динамика посещаемости Свяжска туристами создает еще одну угрозу Успенскому собору и ландшафтному его восприятию. Она связана с необходимостью формирования системы парковочных мест возле острова. Сейчас основное парковочное пространство находится как раз под Успенским собором и Успенским

7.4.3. Управление посещением Успенского собора

В плане управления намечены меры, призванные защитить объект, номинируемый в Список всемирного наследия, от возможного негативного воздействия туризма. Они включают в себя целый ряд средств:

- введение ограничений на использование транспорта и проезда по территории острова;
- установление охранных режимов на территории острова, запрещающие несанкционированное устройство мест отдыха, разбивку лагерей, установку палаток;
- организацию и контроль пропуска посетителей на территорию Свяжска (через систему организованного подъезда на территорию острова от места парковки автотранспорта, а также с помощью услуг визит-центра);
- разработку и введение режимов посещения отдельных памятников (старин-

монастырем при подъезде к Свяжску. В летние и праздничные дни она переполнена. Шумовой эффект, выбросы в атмосферу, постоянные передвижения возле монастырского комплекса оказывают явно негативное воздействие на историко-культурную территорию.

В настоящее время руководством Республики рассматривается вопрос о создании новой парковочной площадки в 2-3 км от острова, в материковой части у начала дамбы. Организация парковки здесь полностью снимет визуальный, а также другие негативные эффекты воздействия на Успенский собор и другие объекты культурного наследия. Передвижение на территорию острова от парковочных мест будет производиться с помощью электромобилей (небольших микроавтобусов), как это принято во многих музеях мира. Обеспечение музея подобным транспортом также важно с точки зрения организации туристского обслуживания лиц пожилого возраста и туристов с ограниченными возможностями.

ных церковных зданий) и размещенных в них музейных и выставочных экспозиций, включающие в себя ограничения по времени посещения и количества одновременного нахождения в них людей;

- установление запрета на посещение музейных экспозиций, размещенных в отдельных памятниках (старинных церковных зданиях), при неблагоприятных погодных условиях (дожде, снегопаде и т.д.) для предупреждения возможного перепада температуры и влажности, негативного влияния на интерьеры храмов.

Предполагается принять следующие превентивные меры по снижению антропогенной нагрузки:

- выполнение расчетов допустимой антропогенной нагрузки на объекты Свяжска и его ландшафтное окружение с учетом функционального зонирования территории;



– создание разветвленной системы музейных экспозиций, позволяющей перераспределить антропогенную нагрузку по территории острова;

- перераспределение антропогенной нагрузки по всему календарному году за счет разработки системы презентационных мероприятий.

В Свяжске уже создана небольшая сеть объектов для размещения туристов: два дома паломника на территории монастыря, которые управляются монастырем (на 80 мест), музейная гостиница на 11 мест, разместившаяся в историческом здании Богадельни Свяжска, частная гостиница на 15 мест в доме бывшего городского головы купца Каменева, частная гостиница на конном дворе, рассчитанная на пребывание до 8 человек, гостиница в историческом доме Тимофеева-Бровкина. Это позволяет обеспечить разнообразие туристского предложения, связав его не только с экскурсионным посещением острова, но и предоставить возможность проживания на территории Свяжска в течение нескольких дней для реализации паломнических целей, проживания участников научных конференций и событийных мероприятий или более углубленного изучения объектов культурного и природного наследия Свяжска. Как можно увидеть, все эти объекты размещаются в исторических зданиях Свяжска, приспособленных к современному использованию.

7.5. Охрана окружающей среды

Фактором угрозы для природного окружения Свяжска выступает хозяйственная деятельность человека, связанная с загрязнением природных сред, а также с нарушением градостроительных регламентов и режимов землепользования.

Деятельность по сохранению природной среды объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, включает:

- изучение природного комплекса по программе многолетних мониторинговых исследований биоразнообразия, экосистем и ландшафтов; исследования ведутся

Однако дальнейшее развитие гостиничных объектов на острове практически не будет происходить (планом управления предусматривается максимальное расширение вместимости гостиничной сети до 100 мест). Это будет одним из факторов ограничения интенсивной антропогенной нагрузки, связанной с развитием туризма. Свяжск находится относительно недалеко от Казани, обладающей достаточными средствами размещения. Свяжск в Плане управления рассматривается, в первую очередь, как объект культурного туризма, с приоритетным выделением паломнического направления. В этой связи акцент будет сделан на развитие культурно-познавательных и образовательных туристских программ, избегая внедрения в Свяжске туризма, связанного с шумными активными видами отдыха, избегать рекламы Свяжска как места пляжного отдыха. Из активных видов туризма целесообразным представляется развитие велопроката и проката гребных лодок различных типов. В рамках этого направления создан центр парусного и гребного туризма, на базе которого разработан маршрут, связывающий Свяжск с Макарьевским монастырем на другом берегу реки Свияги, что позволяет посетителям полнее ознакомиться с природной составляющей Свяжска и с еще одним Православным памятником.

специалистами Казанского Федерального университета, их рекомендации становятся основанием при планировании практических мероприятий;

- мониторинговые исследования состояния окружающей среды (воздуха, воды, почвы); проводятся местными специалистами санитарно-эпидемиологической службы по специальной программе ежеквартального контроля за предельно допустимыми веществами, в ходе которого производятся замеры загрязняющих



атмосферу веществ, химический анализ воды и источников питьевой воды;

- ежедневные метеонаблюдения;
- выполнение сезонных профилактических мероприятий, обеспечивающих экологическую безопасность посетителей, сотрудников и местных жителей (акарицидная обработка территории весной, дератизационная обработка весной и осенью);
- осуществление контроля, включающего ежеквартальный химический анализ воды из водопроводных систем; сезонный анализ речной воды для рекреационных целей; контроль недропользования; контроль выбросов загрязняющих веществ в атмосферу;
- осуществление утилизации отходов производства и потребления.

7.6. Социально-экономическое развитие территории

7.6.1. Сохранение и презентация Успенского собора – стратегическое направление развития местного социально-экономического комплекса

Номинирование Успенского собора в Список всемирного наследия и проведенные в связи с этим подготовительные работы позволяют поставить следующую стратегическую задачу: культурное наследие – это особый и очень важный экономический ресурс, он может и должен стать основой особой отрасли специализации Свяжска, стать одним из перспективных направлений развития местной экономики. Также этот ресурс оказывает существенное социально-экономическое воздействие на территорию Зеленодольского района, где располагается часть буферной зоны Успенского собора.

Растущая деятельность музея-заповедника по презентации и популяризации объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и связанное с ним развитие сферы культуры, туризма, обслуживающих учреждений и отраслей социальной инфраструктуры способны принести значимый экономический эффект за счет появления новых источников инвестиций и формирования бюд-

Планом управления также намечены следующие инженерные мероприятия:

- 1). Реконструкция инженерных коммуникаций и системы очистки сточных вод и водоотведения.
 - 2). Модернизация системы обращения отходов (сбор, сортировка, утилизация и хранение) на территории Свяжска и в населенных пунктах буферной зоны.
- Важными мероприятиями в системе охраны окружающей среды являются систематическая просветительская работа в области экологии и охраны природы, включающая лекции и инструктажи, подготовку выставок и научно-популярных изданий, а также организация экологических акций с участием местного населения (см. мероприятия, раздел 8).

жета района, за счет появления новых рабочих мест.

Общая направленность намеченных мероприятий позволяет говорить и о высокой социальной отдаче и социальной эффективности. Она связана, прежде всего, с развитием культуры, сохранением духовности, улучшением экологической ситуации и сохранением историко-культурной среды, совершенствованием образования, экологического просвещения и пр.

Вместе с тем новые реалии экономического развития несут в себе и потенциальные угрозы: – интенсивное развитие деятельности, не раскрывающей должным образом Выдающуюся универсальную ценность объекта, а рассчитанную на среднестатистического потребителя и осуществляющуюся по стандартным безликим схемам.

План управления в этой ситуации опирается на следующие принципы:

- при всех возникающих вопросах, связанных с развитием социально-экономического комплекса, главным приорите-

том являются не хозяйственные объекты, а сохранение Выдающейся универсальной ценности объекта Успенского собора;

- любой новый проект, относящийся к буферной зоне объекта, номинируемого в Список Всемирного наследия, и близлежащим территориям, должен в обязательном порядке на стадии эскизного проектирования проходить через процедуру выполнения оценки воздействия на Выда-

7.6.2. Взаимодействие с местным населением и создание условий развития местного сообщества

План управления предполагает активное участие местного населения (см. мероприятия, раздел 9).

В настоящее время в Свяжске проживает 252 человека. Объект оказывает значительное влияние на экономику и социальный комплекс Свяжска. Важно подчеркнуть, что уже сейчас значительная часть сотрудников Свяжского музея-заповедника – это местные жители. Таким образом, объект, номинируемый в Список всемирного наследия, играет важную роль в обеспечении занятости местных трудовых ресурсов, позволяет местным специалистам найти достойную работу и не переезжать в другой город или регион.

В летний период требуется временное увеличение штата сотрудников музея с целью обеспечения выполнения всего объема работ по обслуживанию туристов. Это влечет за собой создание дополнительных рабочих мест как в Свяжске, так и в районном центре и других поселениях Зеленодольского района за счет организации реставрационных и строительных работ, расширения туристского обслуживания и т.д. Учитывая этот фактор, можно говорить о роли музея-заповедника как особого «градообразующего» учреждения на территории острова.

Важно также отметить, что для туризма и туристской торговли наиболее привлекательным моментом является покупка изделия, созданного в Свяжске, эта покупка входит в комплекс туристских впечатлений. В музее-заповеднике ведет-

щуюся универсальную ценность Успенского собора и окружающий ландшафт согласно рекомендациям ЮНЕСКО с тем, чтобы не нанести вред целостности и подлинности Объекту;

- одним из приоритетных направлений развития социально-экономического комплекса является создание условий для развития местного сообщества.

ся работа по созданию собственного сувенирного продукта и символики. Кроме этого, в музее представлен широкий спектр произведений народных промыслов, производимых на территории Свяжска в ремесленных мастерских; произведения живописи, графики, прикладного искусства, создаваемые современными художниками (авторские работы и репродукции); другие сувениры, воспроизводящие специфику историко-культурного наследия Свяжска. В монастыре несколько лет функционирует иконописная мастерская, где создаются иконы с использованием традиционных технологий.

Помимо занятости в музее-заповеднике, возникают новые рабочие места в сфере туризма, обслуживания населения, в других отраслях. Расчеты показывают, что дальнейшее развитие Свяжска повлечет за собой создание дополнительных рабочих мест в различных отраслях примерно для 50-80 человек. Это количество новых рабочих мест значимо для местной экономики и фактически полностью снимает проблему поиска мест приложения труда, которая была актуальной для местного населения еще 5 лет назад. Важно отметить, что появление новых возможностей для занятости населения коснется и трудоустройства ряда категорий незащищенных слоев населения (пенсионеров, молодежи).

Важной частью плана управления является определение политики взаимодействия с владельцами частных домов на территории Свяжска. Дома должны со-



хранять свой традиционный облик и не иметь явных новодельных достроек и ремонтов, искажающих исторический тип местного жилого дома. Новые дома, выстроенные несколько лет назад и оказавшиеся дисгармоничными к традиционной городской среде бывшего уездного города, декорируются методами покраски и накладного декора, чтобы приблизить их облик к историческому.

Это делается с согласия жителей села и при активной роли местного самоуправления. Уже проведены консультации на уровне местных органов муниципальной власти с теми жителями, которые хотят, чтобы село стало привлекательным для туристов, и видят в этом свои экономические возможности и перспективы. Обсуждение и дискуссии будут продолжаться.

Владельцы дачных участков на территории Свяжска должны сохранять исторический облик построек, запрещается превышение этажности, возведение дисгармоничных по высотности и цвету сооружений, без согласования с органами охраны наследия использование современных строительных материалов во внешнем облике домов. Для нового строительства разработаны и предлагаются так называемые «образцовые» проекты (разработано пять различных типов зданий на исторической основе).

Планом управления предполагается строительство нескольких новых зданий (из проектов «образцовых» домов) на пустующих участках для проживания сотрудников музея-заповедника. В таком жилье нуждаются сотрудники музея-заповедника, приезжающие сюда на работу из Казани и из других населенных мест Татарстана, так как в Свяжске не хватает собственных квалифицированных специалистов (они в таком случае могут работать здесь «вахтовым» методом, проводя на острове всю рабочую неделю). Также в плане управления заложена возможность предоставления музейным сотрудникам льготных кредитов для постройки собственных домов в Свяжске. Реализация

этих предложений будет способствовать расширению и укреплению на острове влияния музейной и творческой части местного сообщества, что особенно важно для создания благоприятного климата программам сохранения и использования объекта, номинируемого в Список всемирного наследия.

Уже сейчас приглашенные из Казани и других научных центров специалисты для организации музейной и научной работы (примерно 35 процентов специалистов музея-заповедника) передают свой опыт, помогают готовить новые кадры из местных жителей для работы в музее-заповеднике, ведут работу с местными школьниками.

Отдельным разделом плана управления по привлечению местного сообщества является внедрение принципов диалога, совместного проживания представителей разных наций и конфессий. Оно направлено на осуществление мер, предложенных в 2010 г. ООН по сближению культур и исправлению некорректных культурных ценностей, стереотипов и представлений. Предполагается активное участие религиозной общины в сохранении и презентации выдающейся универсальной ценности Успенского собора.

Взаимодействие с местным населением и сообществами происходит несколькими способами:

- через работу выборного Совета поселения. В настоящее время Свяжск поделен на семь избирательных округов, которые выбирают депутатов в Совет. Исходя из того, что на каждого депутата приходится примерно 20-30 человек избирателей, очевидно, что в своей работе Совет старается учитывать интересы всего населения Свяжска. Депутаты поселения, кроме основных обязанностей, организуют работу с ветеранами и пожилыми людьми, помогают с финансированием поселковых мероприятий, таких как Международный женский день, Новый год, День пожилого человека, День победы и других.

- Музей-заповедник является шефом Свяжской общеобразовательной школы



и в рамках договора о шефстве проводит для школьников специальные мероприятия: групповые и индивидуальные занятия в музейных экспозициях, занятия в Центре печатной графики Музея, организует поездки в другие города с историческим наследием и так далее.

- Через общественную организацию «Свяжцы», созданную местными жителями для защиты своих интересов в процессе роста туристического потока. На собраниях этой организации с привлечением других сторон обсуждаются вопросы туристического обслуживания, безопасности, городского планирования и так далее. С помощью общественной органи-

7.6.3. Повышение осведомленности местного сообщества

Для сохранения объекта Успенского собора, достижения общественного согласия необходимо наладить систему постоянного информирования местного сообщества о деятельности Свяжского музея-заповедника, о проектах по развитию и презентации объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и проектах по развитию социальной инфраструктуры в его буферной зоне. Музей-заповедник

7.7. Популяризация и продвижение объекта, номинируемого в Список всемирного наследия

Системой мер по популяризации и продвижению объектов исторического и культурного наследия Свяжска предусматриваются:

1. Подготовка и издание научных, научно-популярных и справочных работ по Успенскому собору и историко-культурному наследию Свяжска;

2. Проведение регулярных научных конференций, семинаров, круглых столов по проблемам историко-культурного наследия Свяжска;

3. Создание Музея православной культуры, проведение выставок на религиозную тематику с демонстрацией предметов церковного искусства Свяжска, находящихся ныне в других музеях Татарстана и России, в Свяжском музее-заповеднике,

зации было профинансировано создание детской площадки и постройка голубятни в Свяжске, решались вопросы, связанные с организацией местного пляжа, условий для причаливания лодок местных рыбаков, благоустройства территории и много других местных вопросов.

- Взаимодействие с местной художественной колонией в основном осуществляется через музей, который ведет работу по формированию коллекций местных художников, устройству выставок, изданию литературы, презентации и популяризации творчества сваяжских художников.

планирует свою деятельность как организация, открытая обществу (см. мероприятия, раздел 10). Система повышения осведомленности местного сообщества о планах развития включает как пассивные формы (передача информации, организация выставок и других мероприятий), так и активные (обсуждения, отчеты, участие местных жителей в деятельности музея, в совместных проектах).

с целью популяризации музейных предметов и коллекций. В рамках деятельности детского музейного центра организовать работу по ознакомлению подрастающего поколения с традициями православной церкви;

4. Создание научно-популярных фильмов и мультимедийной продукции;

5. Создание историко-культурных геоинформационных систем.

В рамках развития музейно-просветительской деятельности планом управления предполагается формирование специальных циклов музейных образовательных программ, связанных с объяснением Выдающейся универсальной ценности и значения Успенского собора. Музейная работа также предполагает:



– подготовку презентационных выставочных программ с использованием методов музейной реконструкции;

– проведение музеем-заповедником праздничных и юбилейных мероприятий;

– развитие образовательных дистанционных ресурсов в виде виртуальных интернет-проектов;

– проведение музейных занятий с участниками Летней археологической школы (ее основной контингент – учащиеся и студенты).

Предусмотрены также занятия по модернизации экскурсионной работы, проведению курсов подготовки экскурсоводов и повышения их квалификации.

План управления предусматривает постоянное музейное информационное сопровождение различных мероприятий, проводимых на территории Свяжска: пресс-конференций, презентаций, круглых столов. Предполагается постоянная работа по подготовке анонсов и релизов, специальных репортажей, аналитических и обзорных публикаций для печатных и электронных средств массовой информации, выпуску тематической мультимедийной продукции, публикаций в музейных и научных изданиях, на сайте музея-заповедника и в социальных сетях. Кроме того, поскольку большая часть населения работает в музее и монастыре, местные жители через свою непосредственную деятельность получают информацию о текущей и

планируемой работе, связанной с сохранением культурного наследия.

Сотрудничество в научно-образовательной сфере в деятельности по популяризации и продвижению объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, предусматривает осуществление широкого спектра мероприятий и проектов на региональном, межрегиональном и международном уровне. Оно будет развиваться по следующим направлениям:

– организация партнерских научных, выставочных, образовательных, культурных и презентационных проектов и участие в них;

– инициирование партнерских грантовых проектов и программ, направленных на сохранение, развитие и популяризацию объекта и участие в них;

– развитие официальных отношений с партнерами на основе договоров о сотрудничестве и других форм партнерских соглашений;

– формирование долгосрочной программы обмена информацией по вопросам, связанным с историей Свяжска с российскими и международными партнерами (ежегодные конференции).

Широкая партнерская сеть обеспечит более эффективное распространение информации среди ее участников и будет способствовать решению проблем популяризации и продвижению Успенского собора.

8. Достижение общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития Успенского собора

Для реализации этой цели необходимо:

- 1). взаимодействие с местным населением и создание условий развития местного сообщества;

- 2). взаимодействие с заинтересованными сторонами;

- 3). партнерство и координация действий в целях достижения общественного согласия.

8.1. Взаимодействие с местным населением и создание условий развития местного сообщества

Небольшое количество жителей является весьма активным и заинтересо-

ванным участников процессов, происходящих в Свяжске.

Созданный в 2009 г. Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск» (с 2015 года – музей-заповедник) сегодня является основным работодателем на острове. Если до создания музея безработными на территории острова числились 40 человек, то в последние несколько лет все местные жители имеют работу, в основном благодаря музею.

Желающие местные жители прошли обучение на экскурсоводов и теперь работают в сфере музейного и туристского обслуживания. Часть местных жителей, в связи с ростом туристского потока, вызванным деятельностью музея, нашла работу в кафе, магазинах сувенирной торговли и в сфере производства сувенирной продукции.

Музей поддерживает проведение различных мероприятий, в которых участвует местное население – Дне Пожилого человека, Празднике Знаний, который проводится 1 сентября, празднике окончания учебного года и многих других. Музей выступал соорганизатором юбилейных торжеств Свяжской школы, прошедших в 2014 г. Со Свяжской школой заключен договор о проведении занятий в залах Свяжского музея, также школьники работают в Центре печатной графики, организованном при музее. Все поселковые мероприятия, по договоренности, проходят в конференц-центре Свяжского музея.

Традиционные фольклорные праздники, такие как Рождественские Святки, Масленица, проходят при активном участии местных жителей как в качестве организаторов, так и в качестве участников.

Подготовка к номинированию Успенского собора в Список объектов Всемир-

ного наследия ЮНЕСКО способствовала решению жилищной проблемы на острове. По специальной государственной программе было переселено более 80 свяжских семей, в основном с территории монастырей, где в советские годы были оборудованы коммунальные квартиры, а также из других зданий, являющихся объектами культурного наследия и находившихся в непригодном для постоянного проживания состоянии. Для переселенных жителей были построены небольшие дома, вписанные в застройку Свяжска. Строительство на территории Свяжска позволило, с одной стороны, сохранить местное население и предоставить ему современное жилье, с другой стороны, отчасти решило проблему многочисленных утрат гражданской застройки города и заполнение городских пустырей, на которых жилые дома стояли до середины XX в.

Предлагается переселение (по согласованию) жителей, проживающих в зданиях, являющихся объектами культурного наследия, в благоустроенные квартиры в г. Зеленодольске и другие населенные пункты, а также в дома восстановленной исторической застройки на территории острова.

Важной формой стало определение политики взаимодействия с владельцами частных домов, выразившееся в принятии на законодательном уровне регулятивных мер, направленных на сохранение подлинности и аутентичности свяжской застройки, ограничивающих высотность, архитектурный облик и материалы застройки. Для нового строительства на территории Свяжска разработаны и предложены «образцовые» проекты домов, основанные именно на исторических образцах этой территории.

8.2. Взаимодействие с заинтересованными сторонами, партнерство и координация действий в целях достижения общественного согласия

При управлении Успенским собором осуществляется взаимодействие между всеми заинтересованными сторонами, которые на местном уровне, в первую очередь, представлены местным самоуправ-

лением в лице Исполнительного комитета Свяжского сельского поселения, Свяжского Успенского монастыря Татарстанской митрополии РПЦ и музеем-заповедником «Остров-град Свяжск».



Для обеспечения управления и защиты Успенского собора заключается договор использования объекта между Уполномоченным органом, которым по законодательству Российской Федерации является Министерство культуры Республики Татарстан, и пользователем – Успенским мужским монастырем, который определяет права пользователя. Пользователь обязан:

- содержать собор в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку церкви и прилегающей территории от бытовых отходов, поддерживать территорию в благоустроенном состоянии;

- проводить религиозные обряды в Успенском соборе (согласованное и установленное количество дней) в период с 1 мая по 30 сентября без использования открытого огня;

- эксплуатировать установленные в помещениях объекта специальные датчики, фиксирующие состояние температурно-влажностного режима, и приборы пожарно-охранной сигнализации, а также вести ежедневный учет и контроль состояния температурно-влажностного режима, осуществлять необходимую регулировку, ежегодно предоставлять отчет о техническом состоянии в Уполномоченный орган;

- обеспечивать проведение ежегодных инженерно-технических и технологических исследований состояния конструкций объекта и предоставлять отчет в Уполномоченный орган;

- обеспечивать сохранность объекта и находящихся в нем культурных и музейных ценностей при проведении культурно-туристических мероприятий в соответствии с действующим законодательством;

- обеспечивать круглосуточную охрану объекта;

- определять ответственных лиц, возложив на них обязанности по эксплуатации, ежедневных наблюдений и обеспечению порядка при проведении на объекте религиозных обрядов и культурно-туристических мероприятий.

В случае, если для содержания собора в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния либо актами текущего осмотра, пользователь обязан обратиться в Уполномоченный орган за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

Выполнять работы по сохранению собора и благоустройству прилегающей территории, предусмотренные актом технического состояния, составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния и (или) актом текущего осмотра, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, согласованного Уполномоченным органом по запросу пользователя. Обязанность разработать задание несет пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния составляется по инициативе Уполномоченного органа либо пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

Пользователь имеет право:

- приступать к выполнению работ после получения разрешения Уполномоченного органа;

- работы по реставрации собора выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия;

- выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния, актами текущего осмотра, предписаниями Уполномоченного органа.

- отсутствие у пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ;

- в случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния либо в акте текущего осмотра, пользователь к их выполнению не приступил, Уполномоченный орган вправе выдать пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ;

- выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Уполномоченным органом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния и (или) актом текущего осмотра;

- обеспечивать охрану собора с целью пресечения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба объекту или его территории (при наличии территории);

- обеспечивать допуск представителя Уполномоченного органа в помещения собора.

Без согласия Уполномоченного органа:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик собора и (или) его планировочную структуру;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения собора;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Уполномоченным органом;

- не выполнять новое строительство;

- не изменять целевое назначение собора;

- не производить работы, изменяющие предметы охраны собора.

В случае повреждения архитектурно-художественных элементов интерьера и (или) предметов декоративно-прикладного искусства и (или) живописи и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой описи, пользователь обязан в срок,

установленный Уполномоченным органом, устранить повреждение.

Обеспечивать организованный доступ в помещения объекта культурного наследия для граждан, юридических лиц, общественных организаций и образовательных учреждений по согласованию с Уполномоченным органом.

Закрепленные за Успенским собором священнослужители заблаговременно уведомляют Уполномоченный орган о проведении торжественного религиозного мероприятия.

Татарстанская митрополия Русской Православной Церкви может организовать посещение Успенского собора делегациями духовенства в сопровождении закрепленных за Успенским собором священнослужителей либо иных полномочных представителей Татарстанской митрополии Русской Православной Церкви, с обязательным предварительным уведомлением Уполномоченного органа.

Помещения Успенского собора используются в богослужебных целях исключительно Татарстанской митрополией Русской Православной Церкви и не могут быть предоставлены каким-либо иным религиозным организациям.

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск» и Казанская епархия Русской Православной Церкви проводят в Успенском соборе по предварительному согласованию совместные мероприятия религиозно-культурного характера.

В Успенском соборе не допускается проведение мероприятий политического характера.

На территории Успенского монастыря, где расположен Успенский собор также находятся и другие монастырские постройки. Планом управления предусмотрено их использование в религиозных целях.

Архимандритский корпус, Монастырское училище Успенского монастыря; Сергиевская церковь, трапезная (корпус жен-



ского монастыря № 12), ограда женского монастыря и другие объекты – это культурные объекты культурного наследия федерального значения. С целью максимального раскрытия духовного и религиозного потенциала объектов они переданы Татарстанской митрополии в безвозмездное пользование.

Никольская церковь. Культурный объект культурного наследия федерального значения. С целью максимального раскрытия духовного и религиозного потенциала объект передан Татарстанской митрополии в безвозмездное пользование. Распоряжение ТУ Росимущества в РТ от 30.04.2014 № 140-р «О передаче религиозной организации в безвозмездное пользование...», заключен договор безвозмездного пользования от 17.09.2014 № 02/141.

Надвратная церковь Успенского монастыря. Культурный объект культурного наследия федерального значения. С целью максимального раскрытия духовного и религиозного потенциала объект передан Татарстанской митрополии в безвозмездное пользование (Ограда мужского монастыря с церковью). Распоряжение ТУ Росимущества в РТ от 30.04.2014 № 140-р «О передаче религиозной организации в безвозмездное пользование...», заключен договор безвозмездного пользования от 17.09.2014 № 02/141.

Братский корпус Успенского монастыря. Культурный объект культурного наследия федерального значения. С целью максимального раскрытия духовного и религиозного потенциала объект передан Татарстанской митрополии в безвозмездное пользование. Проект охранного обязательства поступил в ТУ Росимущества в РТ от Минкультуры РТ 17.09.2014, издано распоряжение от 17.09.2014 № 278-р о передаче в безвозмездное пользование.

Стены Успенского монастыря. Культурный объект культурного наследия федерального значения. С целью максимального раскрытия духовного и религиозного потенциала объект передан Татарстанской митрополии в безвозмездное пользование

(Ограда мужского монастыря с церковью). Распоряжение ТУ Росимущества в РТ от 30.04.2014 № 140-р «О передаче религиозной организации в безвозмездное пользование...», заключен договор безвозмездного пользования от 17.09.2014 № 02/141.

На территории Свяжска еще несколько объектов передано Русской православной церкви.

Комплекс женского Иоанно-Предтеченского монастыря, включающий в себя Троицкую деревянную церковь, Сергиевскую церковь, часовню в ограде монастыря, сестринские корпуса и ограду, *Собор «Всех Скорбящих Радости»* – культурные объекты культурного наследия с зданиями федерального и республиканского значения. С целью максимального раскрытия духовного и религиозного потенциала объект передан Татарстанской митрополии в безвозмездное пользование.

Церковь Константина и Елены. Культурный объект культурного наследия федерального значения. С целью максимального раскрытия духовного и религиозного потенциала объект передан Татарстанской митрополии в безвозмездное пользование.

Взаимодействие с Исполкомом Свяжска налажено в части соблюдения законодательства об охране объектов культурного наследия, недопущения незаконного строительства и несанкционированных археологических работ.

Наполнение бюджета Свяжского сельского поселения обеспечивается во многом за счет налоговых отчислений от деятельности Свяжского музея. Важным направлением взаимодействия местной власти и музея является работа по благоустройству поселка и проведению массовых мероприятий как локального, так и внешнего характера.

Одной из важных задач Плана управления стало определение форм участия населения городов и районов республики в сохранении, консервации и музеефикации объектов Свяжска. С 2010 г. по итогам каждого года издается Памятная книга благотворителей, направляющих денеж-



ные средства на сохранение Свяжска. Издано 5 томов, куда вошло более 38 тысяч благотворителей.

Осуществляемые мероприятия по активному привлечению местного населения для обслуживания туристов и паломников, огромная и плодотворная работа Фонда «Возрождение памятников истории и культуры Республики Татарстан» по вовлечению не только местного сообщества и жителей республики, но и жителей всей Российской Федерации, православных, проживающих в различных странах мира, бизнес-структур, промышленных и коммерческих предприятий позволяют акцентировать действия на защиту Выдающейся универсальной ценности, эффективное сохранение, музеефикацию и использование материального и духовного наследия Успенского собора.

Важным разделом Плана управления по привлечению местного сообщества является внедрение принципов диалога, совместного проживания, популяризации системы традиций и ценностей в культуру, образование и науку, в формирование политики федеральных, республиканских и местных органов власти. Оно направлено на осуществление мер, предложенных в 2010 г. ООН по сближению культур и ис-

правление некорректных культурных ценностей, стереотипов и представлений.

В Планах управления важным аспектом является активное участие ученых, научных работников, аспирантов, студентов в научных исследованиях, подготовке монографий и другой научной продукции, использовании новых методов, в том числе неразрушающих методов, проведении конференций, семинаров и т.д.

Отдельным планом предлагается дальнейшая публикация материалов, внедрение мер по популяризации объекта с привлечением не только ученых Татарстана и Российской Федерации, но и других стран.

Важным в плане управленческих действий является привлечение школьников, студентов, волонтеров не только из близлежащих городов: Казани, Зеленодольска, Чебоксар, Йошкар-Олы, Ульяновска и т.д., но и модернизация в рамках высших учебных заведений образовательных программ с акцентом на популяризацию и разъяснение принципов сохранения всемирного и национального наследия.

Общая Схема взаимодействия заинтересованных участников сохранения и использования объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, представлена в Материалах досье.

9. Схема реализации Плана управления объектом, номинируемым в Список всемирного наследия

9.1. Контроль и мониторинг за состоянием объекта

Управление Успенским собором предполагает внедрение системы непрерывного наблюдения (мониторинга) по согласованной постоянной системе показателей. Такой мониторинг является необходимым инструментом для обеспечения эффективного управления в достижении идеального состояния сохранности номинируемого объекта, других памятников и музейных экспозиций, подчеркивающих Универсальную ценность Успенского собора.

Задачами мониторинга являются:

1. Обеспечение надлежащей организации в целях администрирования объекта, номинируемого в Список всемирного наследия; обеспечение эффективной реализации Плана управления; активного вовлечения местного сообщества в решение проблем Успенского собора; обеспечение должной координации и взаимодействия между заинтересованными сторонами.

2. Обеспечение сбора информации, необходимой для выполнения Плана управления, и обеспечение интеграции Плана управления в планы социально-экономи-



ческого развития Зеленодольского района Республики Татарстан и Республики Татарстан в целом.

3. Оценка потенциальных рисков для объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и его окружающей историко-ландшафтной и природной среды.

4. Проведение оценки сохранности Выдающейся универсальной ценности Успенского собора и прогнозирование его способности противостоять возможным угрозам и наметившимся негативным изменениям.

5. Оценка изменений в местном сообществе под влиянием Плана управления объектом, номинируемым в Список всемирного наследия, выявление положительных и отрицательных сторон на развитие местного сообщества, выявление роста общественного осознания ценности и значимости Объекта.

С помощью мониторинга появляется возможность реагировать на любые изменения по отношению к объекту, номинируемому в Список всемирного наследия, и вести превентивную работу устранению потенциальных угроз с целью обеспечения сохранности Выдающейся универсальной ценности (основные показатели мониторинга приведены в Материалах к досье).

В случае состоявшихся форс-мажорных обстоятельств относительно состояния Успенского собора, также следует предоставлять отчетность о случившемся негативном воздействии и его последствиях в Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО.

Для ведения мониторинга и контроля качества реализации Плана управления объектом Успенского собора предусмотрено создание соответствующего отдела музея-заповедника, в задачи которого входит:

- мониторинг реализации всех мероприятий Плана управления,
- отслеживание соблюдения интересов в области сохранения Выдающейся универсальной ценности объекта, номинируемого в Список всемирного наследия,
- отслеживание конфликтных ситуаций;

- корректировка мероприятий Плана управления с учетом изменения ситуации вокруг Успенского собора.

Важной частью процесса охраны объекта, номинируемого в Список всемирного наследия, и управления им является работа музея-заповедника с подрядными организациями и лицами, выполняющими работы на Успенском соборе и в буферной зоне. При проведении конкурсов на выполнение всех работ в технических заданиях и в требованиях к соискателям должны быть определены специальные условия, в частности учет их опыта исполнения аналогичных проектов, учет квалификации сотрудников, запрошена методика выполнения работ. В техническом задании проекты должны быть также системно определены, описаны и оценены последствия планируемых работ для Объекта. Такой подход минимизирует риски последствий предполагаемых работ на территории Успенского собора. К составлению объявлений о конкурсах и котировках на выполнение работ должны привлекаться специалисты в сфере сохранения объектов культурного наследия. Кроме подписания официальных документов, для подрядных организаций должны проводиться лекции-инструктажи об исполнении работ на Успенском соборе.

В зависимости от результатов мониторинга и полученной оценки выполнения годовых планов, вносятся коррективы в План управления номинируемого объекта «Успенский собор острова-града Свяжска».

Контроль управления использованием, консервацией и реставрацией Успенского собора.

Разработана специальная система контроля для предотвращения неблагоприятного воздействия и решения сложных задач управления объектом. Она предполагает осуществление контроля за состоянием Успенского собора, состоянием фресок, контроль за их консервацией, реставрацией и музеефикацией, количеством посетителей и предотвращение их



возможного влияния на эти объекты, а также на другие объекты культурного и природного наследия Свяжска.

Осуществляется анализ воздействия на каждую составляющую и атрибуты Выдающейся универсальной ценности Успенского собора. Особое внимание уделяется контролю за наличием деформаций на стенах, фундаментах и перекрытиях. Для определения контроля качества выработанная система индикаторов, позволяющая проследить не только параметры, но и сроки исполнения мероприятий. Она исходит из сроков краткосрочных, долгосрочных действий и мероприятий, определенных до 2020 г. и на 20 лет.

Вопросы управления использованием, консервацией и реставрацией объектов возлагаются на Министерство культуры Татарстана и Свяжский музей-заповедник. Разрабатывается система индикаторов, включающих как объективный контроль физических параметров объектов на основании данных измерительной аппаратуры и приборов (постоянный и периодический), так и текущий мониторинг и проверки с привлечением экспертного сообщества, по которым принимаются необходимые решения.

Основными показателями для оценки природных факторов, влияющих на состояние Успенского собора, помимо метеорологических наблюдений, являются также наблюдения за колебаниями бьефа воды Свяжского залива Куйбышевского водохранилища.

Контроль повышения осведомленности местного сообщества и достижения общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития Успенского собора и составляющих его Выдающейся универсальной ценности.

План управления предусматривает создание системы постоянного информирования местного сообщества по сохранению Успенского собора, атрибутов и характеристик, подчеркивающих его

Выдающуюся универсальную ценность. Музей-заповедник позиционирует свою деятельность как музейное учреждение, открытое обществу. Система повышения осведомленности о функционировании музея-заповедника включает в себя разнообразные формы, как пассивные – передачу информации, организацию выставок и культурно-просветительских мероприятий, так и активные, связанные с участием местных жителей в акциях и деятельности музея, совместных проектах, отчетах и общественных обсуждениях.

В качестве индикаторов используются количественные параметры форм работы, направленных на повышение осведомленности местного сообщества, таких как количество:

- проведенных мероприятий (в результате распространения информации, привлечения местного населения к участию в праздниках, выставках, конкурсах и т.п.);
- реализованных образовательных программ (по проведению семинаров, разъясняющих Выдающуюся универсальную ценность объекта наследия, значения Буферной зоны, регламентов и режимов землепользования и градостроительства, принципов управления объектом; по работе со школьниками и проведению выездных музейных лекториев и т.п.);
- размещенных рекламно-информационных материалов (по развитию информационных стендов, публикаций в СМИ, сайтах);
- презентаций музея-заповедника (по проведению дней музея и знаковых музейных событий, представительских мероприятий);
- реализованных программ и проектов, нацеленных на вовлечение местного населения в деятельность по сохранению и использованию объекта.

Важным направлением работы является вовлечение представителей местного сообщества в работу Общественного совета музея-заповедника, совместное обсуждение проектов и инициатив, имеющих отношение к сохранению и использованию объекта.

**Контроль популяризации и продвижения объекта, номинируемого в Список всемирного наследия**

Продвижение Успенского собора как объекта, имеющего выдающуюся универсальную ценность, должно базироваться на результатах научно-исследовательской деятельности сотрудников музея-заповедника, других независимых исследователей, академических научных учреждений и вузовских центров, глубоком анализе и научно обоснованной интерпретации полученных результатов. Большое значение в этом процессе приобретает популяризация научной и музейно-образовательной деятельности музея-заповедника.

Последнее достигается развитием образовательных программ, модернизацией экскурсионной работы, проведением различных курсов подготовки экскурсоводов, повышения их квалификации и переподготовки, развитием презентационно-выставочных программ, организацией и проведением традиционных праздников (в том числе, религиозных), созданием праздничных программ с использованием методов музейной реконструкции, развитием образовательных дистанционных ресурсов в виде виртуальных интернет-проектов.

План управления предусматривает ежегодное проведение конгрессов, семинаров, круглых столов, постоянное информационное сопровождение мероприятий, с использованием пресс-конференций, презентаций, круглых столов, анонсов и пострелизов, специальных репортажей, аналитических и обзорных публикаций для печатных и электронных средств массовой информации, выпуска тематической мультимедийной продукции, публикаций в музейных и научных изданиях, на сайте музея-заповедника и в социальных сетях.

С учетом международного статуса объектов наследия, а также необходимости популяризации деятельности ЮНЕСКО, информация о выполнении Плана управления транслируется не только в республиканских средствах массовой информа-

ции, но и в федеральных и международных изданиях. Символика ЮНЕСКО будет использоваться в оформлении информационных материалов и выставок, связанных с объектом наследия и раскрывающих его выдающуюся универсальную ценность и реализацию плана управления в строгом соответствии с утвержденными правилами и принципами использования символики ЮНЕСКО.

Основными индикаторами популяризации научно-исследовательской и музейно-образовательной деятельности музея-заповедника являются количественные характеристики, включающие число публикаций по отдельным видам и типам, число упоминаний объекта наследия в интернет-публикациях и других средствах массовой информации, количестве научных изданий (монографических работ, ссылок в Российском индексе научного цитирования, изданиях входящих в Skopus и Web of Science).

Контроль управления фондами.

К индикаторам управления фондами музея-заповедника относится количество музейных предметов основного и вспомогательного фондов, их видов – археологии, нумизматики, этнографии, живописи и т.д.; комплектование коллекциями и музейными предметами, качества и обеспечения их сохранности с внедрением современных систем (температурно-влажностный, световой режимы, микробиологическая и энтомологическая безопасность); анализ данных контроля состояния в музейных хранилищах; закупки необходимого фондового оборудования; внедрение единой информационной системы мониторинга состояния и использования музейных предметов и ряда других, определенных в правовых документах Министерства культуры Российской Федерации и Республики Татарстан.

Контроль управления рисками.

В отношении сроков и индикаторов оценки качества готовности и управления рисками такие управленческие разделы,

как противопожарная безопасность, вандализм, воровство и непреднамеренный ущерб, четко регламентируются нормативными и документами Министерства по чрезвычайным ситуациям Российской Федерации и Республики Татарстан, Министерства внутренних дел Российской Федерации и Республики Татарстан, также сроками обеспечения музеев, фондов экспозиций и помещений музея-заповедника, Успенского собора, объектов религиозного назначения монастыря необходимым противопожарным оборудованием, обеспечения их современными средствами охраны.

Постоянно осуществляется контроль за эрозией берега на территории Свяжска, гидрологическими особенностями Куйбышевского водохранилища, поскольку подземные воды гидравлически связаны с водами водохранилища, проводится контроль и недопущение расширения оползневых явлений, запись данных о погоде, в частности экстремальных погодных инцидентов. Своевременная реакция на

геологические нарушения и природные стихийные бедствия и катастрофы является также весьма важным индикатором сохранности объекта.

Конкретные задачи, сроки исполнения, индикаторы и параметры контроля качества могут корректироваться исходя из меняющихся условий.

Контроль управления буферной зоной.

Контроль управления буферной зоной осуществляется во взаимодействии с органами местного самоуправления, администрацией районов, органами охраны памятников, органами природного надзора и общественными организациями. Контроль ведется в отношении природной составляющей буферной зоны, включающей биоразнообразие и ландшафт, и антропогенные параметры, такие как застройка, воздействия на окружающую среду загрязняющих веществ и т.д.

9.2. Организационная схема реализации управления объектом

Для совершенствования (постоянного возобновления) процесса управления объектом по поддержанию его выдающейся универсальной ценности используется модель Деминга, позволяющая в последующем осуществлять постоянное улучшение цикла «план – действие – проверка – корректировка» в процессе управления объектом. Этот цикл непрерывно повторяется при реализации Плана управления.

Алгоритм процесса управления объектом (циклическая последовательность действий):

1. *Мониторинг, сбор данных.* Аккумуляция информации (о реализации плана мероприятий, происходящих изменениях во внешней среде, возникающих конфликтных ситуациях и угрозах для объекта, появляющихся новых инициативах и проектах) в течение года в отделе мониторинга Плана управления музея на основании сведений, подготовленных профильными подразделениями музея.

2. *Аналитическая работа.* Анализ ситуации – возникающих проблемных зон и новых рисков в отношении объекта, конфликтных ситуаций между заинтересованными сторонами. Подготовка отделом мониторинга Плана управления проблемных вопросов для вынесения на обсуждение в музее-заповеднике или на Координационном Комитете.

3. *Совещание на Координационном Комитете, принятие решений.* На обсуждение Координационного Комитета выносятся проблемные вопросы (причины событий, необходимые действия и др.), которые лежат вне компетенции музея-заповедника, касаются нескольких субъектов деятельности на территории; обсуждаются новые проекты и инициативы, имеющие отношение к сохранению и развитию объекта и исторического ландшафта. Координационный Комитет принимает решения и выносит рекомендации. В случае необходимости готовит обращения.



4. *Отчет по результатам мониторинга реализации Плана управления.* К заседанию Координационного Комитета музеем-заповедником готовится ежегодный отчет (по итогам года) о реализации Плана управления, результатах мониторинга, выполнении решений и рекомендаций, принятых Координационным Комитетом. Запрашиваются и предоставляются информационные справки (отчеты) о деятельности в отношении объекта и выполнении решений и рекомендаций Координационного Комитета от представителей заинтересованных сторон. Выполняется оценка реализации Плана управления объекта обсуждаются необходимые коррективы.

5. *Корректировка действий.* По результатам анализа ситуации и обсуждения с заинтересованными сторонами вносятся коррективы в план мероприятий Плана управления объекта.

В связи с изменчивостью внешней среды важно создание адаптивных механизмов стратегического уровня, то есть механизмов раннего выявления возможностей/угроз по отношению к объекту и их использования/нейтрализации. В техническом аспекте при реализации Плана управления будет использована стратегия планирования, в соответствии с которой по результатам предыдущего этапа с учетом изменяющихся реалий внешней и внутренней среды по отношению к объекту будут вноситься корректировки для следующего этапа Плана управления.

В условиях же социально-экономической среды используется идея коммуникативного планирования, заключающаяся в вовлечении заинтересованных людей в процесс выполнения и корректировки плана управления объекта для превентивного решения спорных ситуаций, касающихся объекта и окружающей его терри-

тории. Инструментом коммуникации и обсуждения принимаемых решений станет Координационный Комитет.

Нивелирование разнонаправленных интересов в отношении культурных ценностей происходит на принципах общественного согласия. Вместе с тем развившиеся конфликты должны разрешаться исключительно в соответствии с российским и международным законодательством и в пользу сохранности Выдающейся универсальной ценности объекта.

Для решения в условиях Российской Федерации спорных ситуаций, связанных с объектом, разработана модель алгоритма решения конфликтов в соответствии с современными научными теориями в области конфликтологии и с учетом уникальности объекта. Она является инструментом управления, оказывающим влияние на разрешение противоречий в социально-экономических отношениях, в том числе и в вопросах территориального и социально-экономического планирования.

Результативность выполнения Плана управления определяется показателями выполнения проектов и мероприятий по приоритетным направлениям и соответствующим задачам управляемых изменений относительно объекта. Основным показателем является экспертная оценка управления изменениями относительно объекта, то есть определение положительной динамики приближения состояния объекта к идеальному.

Управление объектом предполагает внедрение системы непрерывного наблюдения, оценки состояния объекта и его окружения, оценки процесса управления объектом. В таблице 9.1 приведены органы, ответственные за проведение мониторинга, и основные контролирующие организации.



9.3. Ресурсное обеспечение плана управления объектом, номинируемым в Список всемирного наследия

9.3.1. Кадровое обеспечение

Реализация Плана управления подразумевает формирование кадровой политики музея-заповедника, которая определяет требуемый профессиональный уровень, а также организационную структуру и необходимое количество специалистов для выполнения задач сохранения, исследования, продвижения и управления объектом, номинируемого в Список всемирного наследия.

Основной принцип кадровой политики – формирование условий для непрерывного образования специалистов, вовлеченных в деятельность относительно объекта. Подготовка и повышение квалификации кадров для реализации плана

9.3.2. Финансовые ресурсы

Финансирование музея-заповедника в виде субсидий на выполнение государственных услуг (выполнение работ) осуществляется на календарный год с разбивкой по кварталам. Финансирование на оказание государственных услуг (выполнение работ) предоставляется по следующим основным направлениям:

- работы по хранению, изучению, обеспечению сохранности и безопасности объектов культурного наследия, расположенных на территории музея-заповедника;
- работы по обеспечению сохранности и целостности историко-архитектурного комплекса, культурно-исторической среды и ландшафтов, входящих в состав музея-заповедника;
- работы по содержанию музеев и других инфраструктурных объектов музея-заповедника;
- заработная плата сотрудников музея-заповедника.

управления будет строиться по двум направлениям:

- повышение общекультурного уровня и донесение информации об идеях сохранения Всемирного наследия ЮНЕСКО, знаний об Успенском соборе, разъяснение Выдающейся универсальной ценности;
- специальная подготовка (стажировки, обменные программы, конференции, получение дополнительного образования, специализация) по ключевым направлениям деятельности (сохранение и реставрация объектов, управление ландшафтом, управление туризмом, предупреждение основных рисков).

Однако полная реализация плана управления зависит от политики государства по дополнительному финансовому обеспечению Свяжского музея-заповедника в выполнении поставленных перед учреждением заданий по сохранению Выдающейся универсальной ценности объекта. Для осуществления этого создан Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан под Патронатом Первого Президента РТ.

Дополнительными источниками являются:

- средства регионального бюджета,
- целевые средства со стороны федерального бюджета,
- поступления от оказанных музеем-заповедником платных услуг (работ),
- гранты неправительственных организаций.



9.3.3. Партнерская сеть как ресурс

Наличие партнерской сети является условием эффективной реализации плана управления Успенским собором по всем его направлениям. Предусмотрено расширение сети партнеров на локальном, региональном, российском и международном уровнях в следующих направлениях:

- научное сообщество;
- образовательные учреждения;
- малый, средний и крупный бизнес (туристские организации, промышленные предприятия, организации инфраструктурного комплекса);
- средства массовой информации;

9.4. Перспективы сохранения и развития Успенского собора

Перспективы сохранения и развития Успенского собора и долгосрочные планы управления связаны с главной целью – поддержанием атрибутов Выдающейся универсальной ценности объекта, их целостности и подлинности, для передачи управления им в целом обществу и обеспечения положительного вклада для устойчивого развития.

Общие элементы эффективной системы управления для обеспечения этих перспектив следующие:

а) четкое общее понимание объектов всеми заинтересованными сторонами;

- органы государственного и муниципального управления на разных уровнях;
- представители гражданского общества (неправительственные и общественные организации);
- члены местного сообщества.

Партнерская сеть является важным ресурсом, обеспечивающим реализацию плана управления номинируемым объектом Всемирного наследия, а также обеспечивающим формы сотрудничества по сохранению и презентации объекта.

- б) цикл планирования, реализации, мониторинга, оценки и обратной связи;
- в) мониторинг и оценка воздействия тенденций, изменения и предполагаемые меры;
- г) включенность партнеров и заинтересованных сторон;
- д) распределение необходимых ресурсов;
- е) создание потенциала;
- ж) подотчетность, доступное описание функционирования системы управления.

10. Система мероприятий по реализации Плана управления объектом, номинируемым в Список Всемирного наследия

10.1. План реализации цели 1.

Мероприятия по сохранению Выдающейся универсальной ценности Успенского собора (к разделу 6 Плана управления)

№	Наименование проекта, мероприятия	Бюджет и источник	Исполнители	Временные рамки
1. Сохранение выдающейся универсальной ценности Успенского собора				
1.1.	Исследование здания собора, его фундаментов неразрушающими методами	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	ГБУ «Центр культурного наследия Республики Татарстан», Институт археологии Академии наук Республики Татарстан	2015–2017
1.2.	Исследование территории Успенского монастыря неразрушающими методами (гео-, авио-космические методы и магнитные разведки) и проведение археологических раскопок	Республиканский бюджет	Институт археологии Академии наук Республики Татарстан	2015–2018
1.3.	Оценка современного состояния и выработка мер по сохранению Успенского собора на основе комплексных междисциплинарных историко-археологических и естественнонаучных исследований с получением новых данных по времени строительства, материалам, технологиям, используемым при их создании	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Научные подразделения Академии наук Республики Татарстан и Казанского (Приволжского) федерального университета	2015–2020
1.3.1.	Исследование монументальной живописи с целью уточнения ее характеристик и определения потенциальных угроз и рисков состоянию живописного слоя	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Научные подразделения Академии наук Республики Татарстан и Казанского (Приволжского) федерального университета	2015–2016
1.3.2.	Исследование здания собора с целью определения потенциальных угроз и рисков и определения лучших условий для сохранности монументальной живописи	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Научные подразделения Академии наук Республики Татарстан и Казанского (Приволжского) федерального университета	2015–2016
1.3.3.	Исследование температурно-влажностного режима в соборе	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Научные подразделения Академии наук Республики Татарстан с привлечением экспертов	2015–2017
1.3.4.	Исследование фресок собора, в том числе: - анализ красок методом электронной сканирующей микроскопии с лазерным микроанализатором, - химические исследования красящих пигментов, - микробиологический и генетический анализ биотики, - анализ органических компонентов красок и левкаса методом хроматографии, - исследование красящего слоя методом неразрушающего рентгенофлуоресцентного анализа, - определение возраста деревянных конструктивных элементов методом радиоуглеродного анализа, - определение времени нанесения фресок посредством изучения органики левкаса методом ускорительной масс-спектрометрии, - дендрохронологический анализ древесины.	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Научные подразделения Академии наук Республики Татарстан и Казанского (Приволжского) федерального университета с привлечением экспертов	2015–2020



1.4.	Внедрение технологий компьютерного картографирования состояния монументальной живописи, здания собора и его окружения	Республиканский бюджет	Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт археологии Академии наук Республики Татарстан	2017-2020
1.5.	Мониторинг состояния собора, состояния его живописи и формирование информационной базы данных	Республиканский бюджет	Свияжский музей-заповедник с привлечением экспертов	2015-2030
1.6.	Проведение комплексных исторических исследований, в том числе: выявление и изучение новых архивных материалов и источников; архитектурных, источниковедческих, историографических, искусствоведческих, культурологических исследований и сравнительного анализа	Республиканский бюджет	Научные подразделения Академии наук Республики Татарстан и Казанского (Приволжского) федерального университета, Свияжский музей-заповедник	2015-2030
2. Консервация и реставрация Успенского собора				
2.1.	Работы по консервации здания собора и укрепления его состояния: - работы по улучшению состояния фундаментов, - работы по улучшению состояние стен и кровли, - работы по улучшению состояние внутренних несущих конструкций собора	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Институт археологии Академии наук Республики Татарстан	2015-2018
2.2.	Реставрация монументальной росписи собора и работы по ее консервации и поддержке	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан	2015-2017
2.3.	Создание системы подогрева полов, способствующей формированию оптимального температурно-влажностного режима	Федеральный бюджет, Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск»	2017-2020
2.4.	Установление режима литургической жизни собора (количество возможных служб и их условия)	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Татарстанская митрополия Русской православной церкви	2016 г.
2.5.	Учет и хранение образцов исследований, создание банка данных извлеченных образцов и банка данных осуществляемых реставрационных и консервационных работ	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2030
3. Сохранение движимого имущества				
3.1.	Организация Музея православной культуры, предваряющего посещение туристами и экскурсантами собора	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник, Успенский монастырь	2016-2020
3.2.	Завершение создания реставрационных мастерских в составе Свияжского музея-заповедника (реставрация масляной и темперной живописи, керамики, дерева, металла, изделий из бумаги, предметов из влажного археологического слоя).	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2018
3.3.	Реставрация находок, полученных в результате исследований собора и археологических исследований	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник, Институт археологии Академии наук Республики Татарстан	2015-2035

4. Сохранение историко-культурной среды

4.1.	Осуществление функционального зонирования территории Острова-града Свияжска и установление четких режимов использования каждой функциональной зоны	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2016
4.2.	Утверждение порядка реконструкции жилых домов и застройки пустующих мест на территории острова новыми домами (по утвержденным «образцовым» проектам)	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2017
4.3.	Проведение работ по благоустройству и озеленению территории Свияжска в соответствии с исторически обусловленными традиционными принципами	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан, Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан, Свияжское муниципальное образование	2015-2018
4.4.	Разработка объемно-планировочных проектов развития поселений в буферной зоне Успенского собора	Республиканский бюджет	Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан	2016-2019
4.5.	Сохранение природных ландшафтов в буферной зоне Успенского собора	Республиканский бюджет	Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан, природный заказник «Свияжский»	2015-2035
4.6.	Сохранение археологических памятников в буферной зоне Успенского собора	Республиканский бюджет	Институт археологии Академии наук Республики Татарстан	2015-2035
5. Мероприятия по снижению рисков катастроф и снятия угроз в отношении Успенского собора				
5.1.	Регулярная проверка существующих берегоукреплений и создание новых в случае угрозы	Республиканский бюджет	Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан, Министерство по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Республики Татарстан	2015-2020
5.2.	Внедрение новых противопожарных систем в музеях, фондохранилище и местах массовых посещений (газовое, водяное и порошковое пожаротушение)	Республиканский бюджет	Свияжский музей-заповедник	2015-2017
5.3.	Проведение системы противоэрозионных мероприятий (склоны, овраги, берега) на территории буферной зоны	Республиканский бюджет	Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан	2015-2035
5.4.	Предотвращение правонарушений на территории объекта номинируемого Всемирного наследия и его буферной зоны	Республиканский бюджет	Министерство внутренних дел по Республике Татарстан	2015-2035



10.2. План реализации цели 2

**Мероприятия по созданию условий устойчивого развития территории
(к разделу 7 Плана управления)**

№	Наименование проекта, мероприятия	Бюджет и источник	Исполнители	Временные рамки
6. Организация эффективного использования объекта, номинируемого в Список всемирного наследия				
6.1.	Реализация постановления Кабинета Министров Республики Татарстан об утверждении зон охраны достопримечательного места «Остров-град Свияжск» (границ буферной зоны), утверждение всех ограничений на кадастровых планах и донесение их до субъектов хозяйствования	Республиканский бюджет, муниципальные бюджеты	Кабинет Министров Республики Татарстан, Зеленодольский район, Верхнеуслонский район, Муниципальное образование «Иннополис»	2015-2035 постоянно
6.2.	Проведение необходимых процедур, связанных с преобразованием Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свияжск» в музей-заповедник и приданием ему дополнительных функций	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник, Зеленодольский район	2015-2016
6.3.	Реализация системы управленческих мероприятий по организации современной структуры музейного обслуживания посетителей		Свияжский музей-заповедник	2015-2016
6.3.1.	Организация Археологического музея	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2018
6.3.2.	Организация Музея Гражданской войны	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2018
6.3.3.	Организация Музея православной культуры	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник, Успенский монастырь	2016-2020
6.3.4.	Организация музейных экспозиций «Свияжск – уездный город»	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник Успенский монастырь	2017-2022
6.3.5.	Организация Музея «Волги»	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2019-2025
6.3.6.	Музеефикация других исторических зданий и объектов Свияжска	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2020-2035

7. Обеспечение устойчивого туристского развития

7.1.	Разработка новой концепции туристского развития Свияжска и соседних с ним территорий Республики Татарстан	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный комитет Республики Татарстан по туризму, Свияжский музей-заповедник	2016-2017
7.2.	Проведение маркетингового исследования целевой аудитории для развития туризма на объекте Всемирного наследия	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный комитет Республики Татарстан по туризму, Свияжский музей-заповедник	2016-2018
7.3.	Проведение исследований максимально допустимых антропогенных и рекреационных нагрузок на объекте Всемирного наследия и в его буферной зоне	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный комитет Республики Татарстан по туризму, Свияжский музей-заповедник	Проведение - 2016, актуализация, исходя из практики - 2017-2018
7.4.	Разработка долгосрочного проекта «Наследие реки Волги» как общенациональной и международной культурной программы, освещающей историческую роль этой самой большой реки России и Европы	Республиканский бюджет, средства частных инвесторов программы	Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный комитет Республики Татарстан по туризму, Свияжский музей-заповедник	2017-2019
7.5.	Организация новой парковочной зоны в материковой части у начала дамбы (в 2-3 км от острова)	Республиканский бюджет, средства частных инвесторов	Министерство транспорта и дорожного хозяйства Республики Татарстан	2017-2020
7.6.	Обеспечение музея-заповедника электротранспортом для перевозки пассажиров по Свияжску и перевозки их от места парковки на остров Свияжск	Республиканский бюджет	Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный комитет Республики Татарстан по туризму, Свияжский музей-заповедник	2016-2020
8. Охрана окружающей природной среды				
8.1.	Организация мероприятий по утилизации отходов	Республиканский бюджет	Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан, Свияжский муниципалитет, Свияжский музей-заповедник	2015-2017
8.2.	Реконструкция инженерных коммуникаций и системы очистки сточных вод и водоотведения	Республиканский бюджет	Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан, Свияжский муниципалитет	2015-2018
8.3.	Мониторинг состояния окружающей природной среды	Республиканский бюджет	Свияжский музей-заповедник с привлечением экспертов	2015-2035



8.4.	Экологическое образование местного населения	Республиканский бюджет	Свияжский музей-заповедник, Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан	2015-2035 Постоянно
9. Социально-экономическое развитие территории				
9.1.	Корректировка планов территориального развития Зеленодольского, Верхнеуслонского районов Республики Татарстан и муниципального образования «Иннополис» с учетом режимов буферной зоны Успенского собора	Республиканский бюджет, бюджеты муниципальных образований	Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан, Зеленодольский район, Верхнеуслонский район, Муниципальное образование «Иннополис»	Разработка в 2015 г. Актуализация в 2018
9.2.	Развитие инфраструктуры Свияжска для удовлетворения нужд приезжающих к номинируемому объекту Всемирного наследия посетителей	Республиканский бюджет, бюджеты муниципальных образований, частные инвесторы	Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан, Свияжский муниципалитет	2015-2016
9.3.	Формирование новых условий занятости в Свияжске	Республиканский бюджет, частные инвесторы	Республиканский бюджет	2015-2035
9.4.	Формирование городской среды Свияжска: управление застройкой, активное внедрение разработанных в традиционном стиле «образцовых» домов, декорирование дисгармоничных построек	Республиканский бюджет, частные инвесторы	Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан, Министерство культуры Республики Татарстан, местные жители, дачники	2015-2020
9.5.	Стимулирование привлечения на постоянное место жительства в Свияжске музейных работников и творческой интеллигенции	Республиканский бюджет, частные инвесторы	Кабинет министров Республики Татарстан, Министерство культуры Республики Татарстан	Разработка программы в 2015 Реализация: 2016-2020
10. Развитие местного сообщества				
10.1.	Разработка программы повышения осведомленности местного сообщества о Выдающейся универсальной ценности и Плана управления объектом Всемирного наследия, правилах землепользования и хозяйствования	Республиканский бюджет	Свияжский музей-заповедник	2016-2018
10.2.	Проведение социологического опроса населения Свияжска, Зеленодольского и Верхнеуслонского районов, а также муниципального образования «Иннополис» (проживающие в пределах буферной зоны номинируемого объекта Всемирного наследия)	Республиканский бюджет	Свияжский музей-заповедник, Зеленодольский и Верхнеуслонский районы, муниципальное образование «Иннополис»	2016-2018



10.3.	Участие местного сообщества в Координационном Комитете	Республиканский бюджет, муниципальный бюджет	Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, Свияжский муниципалитет	2015-2020
11. Популяризация и продвижение объекта, номинируемого в Список всемирного наследия				
11.1.	Научно-популяризаторская деятельность по продвижению Успенского собора	Республиканский бюджет, средства инвесторов	Академия наук Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Министерство культуры Республики Татарстан, Государственный комитет Республики Татарстан по туризму, Свияжский музей-заповедник, ученые и общественные деятели	2015-2035
11.2.	Деятельность по продвижению историко-культурной, художественной и духовной ценности Успенского собора	Средства инвесторов	Министерство культуры Республики Татарстан Татарстанская митрополия, Музей-заповедник, ученые и общественные деятели	2015-2035
11.3.	Организация широкого спектра мероприятий и проектов на региональном, межрегиональном и международном уровне (международные конференции, семинары, совещания и др.)	Республиканский бюджет, средства инвесторов	Академия наук Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казанский государственный университет культуры и искусств, Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2035
11.4.	Специализированная издательская деятельность и создание электронных публикаций и сайтов по популяризации и продвижению культурного наследия Свияжска	Республиканский бюджет, средства инвесторов	Министерство культуры Республики Татарстан, Свияжский музей-заповедник	2015-2035



10.3. План реализации цели 3

Мероприятия по достижению общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития Успенского собора (к разделу 8 Плана управления)

№	Наименование проекта, мероприятия	Бюджет и источник	Исполнители	Временные рамки
12. Деятельность Общественного совета				
12.1.	Организация работы Координационного Комитета, проведение экспертных работ и заключений		Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, Министерство культуры Республики Татарстан, Свяжский музей-заповедник	2015-2030
13. Взаимодействие с заинтересованными сторонами				
13.1.	Заключение соглашений о совместной партнерской деятельности в рамках Плана управления с различными заинтересованными субъектами (муниципальные органы управления, заинтересованные ведомства и учреждения, хозяйствующие субъекты, религиозные, общественные организации)		Министерство культуры Республики Татарстан, Свяжский музей-заповедник	2015-2030
13.2.	Заключение конкретных договоров на оказание работ или услуг для нужд Успенского собора, музея-заповедника «Остров-град Свяжск» (с организациями, учреждениями, частными лицами)		Министерство культуры Республики Татарстан, Свяжский музей-заповедник	2015-2030

5f. Источники и размер финансирования

Общий объем финансирования мероприятий комплексного проекта за счет средств федерального бюджета и бюджета Республики Татарстан – 90 000 000 евро.

Софинансирование мероприятий по реализации комплексного проекта:

- средства федерального бюджета в виде субсидий бюджету Татарстана – 40 000 000 евро, в том числе:

2010 г. – 10 000 000 евро
 2011 г. – 10 000 000 евро
 2012 г. – 10 000 000 евро
 2013 г. – 10 000 000 евро
 2014 г. – 10 000 000 евро
 2015 г. – 5 000 000 евро

Средства Республики Татарстан – 400 000 000 евро, в том числе:

2010 г. – 10 000 000 евро
 2011 г. – 10 000 000 евро
 2012 г. – 10 000 000 евро
 2013 г. – 10 000 000 евро
 2014 г. – 10 000 000 евро
 2015 г. – 5 000 000 евро

Мероприятия по охране, сохранению, использованию и популяризации Успенского собора осуществляются не только за счет средств федерального бюджета, бюджета Республики Татарстан, но и за счет бюджетов администраций Зеленодольского и Верхнеуслонского районов, внебюджетных источников, средств Русской православной церкви, а также собственных средств «Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск» от музейной, туристско-экскурсионной деятельности.

Размеры финансирования мероприятий по сохранению и популяризации объектов и предметов культурного наследия в предыдущие годы были следующие:

1995 г. – 65600 \$ США;
 1996 г. – 80500 \$ США;
 1997 г. – 69000 \$ США;
 1998 г. – 36500 \$ США;
 1999 г. – 32080 \$ США;
 2000 г. – 146313 \$ США

Федеральный бюджет в \$ США:
 1995 г. - 28000, 1996 г. - 10720, 1997 г. - нет, 1998 г. - 5555, 1999 г. - 2000, 2000 г. - 37039.

Республиканский бюджет в \$ США:
 1995 г. - 65600, 1996 г. - 80500, 1997 г. - 69000, 1998 г. - 36500, 1999 г. - 32080, 2000 г. - 22600.

Внебюджетные источники (Фонд «Раифа-Свяжск», средства арендаторов и пользователей памятников) в \$ США:

1995 г. - нет, 1996 г. - нет, 1997 г. - 90900, 1998 г. - 11100, 1999 г. - 70300, 2000 г. - 74074.

Финансирование мероприятий по охране памятников природы осуществляется из Республиканского бюджета Республики Татарстан, а также внебюджетных источников в \$ США: 1998 г. - 5200, 1999 г. - 9700, 2000 г. - 12600.

В том числе из федерального бюджета в рамках Федеральной целевой программы «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов (2002-2010 гг.)» – 11,5 млн рублей, Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 гг.)» – 7,4 млн рублей, Федеральной целевой программы «Культура России (2006-2010 гг.)» – 22,8 млн рублей;

2010 г. – 2012 - 106410 Евро.

Всего на сохранение объектов культурного наследия Свяжска за период 2000-10 годы было выделено:

- из бюджета Республики Татарстан – 20,1 млн рублей;

- из бюджета Российской Федерации – 80,0 млн рублей.

С 2010 по 2014 годы в рамках реализации Комплексного проекта «Культурное наследие – остров-град Свяжск и древний Булгар» на 2010-2013 гг. (2013-15 гг.) всего выделено:

- из бюджета Республики Татарстан – 864,6 млн рублей;

- из бюджета Российской Федерации – 1 038,8 млн рублей.

**5g. Источники квалифицированных обучающих кадров и обучение охранним и управленческим технологиям**

Сотрудники государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск» постоянно повышают свою квалификацию, в том числе в Центре научно-технической информации «Прогресс» (С.-Петербург) по программе: «Управление музеем. Теория и практика музейного менеджмента и маркетинга в условиях рынка»; Государственном бюджетном образовательном учреждении Республики Татарстан «Институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства» по программам: «Теория и практика экскурсионного обслуживания на современном этапе», «Научно-фондовая работа музеев – учет, изучение, хранение», «Научно-фондовая работа: проблемы учета, хранения и функционирования музейных

фондов», «Формирование кадрового ресурса в социокультурной сфере: проблемы и научно-практические подходы», «Экскурсоведение: теория, методика, практика», «Музейное дело и охрана памятников. Экскурсоведение».

В связи с планируемой передачей Успенского собора Успенскому монастырю в настоящее время встает вопрос о кадровом обеспечении монастыря специалистами, в первую очередь реставраторами, климатологами, хранителями, отвечающими за сохранность и содержание объекта, и т. п. Для решения этого вопроса Координационный Комитет планирует провести серию совместных встреч с руководством Татарстанской митрополии для выработки программы действий (Комментарий: договор о совместном использовании не заключен. Поэтому музей силами своих сотрудников не может контролировать и поддерживать необходимое состояние собора).

5h. Обслуживание посетителей и статистика

Мероприятия и информация по обслуживанию посетителей и организации туризма частично приведены в разделе, посвященном плану управления объектом.

Успенский собор

Регулярное посещение Успенского собора в последние годы невозможно в связи с комплексной реставрацией объекта. В основном объект доступен исключительно специалистам – исследователям, экспертам и лицам осуществляющим реставрационную деятельность на нем. В 2015 г. собор стал базовым объектом для проведения летней практики студентов Санкт-Петербургской академии художеств, которые выполняли в течение сезона живописное картографирование фресок собора. На период проведения работ в соборе с художественными достоинствами комплекса фресок Успенского собора можно ознакомиться в экспозиции музея с помощью специального видеосюжета, демонстрируемого посетителям в разде-

ле, посвященном православной культуре Свияжска. После завершения реставрационных работ и передачи Успенского собора пользователю режим посещения собора будет регламентироваться в соответствии с изложенными в разделе «План управления объектом» рекомендациями специалистов, с целью ограничения антропогенной нагрузки на объект.

Контроль за развитием туризма в Республике Татарстан осуществляется Государственным комитетом Республики Татарстан по туризму. Приняты концепции развития туризма в Республике Татарстан, а также, конкретные планы в отношении Казани и районов республики, на территории которых расположена буферная зона Свияжска (Зеленодольский и Верх-

неуслонский районы). В них отражены вопросы развития туризма, в том числе с

учетом развития туристического потенциала Свияжска.

Буферная зона номинируемого объекта

Буферной зоне Успенского собора, в первую очередь, туристов привлекает сам Свияжск. Вопросы развития туристической инфраструктуры Свияжска решаются в Генеральном плане Свияжска. Территория Свияжска условно разделена на две зоны – жилую, где преобладает жилая застройка, и туристическую, где сосредоточены объекты культурного наследия.

Свияжск рассматривается как центр историко-культурного, религиозно-паломнического и экологического туризма. Музейная и туристическая деятельности формируют особые отрасли специализации Свияжского сельского поселения, являются перспективным направлением реализации социальной политики и развития местной экономики.

Территория доступна для туристического показа. Наиболее благоприятным временем для посещения комплекса являются апрель - октябрь.

Доехать до Свияжска можно автобусом или автомобилем из Казани, районов Республики Татарстан и соседних регионов Российской Федерации (Республики Башкортостан и Марий Эл, Чувашская и Марийская Республика, Ульяновская, Оренбургская и Самарская области), по реке Волге паромом из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Уфы, Ульяновска, Самары, Астрахани или судном на воздушных крыльях типа «Метеор» из Казани до туристической пристани острова-града Свияжска, железнодорожным транспортом до ст. Свияжск и далее автомобилем до острова-града Свияжск.

Развивается культурно-познавательный, событийный, паломнический, экологический туризм. Разработано несколько туристских маршрутов осмотра острова-града Свияжска и его архитектурных памятников, установлены информационные надписи и обозначения, стенды, имеются

в наличии проспекты, путеводители, справочники, сувенирная продукция. Экскурсии проводятся на русском и татарском, иностранных языках (английском, немецком, французском, китайском, турецком).

Музей истории Свияжска открыт для туристов с мая по октябрь с 9.00 до 18.00 (понедельник-четверг, воскресенье), с 9.00 до 19.00 (пятница-суббота); с ноября по апрель с 10.00 до 17.00 (вторник-пятница), с 10.00 до 18.00 (суббота-воскресенье; понедельник – выходной).

С 2011 г. по 2015 г. (включительно) музей стал организатором 36 выставок, открытых в Казани, Свияжске, С.-Петербурге, Великом Новгороде, Сессоне и др. городах.

В начале 2015 г. открылась постоянная экспозиция в главном здании комплекса присутственных мест по истории Свияжска с его основания до начала XXI в. и новый выставочный зал «Старая водонапорная башня».

Для туристов, экскурсантов и паломников на территории Свияжска имеются восемь кафе, ряд гостиниц, магазины, сувенирные лавки, стоянки для автотранспорта, места для отдыха, фельдшерский пункт. Проведены работы по реставрации, регенерации и приспособлению зданий под гостиницы (дом Тимофеева-Терентьева-Бровкина-Дьячковых, братские корпуса на территории Иоанно-Предтеченского монастыря).

Общее количество посетителей музея в 2010 г. – 15 759 чел. (согласно отчету музея), в 2014 г. – более 180 тыс. чел. в 2015 году планируется посещаемость на уровне 220 тыс. человек.

Реставрация памятников истории и культуры, развитие дорожной сети, прокладка новых коммуникаций и инженерных сетей сделали достопримечательное место «Остров-град Свияжск» привлекательной туристской дестинацией для рос-



сийских и иностранных гостей. Создание новой инфраструктуры и введение в эксплуатацию новых объектов позволили создать музею качественный туристский продукт, сочетающий в себе услуги размещения, питания, экскурсионного обслуживания, проведения интерактивных и деловых мероприятий. Увеличение информированности населения об острове-граде Свяжск как туристском направлении (о видах туризма и отдыха, об объектах и инфраструктуре острова, о его исторической значимости) – одна из важных причин значительного роста туристского потока.

Все это привело к увеличению туристского потока уже в 2012 г. 3 раза по сравнению с 2011 годом. В 2013 г. музей «Остров-град Свяжск» посетили 47958 человек (в 2012 г. – 21437 чел.), в числе которых как российские туристы (Центральный ФО, Приволжский ФО, Уральский ФО), так и иностранные гости из Германии, США, Франции, Англии, Турции, Сербии, Китая, Чехии, Малайзии, Тайланда, и др. В структуре посетителей на первом месте находятся представители взрослой аудитории (59%), на втором и третьем – пенсионеры и школьники (14% и 18% соответственно). Студенты представлены крайне незначительно (7%). Посещаемость Свяжска носит сезонный характер: количество туристов, прибывающих на остров-град, возрастает в мае, достигая предельной численности в августе-сентябре.

Ограниченность территории острова заставляет регулировать антропогенную нагрузку на данную территорию. Пребывание основной части туристов в Свяжске ограничивается одним днем. Размещение в самом Свяжске предполагается в основном для специалистов (искусствоведов, археологов, историков, архитекторов, реставраторов и т.д.), работающих с объектами культурного наследия Свяжска, при проведении научно-исследовательских работ, научных и культурных мероприятий, конференций, проведении выездных школ, мастер-классов для художников, летних практик студентов му-

зеологов, культурологов, архитекторов и т.п.

Вопросы регулирования туристского потока отражены в разделе «План управления».

С учетом возрастающего туристского потока, для размещения туристов планируется использовать возможности близлежащих территорий. Основным пунктом размещения туристов, безусловно, является Казань, где, в связи с проведением многочисленных мероприятий всероссийского и международного уровня, развитие гостиничного бизнеса в последние годы идет ускоренными темпами. Казань находится на расстоянии примерно 60 км по автомобильной дороге и около 25 по реке Волге. Таким образом, дорога из Казани до Свяжска занимает по автомобильной дороге 40-60 минут, по реке от 30 минут до 2 часов, в зависимости от типа судна.

Также в непосредственной близости от Свяжска расположены несколько крупных туристических объектов, где могут разместиться туристы. В двух километрах от Свяжска расположена туристическая база «Загородный клуб Свяяга» с деревянными коттеджами, где могут разместиться до 60 человек. В 7 км на автомобильной трассе М7 расположено две небольших гостиницы с суммарной емкостью размещения до 100 человек. В 20 км от Свяжска по автодороге и в 2 км по воде на правом берегу реки Свяяги расположен горнолыжный комплекс «Казань», выстроенный с учетом особенностей существующего рельефа с размещением в небольших коттеджах до 2000 человек. Напротив Свяжска, на расстоянии 5 км по воде на левом берегу Волги, расположен поселок Васильево с двумя санаториями емкостью до 1000 человек. Вне буферной зоны в районном центре городе Зеленодольск имеются гостиницы и санатории, рассчитанные на размещение до 450 человек. Также имеются небольшие гостиницы в населенных пунктах в пределах часа езды от Свяжска.



Для организации питания в Свяжске в настоящий момент имеется несколько кафе:

- кафе «Свяяга» в здании музейной гостиницы (до 30 человек);
- кафе «Буян» на Рождественской площади (до 100 человек);
- кафе и ресторан «Конный двор» (100 человек);
- трапезная Успенского монастыря (до 80 человек);
- летнее кафе исторической кухни «Ленивый торжок» (до 30 человек);
- летнее кафе «Рыбацкое подворье» (до 40 человек).

Меню в кафе разрабатывается с учетом презентации гостям Свяжска традиционной русской кухни.

Сувениры гости Свяжска могут приобрести в сувенирных лавках в туристско-информационных пунктах, в «лавке Агафонова», расположенной в историческом здании конца XIX века, в сувенирной лавке на территории Конного двора, а также на территории ярмарки на Рождественской площади. Контроль качества сувенирной продукции осуществляется специалистами Государственного комитета по туризму Республики Татарстан, а также Свяжским музеем ведется ориентированная на разработку и реализацию изделий ремесленников и изделий с символикой Свяжска, отображающих богатство культурного наследия Свяжска, целенаправленная работа с ремесленниками и производителями сувенирной продукции.

Свяжским музеем разработана система договоров с туристическими агентствами по обслуживанию организованных групп туристов. Музей «Остров-град Свяжск» ежегодно участвует во всех крупных всероссийских и региональных выставках, посвященных туризму. Заключаются договоры с крупнейшими гостиничными комплексами Казани на организацию посещения Свяжска гостями Татарстана.

Руководством музея совместно с администрацией Зеленодольского района и Свяжского сельского поселения разра-

ботаны и утверждены правила туристического обслуживания и правила поведения на территории достопримечательного места республиканского значения остров-град Свяжск.

В целях обслуживания туристов разработаны и утверждены туристические маршруты, рассчитанные на различные аудитории и длительность пребывания на острове. Разработаны и изданы туристические схемы и путеводители по Свяжску (на русском, татарском и английском языках), рассчитанные на разные возрастные категории. Специальная программа предусматривает разработку системы визуальных коммуникаций, включающая установку информационных указателей на русском, английском и татарском языках, разработку систем электронных гидов на базе современных коммуникационных решений.

В целях развития экологических видов туризма создан Свяжский центр парусного и гребного водного туризма. Туристам предлагается несколько обзорных маршрутов: вокруг острова с осмотром панорамы Успенского монастыря с воды, поездка на другой берег реки Свяяги в Макарьевский монастырь, экологический маршрут «Свяжская дельта», спортивный маршрут на гребных лодках.

Для встречи неорганизованных туристов в Свяжске под эгидой музея функционирует несколько туристско-информационных пунктов: на речном вокзале, в районе автомобильной стоянки, в самом музее «Остров-град Свяжск».

Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск» ежегодно организует и проводит курсы подготовки экскурсоводов (заканчивают около 100 человек в год).

Комплекс мероприятий по организации туристического обслуживания, реализуемый в 2011-2014 гг., позволил значительно увеличить численность туристического потока. Среди них особое место занимают выставки, организуемые музеем «Остров-град Свяжск», фольклорный фестиваль в



Международный День музеев, фестиваль «Свияжская уха», турнир по историческому фехтованию, турнир по стрельбе из традиционного лука «Кубок Свияжска», мастер-классы ремесленников и т.д. Все эти мероприятия направлены на возрождение традиций, присущих Свияжску. Крупным туристическим объектом Свияжска является расположенный на Успенской площади комплекс «Конный двор», включающий в себя кузницу, гон-

чарную мастерскую, манеж с лошадьми, мини-гостиницу, сувенирный магазин и кафе-ресторан. В районе Рождественской площади расположена туристическая площадка «Ленивый торжок», на которой гости могут ознакомиться с традиционными боевыми искусствами, пострелять из лука, почувствовать себя в роли средневекового воина и приобрести сувениры.

5i. Политика и программы, имеющие отношение к презентации и продвижению объекта

Ведомственная целевая программа «Развитие туризма в Республике Татарстан на 2009-2011 гг.» утверждена приказом Министра по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан № 1008 от 06.10.2008.

Концепция создания и развития федерального государственного учреждения «Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», одобренная решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2009 № 11.

Комплексный проект «Культурное наследие – остров-град Свияжск и древний Булгар» на 2010-2013 гг., утвержденный

постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.12.2010 № 1018.

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 01.04.2011 № 247 «О внесении изменений в комплексный проект «Культурное наследие – остров-град Свияжск и древний Булгар».

Государственная программа «Развитие сферы туризма и гостеприимства в Республике Татарстан на 2014-2020 годы» утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 21.07.2014 г.

Комплексный план междисциплинарных научных исследований Успенского собора, Троицкой церкви и культурного наследия Свияжска на 2015-2019 гг.

5j. Персонал (профессиональный, технический, обслуживающий)

В настоящее время управление Успенским собором осуществляется Успенским мужским Богородицким монастырем Татарстанской митрополии РПЦ совместно с Государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником «Остров-град Свияжск».

В штате монастыря 42 человека, из них 5 монахов, остальные обслуживающий персонал (дворники, повара, садовники, уборщики помещений, продавцы и т.д.). После завершения реставрационных работ планируется создать: а) отдел сохранения номинируемого объекта культурного на-

следия, укомплектованный штатом необходимых специалистов в количестве примерно 15 человек; б) создать специальный некоммерческий фонд для организации работ по сохранению, ведению отчетности и популяризации Успенского собора.

В штате Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск» (56 человек на 01.08.2015 г., в составе структуры музея функционируют научный, реставрационный, туристический и фондовый отделы) во взаимодействии с Татарстанской митрополией РПЦ и буферной



зоной – Министерство культуры и Министерство лесного хозяйства Республики Татарстан.

При Государственном историко-архитектурном и художественном музее «Остров-град Свияжск» создан Ученый совет, в состав которого входят различные специалисты.

В процессе охраны, сохранения (ремонта, консервации, реставрации и приспособления для современного использования) популяризации объектов Свияжска участвуют администраторы и специалисты различного профиля различных организаций, в том числе: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Татарстан, Государственного комитета по туризму Республики Татарстан, Министерства экологии и природных ресурсов Республики Татарстан, Центра культурного наследия Республики Татарстан, Поволжского бюро Кафедры ЮНЕСКО по сохранению архитектурных и градостроительных памятников, Института археологии Российской Академии наук, Российского научно-исследовательского института

культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, Института истории им. Ш.Марджани, Института археологии им. А.Х.Халикова АН РТ, Института языка, литературы и искусствоведения им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казанского (Приволжского) федерального университета, Казанского государственного университета культуры и искусств, Казанского государственного архитектурно-строительного университета, Национального музея Республики Татарстан, Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан), ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление», дирекции Государственного природного комплексного заказника «Свияжский». Среди специалистов академики, доктора и кандидаты исторических наук, академики, доктора и кандидаты архитектуры, доктора и кандидаты биологических наук, антропологи, археологи, этнографы, архитекторы-реставраторы, архивариусы, историки, хранители различных фондов, мастера-реставраторы, музейные работники.



6. МОНИТОРИНГ

Мониторинг является составной частью государственной охраны объектов культурного наследия. Он осуществляется в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.07.2001 № 504 «Об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда», и в порядке, определенном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 мая 2002 г. № 848. Задачами мониторинга являются:

- учет памятников истории и культуры, состоящих на государственной охране;
- инвентаризация объектов движимого имущества, представляющих историко-культурную ценность и являющихся неотъемлемой частью недвижимых памятников истории и культуры;
- предотвращение нанесения ущерба недвижимым памятникам истории и культуры;
- недопущение незаконного (самовольного) строительства в зонах охраны памятников истории и культуры;
- контроль за проведением работ по ремонту, реставрации, консервации, воссозданию и приспособлению памятников истории и культуры;
- надзор за соблюдением пользователями (собственниками) правил использования памятников истории и культуры в соответствии с действующим законодательством об охране памятников истории и культуры;
- принятие обоснованных решений по эффективному использованию памятников истории и культуры;
- координация финансирования мероприятий по сохранению памятников истории и культуры;
- формирование и ведение государственного информационного ресурса о

состоянии и использовании памятников истории и культуры.

До 2010 г. мониторинг состояния Успенского собора Свяжска как объекта культурного наследия осуществлялся Министерством культуры Республики Татарстан и его подведомственным учреждением «Главным управлением государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры» в плановом порядке раз в пять лет.

Мониторинг состояния археологического культурного слоя на территории Свяжска проводился Национальным центром археологических исследований Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (в настоящее время – Институтом археологии Академии наук Республики Татарстан).

В ходе мониторинга 2010 года был выявлен ряд проблем, для решения которых разработан Комплексный проект «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свяжск и древний Болгар», реализуемый с 2010 г. за счет средств федерального и регионального бюджетов. Мероприятия Комплексного проекта включают в себя систематическое наблюдение за состоянием объектов, археологические исследования, работы по сохранению объектов Свяжска на основании комплексных научных исследований, благоустройству территории, созданию музейных экспозиций, музейной и туристической инфраструктуры.

С 2010 г. мониторинг состояния объектов Свяжска, включая Успенский собор, проводится напрямую по заказу Министерства культуры Республики Татарстан непрерывно по специально разработанной программе специализированными лицензированными организациями. Также проводятся инструментальные исследования, систематизация и анализ их результатов. Для каждого вида исследований установлена своя периодичность. Все это позволяет наблюдать динамику измене-

ний состояния объекта и оценить результаты работ по сохранению конструкций собора и живописи в интерьере. По результатам мониторинга были разработаны «Программа комплексных научных исследований Успенского собора, Троицкой церкви и культурного наследия Свяжска на 2015-2019 годы» и «Программа научно-проектных работ и работ по сохранению Успенского собора Ансамбля Успенского монастыря в Свяжске».

Предметами мониторинга для Успенского собора являются:

- состояние грунтов;
- состояние конструкций фундаментов, стен, сводов;
- состояние настенной живописи;
- температурно-влажностный режим.

Особое внимание уделяется фресковой живописи Успенского собора.

По объему дошедшей живописи и степени ее сохранности этот ансамбль имеет огромную историко-культурную, научную и художественную ценность. Работы по раскрытию древней фресковой живописи и укреплению штукатурного и красочного слоя проводились с середины XX столетия неоднократно. Постоянный мониторинг состояния живописи осуществляется начиная с 1973 г. специалистами Межобластного научно-реставрационного художественного управления. По результатам систематических наблюдений производилась консервация, укрепление левкаса и красочных слоев, удаление биодеструкторов, дезинфекция поверхности.

Исследования состояния грунтов оснований, фундаментов и стен собора периодически проводились Татарской специаль-

ной научно-реставрационной и проектной мастерской с привлечением федеральных специалистов-экспертов с 1980-х гг.

В 2008-2009 гг. специалистами Государственного научно-исследовательского института реставрации был проведен комплекс исследования температурно-влажностного режима (ТВР) и разработаны рекомендации по его нормализации.

Основная проблема Успенского собора заключалась в северной паперти, восстановленной в 1970-е годы. Большая горизонтальная поверхность гульбища, высокие кирпичные парапеты способствовали накоплению влаги и фильтрации ее в толщу стен. Белокаменная кладка собора находилась в критическом состоянии. С учетом результатов мониторинга с 2010 по 2013 гг. были отреставрированы фасады, гульбища, кровля. Очень большой объем работ был выполнен по консервации белокаменной и кирпичной кладки нижней части стен – это, по сути, первые высокопрофессиональные ремонтно-восстановительные работы, основанные на данных многолетних наблюдений. Реставрационная кладка 1970-х годов была разобрана, укреплены аварийные участки подлинной кладки. Специальными докомпоновочными составами восстановлена геометрия каждого кирпича и каменного блока.

Оценка состояния в ходе работ и после их завершения показывает, что массивные конструкции собора стали просыхать, в значительной степени улучшился температурно-влажностный режим, что крайне важно для сохранения настенной живописи в интерьере.



ба. Ключевые показатели оценки состояния сохранности объекта

Индикаторы	Периодичность	Место хранения записей
Обеспечение правовой защиты объекта	Ежегодно	Минкультуры Республики Татарстан
Эффективность системы управления объектом	Регулярно в соответствии с графиком работы Координационного комитета	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»
Техническое состояние объекта (состояние грунтов; конструкций фундаментов, стен, сводов; настенной живописи; температурно-влажностный режим и т.п.).	Постоянно	Минкультуры Республики Татарстан, ГБУ «Центр культурного наследия Татарстана»
Показатели системы безопасности объекта	Постоянно	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Свяжский Успенский Богородицкий монастырь Татарстанской митрополии Русской православной церкви
Показатели качества реставрационных работ	Ежегодно	Министерство культуры Республики Татарстан
Уровень продвижения ценности объекта и антропогенная нагрузка на объект	2 раза в год	Министерство культуры Республики Татарстан Государственный комитет по туризму ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»
Состояние природного окружения объекта	Ежегодно	Министерство лесного хозяйства РТ
Состояние буферной зоны	Ежегодно	Министерство культуры Республики Татарстан, ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск», Институт археологии им. А.Х. Халикова

Контроль управления использованием, консервацией и реставрацией Успенского собора и других объектов Свяжска, поддерживающих его Выдающуюся универсальную ценность.

Вопросы управления использованием, консервацией и реставрацией объектов возлагаются на Министерство культуры Татарстана и музеев. Разрабатывается

система индикаторов, включающих как объективный контроль физических параметров объектов на основании данных измерительной аппаратуры и приборов (постоянный и периодический), так и текущий мониторинг и проверки с привлечением экспертного сообщества, по которым принимаются необходимые решения.

Контроль управления туристическими потоками

Данная задача является одной из наиболее важных и главных задач музея. Принимаемые меры призваны защитить Успенский собор, а также объекты, подчеркивающие его Выдающуюся универсальную ценность, от возможного негативного воздействия туризма и включает в себя целый ряд, среди которых следует выделить следующие:

- установлены охранные режимы на территориях, прилегающих к объектам, запрещающие несанкционированное устройство мест отдыха, разбивку лагерей, установку палаток;
- организован и осуществляется контроль пропускного режима на территорию Свяжска и отдельных памятников;
- установлено ограничение на использование транспорта и проезда по территории прилегающей к объектам;
- установлены и отслеживаются режимы посещения Успенского собора и Троицкой церкви, включающие в себя ограничения по времени посещения и количества одновременного нахождения в них людей;
- установлен запрет на посещение объектов при неблагоприятных погодных условиях (дожде, снегопаде и т.д.) для предупреждения возможного перепада температуры и влажности, загрязнения объектов посещения.

Организован и отрегулирован контроль туристического потока, включающего в себя:

- осуществление пожарного надзора (запрет курения и разведения открытого огня, установка охранно-пожарной сигнализации);
- охрана, полицейский контроль за общественным порядком и предупредительные меры против несанкционированных и противоправных действий, особенно в ситуациях, связанных с массовым посещением территории объекта в дни религиозных и государственных праздников, анти-террористические мероприятия;

- экскурсионное сопровождение туристических групп и посещений объектов (на экскурсоводов и сотрудников монастыря возложены обязанности по контролю за выполнением правил посещения объектов).

Особое внимание Планом управления уделено выполнению расчетной (допустимой) антропогенной нагрузки на Успенский собор и Троицкую церковь, оценке антропогенного влияния, что позволяет корректировать режимы, сроки посещения объектов, с введением (при необходимости) квотирования на посещение Успенского собора и Троицкой церкви.

Для уменьшения негативного воздействия Планом предусмотрены разработка и введение новых (дополнительных) и вспомогательных экскурсионных маршрутов для туристов и посетителей, что позволяет перераспределить туристический поток. Эти меры способны защитить объекты наследия, одновременно решая вопросы повышения количества и качества оказания культурных услуг, а также повышая привлекательность, открытость и безопасность объекта.

Основными индикаторами управления посетителями является учет количества, типов и категорий посетителей, с подразделением на следующие группы:

1. Количество посетителей каждого объекта; количество автомобилей/автобусов;
2. Представители местного сообщества (населения), постоянно или временно находящиеся на территории объекта;
3. Паломники и представители духовенства;
4. Туристы (коллективные группы) и отдельные экскурсанты;
5. Дети, школьники и студенты;
6. Волонтеры, обслуживающие культурные и иные мероприятия;
7. Научные сотрудники и персонал экспедиций и реставрационных организаций (рабочие и специалисты).

Ежегодный мониторинг небольшого количества особенно уязвимых мест памят-



ников с использованием фотографий и измерений для сравнения показателей.

Контроль повышения осведомленности местного сообщества и достижения общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объектов культурного наследия (Успенского собора и Троицкой церкви)

План управления предусматривает создание системы постоянного информирования местного сообщества по сохранению Успенского собора и других объектов наследия Свяжска, подчеркивающих его выдающуюся универсальную ценность. Музей позиционирует свою деятельность как музейное учреждение, открытое обществу. Система повышения осведомленности о функционировании музея включает в себя разнообразные формы, как пассивные – передачу информации, организацию выставок и культурно-просветительских мероприятий, так и активные, связанные с участием местных жителей в акциях и деятельности музея, совместных проектах, отчетах и общественных обсуждениях.

В качестве индикаторов используются количественные параметры форм работы, направленных на повышение осведомленности местного сообщества, таких как количество:

- проведенных мероприятий (в результате распространения информации, привлечения местного населения к участию в праздниках, выставках, конкурсах и т.п.);
- реализованных образовательных программ (по проведению семинаров, разъясняющих выдающуюся универсальную ценность объекта наследия, значения Буферной зоны, регламентов и режимов землепользования и градостроительства, принципов управления объектом; по работе со школьниками и проведению выездных музейных лекториев и т.п.);
- размещенных рекламно-информационных материалов (по развитию информационных стендов, публикациях в СМИ, сайтах);

- презентаций музея-заповедника (по проведению дней музея и знаковых музейных событий, представительских мероприятий);

- реализованных программ и проектов, нацеленных на вовлечение местного населения в деятельность по сохранению и использованию объекта наследия.

Важным направлением работы является вовлечение представителей местного сообщества в работу Общественного совета музея, совместное обсуждение проектов и инициатив, имеющих отношение к сохранению и использованию объекта наследия.

Контроль популяризации и продвижения объектов

Продвижение Успенского собора и Троицкой церкви как объектов, имеющих выдающуюся универсальную ценность должно базироваться на результатах научно-исследовательской деятельности сотрудников музея-заповедника, других независимых исследователей, академических научных учреждений и вузовских центров, глубококом анализе и научно обоснованной интерпретации полученных результатов. Большое значение в этом процессе приобретает популяризация научной и музейно-образовательной деятельности музея-заповедника.

Последнее достигается развитием образовательных программ, модернизацией экскурсионной работы, проведением различных курсов подготовки экскурсоводов, повышения их квалификации и переподготовки, развитием презентационно-выставочных программ, организацией и проведением традиционных праздников, в том числе религиозных, созданием праздничных программ с использованием методов музейной реконструкции, развитием образовательных дистанционных ресурсов в виде виртуальных интернет-проектов.

План управления предусматривает ежегодное проведение конгрессов, семинаров, круглых столов, постоянное информационное сопровождение мероприятий, с использованием пресс-конференций, презентаций, анонсов и пресскризов,

специальных репортажей, аналитических и обзорных публикаций для печатных и электронных СМИ, выпуска тематической мультимедийной продукции, публикаций в музейных и научных изданиях, на сайте музея-заповедника и в социальных сетях.

С учетом международного статуса объектов наследия, а также необходимостью популяризации деятельности ЮНЕСКО, информация о выполнении Плана управления транслируется не только в республиканских СМИ, но и в федеральных и международных изданиях. Символика ЮНЕСКО будет использоваться в оформлении информационных материалов и выставок, связанных с объектом наследия и раскрывающих его выдающуюся универсальную ценность и реализацию Плана управления в строгом соответствии с утвержденными правилами и принципами использования символики ЮНЕСКО.

Основными индикаторами популяризации научно-исследовательской и музейно-образовательной деятельности музея-заповедника являются количественные характеристики, включающие число публикаций по отдельным видам и типам, число упоминаний объекта наследия в интернет-публикациях и других СМИ, количестве научных изданий (монографических работ, ссылок в Российском индексе научного цитирования, изданиях входящих в Skopus и Web of Science).

Контроль управления фондами

К индикаторам управления фондами музея-заповедника относится количество музейных предметов основного и вспомогательного фондов, их видов – археологии, нумизматики, этнографии, живописи и т.д.; комплектование коллекциями и музейными предметами, качества и обеспечения их сохранности с внедрением современных систем (температурно-влажностный, световой режимы, микробиологическая и энтомологическая безопасности; анализ данных контроля состояния в музейных хранилищах; закупки необходимого фондового оборудования; вне-

дрения единой информационной системы мониторинга состояния и использования музейных предметов и ряда других, определенных в правовых документах Министерства культуры Российской Федерации и Республики Татарстан.

Контроль управления рисками

В отношении сроков и индикаторов оценки качества готовности и управления рисками такие управленческие разделы, как противопожарная безопасность, вандализм, воровство и непреднамеренный ущерб, четко регламентируются нормативными и документами Министерства по чрезвычайным ситуациям Российской Федерации и Республики Татарстан, Министерства внутренних дел Российской Федерации и Республики Татарстан, также сроками обеспечения музеев, фондов экспозиций и помещений музея-заповедника, Успенского собора и Троицкой церкви, объектов религиозного назначения монастыря необходимым противопожарным оборудованием, обеспечения их современными средствами охраны.

Постоянно осуществляется контроль за эрозией берега на территории Свяжска, гидрологическими особенностями Куйбышевского водохранилища. Поскольку подземные воды гидравлически связаны с водами водохранилища, проводится контроль и недопущение расширения оползневых явлений, запись данных о погоде, в частности экстремальных погодных инцидентов. Своевременная реакция на геологические нарушения и природные стихийные бедствия и катастрофы являются также весьма важными индикаторами сохранности объекта.

Конкретные задачи, сроки исполнения, индикаторы и параметры контроля качества могут корректироваться исходя из меняющихся условий.

Контроль управления буферной зоной

Контроль управления буферной зоной осуществляется во взаимодействии с органами местного самоуправления, адми-



нистрацией района, органами охраны памятников, органами природного надзора и общественными организациями.

Осуществляется путем проведения плановых (1 раз в три года) и внеплановых проверок государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Контроль ведется в отношении природной составляющей буферной зоны, включающей биоразнообразие и ландшафт и антропогенные параметры, такие как застройка, воздействия на окружающую среду загрязняющих веществ и т.д.

6b. Административные меры по мониторингу объекта

Мониторинг в отношении Успенского собора осуществляется следующими организациями:

Министерство культуры Российской Федерации

Малый Гнездиновский пер., 7/6, стр.1,2, 125993, ГСП-3, г.Москва, Российская Федерация

Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан

ул. Бутлерова, д. 30, 420012, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Министерство культуры Республики Татарстан

ул.Пушкина,66/33, 420015, г.Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск»

ул. Московская, 6, 420250, с. Свияжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация.

Министерство лесного хозяйства Республики Татарстан

г.Казань, пр. Ямашева, д. 37а, 420124, г.Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Свияжский Успенский Богородицкий монастырь Татарстанской митрополии Русской православной церкви

ул. Успенская, 420250, с. Свияжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация.

Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»

ул. Пушкина, 66/33, 420107, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

6с. Результаты предыдущих отчетов

- Паспорта на памятники истории и культуры хранятся в архиве Министерства культуры Российской Федерации, в архиве Министерства культуры Республики Татарстан, в архиве Центра культурного наследия Татарстана, в архиве Татарского специального научно-реставрационного управления.

- Паспорта на памятники природы - в архиве Министерства лесного хозяйства

Республики Татарстан, в архиве Государственного комплексного природного заказника «Свияжский».

- Проектная документация по реставрации памятников истории и культуры - в архиве Министерства культуры Республики Татарстан, в архиве Центра культурного наследия Татарстана, в архиве Татарского специального научно-реставрационного управления, в Казанском государствен-

ном архитектурно-строительной университете.

- Отчеты о техническом состоянии памятников истории и культуры - в архиве института «Спецпроектреставрация» (г. Москва), в архиве Межобластного научно-реставрационного художественного управления (г. Москва), в архиве Государственного научно-исследовательского института реставрации (г. Москва), в архиве Центра культурного наследия Республики Татарстан, в архиве Татарского специального научно-реставрационного управления, в архиве Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

- Отчеты по археологическим исследованиям - в архиве Центра культурного наследия Татарстана, в архиве Института археологии им. А.Х. Халикова, в архиве Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, в «Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск».

- Отчеты по экологическому и природному мониторингу - в архиве Министерства лесного хозяйства Республики Татарстан, в архиве Государственного комплексного природного заказника «Свияжский».

- Отчеты об освоении средств, направленных на охрану и реставрацию памятников истории и культуры за 1990-2014 гг. (Форма 2-ОПИК) - в архиве ГИВЦ Министерства культуры Российской Федерации, Центра культурного наследия Республики

Татарстан, в Национальном архиве Республики Татарстан.

- Отчет о микробиологических исследованиях состояния фресок Успенского собора - в Казанском (Приволжском) федеральном университете, «Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск».

- Акт и заключение комплексной межведомственной комиссии Российской Федерации и Республики Татарстан от 18.10.1994 г. по вопросам сохранения исторических и архитектурно-художественных памятников, социально-экономическим, социо-культурно-бытовым и другим условиям жизни населения острова Свияжск - в архиве Центра культурного наследия Татарстан.

- Протоколы заседаний Координационного Совета при Кабинете Министров Республики Татарстан по проблемам возрождения «Острова-града Свияжск» - в протокольном отделе Кабинета Министров Республики Татарстан.

- Концепция развития Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск», утвержденная приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 14.06.2011 г. № 453 - в Министерстве культуры Республики Татарстан и в «Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск».



7. ДОКУМЕНТАЦИЯ

7а. Фотографии, слайды, описание визуальных приложений;
форма для авторизации фото- и аудиовизуальных материалов

ОПИСЬ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

№ п/п	Формат (слайд/фото/видео)	Название	Дата	Фотограф/Директор видеопленки	Правообладатель (если отличается от фотографа/режиссера видеопленки)	Контактные данные правообладателя (имя, адрес, тел./факс, e-mail)	Неэксклюзивная передача прав
1. Картографические материалы							
1.1.	Карта	Карта номинируемого объекта и его буферной зоны на спутниковой карте.	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	Министерство культуры Республики Татарстан; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (843) 264-74-01, факс: 292-07-26 E-mail: mkrt@tatar.ru, www.mincult.tatarstan.ru	Да
1.2.	Карта	Схема границ номинируемого объекта и его буферной зоны с таблицей координат.	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	—	—
1.3.	Карта	Территория номинируемого объекта с координатами.	2015	А. Харисов	Министерство культуры РТ	—	—
1.4.	Схема	Карта границ буферной зоны с таблицей координат	2015	Ф. Забирова, А. Харисов	Министерство культуры РТ	—	—
1.4. А	Таблица	Таблица координат поворотных точек буферной зоны номинируемого объекта.	2015	Ф. Забирова, А. Харисов	Министерство культуры РТ	—	—
1.5.	Карта	Карта мира с указанием расположения территории России - стороны Конвенции, Казани и Свяжска	2015	Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.6.	Карта	Местоположение Казани и Свяжска на территории России.	2015	Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.7.	Карта	Карта Республики Татарстан.	2015	И. Романова	Министерство культуры РТ	—	—
1.8.	Карта	Границы буферной зоны номинируемого объекта, утвержденный постановлением Кабинета Министров РТ от 02.07.2015 №481.	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	—	—
1.9	Карта	Свяжск в Казанской агломерации.	2015	И. Романова, Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	—	—
1.10	Схема	Схема подъездных путей к номинируемому объекту на территории Республики Татарстан.	2015	А.Цыбисов	Министерство культуры РТ	—	—
1.11	Карта	Карта Великого Волжского пути с указанием местоположения Свяжска.	2015	Р. Салихов, А. Ситдииков, Р. Хайрутдинов	Министерство культуры РТ	—	—
1.12	Схема	Место Свяжска в православном сакральном каркасе Республики Татарстан.	2015	Н. Троепольская	Министерство культуры РТ	—	—
1.12 А	Экспликация	Место Свяжска в православном сакральном каркасе Республики Татарстан.	2015	Н. Троепольская	Министерство культуры РТ	—	—
1.13	Схема	Схема функционального анализа территории Свяжска.	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	—	—

1.14	Карта	Границы природного заказника «Свяжский» и водные маршруты.		А.Цыбисов	Министерство культуры РТ	—	—
1.15	Карта	Успенский собор в комплексе Успенского монастыря на территории Свяжска.	2015	Ф. Забирова, А. Харисов	Министерство культуры РТ	—	—
1.16	Карта	Историко-культурный опорный план достопримечательного места «Остров-град Свяжск» с указанием номинируемого объекта.		Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.16 А	Экспликация	Историко-культурный опорный план достопримечательного места «Остров-град Свяжск» с указанием номинируемого объекта.		Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.17	План	План-картограмма объектов Успенского монастыря по периодам: 1560-XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в., начало XX в., 1930-1990 гг., 2010-2015 гг.	2015	Р. Раимова, Р. Туганов	Министерство культуры РТ	—	—
1.18	План	План 1-го этажа Успенского собора.	2015	Р. Раимова, А. Зайдуллина, Г. Миронова, Р. Туганов	Министерство культуры РТ	—	—
1.19	План	План подклета - картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVIII вв., XIX в.	2015	Р. Раимова, А. Зайдуллина, Г. Миронова, Р. Туганов	Министерство культуры РТ	—	—
1.20	Картограмма	Южный фасад - картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVII вв., XIX в.	2015	Р. Раимова, А. Зайдуллина, Г. Миронова, Р. Туганов	Министерство культуры РТ	—	—
1.21	Картограмма	Северный фасад - картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVII вв., XIX в.	2015	Р. Раимова, А. Зайдуллина, Г. Миронова, Р. Туганов	Министерство культуры РТ	—	—
1.22	Картограмма	Восточный фасад, Западный фасад - картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVII вв., XIX в.	2015	Р. Раимова, А. Зайдуллина, Г. Миронова, Р. Туганов	Министерство культуры РТ	—	—
1.23	Картограмма	Продольный разрез - картограмма Успенского собора по периодам: XVI в., XVII-XVII вв., XIX в.	2015	Р. Раимова, А. Зайдуллина, Г. Миронова, Р. Туганов	Министерство культуры РТ	—	—
1.24	Реконструкция	Успенский собор в панораме Свяжска конца XIX - нач. XXI вв.	2007	Т. Копсова	Министерство культуры РТ	—	—
1.25	Карта	Административные границы муниципальных районов в пределах буферной зоны номинируемого объекта.	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	—	—
1.26	Карта	Обоснование границ буферной зоны - точки панорамного раскрытия и восприятия доминант.	2014	Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.26 А		Обоснование границ буферной зоны - точки 1 и 2.	2015	Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.26 В		Обоснование границ буферной зоны - точка 3.		Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.26 С		Обоснование границ буферной зоны - точка 4.		Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.26 D		Обоснование границ буферной зоны - точка 5. 2015 г.		Ф. Забирова, Р. Тухватуллин	Министерство культуры РТ	—	—
1.26 I		Обоснование границ буферной зоны - точки 6-8.					



1.27	Карта	Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников бывшего города Свяжска, утвержденный постановлением Совета Министров ТАССР от 07.10.1969 №543.			Министерство культуры РТ	--	--
1.28	Карта	Границы достопримечательного места «Остров-град Свяжск», утвержденные постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009 №497.	2009		Министерство культуры РТ	--	--
1.29	Карта	Охранное зонирование достопримечательного места «Остров-град Свяжск». 2015 г.	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	--	--
1.29А	Экспликация	Охранное зонирование достопримечательного места «Остров-град Свяжск».	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	--	--
1.30	Схема	Памятники археологии в границах буферной зоны.	2015	Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	--	--
1.31	Карта	Схема археологического изучения территории Успенского монастыря и Свяжска.	2015	А. Старков Ф. Забирова	Министерство культуры РТ	--	--
1.32	Схема	Схема расположения поверхностей в интерьере храма и алтаря собора Успения Пресвятой Богородицы	2004		Министерство культуры РТ	--	--
1.33	Схема	Схема живописи барабана упрощенная	1985, 2015	И. Ярославцев (1985), С. Ахметзянов, А. Калина, В. Немтинова, С. Фролова, А. Ефремова, В. Косушкин (2015)	Министерство культуры РТ	--	--
1.34	Схема	Схема живописи барабана с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.35	Схема	Барабан. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.36	Схема	Барабан. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.37	Схема	Схема живописи барабана упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.38	Схема	Схема живописи барабана с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.39	Схема	Барабан. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.40	Схема	Барабан. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.41	Схема	Схема живописи северо-западного и северного окна барабана упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.42	Схема	Северо-западное и северное окна барабана с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.43	Схема	Северо-западное и северное окна барабана. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.44	Схема	Северо-западное и северное окна. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.45	Схема	Северо-восточное, восточное, юго-восточное окна. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.46	Схема	Схема живописи южного, юго-западного и западного окна упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--



1.47	Схема	Схема живописи южного, юго-западного и западного окна с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.48	Схема	Схема откосов южного, юго-западного и западного окон барабана упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.49	Схема	Схема откосов южного, юго-западного и западного окон барабана с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.50	Схема	Схема откосов южного, юго-западного и западного окон барабана в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015				
1.51	Схема	Схема живописи парусов упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.52	Схема	Схема живописи парусов с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.53	Схема	Паруса. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.54	Схема	Паруса. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.55	Схема	Схема живописи восточного, западного, северного и южного сводов упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.56	Схема	Схема живописи восточного, западного, северного и южного сводов с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.57	Схема	Восточный, западный, северный и южный своды. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.58	Схема	Восточный, западный, северный и южный своды. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.59	Схема	Схема живописи Успение (алтарь) упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.60	Схема	Схема живописи Успение (алтарь) с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.61	Схема	Успение (алтарь). Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.62	Схема	Схема живописи южной стены упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.63	Схема	Схема живописи южной стены с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.64	Схема	Южная стена. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.65	Схема	Южная стена. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.66	Схема	Южная стена. Состояние в процессе реставрации.	2015		Министерство культуры РТ		
1.67	Схема	Схема живописи западной стены упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.68	Схема	Схема живописи западной стены с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.69	Схема	Западная стена. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.70	Схема	Западная стена. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.71	Схема	Западная стена. Состояние в процессе реставрации.	2015		Министерство культуры РТ		



1.72	Схема	Схема живописи северной стены упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.73	Схема	Схема живописи северной стены с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.74	Схема	Северная стена. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.75	Схема	Северная стена. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.76	Схема	Северная стена. Состояние в процессе реставрации.	2015		Министерство культуры РТ		
1.77	Схема	Схема живописи жертвенника упрощенная. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.78	Схема	Схема живописи жертвенника с контурами.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.79	Схема	Жертвенник. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.80	Схема	Схема живописи дьяконника упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.81	Схема	Схема живописи дьяконника с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.82	Схема	Дьяконник. Состояние в процессе реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.83	Схема	Схема живописи алтарных столпов упрощенная	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.84	Схема	Схема живописи алтарных столпов с контурами	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.85	Схема	Алтарные столпы. Состояние до реставрации. 1980-е гг.	1985, 2015	--	Министерство культуры РТ	--	--
1.86	Карта	Карта России, Московии и Тартарии Антония Дженкинсона, 1562 г.	1562		ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск», Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация; тел.: (84371) 264-74-62; факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	Да
1.87	Карта	Карта Казанской губернии Свяжского уезда города Свяжска, состоящей внутри усадебной земли (1797 г.)			ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--



1.88	План	План города Свяжска Казанской губернии (1829 г.)	1829		Национальный архив РТ	Национальный архив РТ, 420111, ул. Кремлевская, 2/6, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация тел.: (843) 292-42-33; факс: (843) 292-42-88; E-mail: nart.archive@tatar.ru Адрес сайта: http://www.archive.gov.tatarstan.ru	--
1.89	План	Карта города Свяжска Казанской губернии (1847 г.)	1847		Национальный архив РТ	--	--
1.90	План	План Свяжска. 1847 г.	1847		Национальный архив РТ	--	--
1.91	План	План земель вне городской земли Свяжска. 1847 г.	1847		Национальный архив РТ	--	--
1.92	Карта	Карта г. Свяжска Казанской губернии. 1869 г.	1869		Национальный архив РТ	--	--
1.93	Гравюра	Корнелиус де Брюин. Вид г. Свяжска. Копия с гравюры на меди, нач. XVIII в.	Начало XVIII в.		ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск», Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация тел.: (84371) 264-74-62; факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	--
1.94	Рисунки	Свечин А.И. Вид Свяжска. Бумага на ткани, кисть, тушь. Сер. XVIII в. Копия	Середина XVIII в.		Национальный музей Республики Татарстан	Национальный музей РТ ул.Кремлевская, 2 420014, г. Казань Республика Татарстан Российская Федерация; телефон +7(843) 292-71-62; факс: +7 (843) 292-14-84; E-mail: nmrt@tatar.ru	--
1.95	Копия гравюры	Рудаков А.Г., Махаев М.И. (переработка рис. А.И. Свечина). Вид г. Свяжска при водополи к полудню. Бумага на картоне, офорт, гравюра резцом. 1769 г. Копия			Национальный музей РТ	--	--

**2. Фотоматериалы, видео****Часть I. Современные виды Успенского собора**

2.1.1	Фото	Успенский собор	09.2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
2.1.2	Фото	Успенский собор. Восточный фасад	01.2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —
2.1.3	Фото	Успенский собор. Западный фасад	08.2013	И. Кузьмина	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33 телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: llzira.kuzmina@tatar.ru	— —
2.1.4	Фото	Успенский собор. Южный фасад	09.2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— —

2.1.5	Фото	Успенский собор. Северный фасад	09.2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —
2.1.6	Фото	Успенский собор. Вид с северо-востока	08.2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —

Часть II. Исторические фотографии Успенского собора

2.2.1	Фото	Успенский собор	Кон. XIX-нач. XX в.		ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	— —
2.2.2	Фото	Вид Успенского мужского монастыря. Свяжск	1894	М. Дмитриев	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; адрес: г. Н. Новгород, ул. Свободы, 63; телефон (831) 248-18-19; E-mail: official@arhadno.kreml.nnov.ru	— —
2.2.3	Фото	Группа представителей советской интеллигенции на экскурсии в Свяжске	1920-1930-е		Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск»	Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск»; адрес: 420250, Зеленодольский район, с. Свяжск, ул. Московская, д. 6 E-mail: ostrov_tour@mail.ru телефон 8-987-003-07-47	— —



2.2.4	Фото	Успенский собор. Южный фасад	1950-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» Юридический адрес: 420043 РТ, г. Казань, ул. Вишневского, д. 26 тел./ф. 212-51-84 E-mail: tsnru@mail.ru	--	--
2.2.5	Фото	Успенский собор. Северный фасад	1950-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	--	--	--
2.2.6	Фото	Успенский собор. Северный фасад. Четверик	1960-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	--	--	Да
2.2.7	Фото	Успенский собор. Западный фасад. Входной пристрой	1950-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	--	--	--
2.2.8	Фото	Успенский собор. Вид с северо-запада	1960-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	--	--	--
2.2.9	Фото	Успенский собор. Вид с юго-востока	1950-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	--	--	--
2.2.10	Фото	Успенский собор. Фрагмент барочного завершения	1950-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	--	--	--
2.2.11	Фото	Успенский собор. Фрагмент апсидной части восточного фасада	1950-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	--	--	--



Часть III. Современные фотографии интерьеров Успенского собора

Фотографии интерьеров Успенского собора до реставрации 2010-2015 гг.								
2.3.1	Фото	Фреска «Знамение» в центре трехчастной композиции росписи верхней западной арки храма. Фреска «Христос – Солнце правды» на северном склоне верхней западной арки. Фрагмент композиции «Изгнание из Рая» (северный склон западной подпружной арки). «Евангелист Иоанн с Прохором» (северо-восточный парус). «Евангелист Лука» (северо-западный парус)	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	Казанский государственный архитектурно-строительный университет; адрес: 420043, г. Казань, ул. Зеленая, 1; телефон +7 (843) 510-46-01, факс: +7 (843) 238-79-72; E-mail: info@ksaba.ru	--	--
2.3.2	Фото	Роспись Успенского собора. Вид на южную стену, своды и барабан.	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--	--
2.3.3	Фото	Фрески «Сотворение животных и птиц», «Сотворение Адама», «Книга Бытия». Верхняя северная арка.	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--	--
2.3.4	Фото	Фреска «Сотворение животных». Западный склон верхней северной арки.	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--	--
2.3.5	Фото	Фрагменты росписи южной стены храма. Фрагменты фрески «Рождество Христово», верхний регистр росписи стены	04. 2006	И.Кузьмина	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: lzira.kuzmina@tatar.ru	Да	--
2.3.6	Фото	Роспись южной стены храма Успенского собора: «Благовещение» - верхний регистр росписи южной стены. «Не рыдай Мене, Мати» - над южными воротами в центральном регистре росписи южной стены. «Моление Богоматери». «Приготовление Богоматери к Успению». На первом плане – «Св. страстотерпец Николай», центральный регистр росписи северной стороны южного храмового столба	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	Казанский государственный архитектурно-строительный университет; адрес: 420043, г. Казань, ул. Зеленая, 1; телефон +7 (843) 510-46-01, факс: +7 (843) 238-79-72; E-mail: info@ksaba.ru	--	--



2.3.7		«Благословение Марии». Средний регистр росписи северной стены	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.8	Фото	Фреска «Изгнание из Рая». Северный склон западной подпружной арки	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.9	Фото	Фреска «Изгнанные из Рая». Южный склон северо-западного храмового коробового свода	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.10		Роспись центральной части западной стены храма. Слева – фреска «Собор Пресвятой Богородицы», ниже – фрагмент фрески «Лоно Авраамово», «Шествие праведных в Рай», справа – «Путешествие волхвов»	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.11	Фото	Роспись северной стены и арки храма. Фрески сверху вниз: «Рождество Богородицы». «Омовение младенца Марии». «Ласкание младенца Марии». «Анна со служанкой». «Благословение Марии». В оконном проеме – «Серафим», «Сергий и Никон Радонежские». Над северными воротами – «Спас Нерукотворный», справа – фрагмент фрески «Преполовление», слева – фрагмент фрески «Бегство в Египет». Роспись северной арки – «Введение в Рай» и «Жертвоприношение Авеля и Каина»	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	Да
2.3.12	Фото	«Жертвоприношение Авеля и Каина». Западный склон северной подпружной арки	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--



2.3.13	Фото	Роспись северо-западной части храма. Роспись северо-западной каморы: фрески «Плач прародителей у врат Рая» и «Труд на земле Адама и Евы». «Архангел Михаил и низвержение сатаны и его воинства». Слева от оконного проема – «Богоматерь с Младенцем». В оконном проеме – «Херувим», «Симеон и Даниил столпники». Ниже – фрагмент фрески «Воскрешение праведников»	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.14	Фото	Роспись алтаря: в верхней части алтарной композиции – Господь Саваоф в иконографическом типе «Ветхий Деньми»; справа – шестикрылый Херувим, слева – троны (арка центральной апсиды). В центральной части алтарной композиции на своде полусферы апсиды – «Великий вход», в нижней части композиции на стене барабана апсиды – «Поклонение жертве»	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.15	Фото	Фреска «Великий вход». Ниже – «Поклонение жертве», на фреске «Праведный род человеческий» композиционно замыкают изображения на откосах арки – Ивана Грозного (слева) и митрополита Московского Макария (справа)	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.16	Фото	Фрагмент росписи алтаря. Фрагмент композиции «Поклонение жертве», справа – митрополит Московский Макарий. Южная сторона полукруглой стены апсиды	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.17	Фото	Роспись жертвенника алтарной части собора. Центральная часть росписи – фреска «Знамение», в верхнем регистре северной стены – «Преломление хлеба», на восточной стене – «Высшая небес»; в нижнем регистре росписи – фреска «Агнец Божий»	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	Да



2.3.18	Фото	Фреска «Бегство в Египет». Центральный регистр росписи северной стены храма	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —
2.3.19	Фото	Роспись северной стены храма. Фрагмент фрески «Труд на земле Адама и Евы» на северном склоне в северо-западной камере. Роспись северной стены храма. «Отвержение даров». Фрагмент фрески «Моление о чадородии». Ниже — фрагменты фресок нижнего регистра. «Серафим». «Обрезание». «Сретение». «Видение Исаии». «Иоанн Предтеча в пустыне». Фрагмент фрески «Св. Христофор»	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —
2.3.20	Фото	Средний регистр росписи северной стены храма. «Отвержение даров». Фрагмент фрески «Моление о чадородии»	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —
2.3.21	Фото	Роспись верхней восточной арки, восточной подпружной арки с люнетой (фреска «Успение Пресвятой Богородицы»), арки центральной апсиды (фреска «Ветхий Деньми» в окружении Сил Небесных), южной стороны северо-восточного (фреска «Кирилл Александрийский») и северной стороны юго-восточного (фреска «Афанасий Александрийский») алтарных столбов	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —



2.3.22	Фото	Роспись западной подпружной арки: на южном склоне арки слева — «Грехопадение Адама и Евы», на северном склоне справа — «Изгнание из Рая». Фреска «Знамение» в центре трехчастной композиции росписи верхней западной арки храма. Фреска «Логос» на северном склоне верхней западной арки. Фреска «Новозаветная Троица» на южном склоне верхней западной арки	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —
2.3.23	Фото	Фреска «Новозаветная Троица». Южный склон верхней западной арки храма	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	Да
2.3.24	Фото	Фреска «Св. Христофор». Центральный регистр росписи западной стороны северного храмового столба. Фреска «Св. страстотерпец Николай». Центральный регистр росписи северной стороны южного храмового столба. Фреска «Св. Дмитрий Солунский». Верхний регистр росписи северной стороны южного храмового столба	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —
2.3.25	Фото	Фреска «Св. Дмитрий Солунский». Верхний регистр росписи северной стороны южного храмового столба	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —
2.3.26	Фото	Фреска «Св. Георгий Победоносец». Верхний регистр росписи восточной стороны южного храмового столба	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —
2.3.27	Фото	Фреска «Св. Андрей Стратилат». Центральный регистр росписи южной стороны северного храмового столба	10. 2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	— “ —	— “ —



2.3.28	Фото	Фреска «Св. страстотерпец Николай». Центральный регистр росписи северной стороны южного храмового столба	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.29		Фреска «Св. Феофил Новый». Нижний ярус южной грани юго-западного столба	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	Да
2.3.30		«Евстафий Плакида». Нижний ярус восточной грани северо-западного столба	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.31		«Феодор Ярославский и Смоленский с Даниилом и Константином». Нижний ярус восточной грани юго-западного столба	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.32	Фото	Фреска «Св. Петр Александрийский». Верхний регистр росписи восточной стороны северного алтарного столба	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.33	Фото	Фреска «Свт. Игнатий, Епископ Ростовский». Верхний регистр росписи восточной стороны южного алтарного столба	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.34	Фото	Фреска «Благовестие Иоакиму». Фрагмент фрески «Св. Мина»	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.35	Фото	Фрагмент росписи алтаря: в верхней части алтарной композиции – «Господь Саваоф» в иконографическом типе «Ветхий Деньми»; справа – шестикрылый Херувим, слева – троны (арка центральной апсиды)	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	Да



2.3.36	Фото	Роспись купола, барабана, парусов и арок верхнего яруса: на своде купола – «Отечество»; на простенках барабана купола – семь Архангелов – Михаил, Гавриил, Рафаил, Уриил, Селафиил, Егудиил, Варахиил и Ангел Хранитель; на 4 парусах свода собора (с-з, ю-з, с-в, ю-в) – евангелисты – св. Матфей, св. Марк, св. Иоанн, св. Лука; фреска «Книга Бытия» на восточном склоне верхней северной арки; фреска «Творение земли и вод» на западном склоне верхней южной арки; фреска «Творение солнца, луны, звезд», южный люнет; фреска «Благословение вод и земли» на восточном склоне южной арки; фреска «Творение животных» на западном склоне верхней северной арки	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.37	Фото	Фрагмент фрески «Успение» восточной стены трапезной храма	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.38	Фото	«Отечество». Фрагмент росписи свода трапезной храма	10.2004	В. Павлов	Казанский государственный архитектурно-строительный университет	--	--
2.3.39	Фото	Росписи трапезной собора, северо-западный угол стен	10.2012	А. Саляхов	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (843) 264-74-01; факс: 292-07-26; E-mail: mkrt@tatar.ru, www.mincult.tatarstan.ru	--
2.3.40	Фото	Росписи трапезной собора, северная стена	10.2012	А. Саляхов	Министерство культуры Республики Татарстан	--	--
2.3.41	Фото	Росписи трапезной собора, западная стена четверика	10.2012	А. Саляхов	Министерство культуры Республики Татарстан	--	Да
2.3.42	Фото	Фрагмент росписи свода трапезной собора	10.2012	А. Саляхов	Министерство культуры Республики Татарстан	--	--



2.3.43	Фото	Фреска «Казанская икона Божией Матери», росписи трапезной собора	03. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	ООО «Главдизайн», адрес: 420111, г. Казань, ул. Дзержинского, 6, офис 312; телефон/факс: 8 (843) 292-16-20; E-mail: glavd@bk.ru	— “ —
2.3.44	Фото	Фреска «Святитель Герман, архиепископ Казанский и Свяжский, чудотворец», росписи трапезной собора	03. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
Фотографии интерьеров Успенского собора после реставрации 2014-2015 гг.							
2.3.45	Фото	Фрагмент росписи «Серафим»	08. 2014	В. Косушкин	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»; адрес: 115035, Москва, Кадашевская наб., д. 24, стр. 1; телефон 7-495-9511358; факс: 7 495- 9517057; E-mail: admin@mnrhu.ru	— “ —
2.3.46	Фото	Фрагмент росписи «Серафим», «Архангелы»	08. 2014	В. Косушкин	«Межобластное научно-реставрационное художественное управление»	— “ —	Да
2.3.47	Фото	Фрагмент росписи «Херувим»	08. 2014	В. Косушкин	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»	— “ —	— “ —
2.3.48	Фото	Фрагмент росписи «Серафим»	08. 2014	В. Косушкин	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»	— “ —	— “ —
2.3.49	Фото	Фрагмент росписи «Серафим и Херувим»	08. 2014	В. Косушкин	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»	— “ —	— “ —
2.3.50	Фото	Фрагмент фрески «Грехопадение Адама и Евы» на южном склоне западной подпружной арки	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	ООО «Главдизайн», адрес: 420111, г. Казань, ул. Дзержинского, 6, офис 312; телефон/факс: 8 (843) 292-16-20; E-mail: glavd@bk.ru	— “ —
2.3.51	Фото	Фреска «Знамение» в центре трехчастной композиции росписи верхней западной арки храма	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —



2.3.52	Фото	Фреска «И почи Бог в день седьмый» Западный люнет	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	Да
2.3.53	Фото	Фрагмент фрески «Отечество»	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
2.3.54	Фото	Фрагмент фрески «Архангел Михаил» в простенке барабана купола	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
2.3.55	Фото	Фрески «Херувим» и «Серафим»	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
2.3.56	Фото	Фрагмент фрески «Серафим»	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
2.3.57	Фото	Фрагмент фрески «Видение Исаии», верхний регистр росписи западной стороны северного храмового столба	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
2.3.58	Фото	Фрагменты фресок «Моление Богоматери», «Приготовление Богоматери к Успению», центральный регистр росписи южной стены	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	Да
2.3.59	Фото	Фрагмент фрески «Не рыдай Мене, Мати» над южными воротами в центральном регистре росписи южной стены	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
2.3.60	Фото	Фрагмент фрески «Не рыдай Мене, Мати» над южными воротами в центральном регистре росписи южной стены, ниже – фрески «Херувим» (слева) и «Серафим» (справа)	07. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— “ —	— “ —
Часть IV. Исторические фотографии интерьеров Успенского собора							
2.4.1	Фото	Иконостас Успенского собора	Нач. XX в.	Неизвестный фотограф	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»; адрес: 115035, Москва, Кадашевская наб., д. 24, стр. 1; телефон 7-495-9511358; факс: 7 495- 9517057; E-mail: admin@mnrhu.ru	— “ —



2.4.2		Иконостас Успенского собора	Нач. XX в.	Нач. XX в.	Неизвестный фотограф	Федеральное государственное унитарное предприятие «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»	—	—
2.4.3	Фото	Правая часть иконостаса. Фрагменты местного, праздничного, деисусного чинов. Фрагменты фресок южной стены под записью 1899-1900 гг.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» Юридический адрес: 420043 РТ, г. Казань, ул. Вишневского, д. 26; тел./ф. 212-51-84; E-mail: tsnu@mail.ru	Да	
2.4.4	Фото	Центральная часть иконостаса. Фрагменты деисусного, пророческого, праотеческого чинов. Крест-Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом, Марией Магдалиной, Святым Лонгином Сотником	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.5	Фото	Роспись купола, барабана, парусов и арок верхнего яруса	1949	Ожигов	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.6	Фото	Фрески северной стороны юго-западного храмового столба: «Св. Дмитрий Солунский» (верхний регистр), «Св. страстотерпец Николай» (нижний регистр). Фрагмент фрески «Собор Пресвятой Богородицы» (средний регистр росписи западной стены). «Грехопадение Адама и Евы». Южный склон западной подпружной арки. Фрески под записью 1899-1900 гг.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.7	Фото	Фреска «Грехопадение Адама и Евы». Фреска под записью 1899-1900 гг. Южный склон западной подпружной арки	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.8	Фото	Фреска «Св. равноапостольный Кирилл». Роспись западной стены трапезной	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.9	Фото	Фрагменты росписи северной стены трапезной. «Пророк Даниил». «Пророк Иезекииль»	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	Да



2.4.10	Фото	Фрагменты фресок «Логос» (верхняя западная арка храма), «Книга Бытия» (верхняя северная арка). Фреска «Евангелист Иоанн с Прохором» (парус свода). Фрески под записью 1899-1900 гг.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.11	Фото	Фреска «Св. равноапостольный Мефодий». Роспись западной стены трапезной.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.12	Фото	Фреска «Богоматерь Знамение». Фрагмент росписи северной апсиды. Под записью 1899-1900 гг.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.13	Фото	Фреска «Жертвоприношение Авеля и Каина». Западный склон северной подпружной арки. Фреска под записью 1899-1900 гг.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.14	Фото	Роспись верхней северной арки: «Сотворение животных» (западный склон), «Книга Бытия» (восточный склон). Фреска северной люнеты «Сотворение Адама». Фрагменты фресок северной подпружной арки: «Жертвоприношение Авеля и Каина», «Введение Адама в Рай». Фрески под записью 1899-1900 гг.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.15	Фото	Фрагменты конструкции иконостаса середины XVIII – XIX вв. Фрагменты местного, праздничного чинов	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	Да
2.4.16	Фото	Фрески юго-западного храмового столба: «Явление Ангела Симеону», фрагмент фрески «Св. страстотерпец Никита». Фрески под записью 1899-1900 гг.	1959	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—
2.4.17	Фото	Фрески северо-западного столба: — своды: «Благовестие Иоакиму», «Видение Исаии». — нижний регистр: «Св. страстотерпец Мина», «Св. Христофор». Фрески под записью 1899-1900 гг.	1957	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	—	—	—



2.4.18	Фото	Роспись северной стены храма около алтаря. Фрески сверху вниз: «Рождество Богородицы». «Омовение младенца Марии». «Ласкание младенца Марии». «Анна со служанкой». «Благовещение Марии». В оконном проеме – Серафим, Сергей и Никон Радонежские. Над северными воротами – «Спас Нерукотворный», справа – фрагмент фрески «Преполовление», слева – фрагмент фрески «Бегство в Египет». Фрески под записью 1899-1900 гг.	1959	В. Чумаков	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	— —	— —
2.4.19	Фото	«Иван Грозный». Фрагмент фрески «Поклонение жертве»	1950-е гг. с фотографии 1927		Научный фонд Музея археологии Республики Татарстан Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан	Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан; адрес: 420012, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Бутлерова, д. 30; телефон/факс: 8 (843) 236-55-42; E-mail: ncai@mail.ru, arheotat@mail.ru	— —

Часть V. Современные виды ансамбля Успенского монастыря

2.5.1	Фото	Ансамбль Успенского монастыря. Общий вид с ул.Троицкой	05. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
2.5.2	Фото	Общий вид на ансамбль Успенского монастыря с юго-западную часть Свяжска	06. 2015	Ф. Чумаков	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —
2.5.3	Фото	Ансамбль Успенского монастыря. Общий вид с юго-восточной стороны острова Свяжска	08. 2015	В. Безменов	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (843) 264-74-01; факс: 292-07-26; E-mail: mkrt@tatar.ru, www.mincult.tatarstan.ru	— —

Часть VI. Исторические фотографии ансамбля Успенского монастыря

2.6.1	Фото	Вид Успенского мужского монастыря. Свяжск	1894		Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; адрес: г. Н.Новгород, ул. Свободы, 63; телефон (831) 248-18-19; E-mail: official@arhadno.kremL.nnov.ru	— —
2.6.2	Фото	Вид на церковь Вознесения (на заднем плане) и церковь св. Германа (на первом плане)	1894	М. Дмитриев	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	— —	— —
2.6.3	Фото	Вид Успенского мужского монастыря. Свяжск	1920-е		ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»	ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление» Юридический адрес: 420043 РТ, г. Казань, ул.Вишневского, д. 26; тел/ф. 212-51-84; E-mail: tsnru@mail.ru	Да

Часть VII. Ансамбль Успенского монастыря

2.7.1	Фото	Никольская церковь	09. 2013	И. Кузьмина	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: Ilzira.Kuzmina@tatar.ru	— —
2.7.2	Фото	Вид Успенского мужского монастыря. Колокольня церкви. Свяжск	1894	М.Дмитриев	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; адрес: г. Н.Новгород, ул. Свободы, 63; телефон (831) 248-18-19; E-mail: official@arhadno.kremL.nnov.ru	— —
2.7.3	Фото	Архимандритский корпус	05. 2011	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— —
2.7.4	Фото	Монастырское училище	05. 2011	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —



2.7.5	Фото	Братский корпус с церковью во имя святителей Германа Казанского и Митрофана Воронежского	06. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “	Да
2.7.6	Фото	Братский корпус. Вид с северо-запада	06. 2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “	— “
2.7.7	Фото	Братский корпус	XIX в.		Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск»;	Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свяжск»;	— “
					адрес: 420250, Зеленодольский район, с. Свяжск, ул. Московская, д. 6; E-mail: , ostrov_tour@mail.ru; телефон 8-987-003-07-47		
2.7.8	Фото	Надвратная церковь Вознесения Господня	10. 2011	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— “
2.7.9	Фото	Надвратная церковь Вознесения Господня	Кон. XIX-нач. XX вв.		ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	— “
					Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация; тел.: (84371) 264-74-62; факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru	Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	



2.7.10	Фото	Ограда Успенского монастыря			«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— “	
2.7.11	Фото	Ограда Успенского монастыря. Вид с южной стороны	11. 2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “	Да	
Часть VIII. Иоанно-Предтеченский (Троице-Сергиевский) монастырь								
2.8.1	Фото	Общий вид на Иоанно-Предтеченский монастырь с ул. Троицкая	06. 2013	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “	— “	
2.8.2	Фото	Общий вид на Иоанно-Предтеченский монастырь с ул. Троицкой	нач.XX в.		ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	— “	
					Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация тел.: (84371) 264-74-62; факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru; Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/			
2.8.3	Фото	Церковь Во Имя Святой Троицы (Троицкая церковь). Вид с юго-запада	06. 2013	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— “	
2.8.4	Фото	Церковь Во Имя Святой Троицы (Троицкая церковь). Северный фасад. Вид с северо-востока вдоль ул. Троицкой	06. 2013	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “	— “	



2.8.5	Фото	Церковь Во Имя Святой Троицы (Троицкая церковь). Восточный фасад	07. 2014	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	ООО «Главдизайн», адрес: 420111, г. Казань, ул. Дзержинского, 6, офис 312; телефон/факс: 8 (843) 292-16-20 E-mail: glavd@bk.ru	Да
2.8.6	Фото	Церковь Во Имя Святой Троицы (Троицкая церковь). Западный фасад	01. 2015	Д. Карпов	ООО «Главдизайн»	— —	— —
2.8.7	Фото	Церковь Во Имя Святой Троицы (Троицкая церковь). Интерьер, иконостас	08. 2013	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— —
2.8.8	Фото	Церковь во Имя Святой Троицы (Троицкая церковь). Интерьер и иконостас	Кон. XIX в.		ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» Московская, 6, 420250, с. Свияжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация; тел.: (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru; Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	— —
2.8.9	Фото	Троицкая церковь	1894		Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; адрес: г. Н.Новгород, ул. Свободы, 63; телефон (831) 248-18-19; E-mail: official@arhadno.kreml.nnov.ru	— —
2.8.10	Фото	Церковь Во Имя Святого Сергия Радонежского чудотворца (Сергиевская церковь)	12. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— —



2.8.11	Фото	Церковь Во Имя Святого Сергия Радонежского чудотворца (Сергиевская церковь). Фреска «Св. Троица» с предстоящими Св. Сергием Радонежским и Никонем Радонежским и камень с надписью об освящении храма в интерьере Сергиевской церкви	2010	И. Кузьмина	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33 телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: ilzira.kuzmina@tatar.ru	Да
2.8.12	Фото	Общий вид церкви. Свияжск (Сергиевская церковь)	1894		Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; адрес: г.Н.Новгород, ул.Свободы, 63; телефон (831) 248-18-19; E-mail: official@arhadno.kreml.nnov.ru	— —
2.8.13	Фото	Собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости (собор Всех Скорбящих Радости). Западный фасад	2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07 факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— —
2.8.14	Фото	Собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости (собор Всех Скорбящих Радости). Северный фасад	01. 2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —
2.8.15	Фото	Собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости (собор Всех Скорбящих Радости). Южный фасад	01. 2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —
2.8.16	Фото	Собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости (Собор Всех Скорбящих Радости). Интерьер	11. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— —	— —



2.8.17	Фото	Собор Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости (Собор Всех Скорбящих Радости)	Нач. XX вв.		ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация; тел.: (84371) 264-74-62; факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru; Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	Да
2.8.18	Фото	Братский корпус по ул. Троицкой, 12	09. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	--
2.8.19	Фото	Вид на Иоанно-Предтеченский монастырь. Аэросъемка Свяжска в южном направлении	08. 2015	В. Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: Ilzira.Kuzmina@tatar.ru	--
2.8.20	Фото	Церковь Константина и Елены	09. 2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	--

Часть IX. Исторические гражданские здания

2.9.1	Фото	Комплекс зданий конного двора Успенско-Богородицкого монастыря	06. 2012	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.2	Фото	Комплекс казенных сооружений (казначейства, присутственных мест, тюрьмы, служебных помещений тюрьмы, больницы, бани) по ул. Успенской, 15	05. 2011	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	Да

2.9.3	Фото	Казармы инженерного корпуса (одноэтажный корпус) по ул. Успенской, 22	07. 2011	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.4	Фото	Казармы инженерного корпуса (двухэтажный корпус) по ул. Успенской, 22	07. 2011	Ф. Тухватуллин	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.5	Фото	Казармы инженерного корпуса по ул. Успенской, 22. Вид с юго-востока	04. 2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.6	Фото	Жилой дом (Медведева-Бровкина) с колонным портиком по ул. Московской 8/ Набережная реки Шуки	10. 2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.7	Фото	Комплекс зданий земской больницы (ул. Никольская, 10, 18; ул. Успенская, 13, 11)	11. 2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.8	Фото	Комплекс зданий земской больницы (ул. Никольская, 10, 18; ул. Успенская, 13, 11)	04. 2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	Да
2.9.9	Фото	Богадельня (гостиница музея и кафе) по ул. Московской, 6	10. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.10	Фото	Комплекс зданий низшей ремесленной школы и пожарного обоза по ул. Рождественской пл., 1, 1а	12. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--
2.9.11	Фото	Здание архива Свяжской земской управы по ул. Набережная реки Шуки, 27	06. 2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	--	--



2.9.12	Фото	Здание бывшей водонапорной башни Свяжска (Рождественский переулок)	04. 2015	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “ —	— “ —
2.9.13	Фото	Усадьба купца Каменева Ф.Т. (Рождественская пл., 2)	06. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “ —	— “ —
2.9.14	Фото	Здание пекарни (Рождественская пл. / ул. Успенская, 2)	07. 2012	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “ —	Да
2.9.15	Фото	Дом Агафонова с торговой лавкой (ул. Московская, 4)	09. 2012	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	— “ —	— “ —
2.9.16	Фото	Дом городского головы Полякова Ф.П. (ул. Еленинская, 4)	2014	Ю.Зайнуллина	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33 телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: ilzira.kuzmina@tatar.ru	— “ —
2.9.17	Фото	Дом Тимофеева-Терентьева-Бровкина (ул. Константиновская/Рождественская)	07. 2014	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	— “ —



2.9.18	Фото	Жилой дом (ул.Троицкая, 4)	05. 2010	И.Кузьмина	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33 телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: ilzira.kuzmina@tatar.ru	— “ —
2.9.19	Фото	Жилой дом (ул.Никольская, 10)	05. 2010	И.Кузьмина	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	— “ —	— “ —
2.9.20	Фото	Административное здание (городское училище), XIXв.	10. 2013	Д. Карпов	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (84356) 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да

Часть X. Общие виды Свяжска, Свяжского залива и природного окружения

2.10.1	Фото	Общий вид на остров-град Свяжск	2011		Министерство культуры РТ	Министерство культуры Республики Татарстан; адрес: 420015, г.Казань, ул.Пушкина, 66/33; телефон (843) 264-74-01 факс: 292-07-26 E-mail:mkrt@tatar.ru, www.mincult.tatarstan.ru	— “ —
2.10.2	Фото	Акватория Свяжского залива	2011		Министерство культуры РТ	— “ —	— “ —
2.10.3	Фото	Природное окружение острова-града Свяжска	2011		Министерство культуры РТ	— “ —	— “ —
2.10.4	Фото	Общий вид города Свяжска	1894		Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; адрес: г. Н.Новгород, ул. Свободы, 63; телефон (831) 248-18-19; E-mail: official@arhadno.kremL.nnov.ru	— “ —
2.10.5	Фото	Устье реки Свяжск	1894		Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области	Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; адрес: г. Н.Новгород, ул. Свободы, 63; телефон (831) 248-18-19; E-mail: official@arhadno.kremL.nnov.ru	Да



2.10.6	Фото	Аэросъемка острова Свяжска	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: Ilzira.Kuzmina@tatar.ru	--	--
2.10.7	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в западном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.8	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в западном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.9	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в северном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»; адрес: 420015, г. Казань, ул. Пушкина, 66/33; телефон (84356) 264-74-39; факс: 292-75-10; E-mail: Ilzira.Kuzmina@tatar.ru	--	--
2.10.10	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в северном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.11	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в восточном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.12	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в восточном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.13	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в южном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.14	Фото	Аэросъемка буферной зоны Свяжска в южном направлении	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.15	Фото	Аэросъемка Свяжска. Вид на Свяжск с точки Т.3	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--



2.10.16	Фото	Аэросъемка Свяжска. Вид на Свяжск с точки Т.4	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.17	Фото	Аэросъемка Свяжска. Вид на Свяжск с точки Т.5	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.18	Фото	Аэросъемка Свяжска. Вид на Свяжск с точки Т.11	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.19	Фото	Аэросъемка Свяжска. Вид на Свяжск с точки Т.13	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--
2.10.20	Схема	Схема расположения точек, с которых выполнялись панорамные и моносъёмки	08. 2015	В.Безменов	Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана»	--	--	--

Часть XI. Видео

2.11.1	Видео	Успенский собор острова-града Свяжска	09.2015	А. Барыкин	А. Барыкин	Алексей Барыкин 420021 Россия, Казань, ул. Татарстан, д. 52, кв. 300 Тел. +7 (917)2784829 E-mail: Alexey.barukin@ mail.ru	Да
--------	-------	---------------------------------------	---------	------------	------------	---	----

3. Успенский собор в живописи и графике

3.1	Картина	«Церковь Успения Богородицы» Холст, масло	2007	Газеев Р.Х.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»; Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация тел.: (84371) 264-74-62; факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@ mail.ru; Адрес сайта: http:// ostrovgrad.org/	Да
3.2	Картина	«Свяжск». Холст, масло.	2009	Газеев Р.Х.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.3	Картина	«Осень». Часть полиптиха «Времена года». Холст, масло, акрил	2011	Сафиуллин Р.Т.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.4	Картина	«Крестный ход». Холст, масло	2011	Егоров А.Н.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.5	Картина	«Возрождение. Остров-град Свяжск на Волге». Холст, масло	2015	Крылов А.В.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.6	Картина	«Иконостас Успенского Собора (этюд)». Холст, масло	1993	Артамонов Н.С.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--



3.7	Картина	«На Никольском холме в Свяжске». Дерево, акрил	2011	Артамонов Н.С.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.8	Акварель	«Свяжск. Свято-Успенский монастырь». Бумага, акварель	2010	Кузема К.С.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.9	Графика	«Красный монастырь». Бумага, смешанная техника	2012	Вишня И.Б.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.10	Графика	«Осквернение мощей святителя Германа, архиепископа Казанского». Бумага, смешанная техника	2012	Вишня И.Б.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.11	Графика	«Дух Свяжска». Печатная графика. Тираж 216. Бумага; смешанная техника	2015	Мингалеев М.И.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--
3.12	Офорт	«Ночные приключения серафима». Тираж 213. Бумага; офорт, сухая игла	2015	Нигматуллина Г.Р.	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	--	--



Материалы к номинации

Т. I. Фотографии

Часть I. Деятельность Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свяжск»

Формат (слайд/фото/видео)	Название	Дата (месяц, год)	Фотограф/Директор видеофильма	Правообладатель (если отличается от фотографа/режиссера видеофильма)	Контактные данные правообладателя (имя, адрес, тел/факс, e-mail)	Не эксклюзивная передача прав	Формат (слайд/фото/видео)
Здания музея-заповедника							
1.1	Фото	Музей истории Свяжска. Фасад с ул. Успенской	2015	С. Фролова	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	Да
1.2	Фото	Музей истории Свяжска. Вид сверху	2011	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
1.3	Фото	Здания фондохранилища и конференц-центра музея-заповедника «Остров-град Свяжск»	2014	С. Фролова	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	--
1.4	Фото	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	2015	С. Фролова	--	--	--
1.5	Фото	Реставрационный центр и служебное жилье для сотрудников музея заповедника «Остров-град Свяжск»	2015	С. Фролова	--	--	--
1.6	Фото	Детский музейный центр «Сказки А.Пушкина»	2015	С. Фролова	--	--	--



Экспозиция музея истории Свяжска							
1.7	Фото	Подписание договора между министерством культуры Республики Татарстан, фондом «Возрождение» и группой компаний ТАИФ о пожертвовании 50 млн. на создание постоянной экспозиции музея истории Свяжска	2011	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
1.8-1.11	Фото	Главный корпус, 1 этаж. Зал «Основание Свяжска»	2014	С. Фролова	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	—
1.12-1.14	Фото	Главный корпус, 1 этаж. Зал «Свяжск. Население и его занятия. XVI-XVII вв.»	2014	С. Фролова	—	—	—
1.15-1.16	Фото	Главный корпус, 1 этаж. Зал «Религиозная жизнь в Свяжске. Монастыри. XVI-XVII вв.»	2014	С. Фролова	—	—	—
1.17-1.22	Фото	Главный корпус, 2 этаж. Фрагменты экспозиции «Свяжск в XVIII-начале XX вв.»	2014	С. Фролова	—	—	—
1.23	Фото	Главный корпус, 2 этаж. Зал «Учебные заведения в Свяжске»	2014	С. Фролова	—	—	—
1.24	Фото	Главный корпус, 2 этаж. Зал «Духовное время в Свяжске». На экскурсии Президент Татарстана Р.Н. Минниханов.	2014	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
1.25-1.27	Фото	2 корпус. Фрагменты экспозиции «Свяжск в советские годы»	2015	С. Фролова	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	—

1.28	Фото	Посещение музея Первым президентом Татарстана М.Ш. Шаймиевым	2015	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
1.29	Фото	2 корпус. Фрагмент экспозиции «Веранда художника»	2014	С. Фролова	—	—	—
1.30	Фото	А.Н. Егоров Свяжские художники. Х.м., 2013. Фрагмент экспозиции «Веранда художника»	2013	А. Егоров	—	—	—
1.31-1.34	Фото	Корпус тюрьмы. Фрагменты экспозиции о тюрьмах в Свяжске в XVI-XIX вв.	2015	С. Фролова	—	—	—
1.35	Фото	Корпус тюрьмы. Реконструкция камеры свяжской тюрьмы начала XIX в.	2015	С. Фролова	—	—	—
1.36-1.37	Фото	Корпус тюрьмы. Реконструкция камеры тюрьмы НКВД в Свяжске. 1945 г.	2015	С. Фролова	—	—	—
1.38	Фото	«Ожившая экспозиция» в свяжском музее к Международному дню музеев. Рассказ о политических заключенных лагеря на территории Успенского монастыря	2015	А.Н. Силкин	—	—	—
1.39	Фото	Корпус тюрьмы. Зал, посвященный периоду политических репрессий	2015	С. Фролова	—	—	—
1.40	Фото	Корпус тюрьмы. Зал памяти жертв политических репрессий.	2015	С. Фролова	—	—	—
1.41	Фото	Корпус тюрьмы. Зал памяти жертв политических репрессий.	2015	А. Силкин	—	—	—
1.42	Фото	Фрагмент экспозиции о деятельности фонда «Возрождение»	2015	С. Фролова	—	—	—
Выставочная деятельность музея-заповедника «Остров-град Свяжск»							
1.43-1.46	Фото	Выставка «Тайны земли Свяжской»	2011	С. Фролова	—	—	—
1.47-1.50	Фото	Выставка «Дети Свяжска рисуют Свяжск»	2011	С. Фролова	—	—	—
1.51-1.53	Фото	Выставка «Жили-были свяжцы...»	2013	С. Фролова	—	—	—
1.54	Фото	Приглашение на открытие выставки «Путь изразца»	2013	Дизайн-студия «Айбат»	—	—	—
1.55-1.57	Фото	Открытие выставки «Путь изразца»	2013	Ю. Елисеев	—	—	—
1.58-1.60	Фото	Фрагменты экспозиции выставки «Путь изразца»	2013	С. Фролова	—	—	—



1.61	Фото	Выставка «Романовский мост 100 лет над Волгой»	2013	С. Фролова	—	—	—
1.62-1.63	Фото	Выставка «Рукотворное чудо»	2013	С. Фролова	—	—	—
1.64-1.67	Фото	Фрагменты экспозиции выставки «Небесные покровители Свяжска»	2014	А. Богданов	—	—	—
1.68	Фото	Икона «Богоматерь Всех Скорбящих Радости». Дерево, масло. Музей-заповедник «Остров-град Свяжск»	2014	А. Богданов	—	—	—
1.69	Фото	Икона «Герман Свяжский». XIX в. Дерево, резьба Государственный музей изобразительных искусств РТ	2014	А. Богданов	—	—	—
1.70	Фото	Икона «Герман Свяжский». XIX в. Дерево, резьба Государственный музей изобразительных искусств РТ. Надпись на оборотной стороне иконы: «Из Свяжска от мощей Свяжского Германа. 1873 г.».	2014	А. Богданов	—	—	—
1.71	Фото	Афиша выставки «Свяжск в Гражданской войне»	2014	Дизайн-студия «Айбат»	—	—	—
1.72-1.73	Фото	Открытие выставки «Свяжск в Гражданской войне»	2014	С. Фролова	—	—	—
1.74-1.75	Фото	Фрагменты экспозиции выставки «Свяжск в Гражданской войне»	2014	А. Богданов	—	—	—
1.76	Фото	Открытие выставки «Последняя война империи. Свяжск. Жизнь в тылу» с участием Президента Татарстана Р.Н. Минниханова	2014	Ю.Елисеев	—	—	—
1.77	Фото	Афиша выставки «Последняя война империи. Свяжск. Жизнь в тылу»	2014	Дизайн-студия «Айбат»	—	—	—
1.78-1.80	Фото	Фрагменты экспозиции выставки «Последняя война империи. Свяжск. Жизнь в тылу»	2014	Дизайн-студия «Айбат»	—	—	—
1.81-1.82	Фото	Торжественное открытие выставки «Древний город Болгар и остров-град Свяжск: прошлое и настоящее» в Казанском кремле	2015	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да



1.83	Фото	Афиша выставки А.Н. Егорова «Окно в Свяжск»	2015	Дизайн-студия «Айбат»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	—
1.84	Фото	Афиша выставки Сафиуллиных «Свяжская эмаль. Огненные письма»	2015	Р. Сафиуллин	—	—	—
1.85-1.86	Фото	Открытие выставки Сафиуллиных «Свяжская эмаль. Огненные письма»	2015	С. Фролова	—	—	—
1.87	Фото	Фрагмент инсталляции «Остров». Р. и Ч. Сафиуллины	2015	С. Фролова	—	—	—
1.88	Фото	Сафиуллин Р. «Дорогая, я вернулся окрылённым». 2014. Медь, горячая эмаль. 20 x 25. Частная коллекция	2015	С. Фролова	—	—	—
1.89	Фото	Ночь. Свяжск. 2014. Медь, горячая эмаль. 20 x 25. Музей «Остров-град Свяжск».	2015	С. Фролова	—	—	—
1.90-1.91	Фото	Витрины выставки «О, Волга, знала судеб ты немало»	2015	С. Фролова	—	—	—
1.92-1.96	Фото	Выставка «Свяжск в годы Великой Отечественной войны». К 70-летию Победы. Установлена рядом с памятником павшим воинам.	2015	С. Фролова	—	—	—
1.97	Фото	Афиша III Международной биеннале печатной графики в Свяжске	2015	А. Артамонов	—	—	—
1.98	Фото	Открытие III Международной биеннале печатной графики в Свяжске	2015	А. Абдуллин	—	—	—
1.99	Фото	Афиша выставки, посвященной 85-летию со дня рождения Н.С. Артамонова	2015	И. Артамонов	—	—	—
1.100-1.104	Фото	Фрагменты экспозиции выставки Н.С. Артамонова с его работами	2015	М. Обшивалкина	—	—	—
1.105	Фото	Афиша выставки «Верую»	2015	А. Артамонов	—	—	—
1.106-1.107	Фото	Открытие выставки «Верую»	2015	А. Энтальцев	—	—	—
1.108	Фото	Афиша выставки «Свяжский печной изразец»	2015	Дизайн-студия «Айбат»	—	—	—
1.109-1.111	Фото	Фрагменты экспозиции выставки «Свяжский печной изразец»	2015	С. Фролова	—	—	—



1.112	Фото	Реконструкция красной (терракотовой) печи в экспозиции музея истории Свяжска	2015	А. Богданов	--	--	--
1.113-1.118	Фото	Витрины с экспонатами выставки «Свяжский печной изразец»	2015	С. Фролова	--	--	--
1.119	Фото	Реконструкция печи с гладкими расписными изразцами из экспозиции музея истории Свяжска	2015	А. Богданов	--	--	--
1.120	Фото	Афиша выставки «Святой воин Христофор»	2015	Дизайн-студия «Айбат»	--	--	--
1.121-1.124	Фото	Открытие выставки «Святой воин Христофор»	2015	М. Маханько	--	--	--
1.125	Фото	Первый Президент Татарстана М.Ш. Шаймиев на выставке «Святой воин Христофор»	2015	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
Мероприятия, события							
1.126-1.128	Фото	Открытие музейного сада с участием Первого Президента Татарстана М.П. Шаймиева	2012	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
1.129	Фото	Участники Всероссийской конференции «Свяжск: прошлое, настоящее, будущее»	2012	Ю. Елисеев	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	--
1.130-1.132	Фото	Турнир по стрельбе из традиционного лука и арбалета	2012	С. Фролова	--	--	--
1.133-1.134	Фото	Турнир по стрельбе из традиционного лука и арбалета	2014	Ю. Елисеев	--	--	--
1.135-1.136	Фото	Турнир по стрельбе из традиционного лука и арбалета	2015	Ю. Калинина	--	--	--
1.137-1.139	Фото	Фольклорный праздник Масленица в музее Свяжска	2012	С. Фролова	--	--	--



1.140-1.141	Фото	Фольклорный праздник Масленица в музее Свяжска	2014	А. Силкин	--	--	--
1.142-1.149	Фото	Фольклорный праздник Масленица в музее Свяжска	2015	Ю. Калинина	--	--	--
1.150-1.154	Фото	Турнир «Остров-буян»	2012	Ю. Калинина	--	--	--
1.155-1.158	Фото	Турнир «Остров-буян»	2013	Ю. Калинина	--	--	--
1.159-1.162	Фото	Турнир «Остров-буян»	2014	Ю. Калинина	--	--	--
1.163-1.164	Фото	Ночь в музее истории Свяжска	2013	С. Фролова	--	--	--
1.165-1.168	Фото	Ночь в музее истории Свяжска	2014	Ю. Елисеев	--	--	--
1.169-1.174	Фото	Ночь в музее истории Свяжска	2015	Ю. Калинина	--	--	--
1.175	Фото	Праздник «Свяжская уха»	2012	С. Фролова	--	--	--
1.176-1.177	Фото	Команда-победитель праздника «Свяжская уха»	2013	С. Фролова	--	--	--
1.178-1.191	Фото	Театральная лаборатория. Эскизы спектаклей по историям, рассказанным свяжскими жителями	2014	Р. Назмиев	--	--	--
1.192	Фото	Афиша «Театральной лаборатории в Свяжске»	2015	Р. Назмиев	--	--	--
1.193-1.194	Фото	Театральная лаборатория. Эскиз спектакля по сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»	2015	Р. Назмиев	--	--	--
1.195-1.202	Фото	Театральная лаборатория. Эскиз спектакля по сказке А. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»	2015	Р. Назмиев	--	--	--
1.203-1.206	Фото	Театральная лаборатория. Эскиз спектакля по сказке А. Пушкина «Сказка о золотом петушке»	2015	Р. Назмиев	--	--	--
1.207	Фото	Театр-студия «Птица». Спектакль «Беги, дитя, не сетуй» по мотивам историй о свяжском детском доме	2011	С. Фролова	--	--	--
1.208-1.210	Фото	Театр-студия «Птица». Театральный сезон в Свяжске.	2013	С. Фролова	--	--	--
1.211-1.216	Фото	Театр-студия «Птица». Спектакль «Японская старушка и демоны»	2014	С. Фролова	--	--	--
1.217-1.222	Фото	Театр-студия «Птица». Спектакль по воспоминаниям жителей Свяжска.	2015	А. Силкин	--	--	--



1.223-1.224	Фото	Открытие детского музейного центра «Сказки А.С. Пушкина» с участием Первого Президента Татарстана М.Ш. Шаймиева	2015	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
1.225	Фото	Методический совет в Успенском соборе.	2014 г.	А.Н. Силкин	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	— “ —
1.226	Фото	Участники международного семинара «Успенский собор и его фрески». Выступает Ректор Казанской духовной семинарии отец Евфимий	2015	А.Н. Силкин	— “ —	— “ —	— “ —
1.227	Фото	Участники Международного семинара «Защита и управление Успенским собором и Троицкой церковью Свяжска, территорией Свяжска и буферной зоной»	2015	М. Козловский	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация	«Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан», некоммерческая организация; адрес: 420111, г. Казань, ул. Чернышевского, д. 18/23; телефон (843)56 7-87-07; факс: 292-08-74; E-mail: blagomtsz@yandex.ru	Да
1.228	Фото	Участники круглого стола «Успенский собор и Троицкая церковь: характерные черты и атрибуты Выдающейся универсальной ценности», прошедшего в рамках Международного конгресса «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска»	2015	Р. Галиуллин	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск»	ГБУК РТ ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» Московская, 6, 420250, с. Свяжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация Тел. (84371) 264-74-62; Факс: (84371) 264-75-03; E-mail: ostrov_grad@mail.ru Адрес сайта: http://ostrovgrad.org/	— “ —

Часть II. Духовная жизнь Свяжска

№ п/п	Формат (слайд/фото/видео)	Название	Дата (месяц, год)	Фотограф/Директор видеофильма	Правообладатель (если отличается от фотографа/режиссера видеофильма)	Контактные данные правообладателя (имя, адрес, тел/факс, e-mail)	Не эксклюзивная передача прав
2.1.	Фото	Праздник Святой Троицы в Троицкой церкви	05.2015	Диакон Дмитрий (Аликин)	Казанская и Татарстанская епархия Татарстанской митрополии Русской православной церкви	Казанская епархия Татарстанской митрополии Русской православной церкви; адрес: 420111, Россия, Республика Татарстан, ул. Миславского, д. 15/9; телефон (843) 292-02-13; E-mail: eparhia-tatarstan@mail.ru	Да
2.2	Фото	Праздник Святой Троицы в Троицкой церкви	05.2015	Диакон Дмитрий (Аликин)	— “ —	— “ —	— “ —
2.3	Фото	Праздник Успения Пресвятой Богородицы в соборе Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости	08.2015	Диакон Дмитрий (Аликин)	— “ —	— “ —	— “ —
2.4	Фото	Праздник Успения Пресвятой Богородицы в соборе Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости	08.2015	Диакон Дмитрий (Аликин)	— “ —	— “ —	— “ —
2.5	Фото	Праздник Успения Пресвятой Богородицы в соборе Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости	08.2015 г.	Диакон Дмитрий (Аликин)	— “ —	— “ —	— “ —
2.6	Фото	Праздник Успения Пресвятой Богородицы в соборе Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости	08.2015	Диакон Дмитрий (Аликин)	— “ —	— “ —	— “ —
2.7	Фото	Служба в соборе Во Имя Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости	08.2015	Диакон Дмитрий (Аликин)	— “ —	— “ —	— “ —



Материалы к номинации

Т. II. Фотографии

Междисциплинарные научные исследования Успенского собора острова-града Свяжска и других объектов, составляющих атрибуты его выдающейся универсальной ценности. 2015 г.

Часть 1. Успенский собор.

№ п/п	Формат (слайд/фото/видео)	Название	Дата (месяц, год)	Фотограф/Директор видеофильма	Правообладатель (если отличается от фотографа/режиссера видеофильма)	Контактные данные правообладателя (имя, адрес, тел/факс, e-mail)	Не эксклюзивная передача прав
1.1	Фото	Рентгенофлюоресцентный анализ фресок Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан; адрес: 420015, г.Казань, ул.Пушкина, 66/33; телефон: (843) 264-74-01 факс: 292-07-26 E-mail: mkrtd@tatar.ru, www.mincult.tatarstan.ru	Да
1.2	Фото	Рентгенофлюоресцентный анализ фресок Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан	--
1.3	Фото	Рентгенофлюоресцентный анализ фресок Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры РТ	--	--
1.4	Фото	Электронная микроскопия фресок Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры РТ	--	--
1.5	Фото	Предварительные исследования. СЭМ фрески «Неизвестные святые» Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры РТ	--	--
1.6	Фото	Красная краска - свинцовый сурик из фресок Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры РТ	--	--
1.7	Фото	Исследование сколов (левкаса) Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры РТ	--	--
1.8	Фото	Структура левкаса магний-кальций (снимок СЭМ) Успенского собора.	2015	Р. Храмченкова	Министерство культуры РТ	--	--
1.9	Фото	Источники строительных камней для соборов XVI в. Казани и Свяжска. Образцы строительных материалов из Успенского собора Свяжска.	2015	Р. Храмченкова, П. Каплан, А. Ситдинов	Министерство культуры РТ	--	--
1.10	Фото	Источники строительных камней для соборов XVI в. Казани и Свяжска. Образцы строительных материалов из Казани. Благовещенский собор. Ханский дворец. Первая половина XVI в.	2015	Р. Храмченкова, П. Каплан, А. Ситдинов	Министерство культуры РТ	--	--

1.11	Фото	Источники строительных камней для соборов XVI в. Казани и Свяжска. Образцы строительных материалов из Макарьевского монастыря (Верхнеуслонский район Татарстана)	2015	Р. Храмченкова, П. Каплан, А. Ситдинов	Министерство культуры РТ	--	--
1.12	Фото	Источники строительных камней для соборов XVI в. Казани и Свяжска. Образцы строительных материалов из округа Макарьевского монастыря (Верхнеуслонский район Татарстана).	2015	Р. Храмченкова, П. Каплан, А. Ситдинов	Министерство культуры РТ	--	--
1.13	Фото	Источники строительных камней для соборов XVI в. Казани и Свяжска. Образцы строительных материалов из с. Печищи (Верхнеуслонский район Татарстана)	2015	Р. Храмченкова, П. Каплан, А. Ситдинов	Министерство культуры РТ	--	--
1.14	Фото	Источники строительных камней для соборов XVI в. Казани и Свяжска. Образцы строительных материалов из с. Печищи (Верхнеуслонский район Татарстана)	2015	Р. Храмченкова, П. Каплан, А. Ситдинов	Министерство культуры РТ	--	--

Часть 2. Археологический культурный слой.

№ п/п	Формат (слайд/фото/видео)	Название	Дата (месяц, год)	Фотограф/Директор видеофильма	Правообладатель (если отличается от фотографа/режиссера видеофильма)	Контактные данные правообладателя (имя, адрес, тел/факс, e-mail)	Не эксклюзивная передача прав
2.1	Фото	Археологические исследования на раскопе "Татарская слободка"	2013-2014	А. Старков	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан; адрес: 420015, г.Казань, ул.Пушкина, 66/33; телефон: (843) 264-74-01 факс: 292-07-26 E-mail: mkrtd@tatar.ru, www.mincult.tatarstan.ru	Да
2.2	Фото	Археологические исследования на раскопе "Татарская слободка"	2013-2014	А. Старков	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан	--
2.3	Фото	Исследования культовых построек - церковь Никольская (1734 г.)	2013-2014	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.4	Фото	Исследования культовых построек - церковь Никольская (1734 г.)	2013-2014	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.5	Фото	Исследования под объекты инфраструктуры - Жилой дом по ул.Московской	2013	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--



2.6	Фото	Исследования под объекты инфраструктуры - Жилой дом по ул.Московской	2013	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.7	Фото	Археологическое исследование территории Иоанно-Предтеченского монастыря	2014	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.8	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры - административное здание в Богородице-Успенском монастыре	2015	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.9	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры - административное здание в Богородице-Успенском монастыре	2015	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.10	Фото	Археологические исследования фортификационных сооружений Свяжска. Раскоп 1-2015 г.	2015	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.11	Фото	Раскоп 1-2015 г. Погребение эпохи бронзы.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.12	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.13	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Погребение.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.14	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Склеп.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.15	Фото	Археологические исследования «Гостиного двора» Свяжска. Раскоп 3-2015 г.	2015	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.16	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжска.	2015	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.17	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжска. Братская могила, XX в.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.18	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжска. Братская могила, XX в.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--



2.19	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Могильные ямы.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.20	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Кирпичный пол, утраченной церкви Параскевы Пятницы.	2015	Р.Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.21	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.22	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Руины каменных построек монастыря, XVII-XVIII вв.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.23	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Исследование территории монастыря, XVI-XX вв.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--
2.24	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Исследование территории монастыря, XVI-XX вв.	2015	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.25	Фото	Археологические исследования под объекты инфраструктуры на территории Свяжского Богородице-Успенского монастыря. Исследование территории монастыря, XVI-XX вв.	2015	А. Старков	Министерство культуры РТ	--	--
2.26	Фото	Археологические исследования фортификационных сооружений Свяжска. Раскоп 1-2015 г.	2015	Р. Хамзин	Министерство культуры РТ	--	--



Часть 3. Исследования по Троицкой церкви.

№ п/п	Формат (слайд/фото/видео)	Название	Дата (месяц, год)	Фотограф/Директор видеоряда	Правообладатель (если отличается от фотографа/режиссера видеоряда)	Контактные данные правообладателя (имя, адрес, тел/факс, e-mail)	Неэксклюзивная передача прав
3.1	рисунок	Схема расположения гнезд для средней опоры подмостей	2015	А. Попов	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан; адрес: 420015, г.Казань, ул.Пушкина, 66/33; телефон: (843) 264-74-01 факс: 292-07-26 E-mail:mkrt@tatar.ru, www.mincult.tatarstan.ru	Да
3.2	Рисунок	Схема устройства подмостей	2015	А. Попов	Министерство культуры Республики Татарстан	Министерство культуры Республики Татарстан	--
3.3	Рисунок	Схема расположения окон южной стены трапезной, затески XVI и XVII вв.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.4	Рисунок	Сооружение подмостей для устройства окна	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.5	Рисунок	Схема маркировки стен по сторонам света.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.6	Рисунок	Схема установки потолочных досок в балках.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.7	Фото	Отбор дендрохронологического материала (керна) ручным буром Haglof.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.8	Фото	Отобранный керн	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.9	Фото	Отбор керна в подклете Троицкой церкви	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.10	Фото	Отбор дендрохронологического материала (керна) ручным буром Haglof.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.11	Фото	Внешний вид бревен TR04-08 северной стены храмовой части, с которых отбирались керны.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.12	Фото	Обработанный керн древесины, взятый с бревна малого восьмерика.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--

3.13	Рисунок	Плавающие древесно-кольцевые хронологии, построенные по бревнам Троицкой церкви	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.14	Рисунок	Троицкая церковь. Вид с юго-запада, реконструкция	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.15	Рисунок	Троицкая церковь. Вид с запада, реконструкция	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.16	Рисунок	Троицкая церковь. Вид с северо-запада, реконструкция	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.17	Рисунок	Троицкая церковь. Вид с запада, реконструкция.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.18	Рисунок	Троицкая церковь. Вид после перестройки конца XVII в. Реконструкция.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.19	Фото	Следы врубки стен пристройки на северной стене трапезной.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.20	Фото	Маркировка брёвен западной стены трапезной	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.21	Фото	Маркировка брёвен северной стены трапезной	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.22	Фото	Маркировка брёвен южной стены трапезной	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.23	Фото	Маркировка брёвен восточной стены трапезной	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.24	Фото	Гнездо для «лесов» на южной стене трапезной над полом.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.25	Фото	Двойное окно XVII в. Южной стены трапезной.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.26	Фото	Гнездо от «лесов» под южным окном трапезной.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.27	Фото	Маркировка бревна, частично уничтоженная гнездом от «лесов» на южной стене трапезной.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.28	Фото	Остатки волокового окна на северной стене церкви.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.29	Фото	Маркировка досок потолка трапезной.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.30	Фото	Гнезда от слег трапезной на западной стене церкви.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.31	Фото	Брёвна вторичного использования в восьмерике храма.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--



3.32	Фото	Поражение вы- пусков бревен	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.33	Фото	Дверные косяки и брёвна северной стены церкви, поражённые древо- точцем.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.34	Фото	Церковь Ризополо- жения, 1485г. Фото 1987г.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.35	Фото	Церковь Бориса и Глеба Трифо- но-Печенгского монастыря, 1565г. Фото до 1944г.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.36	Фото	Казанская церковь первой трети XVII в. в с. Юрино, Балахнинский р-он, Нижегородская обл. Современный вид.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.37	Фото	Церковь Козьмы и Дамиана кон. XVII- нач. XVIII вв., погост Леждома Вологод- ской области.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.38	Фото	Воскресенская церковь в с. Кре- менском Калужской губернии. Конец XVII в.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--
3.39	Фото	Георгиевская церковь в д. Вер- шина Вологодской губернии. Начало XVIII в.	2015	А. Попов	Министерство культуры РТ	--	--

7b. Документы, касающиеся охранного статуса объекта, копии планов управления или документации по системе управления, а также выдержки из других планов, имеющих отношение к объекту

1. Постановление Кабинета министров РТ от 16.07.2009 № 497 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения достопримечательного места «Остров-град Свяжск», наделившее Свяжск статусом достопримечательного места республиканского значения (см. Приложение, часть 5).

2. Постановление Кабинета министров РТ от 9.12.2010 № 1030 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.07.2009 № 497 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения достопримечательного места «Остров-град Свяжск», наделившее Свяжск статусом достопримечательного места республиканского значения» (см. Приложение, часть 5).

3. Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «Достопримечательное место «Остров-град Свяжск» (от 2.07.2015 № 481) (см. Приложение, часть 5).

4. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 24.08.2015 № 618 «О переименовании государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный исто-

рико-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск» (см. Приложение, часть 5).

5. Положение о Государственном природном заказнике регионального значения комплексного профиля «Свяжский», утверждено Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 14 января 2005 г. № 1 (в ред. Постановлений КМ РТ от 25.07.2005 № 365, от 19.06.2009 № 406) (см. Приложение, часть 5).

6. Перечень законодательных и нормативных актов, действующих в отношении номинируемого объекта Всемирного наследия «Успенский собор острова-града Свяжска: историко-культурный и художественный комплекс» (см. План управления, приложение 1).

7. Система индикаторов для анализа реализации Плана управления объектом, номинируемым в Список Всемирного наследия (см. План управления, приложение 1).

8. Устав музея-заповедника «Остров-град Свяжск» от 15.10.2015 (см. Приложение, часть 5).

9. Соглашение № 703-с о сотрудничестве между Кабинетом Министров Республики Татарстан и Татарстанской митрополией Русской православной церкви (Московский Патриархат) от 25.11.2015 (см. Приложение, часть 5).

7c. Форма и дата последних учетных записей и списков по объекту

Отчеты о проведении ФГУП МНРХУ реставрационных и исследовательских работ на стенописи XVI в. Успенского собора Свято-Успенского монастыря острова-града Свяжска за 2011-12 г.

Концепция развития Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный исто-

рико-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск», утвержденная приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 14.06.2011 № 453.

Программа комплексных научных исследований Успенского собора, Троицкой церкви и культурного наследия Свяжска в 2015-2019 гг.



7d. Адреса нахождения учетных записей, реестров и архивов

Министерство культуры Российской Федерации

Малый Гнезниковский пер., 7/6, стр.1, 2, 125993, ГСП-3, г. Москва, Российская Федерация

Министерство культуры Республики Татарстан

ул. Пушкина, 66/33, 420015, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Государственный комитет Республики Татарстан по туризму

ул. Горького, 19, 420107, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан

ул. Павлюхина, 75, 420059, г. Казань, Республика Татарстан

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева

ул. Космонавтов, 129366, г. Москва, Российская Федерация

Институт археологии Российской академии наук

ул. Дм. Ульянова, 19, 117036, г. Москва, Российская Федерация

Государственное бюджетное учреждение «Центр культурного наследия Татарстана» ул. Пушкина, 66/33, 420107, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск»

ул. Московская, 6, 420250, с. Свияжск, Зеленодольский район, Республика Татарстан, Российская Федерация

Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан Кремль, подъезд 5, 420014, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Государственное унитарное предприятие «Татинвестгражданпроект», ул. Чехова, 28, 420043, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» ФГБОУ «КазГАСУ» Kazan State University of Architecture and Engineering KSUAE

ул. Зеленая, 1, 420043, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

ОАО «Татарское специальное научно-реставрационное управление»

ул. Вишневого, 26, 420043, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

Национальный архив Республики Татарстан, ул. Кремлевская, 2/6, 420111, г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация



7e. Библиография

Литература

Айдаров С.С. К проблеме реставрации памятников архитектуры Свияжска//Возрождение острова-града Свияжск. – Казань, 1997.

Айдаров С.С., Аксенова Н.Д. Великие Булгары. – Казань, 1971.

Айналов В.Д. Фресковая роспись храма Успенья Богородицы в Свияжском мужском Богородицком монастыре. Древности//Труды Московского Археологического Общества. – Т. 21. – Вып. I. – 1906.

Актуальные экологические проблемы Республики Татарстан. Материалы 1-й республиканской научной конференции. – Казань, 1995.

Акты исторические. Т. I. – СПб., 1841.

Алишев С.Х. Исторические судьбы народов Среднего Поволжья XVI – начало XIX в. – М.: «Наука», 1990.

Алфеева Ж.Р. Уездный город Свияжск в конце XIX–начале XX вв//Возрождение острова-града Свияжск. – Казань, 1997.

Алфеева Ж.Р., Истомин К.Э. К проблеме изучения и сохранения археологического культурного слоя острова-града Свияжск//Возрождение острова-града Свияжск. – Казань, 1997.

Альшиц Д.Н. Начало самодержавия в России. Государство Ивана Грозного. – М., 1988.

Анисимов А.И. В поисках древнерусской живописи//Казанский Музейный Вестник. – 1920, № 3–4.

Антипов А.Е. Некоторые геоморфологические особенности грунтов и эксплуатационно-физическое состояние подземных частей зданий на острове Свияжск. Первоочередные мероприятия и программа научно-исследовательских и проектных работ//Возрождение острова-града Свияжск. – Казань, 1997.

Аристовская Г.Ф. Формирование бентоса Куйбышевского водохранилища в первые годы после полного заполнения водоема//Труды Тат. Гос. НИОХР, 9, 1960.

Арсеньев К. Гидрографическо-статистическое описание городов Российской империи с показанием всех перемен, происшедших в численном составе в течение двух веков от XVII в. – Б.м., 1832.

Афанасий, архимандрит. Двухдневное пребывание в г. Свияжске архиепископа Арсения. – Казань, 1901.

Афанасий, архимандрит. Трехдневное пребывание в г. Свияжске Арсения, архиепископа Казанского и Свияжского. – Казань, 1900.

Ащенков Е. Русское деревянное зодчество. – М., 1950.

Баженов Н.К. Казанская история. – Казань, Ч. 2, 1847.

Бакмейстер Л.И. Топографические известия, служащие для полного географического описания Российской империи. Т. 1–2. – СПб., 1771–74.

Баранов В.И. Материалы по исследованию лугов Казанской губернии, нижнему течению р. Свияги и р. Волги близ г. Свияжска. В кн. Казанская губернская земская управа. Вып.4. – Казань, 1915.

Бахрушин С.В. Научные труды. Т. I. Очерки по истории ремесла, торговли и городов Русского централизованного государства XVI – начала XVII вв. – М., 1952.

Белов Е. Казань – Нижний Новгород – Кострома. – М., 1913.

Бертель К.П. Список селений Казанской губернии. – Казань, 1908.

Бруин Корнелий де. Путешествие через Московию Корнелия де Бруина. – М., 1873.

Брунов Н.И. Мастера древнего зодчества. – М., 1953.

Брунов Н.И. О некоторых памятниках допетровского зодчества Казани. – Казань, 1928.

Булгакова Э.И. Особенности размножения рыб в Свияжском заливе Куйбышевского водохранилища//Результаты комплексного изучения фауны Свияжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее фор-



мирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Булгакова Э.И. Распределение нерестилищ и молоди некоторых рыб в Свяжском заливе Куйбышевского водохранилища. Сборник аспирантских работ, естественные науки. – Казань, 1963.

Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т. I. – М., 1979.

Бушканец Е.Г. Казань. Путеводитель. Изд. 2-е. – Казань, 1964.

Валеев Р. М. Атрибуты и ценности Успенского собора и Троицкой церкви Свяжска//Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 13-29.

Васильев А. К истории землевладения в Свяжском уезде. – Казань, 1895.

Ведомость мужским и женским монастырям и общинам за 1901 г. – СПб., 1902.

Вернаковский Н. Очерк ихтиологической фауны Казанской губернии. – СПб., 1886.

Возрождение Архимандрического корпуса. – Казань, «ПО Промполиграф», 2011.

Возрождение традиций меценатства: Казарма инженерного корпуса/Гл. ред. Е. Ханикова. – Казань, «Логос», 2011.

Возрождение традиций меценатства: Монастырское училище/Ред. Н.Клевлева. – Казань, «Логос», 2011.

Возрождение традиций меценатства: Свяжская Богадельня /Ред. Н.Клевлева. – Казань, «Логос», 2011.

Вологодско-Пермская летопись//Полное собрание русских летописей. Т. 26, М.–Л., 1959.

Воронин Н.И. Очерки по истории русско-го зодчества XVI – XVII вв. – М. – Л., 1934.

Воронцов К. Историко-топографический очерк Казани перед завоеванием ее русскими//Ученые записки Казанского университета. Т. 4. – Казань, 1890.

Второе посещение Арсением г. Свяжска 16–17 мая 1898 г. – Казань, 1898.

Гаранин В.И., Марфин В.Г. Редкие виды позвоночных и особо охраняемые природные территории (ООПТ)//Особо охраняемые природные территории Республики Татарстан. Материалы республиканской научно-практической конференции. – Казань, 1995.

Голикова Н.Б. Очерки по истории городов России конца XVII–начала XVIII вв. – М., 1982.

Голицын А.П. Дорожный календарь или указатель главных дорог империи Российской. – М., 1805.

Города России в 1904 г. – СПб., 1906.

Города России в 1910 г. – СПб., 1914.

Города Российской империи в алфавитном порядке. – Пг., 1911.

Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свяжск»/Сост. С.Г. Персова, А.Н. Силкин, науч. ред. С.А. Фролова. – Казань, 2011.

Государственный реестр особо охраняемых природных территорий Республики Татарстан. – Казань: «Магариф», 1998.

Готье Ю.В. История областного управления России от Петра I до Екатерины II. Т.1. –М., 1918.

Григорьев В.Н., Салтыков А.В., Вронский И.А., Губайдуллин Р.М., Содомова А.Г., Галеева Д.Н., Горюнова Н.Ф. Учебно-исследовательская работа студентов в период летней практики по зоологии позвоночных. (Наземные животные). Методические указания. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988.

Григорьев Е. И. О некоторых спорных вопросах создания лицевого летописного свода времен Ивана Грозного // Вестник Российской Академии Наук: Научный и общественно-политический журнал / РАН. Президиум. – М, 2002. – Т.72, №12. – С. 1081–1092.

Давыдов В.К. К вопросу о составе и движении населения Казанской губернии//Труды студенческого кружка «Любителей природы», 1921.

Дембич А.А. Свяжск в системе ландшафтно-рекреационной зоны//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Денисов Л.И. Православные монастыри Российской империи. – Москва, 1908.

Денисов Л.И. Православные монастыри Российской Империи. Полный список.– Москва, 1908.

Дмитриев В.Д. Чувашские исторические предания. Свяжские легенды и предания. – Чебоксары, 1993.

Дмитриев В.Д. О ясажном обложении в Среднем Поволжье (XVI–начало XVII вв.)// Вопросы истории, 1956, № 12.

Дневник экскурсий, совершенных персоналом Гидробиологической станции//Труды Общества естествоиспытателей при Казанском университете. Т.49. Вып. 3. 1925.

Дом купца Каменева остров-град Свяжск. Казань, 2011.

Дополнительно к актам историческим. Собрание и издание Археологической комиссии. Т.1, СПб., 1846.

Древнерусское искусство/Авторы-составители В.В. Немтинова, А.А. Калина. – Казань: Заман, 2013.

Древние иконостасы Свяжска/сост. В.В. Немтинова, А.А. Калина. – Казань: Заман, 2015.

Дульский П.М. Казань в графике Г.К. Лукомского. – Казань, 1920.

Дульский П.М. Памятники Казанской старины. – Казань: издание С. Соломина, 1914.

Дульский П.М. Экскурсия в Иван-город Свяжский//Экскурсионный Вестник, 1915, №1.

Егерев В.В. Самобытное расселение народностей Казанского края. – Казань, 1928.

Егерев И.В. Питание молоди рыб в первый год существования Куйбышевского водохранилища//Труды Татарского отделения ГОСНИОХР. Вып. 8, 1958.

Ермолаев И.П. Казанский край во второй половине XVI–XVII в.в. Хронологический перечень документов. – Казань, 1980.

Ермолаев И.П. Проблема колонизации Среднего Поволжья и Приуралья в русской

историографии. Автореф. дис. канд. истор. наук. – Куйбышев, 1963.

Ермолаев И.П., Иванов Ю.Н. Хозяйственная деятельность свяжских монастырей XVI–XVII вв.// Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Ермошин А. Духовное пространство Свяжска в истории России//Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 56-62.

Живописная Россия. Т. 7, ч. 1. СПб. – М., 1899.

Журавский А.В. Последние настоятели Свяжского Богородицкого Успенского монастыря//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Забирова Ф.М. Подходы к концепции комплексного сохранения и развития культурного и природного наследия Татарстана// Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Забрускова М.Ю. Социальный аспект процесса возрождения Свяжска//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Забрускова М.Ю., Игнатъев Е.В. Социально-функциональный анализ жизнедеятельности на о. Свяжск//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Загоскин Н.П. Казанский край в смутное время. Исторические очерки. – Казань, 1891. Закономерности формирования фауны Куйбышевского водохранилища. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1977.

Залесский В.Ф. Казанская старина. – Казань, 1909.

Записки русского путешественника А. Глаголева. Ч.1. Россия. – СПб., 1845.

Зарипов М., Миндубаев Ж. От Ульяновска до Казани. – М., 1976.

Захарова З. А. К вопросу об уникальности памятника истории и культуры – комплексе росписей в Успенском соборе Богородице



Успенского монастыря острова-града Свяжск по итогам исследовательских работ 2011-2014 гг. //Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 129-145.

Землянички Т. Летопись Богоявленской церкви села Исакова. – Казань, 1897.

Знаменитые люди о Казанском крае. – Казань, Татарское книжное издательство, 1987.

Знаменитые люди о Казанском крае. – Казань, Татарское книжное издательство, 1990.

Знаменский П.В. Житие Св. Германа. – Казань, 1894.

Золотнички Н. Лингвистическая заметка о названиях Булгар и Моркваша // Ученые записки Казанского университета. Т. IV, 1879.

Иванов Д.А. Свяжский историко-архитектурный комплекс (экологический аспект) // Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Иванов И.И. Энтомологические наблюдения //Труды Общества Естествоиспытателей при Казанском университете. Т. 49. Вып. 3. 1925.

Иванова Г.О., Попов А.В. Церковь Ризоположения из деревни Бородава. Исследования, реставрация //Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 165-203.

Игнатьев Е.В. Ретроспективный и организационно-управленческие аспекты развития процесса возрождения острова-града Свяжск // Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Иеромонах Викентий. Свяжский Богородицкий монастырь. – Казань, 1905.

Известия по Казанской Епархии за 1871. – Казань, 1871.

Износков И.А. Материалы для истории христианского просвещения инородцев Казанского края. Вып. 1, 2. – М., 1893.

Изучение основных компонентов водной экосистемы верхней части Куйбышевского водохранилища. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.

Иконников А.В. Трудно создавать новые ценности, но разрушить – на два порядка проще и дешевле // Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Иконников И.И. О планировочных традициях народного зодчества (Волго-Окский район) – Л., 1954.

Исторические замечания о г. Свяжске // Прибавление к Казанскому Вестнику, 1829, № 32, 34, 35–38.

Исторические замечания о городе Свяжске // Прибавление к Казанскому вестнику, 1829, № 30, 31, 152.

Историческое описание находящихся в России епархий, монастырей и церквей, с показанием начала и построения оных.... – СПб., 1819.

История реставрации объектов культурного наследия острова-града Свяжск. Сб. статей/под общ. ред. И.Р. Кузьминой. – Казань, 2013.

История о Казанском царстве (Казанский летописец). – ПСРЛ, т.19, СПб., 1903.

История русского искусства. Т.2–3. – М.: АН СССР, 1955.

История Свяжска // Казанские губернские ведомости, 1846, №№ 5, 7, 8, 10.

История Свяжского Иоанно-Предтеченского монастыря // Известия по Казанской епархии, 1870, № 19, № 20, № 23, 1871, № 11, № 12, 1892, №№ 17–18; 1905, № 33.

История Татарии в документах и материалах. – Москва: Соцэкгиз, 1937; Москва: Соцэкгиз, 1948.

История Татарской АССР. – Казань, 1955.



История Татарской АССР. Указатель советской литературы. – Казань, 1960.

К истории помещного и экономического быта в Казанском крае в XVII в. – Казань, 1909.

Казакова А.П. Наши проблемы // Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Казанская губернская земская управа. Исследование грунтовых дорог в Казанской губернии. – Казань, 1897.

Казанская история. – М.–Л., 1954.

Казанский университет им. В.И. Ленина. Указатель к Ученым запискам (1900–1955 гг.). Казань, 1955.

Калинин Н.Ф. Казань. Исторический очерк. – Казань, 1955.

Калинин Н.Ф. О русском крестьянском зодчестве (по наблюдениям в с. Красновидове) Свяжского кантона Татарской республики // Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Т. 33, вып. 1. – Казань, 1925.

Камакин О. Остров-город Свяжск / О. Камакин, В. Васильев // Живописная Россия: рос. геогр. журн. / ЗАО «Витязь». – М.–2007. – №5. – С. 38–42. – (Исчезнувшие города).

Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. VI. – СПб., 1834.

Каргер М.К. Крепостные сооружения Свяжска // Известия общества археологии, истории и этнографии. Т. 34, вып. 3–4, 1929.

Каргер М.К. Успенский собор Свяжского монастыря как архитектурный памятник // Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников в ТАССР. Т.2, – Казань, 1928.

Каиштанов С.М. К истории феодального землевладения в Свяжском уезде в 70–х гг. XVI в. // Казанский педагогический институт. Ученые записки. Вып. 184. – Казань, 1987.

Квливидзе Н.В. Библейская иконография в росписях XVI в.: о новой концепции сакрального пространства русского храма // Иеротопия: Исследование сакральных пространств / Материалы международного симпозиума. М., 2004. – С. 154-156.

Ее же. Евангельские сюжеты в монументальной живописи Позднего средневековья: переосмысление системы храмовой декорации во второй половине XVI века // Идея и образ: Принципы и методы изучения средневекового искусства стран православного мира. Тезисы докладов международной научной конференции. М.: Северный паломник, 2005. – С. 17-18.

Ее же. Иконографическая программа алтарных росписей московских храмов второй половины XVI в. // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. М.: Северный паломник, 2005. – С. 621-646.

Ее же. Священный образ царя в московской живописи второй половины XVI в. // Священное тело короля. Ритуалы и мифология власти. М.: Наука. 2006. С. 430-439.

Ее же. Композиция «Собор Богородицы» в Успенском соборе Свяжского монастыря // Иконографические новации и традиции в русском искусстве XVI в. М.: Индрик, 2008. – С. 217-234.

Ее же. Апокрифы о Богородице в живописных циклах времени царя Ивана Грозного (XVI в.) // Biblia Slavorum Aposcrophorum. Novum Testamentum. Lodz. 2009. P. 205-219.

Ее же. Сотворение мира и история Адама и Евы в росписи Успенского собора Свяжского монастыря: к проблеме интерпретации сакрального пространства в русском искусстве XVI в. // ДРИ. Идея и образ. Опыт изучения византийского и древнерусского искусства. М.: Северный паломник, 2009. – С. 343-366.

Ее же. Фрески Успенского собора Свяжского монастыря. Программа росписи. Иконография и стиль // Фрески и иконы Свяжского Успенского собора. Санкт-Петербург: «Славия», 2009. – С. 37-71.

Ее же. Литургическое значение огня в богородичной иконографии (Введение во храм, Благовещение, Успение) // Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума. Редактор-со-



ставитель А.М.Лидов. М., «Индрик», 2011. С.116-117.

Ее же. Егоровский сборник (РГБ, ф.98, собр. Е.Е.Егорова, № 1844): к вопросу об иконографических источниках миниатюр // Палеография, кодикология, дипломатика: Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов: Материалы Междун. Науч. Конф. Москва, 27-28 февр. 2013 г. М.: ИВИ РАН, 2013. – С. 167-169.

Ее же. Русские иконы Троицы с Бытием второй половины XVI века. Состав клейм и литературные источники // Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве. Тезисы докладов научной конференции. Музей им. Андрея Рублева, 11-12 декабря 2013 г. М., 2013. – С. 37-41.

Керновникова Г.Х. Зоопланктон предустьевое участка Свяжского залива в сезонном аспекте//Результаты комплексного изучения фауны Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: изд. КГУ, 1965.

Киносьян Н.В., Мамаков Н.В. К проблеме управления градостроительными объектами//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Кирилов И. Цветущее состояние Всероссийского государства... – СПб., 1831.

Ключевская Е.П. Купеческий род Камневых: из истории благотворительности в Свяжске в XIX в. //Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свяжск, 2009. – С.65–71.

Книга Большому чертежу. – М.–Л., 1950.

Кобзев Б.Д. Предполагаемая градостроительная взаимосвязь города Казани и острова-града Свяжск//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Кобрин В. Иван Грозный. – М., 1989.

Козлова К.И. Специфика этнической общности марийцев в период присоединения к России//Советская этнография, 1968, № 6.

Колесник А.А. Статус исторического поселения. Правовые аспекты//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Колесов В.Н. Дети Свяжска//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Колчерин А.Остров-град Свяжск как центр миссионерского служения в Казанском крае//Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 63-67.

Кольчева Е.И. Аграрный строй России XVI в. – М., 1987.

Корсакова В.Д. Список начальствующих лиц в городах теперешней Казанской губернии с 1553 до 1708 гг., с 1708–1908 гг. – Казань, 1908.

Косточкин В.В. О «регулярной» планировке в крепостной архитектуре русского государства. Еженедельник Института истории искусства за 1957. – М., 1958.

Косточкин В.В. Русское оборонное зодчество в конце XIII – начале XVI вв. – М., 1962.

Косточкин В.В. Скоростная стройка в XVI веке//Огонек, № 48, 1949.

Косушкин В. Ф. Проблемы реставрации стенописи Успенского собора Свяжского Свято-Успенского монастыря//Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 109-128.

Кочетков И.А. Техника стенописей середины XVI в. Успенского собора Свяжска//Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Науч. реф. сб., вып. I. – М., 1979.

Кравченко В. Книга реки: в одиночку под парусом // Знамя. – М., 2008. – №10.–С. 99–153.

Крайнова Н., Воронова Л.Я. Загадка острова-града//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Красная книга Республики Татарстан. – Казань: изд-во «Природа», 1995.

Красовский М. Курс истории русской архитектуры. Ч.1. – Пг., 1916.

Кузнецов В.А. О необходимости выделения ихтиологического заказника в Свяжском заливе Куйбышевского водохранилища и на р. Свяге// Особо охраняемые природные территории Республики Татарстан. Материалы республиканской научно-практической конференции. – Казань, 1995.

Кузнецов В.А. Особенности воспроизводства рыб в условиях зарегулированного стока реки. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978.

Кузнецов В.А. Оценка состояния нерестового стада леица Куйбышевского водохранилища по весенним наблюдениям 1963 г. в Свяжском заливе//Результаты комплексного изучения фауны Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Кузнецов В.И. К вопросу об эволюции сельских поселений в России последней трети XVI–нач. XVII вв.//Вестник МГУ, сер. 8. История, № 5, 1986.

Курпьянов В.Н. Возрождение Свяжска требует ответственности//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Курпьянов В. Н., Копсова Т.П., Агишева И.Н. Свяжск. Альбом. –Казань, КГАСУ, 2008.

Курбангалиева Х.М. Бентос Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Курбангалиева Х.М., Кузнецова Л.Ф. К характеристике зоопланктона Свяжского залива Куйбышевского водохранилища//Результаты комплексного изучения фауны Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Курбангалиева Х.М., Мелентьева Р.Р. К характеристике биоценозов затопленной

растительности Куйбышевского водохранилища в первый год залития//Наблюдения над формированием фауны Куйбышевского водохранилища. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1966.

Курбский А.М. История о великом князе Московском. – СПб., 1913.

Курбский А.М. Сказание князя Курбского. Кн. 1–2. – СПб., 1833.

Ланцов В.М. Залог успеха программы возрождения Свяжска – в эффективности ее менеджмента//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Ласковский Ф. Материалы для истории инженерного искусства в России. Ч.1. – СПб., 1858.

Лебедев. Город Свяжск//Журнал министерства народного просвещения. № 4, 1870.

Лобашева И.Ф. Типологические особенности храмовых интерьеров Свяжска и проблемы их восстановления//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Лукин А.В., Данилов Н.Н., Тихонов К.П. Биологическая дифференциация популяций весенне-нерестующих рыб Куйбышевского водохранилища. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1976.

Лукин А.В., Курбангалиева Х.М. Свяжский залив Куйбышевского водохранилища и его значение в воспроизводстве рыбных запасов//Результаты комплексного изучения фауны Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Мазырин А. Святой митрополит Казанский и Свяжский Кирилл (Смирнов) – Ангел церкви Российской //Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свяжск, 2009. – С.5–11.

Мартыанов Н.М. Материалы для флоры восточного края России. Очерк растительности окрестностей д. Моркваши. Труды 4-го съезда русских естествоиспытателей по отд. ботаники, анатомии и физиологии растений. Вып. 3. –Казань, 1875.

Материалы для статистики России, собираемые по ведомству Министерства го-



сударственных имуществ. Вып. 4. – СПб., 1861.

Материалы для статистики Российской империи, издаваемые при статистическом отделении Совета Министров внутренних дел. – СПб., 1841.

Материалы по географии и статистики России. Казанская губерния/Сост. М. Лаптев. – СПб., 1861.

Маханько М.А. Иконы свияжских монастырей как памятники художественной культуры эпохи митрополита Макария//Свияжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свияжск, 2009. – С.49–53.

Маханько М. А. Образы преподобных Сергия и Никона Радонежских во фресках Свияжска: о почитании отцов-основателей и взаимовыручке монастырей//Историко-культурное наследие Свияжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свияжска» (г. Казань, с. Свияжск, 14-15 ноября 2014 г.)//Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 146–164.

Маханько М.А. Юбилей династии Романовых 1913 г. и формирование иконографии святителя Ефрема, митрополита Казанского и Свияжского //Свияжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 2. – Свияжск, 2010. – С.50–56.

Мелентьева Р.Р. Питание молодежи некоторых рыб Свияжского залива Куйбышевского водохранилища//Результаты комплексного изучения фауны Свияжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Мелкая промышленность Казанской губернии. – Казань, 1911.

Милютин В.А. О недвижимых имуществах духовенства в России//Чтения Общества истории и древностей российских. Кн. 4, разд. 1, 1859; кн. 3, разд. 1, 1860; кн. 1,2, разд. 1, 1861.

Михайлов С.М. Особенности организации историко-архитектурной экспозиции Свияжска//Возрождение острова-града Свияжск. – Казань, 1997.

Михайлова С.М. Казанский университет и просвещение народов Поволжья и Приуралья. – Казань, 1979.

Михеева О., Токарева Г.Ш. Свияжский град – как белый лебедь на волнах//Возрождение острова-града Свияжск. – Казань, 1997.

Мустафина Д. А. Комплекс письменных источников о Свияжске и его округе второй половины XVI в. //Историко-культурное наследие Свияжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свияжска» (г. Казань, с. Свияжск, 14-15 ноября 2014 г.)//Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 68–88.

Наблюдения над формированием фауны Куйбышевского водохранилища. Казань: изд. КГУ, 1966.

Народные училища Казанской губернии. Вып. 1–10. – Казань, 1887–89.

Наружные части церкви Рождества Богородицы в г. Свияжске. Труды Казанского губернского Статистического Комитета. Вып.3. – Казань, 1869.

Нейгардт Д. Путеводитель по Волге. СПб., 1862.

Некрасов А.П. Очерки по истории древнерусского зодчества (XI–XVII в.в.). – М., 1936.

Нечто о Свияжске (Местоположение и окрестности)//Казанские известия, 1811, № 1, № 12.

Обозрение состояния городов Российской империи в 1833 г. – СПб., 1834.

Общие мероприятия по луговодству. – Казань, 1914.

Объяснительная записка к археологической карте Казанской губернии. – Казань, 1890.

Описание документов и дел, хранящихся в Архиве Святейшего правительствующего Синода. – СПб., 1868–1914.

Описание дорог, сооружений, состоящих на почтовых трактах Казанской губернии. – Казань, 1876.

Описание замечательных мест в Казанской губернии. – Казань, 1859.

Описание Казанской губернии//Известия Императорской Археологической комиссии. Прибавление к вып. 34, 1904.

Описание стенописи древнего, строенного Св. Германом, летнего собора в Свияжском Богородицком монастыре Казанской губернии. – Казань, 1898.

Опись Свияжского Богородицкого мужского монастыря, 1614 г. – Казань, 1892.

Опись Свияжского Богородицкого мужского монастыря, составленная в 1614 г.//Известия Императорского Археологического Общества. Т. 4, 1863.

Опись Свияжского монастыря 1613 г.//Известия по Казанской епархии, 1892.

Опись Свияжского Успенского Богородицкого мужского монастыря в 1614 г.//Известия по Казанской епархии, 1892.

Орлов А.П. Опись городских посещений Казанской губернии. Вып.1. – Казань, 1885.

Особо охраняемые природные территории Республики Татарстан. Материалы республиканской научно-практической конференции. – Казань, 1995.

Остров-град Свияжск. Богородице-Успенский монастырь. Братский корпус. КАМАЗ: сохраняя культурное наследие. Казань, Изд-во РПК «ЭРА», 2011.

Остров-град Свияжск. Возрождение Троицкой церкви. Набережные Челны, 2011.

Остроумов В.П., Чумаков В.В. Свияжск. История планировки и застройки. – Казань, 1971.

Осятинский А. Строительство городов на Волге. – Саратов, 1968.

Отчет о деятельности Гидробиологической станции общества естествоиспытателей при Казанском университете за 1916 год.//Труды Общ-ва Естествоисп. при Казанском университете. Т. 49. Вып.3., 1925.

Отчет об открытии и состоянии церковно-приходских школ по Казанской епархии. – Казань, 1887.

Падерин В.К., Мусаева Г.А. перспективы социологического изучения отношения жителей о. Свияжска к инновациям в различных сферах общественной жизни//Возрождение острова-града Свияжск. – Казань, 1997.

Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Российской империи, бывшее в 1768 г. – СПб., 1809.

Патриаршая или Никоновская летопись. – ПСРЛ, т.13, первая половина, СПб., 1904.

Переяткович Г.Н. Поволжье в XV–XVI вв. – Одесса, 1882.

Его же. Поволжье в XV и XVI вв. – М., 1877. Его же. Поволжье в XVII–XVIII вв. – Одесса, 1882.

Перхавко В. Б. Первый русский военный инженер / В. Б. Перхавко // Московский журнал. История государства Российского: Литературно-художественный, историко-краеведческий ежемесячный журнал / Учредитель: Государственное унитарное предприятие правительства Москвы; «Редакция журнала «Московский журнал. История государства Российского».–М.,–2005.–№6.–С. 25–29.–(Из дальних лет).

Перхавко В.Б. Государев дьяк Иван Выродков / В. Б. Перхавко // Вопросы истории: Ежемесячный журнал / Российская академия наук; ООО «Редакция журнала «Вопросы истории».–М.–2009.–№7.–С. 150–154.

Перцев В.В. Очерк статистики и экономики Казанской губернии. – Казань, 1919.

Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда. – М., 1929.

Писцовая книга Казанского уезда, 1602–1603 гг. – Казань, 1978.

Писцовые книги Свияжска и по уездным селам//Казанские губернские ведомости, 1846. № 9.

Платон (Любарский). Сборник древностей Казанской епархии. – Казань, 1868.

Платонов С.Ф. Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI–XVII вв. – СПб., 1901.

Платонова О.П. Первые итоги работ Куйбышевского нерестово-выростного хо-



зайства на Куйбышевском водохранилище// Результаты комплексного изучения фауны Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Платонова О.П. Питание хищных рыб в Свяжском заливе Куйбышевского водохранилища//Результаты комплексного изучения фауны Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Подключников В. Планировка и постройка древнего Свяжска//Архитектура СССР № 3, 1943.

Покорение Казани Московским царем Иваном Васильевичем Грозным. – М., 1867.

Покровский Н.М. К истории Казанских монастырей до 1764 г. – Казань, 1902.

Покровский Н.М. Свяжский второклассный Иоанно-Предтечинский женский монастырь и его святыни. – Казань, 1905.

Полное собрание русских летописей. Т. XIII, М., 1965.

Пономарев В.А. Полный систематический указатель статей местно-областного содержания, напечатанных в «Казанских известиях». – Казань, 1880.

Попадюк С.С. Историческая записка по г. Свяжску. Архив Института «Спецпроект реставрация», III, 227, 1982.

Порфирьев С.И. Разинщина в Казанском крае. – Казань, 1916.

Посещение г. Свяжска Дмитрием, архиепископом Казанским//Известия Казанской епархии, 1906.

Православные русские обители//Приложение к журналу «Русский паломник», 1909.

Преображенский А.А. Среднее Поволжье и первоначальное освоение Сибири//Вопросы истории, № 10, 1981.

Преображенский А.С. К вопросу о датировке росписей собора Успенского монастыря в Свяжске//Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свяжск, 2009. – С. 30–42.

Приволжские города и селения в Казанской губернии. – Казань, 1892.

Приволжские города и селения в Казанской губернии. – Казань. 1892.

Проектные предложения по планировке и использованию территории Свяжска. Историко-архивные исследования. Т. II, сб. 1, Институт «Спецпроектреставрация», М., 1979.

Птуха М. Очерки по истории статистики XVII–XVIII вв. – М.–Л., 1945.

Пупарев А. Еще несколько слов о Свяжской провинции. – Казань, 1856.

Пупарев А. Краткий обзор Управления Свяжской провинцией в первые годы ее существования, т.е. 1720 г.//Казанские губернские ведомости, 1856, № 7, 11, 45.

Разумейченко В.Н., Игнатъев Е.В., Валеев Р.М., Шелковская О.Е. Музеефикация острова-града Свяжск//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Раимова Р. Р. Вопросы реставрации Успенского собора в Свяжске //Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/ Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 89-98.

Результаты комплексного изучения фауны Свяжского залива Куйбышевского водохранилища в период ее формирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1965.

Ризположенский Р.В. О распределении старинных укреплений в закамской части Казанской губернии в зависимости от расположения лесов//Протоколы заседаний Общества естествоиспытателей при Казанском университете, 1889–90, заседание 261.

Риттих А. Материалы для этнографии России. Казанская губерния. – Казань, 1870.

Рогова Т.В., Фадеева М.Б., Яцык М.В. Распространение охраняемых видов растений в условиях Казанского региона, на примере семейства орхидных//Актуальные экологические проблемы Республики Татарстан. Материалы 1-й республиканской научной конференции. – Казань, 1995.

Рождественский. По Волге от Свяжска до Казани//Казанские губернские ведомости. 1862, № 15, 10, 11.

Роцектаев А.В. Монастыри Свяжска. – Казань, 2013.

Рузский М.Д. Бассейн р. Свяги и его рыбы//Труды Общества естествоиспытателей при Императорском Казанском университете. Т. 49. Вып. 3. 1925.

Рузский М.Д. Бассейн реки Свяги и его рыбы//Труды Общества естествоиспытателей при Императорском Казанском университете. Т. 16. Вып.4. Казань: тип. Казан. имп. ун-та, 1887.

Рыбушкин М.С. История г. Казани. – Казань, 1834.

Саенкова Е.М. Редкие изображения святых воинов в системе росписи Успенского собора Свяжского монастыря//Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свяжск, 2009. – С.43–48.

Сайфуллин И.Ф. Свяжск – реконструктивные мероприятия в многообразии среднего инструментария// Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Салагаев А.Л. Свяжск с точки зрения изменения социокультурных функций//Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Самойлова Т. Е. Фрески Успенского собора Свяжского монастыря. Некоторые замечания к вопросу о датировке и стиле// Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/ Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 99-108.

Саначин С. П. Городские укрепления на территории Татарстана в описании XVIII века подполковника А.И. Свечина и гипотезы их местоположений / С. П. Саначин // Первые Кремлевские чтения: [материалы Всероссийской научно-практической конференции «Региональные аспекты губернских реформ XVIII–XIX веков в России», Кру-

глого стола «Стратегическое планирование развития музеев-заповедников», Круглого стола «Всемирное и национальное культурное наследие и человеческий капитал» (Казань, 20–21 ноября 2008 г.) / [отв. ред.: И. Р. Миннуллин].–С. 147–160.–Казань, 2010.

Сапунов А. Рисунки крепостей, построенных по повелению царя Ивана Васильевича Грозного после завоевания Полоцка в 1563 г.// Полоцко-Витебская старина. – Вып. 2, Витебск, 1912.

Сафиуллин Ф.Ш. Неразрывная связь града Свяжск с историей татарского народа// Возрождение острова-града Свяжск. – Казань, 1997.

Сведения о кустарных промыслах в Свяжском уезде. – Казань, 1890.

Свяжск: [альбом] / Куприянов В. Н., Копцова Т. П., Агишева И. Н.–Казань: Казан. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2005.

Свяжская городская управа. Отчет за 1900 г. – Казань, 1901.

Свяжская подгородная пустынь//Казанские губернские ведомости, 1847, № 14; «Заволжский муравей», 1834, № 3.

Свяжская уездная земская управа. – Т. 1. – Казань, 1888.

Свяжская уездная земская управа. Отчет о действиях Свяжской земской управы с 1 сентября 1879 по 1 сентября 1880 г. – Казань, 1881.

Свяжская эмаль. Огненные письма. Каталог выставки Рашида и Чингиза Сафиуллиных/Послесловие С.А. Фроловой. – Казань, 2015.

Свяжский кантонный Совет РК и КД Исполком. – Свяжск, 1924.

Свяжское историческое краеведение и современность. Вып. 1. Материалы республиканской научно-практической конференции. – Казань, 2010.

Свод письменных источников по истории Свяжского края. Вып. 1. Источники по истории Свяжского края второй половины XVI в./ сост. Д.А. Мустафина. – Казань: Центр инновационных технологий, 2011.

Святой воин Христофор. Материалы выставки//Авторы-составители: Н.В. Зо-



- това, И.Н. Копытова, С.Н. Липатова, Т.Е. Самойлова, С.А. Фролова, Т.В. Юрвева. – Казань, ООО «Главдизайн», 2015. – 28 с.
- Священномученик Герман, просветитель Казани. – Казань, 1911.
- Седов В.В. Псковская архитектура. – М., 1996.
- Семенов–Тянь–Шанский П.П. Географическо–статистический словарь Российской империи. – Т. 4. – СПб., 1868.
- Семенов–Тянь–Шанский П.П. Россия. Полное географическое описание нашего отечества. – СПб., 1868.
- Сементовский В.Н. Рельеф Татарии. – Казань, 1951.
- Середа Г.И. Анализ изученности памятников истории, архитектуры и эпиграфики на территории В.–Услонского, Зеленодольского и Лаишевского районов РТ//Возрождение острова–града Свяжск. – Казань, 1997.
- Середа Г.И. Рукописные акты материалы и грамоты из фондов НА РТ как источник для изучения истории Свяжского Успенского Богородицкого монастыря//Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свяжск, 2009. – С. 27–29.
- Силкин А. Н. Иконография Свяжска в XIX – первой половине XX вв. //Историко–культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно–практической конференции «Историко–культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14–15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 204–222.
- Систематический указатель статей к периодическим изданиям Казанского государственного университета, 1815–1847 гг. – Казань, 1960.
- Ситдииков А. Г. Междисциплинарные исследования Успенского собора и Троицкой церкви в Свяжске//Историко–культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно–практической конференции «Историко–культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14–15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред.
- Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 30–36.
- Смирнов И.Н. Этнография на Казанской научно–промышленной выставке. – Казань, 1890.
- Соколов С.В. Храмовое зодчество: проблемы современного использования//Возрождение острова–града Свяжск. – Казань, 1997.
- Сотникова Е.Б. Выявление и оценка устойчивых градостроительных структур. 1992 г., Архив Института «Спецпроектреставрация», III, 227, 1982.
- Спасский Н. Очерки по родиноведению. – Казань, 1912.
- Список алфавитный Казанской провинции дворянам. Сост. 1771–1773 гг. – Казань, 1908.
- Список должностных лиц крестьянского управления Казанской губернии. – Казань, 1909–1914.
- Список населенных мест Казанской губернии с кратким описанием их. – Казань, 1893.
- Список с писцовой и межевой книги г. Свяжска и уезда. Письма и межевания Никиты Васильевича Борисова и Дмитрия Андреевича Кикина (1565–1567 г.г.). – Казань, 1909.
- Список селений Казанской губернии. – Казань, 1910.
- Список страховых агентов Казанского губернского земства. – Казань, 1913.
- Справочник по истории дореволюционной России (Казанская губерния). – М., 1978.
- Спутник по Казани. Иллюстрированный указатель исторических и других достопримечательностей города/под ред. Н.П. Загоскина. – Казань, 1895, стр. 664, раздел Свяжск.
- Статистические таблицы о состоянии городов Российской империи. – СПб., 1840; СПб., 1842; СПб., 1852.
- Статистические таблицы Российской империи, составленные и изданные по распоряжению министра внутренних дел Статистическим отделом Центрального статистического комитета. Вып. 1, – СПб., 1858; вып.2, СПб., 1863.
- Статистический очерк Свяжского уезда//Казанские губернские ведомости, 1874, № 14.
- Статистическое изображение городов и посадов Российской империи по 1825 г. СПб., 1829.
- Степанова М.Ю., Игнатьев Е.В., Забрускова М.Ю., Бронникова Н.И. Реконструкция братского корпуса Свяжского Успенского монастыря как важного составного элемента целостного ансамбля XVI–XVIII вв.// Возрождение острова–града Свяжск. – Казань, 1997.
- Субботин А. Лев Троцкий – низвергнутый демон революции, след на татарстанской земле / А. Субботин // Татарстан. – Б.м.–2006.–№11.–С.30–33.
- Судебники XV–XVI вв. – М.–Л., 1952.
- Тверской А.М. Русское градостроительство до конца XVII в. – Л.–М., 1953.
- Тимофеев С. Жизнь планктона р. Свяжи за летние месяцы 1916 г.//Труды Общества естествоиспытателей при Казанском университете. Т. 49. Вып. 3. 1925.
- Тихомиров М.Н. Российское государство XV–XVII вв. – М., 1973.
- Тихомиров М.Н. Список русских городов// Исторические записки, № 40, 1952.
- Токмаков И.Ф. Сборник и указатель документов и рукописей, относящихся к Казанской губернии и хранящихся в Московском главном архиве Министерства иностранных дел. – Казань, 1890.
- Тулузакова Г. П. Художественная колония Свяжска конца XX – начала XXI вв. // Историко–культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно–практической конференции «Историко–культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14–15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 281–297.
- Тулаева А.А. Боль и надежда сваяжской земли // Казань.–2009.–№9.–С. 86–89.
- Тулаева А.А. О концепции создания и развития федерального учреждения культуры «Историко–архитектурный и художественный музей заповедник «Остров–град Свяжск» //Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 2. – Свяжск, 2010. – С.111–115.
- Успенский собор и Троицкая церковь Свяжска/Авторы–составители И.Р. Кузьмина, С.А. Фролова, под ред. Р.М. Валеева. – Свяжск, ГБУК РТ ГИАХМ «Остров–град Свяжск», 2015.
- Фауна крупных притоков Волги в условиях зарегулированного стока. – Казань: изд. КГУ. 1972.
- Фехнер М.В. Великие Булгары, Казань, Свяжск. – М., 1978.
- Фехнер М.В. Торговля русского государства со странами Востока в XVI в.//Труды ГИМ. – Вып. 21. – М., 1952.
- Фирсов Н.А. Инородческое население прежнего Казанского царства в новой России до 1862 г. и колонизация закамских земель//Ученые записки Казанского университета, 1870.
- Фрески и иконы Свяжского Успенского собора. – СПб.: «Славия», 2009.
- Фролова С. А. Историко–культурное наследие Свяжска в 1920–1930–е гг. //Историко–культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно–практической конференции «Историко–культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14–15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 223–280.
- Фукс К.Ф. Краткая история г. Казани. Казань, 1817 г. (переиздана в «Известиях Общества» Арх., Ист. и Э. КГУ, 1905).
- Харлампович К. Об учении церковных древностей Казанского края. – Казань, 1909.
- Хованская О. Свяжск. Русская крепость XVI–XVII вв. – Казань, 1961.
- Худяков М. Мусульманская культура в Среднем Поволжье. – Казань, 1922.
- Царственная книга. – ПСРЛ, т.13, Вторая половина, СПб., 1906.
- Цветущее состояние Свяжска и его упадок во второй половине XVI – конце XVIII в.//Казанские губернские ведомости, 1868, №№ 17, 18.



Чернецовы Г. и Н. Путешествие по Волге. – М., 1970.

Чернов И.С. Указатель г. Казани на 1840–41 гг. – Казань, 1840.

Чернышев Е.И. Татарская деревня второй половины XVI–XVII вв.//Ежегодник по аграрной истории Восточной Европы. 1961.– Рига, 1963.

Чечулин Н.Д. Города Московского государства в XVI в. – СПб., 1889.

Чиняков А.Г. О некоторых особенностях древнерусского градостроительства//Архитектурное наследие. – № 12. – М., 1960.

Чугреева Н.Н. Изображения архиепископа Казанского и Свяжского Германа – основателя Свяжского Успенского монастыря//Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 2. – Свяжск, 2010. – С. 9–14.

Чугреева Н.Н. О почитании Казанской иконы Богородицы в Свяжске//Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свяжск, 2009. – С. 62–64.

Чугреева Н.Н., Акимова В.А. Резной иконостас Успенского собора Свято-Успенского Богородицкого Свяжского монастыря//Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 1. – Свяжск, 2009. – С.54–58.

Шакиров З.Г. Новые данные по археологии острова Свяжска//Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 2. – Свяжск, 2010. – С.23–28.

Архивные документы

Беляев А. Археологические исследования Свяжска 1979 г. Архив Института «Спецпроектреставрация». III, 227, 1982.

Планировка г. Свяжска 1829 г. Российский государственный архив древних актов (далее – РГАДА), ф. 1356, оп.1, д. 1327.

План г. Свяжска. РГАДА, ф. 1356, оп.1, д. 1330.

Генеральный план г. Свяжска. РГАДА, ф.1356–1 к, оп. 1, д. 1329.

План г. Свяжска. РГАДА, ф. 1356–1к, оп. 1, д. 1328.

Шакиров З.Г., Тишин Д.В. Дендрохронологический анализ древесины с острова Свяжск (постановка проблемы) //Свяжские чтения. Сборник докладов конференции. – Вып. 2. – Свяжск, 2010. – С.37–38.

Шафииков Я. Судьбы поселков – судьбы людей / Я. Шафииков // Татарстан. (на русском языке). – Б.м. – 2006. – №5. – С.46–47.

Штаден Г. Записки немецкого опричника о Москве Ивана Грозного. – Л., 1925.

Шульгин П. М., Штеле О. Е. Вопросы управления достопримечательным местом «Остров-град Свяжск»//Историко-культурное наследие Свяжска: сборник материалов Международной научно-практической конференции «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14-15 ноября 2014 г.)/Под общ. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – С. 37-55.

Экологические особенности рыб и кормовых животных Куйбышевского водохранилища. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1986.

Юдин П.А. Свяжский Иоанно-Предтеченский девичий монастырь и его замечательные святыни. – Казань, 1879.

Яблоков А.Е. Город Свяжск Казанской губернии и его святыни. – Казань, 1907.

Яблоков А.Е. Первоклассный мужской Успенско-Богородицкий монастырь.– Казань, 1907.

Геометрический специальный план г. Свяжска заселенной и незаселенной выгонной земли и принадлежащими к нему санными покосами и прочими угодиями. 1841 г. РГАДА, ф. 1356–1к, оп. 1, д. 1326.

Карта Казанской губернии. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1135.

Карта Казанской губернии. 12 уездов после 1796 г. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1130.

Карта Казанской губернии (до разделения с Тетюшинским уездом). РГАДА, ф. 1356, оп. 1., д. 1200.

Карта Свяжского уезда с дорогами (после разделения с Тетюшским уездом). РГАДА, ф. 1356, оп.1, д. 1198.

Описание к карте Свяжского уезда. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1198.

Карта Свяжского уезда. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1204/6.

Карта Свяжского уезда. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1203/5.

Карта Свяжского уезда 1798 г. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1196.

Г. Свяжск. Конфирмованный регулярный план 1829 г. РГАДА, ф. 1356, оп. 1.

План г. Свяжска. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1323.

План г. Свяжска. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1324.

План г. Свяжска, конфирмованного в 1829 г. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1325.

План г. Свяжска. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1327.

План г. Свяжска. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1328.

План г. Свяжска. РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 1330.

План уезду г. Свяжску, снятый по причине пожара 1795 г. Российский государственный военно-исторический архив (далее –РГВИА), ф. ВУА, д. 22572.

Атлас Казанской губернии. Описание г. Свяжска 1793–1798 гг. РГВИА, ф. ВУА, д. 21552, л. 22.

План г. Свяжска, 1829 г. РГВИА, ф. ВУА, д. 21553.

О постройке школы для новокрещенных детей в г. Свяжске, 1742 г. Российский государственный исторический архив (далее – РГИА), ф. 796, оп. 23, д. 29.

Планы и фасады казенных строений, находящихся в уездных городах Казанской губернии, 1800 г. РГИА, ф. 1399, оп. 1, д. 408.

Проект расширения помещения для пересильных в Свяжском уездном тюремном замке, 1826 г. РГИА, ф. 1488, оп. 1, д. 1265.

О пожаре в Свяжском Богородицком монастыре, 1834 г. РГИА, ф. 796, оп. 115, д. 1109.

Чертежи уездного училища в Свяжске, 1834 г. РГИА, ф. 1488, оп. 1, д. 1264.

О постройке ограды вокруг Иоанно-Предтеченского монастыря. РГИА, ф. 796, оп.2, д. 5159.

Планы г. Свяжска н. XIX в., 1867 и т.д. РГИА, ф. 1293, оп. 166, Казанская губерния, дд. 2, 25, 26 –28.

Планы г. Свяжска н. XIX в. РГИА, ф. 1293, оп. 168, Казанская губерния, дд. 25–30.

План г. Свяжска. РГИА, ф. 1293, оп. 168, д. 29.

Статистическое описание г. Свяжска с объяснением проекта нового распланирования (к плану 1869 г.). Национальный архив Республики Татарстан (далее – НА РТ), ф. 2, оп. 7, 9, д. 2422.

Ведомость о числе зданий в г. Свяжске за 1894 г. НА РТ, ф. 359, оп. 1, д. 217.

Ведомость о числе зданий в г. Свяжске за 1900 г. НА РТ, ф. 359, оп. 1, д. 349.

Сведения Свяжской городской управы для всеподданнейшего отчета за 1911 г. НА РТ, ф. 539, оп. 1, д. 534, л. 140–141.

Об условиях местной жизни городов Казанской губернии, 1904 г. НА РТ, ф. 359, оп. 1, д. 410, л. 74.

Сведения о частных конских заводах в г. Свяжске, 1861 г. НА РТ, ф. 359, оп. 7, д. 9, л. 28.

Ведомость о скотоводстве в г. Свяжске за 1900, 1907 гг. НА РТ, ф. 359, оп. 1, дд. 349, 464.

Ведомость о промыслах в Свяжском уезде за 1894 г. НА РТ, ф. 359, оп. 1, д. 217.

Сведения о количестве земель, находящихся во владении частных землевладельцев Свяжского уезда, 1884, 1885 гг. НА РТ, ф. 359, оп. 1., дд. 77, 217.

План г. Свяжска состоящий внутриприусадебной земли съемки 1847 г. НА РТ, ф. 324, оп. 739, д. 284.

План г. Свяжска 1847 г. НА РТ, ф. 324, оп. 739, д. 282.

План г. Свяжска 1869 г. НА РТ, ф. 324, оп. 739, д. 282.



О муниципализированных владениях г. Свяжска 1925 г. НА РТ, ф. Р-168, оп. 1, д. 184.

Прошение о постройке 2-этажного каменного корпуса в Иоанно-Предтеченском монастыре 1842 г. НА РТ, ф. 409, оп. 1, д. 1521.

Планы и фасады присутственных мест г. Свяжска, 1835 г. НА РТ, ф. 408, оп. 4, д. 25.

Смета и описание работ по тюремному замку г. Свяжска, 1838 г. НА РТ, ф. 409, оп. 7, д. 30.

Описание домов г. Свяжска, 1866 г. НА РТ, ф. 474, оп. 1, дд. 289, 291.

Об утверждении плана на постройку земской больницы, 1875 г. НА РТ, ф. 2, оп. 7, д. 297.

Карта Свяжского кантона ТАССР 1923 г. НА РТ, ф. 324, оп. 723, д. 1305.

Национальный состав населения Свяжска по переписи 1920 г. НА РТ, ф. Р-1296, оп. 2, д. 120, л. 37–39.

О количестве рабочих г. Свяжска в 1920 г. НА РТ, ф. Р-1296, оп. 2, д. 102.

О детских садах Свяжска, 1920–е гг. НА РТ, ф. Р-1296, оп. 18, д. 334.

О муниципальном строительстве в г. Свяжске, 1920–е гг. НА РТ, ф. Р-168, оп. 1, д. 184.

Списки муниципализированных строений в г. Свяжске, 1920–е гг. НА РТ, ф. Р-168, оп. 1, д. 213.

Обследование школ, детских домов в г. Свяжске, 1920–е гг. НА РТ, ф. Р-168, оп. 1, д. 203.

Статистические данные по застройке Свяжска в 1920–х гг. НА РТ, ф. Р-1296, оп. 12, д. 61.

Описание городских домовладений в 1920-х гг. НА РТ, ф. Р-1296, оп. 2, дд. 120, 133, 142.

Об организации школы для девочек в Свяжске, 1926 г. НА РТ, ф. Р-1568, оп. 1, д. 2.

Национализированные и муниципализированные строения г. Свяжска, 1926 г. НА РТ, ф. Р-1249, оп. 1, д. 142.

О занятости населения г. Свяжска на 1939 г. НА РТ, ф. Р-1296, оп. 1, д. 473.

О переносе сооружений и линий связи из зоны затопления Куйбышевской ГЭС, 1952 г. НА РТ, ф. Р-5666, оп. 2, д. 229.

Свяжский Иоанно-Предтеченский девичий монастырь. НА РТ, ф. 1264, ед. хр. 1–17.

Троицкая церковь. Общий вид. Фото 1971 г. Государственный научно-исследовательский музей истории архитектуры г. Москвы. Фототека. Колл. XII, нег. 4178.

Троицкая церковь. Интерьер. Фото с картины маслом из коллекции П. Дульского. Государственный научно-исследовательский музей истории архитектуры г. Москвы. Фототека, б/нег.

Иконостас церкви Троицы. Из коллекции П. Дульского. Государственный научно-исследовательский музей истории архитектуры г. Москвы. Фототека, б/нег.

Картографические материалы Сената. Вид Свяжска при водополли к полудню. Гравировка, 1731 г. Ф.248, №9.

Карта частей Казанского и Свяжского уездов, II пол. XIX в., Отдел рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета, ед. 3499.





СОДЕРЖАНИЕ (CD-ROM)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОСЬЕ

«УСПЕНСКИЙ СОБОР ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСКА»

ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОСЬЕ

«УСПЕНСКИЙ СОБОР ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСКА»

РАЗДЕЛЫ 2 – 5

ПЛАН УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ

«УСПЕНСКИЙ СОБОР Острова-града Свияжска»

ПРИЛОЖЕНИЕ К НОМИНАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ К НОМИНАЦИИ

«УСПЕНСКИЙ СОБОР ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСКА»

ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Т О М I

МАТЕРИАЛЫ К НОМИНАЦИИ

«УСПЕНСКИЙ СОБОР ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСКА»

ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Т О М II

НОМИНАЦИЯ

«УСПЕНСКИЙ СОБОР ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСКА»

ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

SUMMARY (CD-ROM)

ANNEX TO THE NOMINATION

“THE ASSUMPTION CATHEDRAL OF THE TOWN-ISLAND OF SVIYAZHSK”

ANNEX TO THE NOMINATION

“THE ASSUMPTION CATHEDRAL OF THE TOWN-ISLAND OF SVIYAZHSK”

SECTION 2 – 5

MANAGEMENT PLAN

“THE ASSUMPTION CATHEDRAL OF THE TOWN-ISLAND OF SVIYAZHSK”

MATERIALS OF THE NOMINATION

“THE ASSUMPTION CATHEDRAL OF THE TOWN-ISLAND OF SVIYAZHSK”

V O L U M E I

MATERIALS OF NOMINATION

“THE ASSUMPTION CATHEDRAL OF THE TOWN-ISLAND OF SVIYAZHSK”

V O L U M E II

NOMINATION

“THE ASSUMPTION CATHEDRAL OF THE TOWN-ISLAND OF SVIYAZHSK”

FOR INSCRIPTION ON THE WORLD HERITAGE LIST

Авторский коллектив и редакционная коллегия выражают благодарность:

Президенту Республики Татарстан Р.Н. Минниханову,
Государственному Советнику Республики Татарстан М.Ш. Шаймиеву,
Министру иностранных дел Российской Федерации С.В. Лаврову,
Министру культуры Российской Федерации В.Р. Мединскому,
Генеральному директору ЮНЕСКО Ирине Боковой,
Генеральному директору Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровскому,
Послу по особым поручениям МИД России Э.В. Митрофановой,
Ответственному секретарю Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г.Э. Орджоникидзе,
Директору Департамента контроля, надзора и лицензирования
в сфере культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации В.А. Цветнову,
Митрополиту Казанскому и Татарстанскому Феофану,
Ректору КФУ И.Р. Гафурову,
Ректору КАЗГИК Р.Р. Юсупову,
Ректору КГАСУ Р.К. Низамову,
Председателю Государственного комитета Республики Татарстан по архивному делу И.Х. Аюповой,
Президенту Академии наук Республики Татарстан М.Х. Салахову,
Директору Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан Р.С. Хакимову,
Муниру Бушенаки, Франческо Бандарину, Кишоре Рао, Алессандро Бальзамо,
Анне Сидоренко, Бритте Рудольф, Гвенель Бурден, Реджине Дуригелло, П.М. Шульгину, О.Е. Штеле,
К.М. Волкову, Х.Г. Надыровой, О.И. Пиульской, О.Е. Шелковской, В.Р. Алиакберовой, П.П. Терехову,
А.К. Ярмухаметовой, Е.А. Венедиктовой, Р.Р. Салихову, В.Ю. Матвееву, А.Ш. Лисициной, Г.Р. Руденко,
А.И. Шкурко, Е.Ю. Гагариной, А.В. Меньшову, А.В. Энговатовой, Н.А. Макарову, Л.А. Беляеву,
О.В. Глебову, И.И. Зарипову, А.А. Хуснутдинову, А.С. Усманову, Г.Р. Нигматуллиной, А.Препису,
В.Ф. Косушкину, Е.М. Пашкину, З.А. Захаровой, М. Аспра Вардаваки

**Рафаэль Миргасимович Валеев, Айрат Габитович Ситдинов, Рамиль Равилович Хайрутдинов,
Светлана Глебовна Персова, Артем Николаевич Силкин, Светлана Анатольевна Фролова, Фарида
Мухамедовна Забирова, Павел Матвеевич Шульгин, Ольга Евгеньевна Штеле**

Успенский собор острова-града Свияжск
в мировом культурном наследии. т.1

Верстка: С.И. Смолкин
Корректор: Г.П. Слесарева

Подписано в печать 15.12.2016 г. Формат 60x90/8. Усл. печ. л. 44,5. Тираж 500 экз.
Издательство ООО «Главдизайн»